

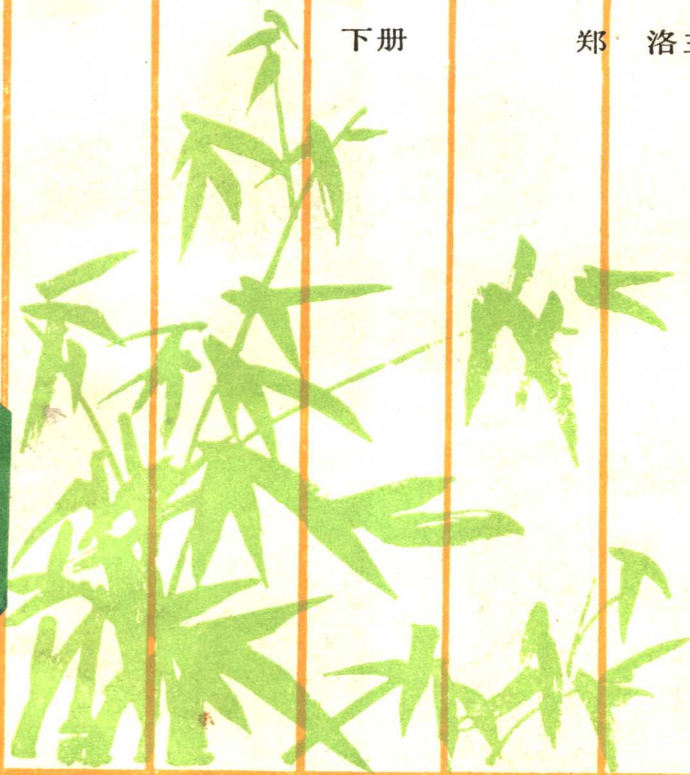
师范生阅读用书

小学教师教学用书

范文鉴赏集

下册

郑 洛主编



华东师范大学出版社

师范生阅读用书

小学教师教学用书

范文鉴赏集

(下 册)

郑 洛主编

华东师范大学出版社

范文鉴赏集 (下册)

郑 洛 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷三厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 16.25 字数: 385 千字

1989年3月第一版 1989年9月第2次印刷

印数: 29,501—36,500

ISBN7—5617—0422—4/G·200 定价: 4.25元

主编 郑 洛

编委 (按姓氏笔画)

邓仲威 冯俊森 许新民

孙成德 周源淦 周致中

赵世强 展家骐 徐家良

章绍岩 康印泉 温书珍

蓝 阳

下册目录

小说·散文

166	我的战友邱少云·····	(1)
167	江姐·····	(5)
168	忆铁人·····	(10)
169	饲养员赵大叔·····	(14)
170	董存瑞舍身炸暗堡·····	(18)
171	我的伯父鲁迅先生 周 晔·····	(21)
172	劳动的开端 吴运铎·····	(27)
173	高大的背影·····	(32)
174	视死如归·····	(35)
175	列宁和卫兵·····	(38)
176	李时珍·····	(41)
177	爱迪生·····	(45)
178	爷爷的俭朴生活·····	(49)
179	罗盛教·····	(52)
180	在延安中央医院·····	(54)
181	我的弟弟“小萝卜头”·····	(57)
182	亮亮·····	(59)
183	黄继光·····	(62)
184	音乐家聂耳·····	(65)

185	关怀.....	(68)
186	“兄弟便是朱德”	(70)
187	一分试验田.....	(73)
188	一张珍贵的照片.....	(77)
189	二虎子.....	(80)
190	高尔基和小摄影师.....	(84)
191	回韶山 周立波	(88)
192	绿色的办公室.....	(91)
193	在仙台 鲁 迅	(94)
194	六个“墨水瓶”	(98)
195	大森林的主人 乌斯季诺维奇	(101)
196	列宁在理发室里.....	(104)
197	刘胡兰.....	(106)
198	爱因斯坦小时候.....	(109)
199	我的爸爸.....	(112)
200	英雄爆破手.....	(115)
201	爷爷.....	(117)
202	春花.....	(120)
203	雨夜.....	(124)
204	小交通员.....	(127)
205	插秧比赛.....	(130)
206	南泥湾开荒.....	(134)
207	一次有意义的活动.....	(138)
208	放风筝.....	(140)
209	一次科技活动.....	(144)
210	我和姐姐争冠军.....	(147)
211	蓝树叶.....	(150)

