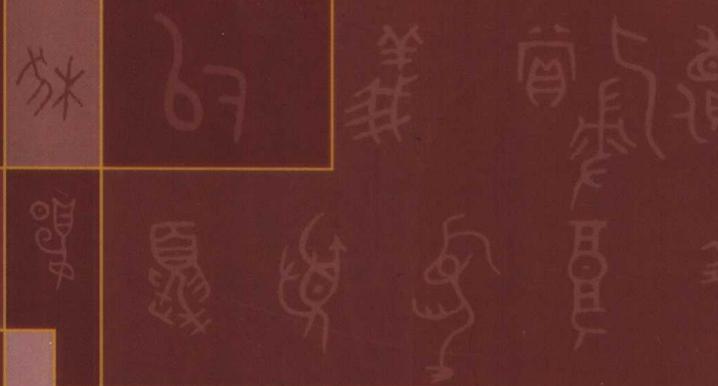
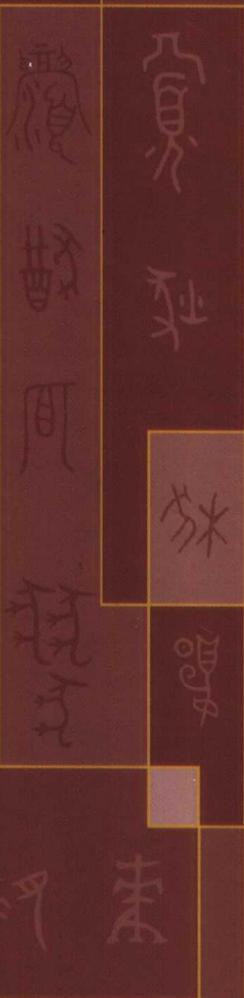


中国书法经典名家讲座丛书

草书10讲

孙稼阜

上海书画出版社



中国书法名家讲座

草书 10 讲

孙稼阜 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

草书10讲 / 孙稼阜著. —上海: 上海书画出版社,
2004.6

(中国书法名家讲座)

ISBN 7-80672-692-6

I. 草... II. 孙... III. 草书-书法

IV. J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第047129号

责任编辑 胡传海
封面设计 范乐春
技术编辑 朱伟南

中国书法名家讲座 草书10讲 孙稼阜 著

 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海中华印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/32

印张: 3 印数: 1-5,000 字数: 60千字

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-692-2/J·616

定价: 15元

目 录

- 第1讲 草缘情起 —— 草书的产生及汉代草书发展的启示··· 1
- 第2讲 风古味醇 —— 魏晋时期的草书····· 9
- 第3讲 法严意放 —— 唐宋间草书风格的递变····· 25
- 第4讲 复古知新 —— 元至明中叶的草书····· 41
- 第5讲 浪漫狂放 —— 明末清初的草书····· 51
- 第6讲 戟重难舞 —— 清代碑学兴起对草书的影响····· 59
- 第7讲 碑帖本一 —— 从近现代草书现状看其发展趋势··· 65
- 第8讲 提按之间 —— 草书的用笔····· 71
- 第9讲 气韵生动 —— 草书的章法····· 79
- 第10讲 天籁之音 —— 草书的鉴赏与临习····· 83