212	课间十分钟.....	(152)
213	老鹰捉小鸡.....	(154)
214	飞夺泸定桥.....	(156)
215	突破乌江天险.....	(160)
216	狼牙山五壮士.....	(166)
217	赶集 叶圣陶.....	(169)
218	草地夜行.....	(173)
219	第二十四号船.....	(177)
220	在炮兵阵地上.....	(180)
221	避雨.....	(183)
222	珍贵的教科书.....	(185)
223	一个降落伞包.....	(188)
224	十里长街送总理.....	(192)
225	蛇宝石.....	(195)
226	试航.....	(198)
227	捞铁牛.....	(202)
228	买绸带.....	(205)
229	臭水浜变成林荫道.....	(208)
230	一个苹果.....	(212)
231	第一次跳伞.....	(215)
232	一定要争气.....	(218)
233	手术台就是阵地.....	(222)
234	打猎.....	(225)
235	做风车的故事.....	(228)
236	捏鸡蛋.....	(231)
237	生物角.....	(233)
238	千人糕.....	(236)

239	挖泉水.....	(239)
240	西瓜弟兄.....	(241)
241	你们想错了.....	(245)
242	一个粗瓷大碗.....	(248)
243	大雪山.....	(250)
244	人桥.....	(253)
245	我也爱养花了.....	(256)
246	秘密学习.....	(259)
247	保护小树苗.....	(261)
248	称象.....	(263)
249	捉鱼.....	(265)
250	画鸡蛋.....	(266)
251	捉青虫.....	(269)
252	采树种.....	(270)
253	找骆驼.....	(272)
254	学弈.....	(276)
255	田忌赛马.....	(278)
256	旗手的责任.....	(282)
257	老科学家下乡.....	(284)
258	在祖国的蓝天上.....	(288)
259	高大的皂荚树.....	(291)
260	抢险 马 锋.....	(294)
261	寄菜刀.....	(297)
262	送水.....	(300)
263	春蚕.....	(302)
264	八角楼上.....	(305)
265	在艰难的岁月里.....	(308)

266	南极的除夕·····	(310)
267	中国人民站起来了·····	(314)
268	今天我喂鸡·····	(318)
269	冀中的地道战·····	(321)

科学小品·论说文

270	灰尘的旅行 高士其·····	(325)
271	卫星比武·····	(329)
272	奇妙的电脑 叶永烈·····	(331)
273	神秘的小坦克·····	(335)
274	黄鹂和山雀·····	(339)
275	翠鸟·····	(342)
276	珍贵的动物·····	(345)
277	航天飞机·····	(349)
278	松鼠·····	(353)
279	壁虎·····	(356)
280	小青蛙·····	(359)
281	蟋蟀的住宅·····	(362)
282	冬眠·····	(366)
283	吃虫的植物·····	(370)
284	养兔日记·····	(373)
285	动物的远游·····	(375)
286	奇异的琥珀·····	(379)
287	海底世界·····	(383)
288	看月食·····	(386)
289	鱼和潜水艇·····	(389)
290	太阳·····	(392)

291	萤火虫	(395)
292	爬山虎的脚	(398)
293	珊瑚	(400)
294	保护牙齿	(402)
295	种子的力 夏 衍	(404)
296	为人民服务	(407)
297	伟大的友谊	(411)
298	开国大典	(414)
299	南京长江大桥	(419)
300	人民大会堂	(423)
301	赵州桥	(426)

寓 言

302	刻舟求剑	《吕氏春秋》	(430)
303	掩耳盗铃	《吕氏春秋》	(433)
304	自相矛盾	《韩非子》	(434)
305	守株待兔	《韩非子》	(437)
306	画蛇添足	《战国策》	(438)
307	亡羊补牢	《战国策》	(441)
308	郑人买履	《战国策》	(443)
309	南辕北辙	《战国策》	(446)
310	拔苗助长	《孟 子》	(447)
311	叶公好龙	刘 向	(450)
312	卖椽还珠	《韩非子》	(451)
313	滥竽充数	《韩非子》	(452)
314	农夫和蛇	《伊索寓言》	(454)
315	小虫和大船		(456)

- 316 狼和小羊 《伊索寓言》…………… (458)
317 狐狸和乌鸦…………… (460)

童话·传说

- 318 骆驼和羊…………… (463)
319 雕凤凰…………… (465)
320 幸福是什么…………… (469)
321 骄傲的孔雀…………… (473)
322 森林爷爷…………… (476)
323 一只小雁…………… (479)
324 小白兔和小灰兔…………… (482)
325 小猴子下山…………… (484)
326 李闯王渡黄河…………… (485)
327 小青石…………… (488)
328 一幅壮锦…………… (492)
329 彩霞姑娘…………… (499)
330 蜜蜂…………… (503)
331 蚕姑娘…………… (505)

小说·散文

——166

我的战友邱少云

敌人控制的“三九一”高地，象一颗毒牙，楔入我的阵地。我们志愿军准备在黄昏时分发动突然袭击，拔掉这颗毒牙，把战线往南推移。

那一天，天还没有亮，我们连悄悄地摸进“三九一”高地下面的山坳，潜伏在一条比较隐蔽的山沟里。太阳渐渐爬上山头。我发现前面六十多米就是敌人的前沿阵地，不但可以看见铁丝网和胸墙，还可以看见地堡和火力点，甚至连敌人讲话都听得见。敌人居高临下，当然更容易看见我们。我们趴在地上纹丝不动，咳嗽一声或者蜷一下腿，都可能被敌人发觉。我看了一下前面，班长和几个战士伏在枯黄的茅草丛里。他们身上披着厚厚的茅草作伪装，猛一看去，很难发现他们。我又看了看伏在我身边不远的邱少云。他也全身伪装，隐蔽得更好，相隔这么近，我几乎找不到他。

我们的炮兵不断地轰击敌人的阵地，山顶上腾起一团一团的青烟。敌人阵地前沿的地堡一个接一个被掀翻了。我们看着这种情景，只盼望天快点黑，好痛痛快快地打一仗。

中午的时候，敌人突然打起炮来，炮弹一排又一排，在我们附近爆炸。显然，敌人已经感觉到他们的前沿阵地不太安全了，可是没有胆量冒着我军的炮火出来搜索，只好把看家的本领“火力警戒”拿出来了。

排炮过后，敌人竟使用了燃烧弹，我们附近的荒草着火了。火苗子呼呼地蔓延，烧得枯黄的茅草毕毕剥剥地响。我忽然闻到一股浓重的棉布焦味，扭转头一看，哎呀！火烧到邱少云身上了！他的棉衣已经烧着，火苗子趁着风势乱窜，一团烈火把他整个儿包住

了。

这个时候，他只要从火里跳出来，就地打几个滚，就可以把身上的火扑灭。我趴在他附近，只要跳过去，扯掉他的棉衣，也能救出自己的战友。但是这样一来，我们就会被山头上的敌人发觉，我们整个班，我们身后的潜伏部队，都会受到重大的损失，这一次作战计划就全部落空。

我的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友活活地烧死。但是我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹，火突然间熄灭了。我的心象刀绞一般，泪水迷糊了我的眼睛。

为了整个班，为了整个潜伏部队，为了这次战斗的胜利，邱少云象千斤巨石一般，趴在火堆里一动也不动。烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐地熄灭。这个伟大的战士，直到最后一息，也没挪动一寸地方，没发出一声呻吟。

黄昏时候，漫山遍野响起了激动人心的口号：“为邱少云同志报仇！”我们怀着满腔怒火，勇猛地冲上“三九一”高地。敌人全部被歼灭。看看时间，从发起冲锋到战斗结束，才二十分钟。

我永远忘不了那一天——一九五二年十月十二日。

鉴 赏

作为一种记实性文体，回忆录旨在叙写作者亲身经历的往事，其内容往往要受到诸如时间、地点、人物、事件等种种客观因素的限制。它对真实性的要求有甚于艺术性，不象文学作品可以虚构，可以随意发挥。因此，一篇回忆录要想真正打动读者，感染读者，远比一般文学作品要困难。然而，《我的战友邱少云》一文却以其洗炼的手法，生动的笔触，成功地再现了共产主义战士邱少云的光辉形象。