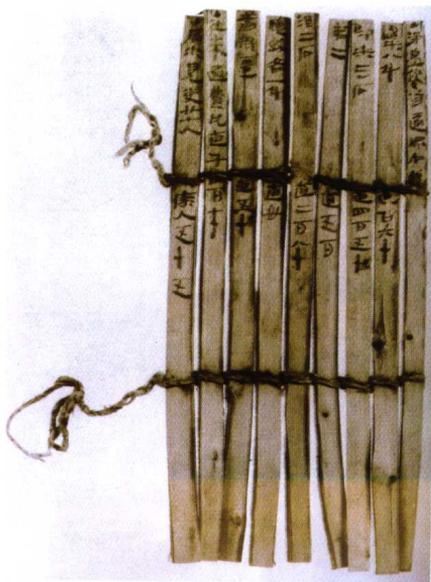
第1讲 草缘情起

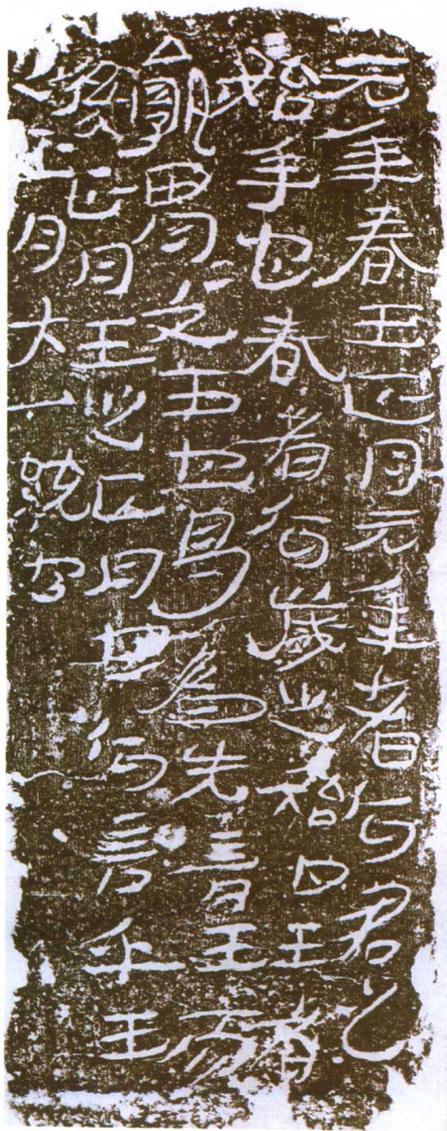
—— 草书的产生及汉代草书发展的启示

自然界中，守常为正，背道生奇。正奇相转，皆可为常式。草书之兴起及发展，莫外于此理。

许慎在《说文解字叙》中道：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事。庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。……仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。后形声相益，即谓之字。文者物象之本，字者言孳乳而

●《居延汉简》





●《公羊传砖文》

浸多也。著于竹帛谓之书，书者如也。”说出了文字及“书”的产生原因及过程。盖由于“庶业其繁，饰伪萌生”而需相别异的自然原因，仓颉辈察物理之差异而创造文字以应时需。

中国文字产生的原因及过程是顺乎自然之“常”的。它是取自然物象之细微差别处以区分其不同，使每个文及字都有了自己的个性，成为一个个“事、物”特定的代号。所以中国文字是中国人将自然世界、人类社会万物通过高度概括后的智慧结晶，它的产生是“活”性的，因而随之产生的“书”也具有“活”性的特点。这“活”是中国书法艺术的根本特征。

广义的草书，是指一切写得不甚规整、潦草的字体。在这个意义上，篆、隶、真都有草书体。这种草书的产生是由于“情景”使然，即由于“急”而书潦草。狭义的草书是指篆书隶化后产生的章草及其演化出的

今草、狂草。这种书体已将前“潦草”之书规整格式化，使之成为一种“常”式，它里面讲求一定的书写规则，在写法之外又常与书写者的“情感”相联系。

我们这里所讲的草书，主要指后一种。但在讲之前须明白两个概念，即“草书体”和“草书”。草书体我们将它定义为与篆、隶、真、行相比有不同的书写规则和结体特征的书体，在这个意义上，它是一种静态的，表现为书体区分特征。“草书”我们定义它为特定书写者既遵循“草书体”书写规则，又将自己性情等个性特征融入书中形成的书法作品，它是动态的，鲜明人格化的。之所以要这么分，是因为我们虽从草书体形成说起，但要阐释的却是草书体的人格化。又草书体侧重于写的特征，草书注重性情的表达。前者强调法，后者关乎情；前者是外在的，后者是内涵的。

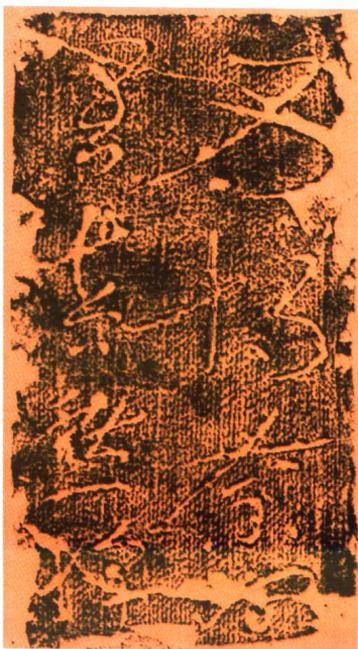
如果分清了两者之差别，我们便易明白“写草书的”与“草书家”之区别，也就知道要成为草书家着力点是在写法之外的性情、修养上下功夫的道理了。