抓住人物行为的闪光点来展示人物形象，是本文形象描写的重要特点。写人物，特别是写当代的英雄人物，要突出他生命中最光辉的行动，要抓住最具光彩的一刹那进行描写，只有这样，才能将人物的思想境界推向高峰，才能充分地表现出人物最崇高的思想品质。在《我的战友邱少云》一文中，当“一团烈火把他整个儿包住”时，文章就是这样描写邱少云的：“这个时候，他只要从火里跳出来，就地打几个滚，就可以把身上的火扑灭”，但“为了整个班，为了整个潜伏部队，为了这次战斗的胜利，邱少云象千斤巨石一般，趴在火堆里一动也不动。烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐地熄灭。这个伟大的战士，直到最后一息，也没挪动一寸地方，没发出一声呻吟”。在这里，作者饱含感情的笔触并没有对人物作太多的描写，但是一个和烈火作顽强搏斗的英雄还是活生生地矗立在我们的面前，这是因为，血与火的考验已成为人物形象的试金石，生与死的选择已成为人物形象的闪光点，牢牢地奠定了英雄形象的基础。

写人物的闪光点，必须注重环境的描写。俗话说：“不是烈火，无以见真金”；“烈火中方显出英雄本色”。邱少云的光辉形象就是在熊熊的烈火中矗立起来的。为了突出人物形象，作者不惜花费笔墨描写了严酷的环境和紧张的气氛，还着意渲染了在人物身上燃烧的熊熊烈火，描写火苗“呼呼地蔓延”，“烧得枯黄的茅草毕毕剥剥地响”，描写火苗象一条火龙一样“趁着风势乱窜”。在这里，“写烈火”是为了“显真金”，“火愈盛”，“金愈真”，烈火使人物形象的闪光点，在反差强烈的事件背景上显示出无比绚烂的光彩。

借宾显主，以巧夺人，是本文形象描写的又一个重要特点。文贵以奇巧取胜，历来富有经验的作者都善于运用这种以虚托实的艺术手法。宋代画家郭熙《园林高致》：“山欲高，尽出之则不高；烟霞锁其腰则高矣。水欲远，尽出之则不远；掩映断其脉则远矣。”别人画山，都从山脚画到峰顶，唯独他画山，根本不画峰脚和峰腰，却以大量笔墨去画云彩，而且画得云波诡譎，气象万千，然后，在云彩之上寥寥几笔，画得峰顶若隐若现。这种“借云画山”的技巧，虽然着墨不多，却能一以当十，传神入化。本文的作者深得其中的奥秘，文章中依稀可以看出这种神会之处。譬如，“当火苗趁着风势乱窜，一团烈火把他整个儿包住”，邱少云在忍受烈火的煎熬时，文章是这样写的：“我的心绷得紧紧的，这怎么受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友活活地烧死。但是我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹，火突然间熄灭了。我的心象刀绞一般，泪水迷糊了我的眼睛。”这里，作者并没有直写邱少云跟烈火搏斗的刚毅形象，却不惜笔墨，巧妙地采取了“借宾显主，以虚托实”的手法，着意刻画了当时的目击者，作者自身的心理感受，成功地从侧面烘托了邱少云这位钢铁战士的坚毅形象。从这“担心”中，我们可以想象邱少云所忍受的常人难以忍受的痛苦，从这“不忍”而又“忍不住”中，我们更可以体会到在战火中建立起来的，作者又把它融铸在文章中的深挚的感情。这侧写的一笔，不光避免了对对象进行直接描写可能带来的累赘和芜杂，而且给读者留下了无限丰富的想象余地，使人物形象更加丰满、突出。（徐 焯）

一个静静的夜晚，两个特务从女牢房带走了一个同志。铁门边昏浊的灯光下，但见一个中等身材，迈着平静的脚步的女同志向高墙边的黑漆大门走去。她不正是江姐么？这么晚了，敌人打什么鬼主意呢？

人们都熟悉的江姐，本名叫江竹筠，是一个童工出身的女同志，从1939年入党以来，一直在白区工作。

1947年夏，刘邓大军渡过黄河南下，蒋管区人心大振，当时，重庆地下党决定派一批同志，到川东去支援农村里党的活动，发动武装起义，迎接解放。江姐当时即向党要求到农村去工作，组织上考虑到江姐结婚不久，刚生了孩子，没有批准她的要求，只批准了她的丈夫、地下党重庆市委委员彭咏梧同志带领一批同志到川东去。分别时，他们互相勉励更好地为党工作，为了避免暴露，他们决定暂时断绝通讯联系。

几个月后，随着川东农村工作的发展，重庆地下党又派了一批同志去支援川东的斗争。江姐接受了党的联络工作的任务，带着孩子的照片，离开了熟悉的山城。到了万县，党组织告诉她，云阳和巫溪的武装起义对下川东震动很大，敌人调动了大批部队，到云阳去了。情况很紧急，党命令她到奉节去和老彭取得联系。

江姐化了装，怀着兴奋的心情到了奉节县城。那是一个阴雨连绵的日子，她打着雨伞，沿着泥泞的江边走着。城门口围着一大群人。江姐走到近前，隐约看见城头悬着一排木笼，木笼里面挂着一颗颗血淋淋的人头。她想：不知是哪些革命者牺牲了，心里觉得很难过，不忍心去看，从一边走开了。但又一想，不对，应该知道是谁牺牲了，好向党汇报。可是，人头已经腐烂，无法辨认，只得到旁边去看布告。

布告上，粗暴的红笔勾去了一连串的名字，她只瞥了一眼，就看到那行使她心惊的字：

“匪首彭咏梧……”

这个打击对江姐是多么残酷、无情，她感到眼前发黑，城头、木笼好象在空中旋转，她要沉痛地哭一场，但是，没有这个权利，

城门口站着一排匪兵，只有让眼泪往心里流……。没有权利哭泣！没有权利迟疑！应该马上离开！她忍不住又抬起悲愤的眼睛，朝那木笼深深地望了最后一眼，便默默地踏着泥泞的路走开……

江姐很快找到了领导，向党作了汇报。江竹筠没有哭泣，微微有些抖颤的嘴唇，一字一句地吐出平静的、仿佛经过千百次考虑的话：“大哥！算不得什么！应该好好接受失败的教训，请转告上级，我请求留在老彭工作过的地方……”党同意了江姐的请求。遭受严重破坏的党组织又恢复了活动。敌人风闻彭咏梧的妻子在下川东活动，就四出搜捕。几个月后，由于一个叛徒的出卖，1948年夏天，江姐在万县被捕，立即被解送到重庆渣滓洞集中营。

敌人从叛徒口里知道，江竹筠是地下党下川东地委委员。中美合作所的特务们满以为完全可以吓唬住一个女人，从她口里得到需要的东西。一个多月的时间，刽子手一直没有中断过对江姐的严刑审讯。这天夜间的审问，看来也不会例外。可是，同志们仍然怀着分外的耿心，紧偎在牢门口，静静地守望着。

刑讯室距牢房不远，夜里声音显得特别清晰。

“讲不讲？讲不讲？”刽子手绝望的嘶叫起来。

江姐回答说：“上级的姓名、住址，我知道，下级的姓名、住址，我也知道，但这都是我们党的秘密，不能告诉你们！”江姐沉静、坚强的声音，使人想起了她在外边工作的时候，在同志们面前常常是一副微笑着、充满胜利信心的面孔。对工作是这样认真负责，对同志象大姐似的关怀，特别是对刚参加党不久的新同志。

刽子手们冷笑说：“好吧，让我们帮助你一下就说了。”

开初，把江姐倒吊了许久。江姐的嘴唇连动也没动一下。刽子手们急了，把江姐的双手绑在审讯室的柱子上，他们采用了钉竹签子的刑法。一根根的竹签子，从她的手指尖钉进去。竹签钉进指甲以后，碰在指骨上，裂成了无数根竹丝，从手背、手心穿出来……。钉进一根竹签，江姐就昏过去一次，接着就听见一次泼冷水的声音。泼醒过来，又钉……。

“说不说？说不说？”刽子手们把铁锤高高举起，疯狂地吼叫着，没有听到江姐的声音。……拔出沾满肉丝和碎骨的竹签，再钉进去。

又是一阵令人心悸的泼凉水的声音！