草书体的产生，许慎以为“汉

●《会稽曹君砖文》



●《为将奈何砖文》





●《汉简·神鸟传》

兴有草书”，赵壹则言“起于秦末”。说明作为一种社会共识的书体，在秦末汉初已随篆书隶化，而渐形成一定的书写规则。那时的草书，我们从西汉早期简帛上的字里已可见其书写特点，如偏旁简化和连写现象。我们现在所见的居延汉简 562.3A 号简为元帝永光元年（前 43）书，已不仅是偏旁简化、连写，已表现为整体的“草化”。这说明草书体从汉初兴起到西汉后期已完全成熟。这种成熟的书体由秦隶、八分简化而来，虽单字点画连带活泼，但

字间常是独立的，而笔势、行气较隶书贯通，易于书写，应是当时日常所用书体。近世出土的这一时期的简帛上时见这类字体也证明了这一点。这种书体被称为“章草”，或说因汉章帝所好，或说因用这种草体上奏章，或说因《急就章》得名，无论确切与否，这种书体在当时很为流行当为事实。这种书体的产生及特征，崔瑗在《草书势》中写道：

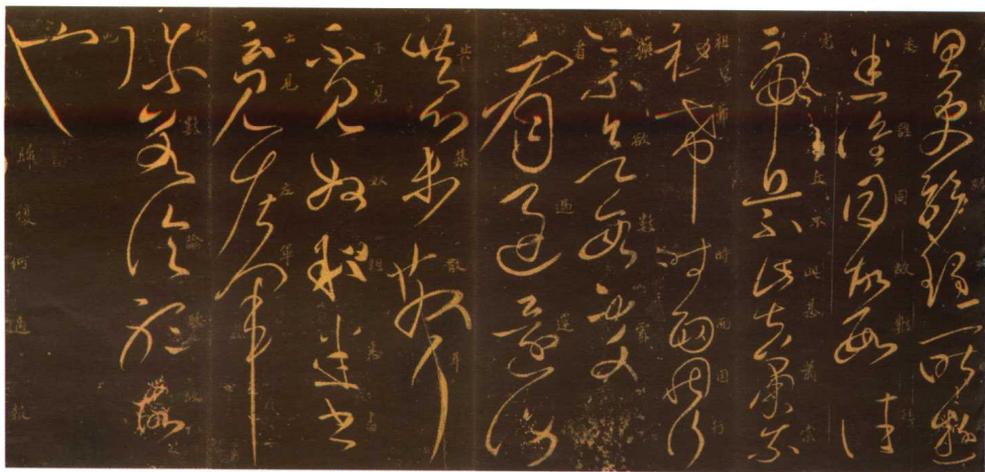
书契之兴，始自颉皇。写彼鸟迹，以定文章。爰暨末叶，典籍弥繁。时之多僻，政之多权。官事荒芜，剿其墨翰。惟多佐隶，旧字是删。草书之法，盖又简略。应时谕指，用于卒迫。兼功并用，爱日省力。纯俭之变，岂必古式。观其法象，俯仰有仪。方不中矩，圆不副规；抑左扬右，望之若崎。竦企鸟跂，志

在飞移；狡兽暴骇，将奔未驰。或黝黝黝黝，状似连珠，绝而不离；畜怒怫郁，放逸生奇。或凌邃惴栗，若据高临危；旁点邪附，似蜩蟴揭枝。绝笔收势，余绠纠结，若杜伯健毒，看隙缘岬，腾蛇赴穴，头没尾垂。是故远而望之，摧焉若阻岑崩崖；就而察之，一画不可移。机微要妙，临时从宜。略举大较，仿佛若斯。

这段文字前段叙述了章草书体产生的原因及过程，后半段写了章草书的特征。作者由颉皇写鸟迹、佐隶删旧字到章法又简略，言明了这种字体演化进程。这种由拟物象外形到“纯俭之变，岂必古式”的不似物象外形的变化，似减弱了汉字的形象性，但后半段文字的全以物象来形容章草书的点画、结体、章法等特征，对其艺术性作了深入的阐述。这种从表面到内涵的探求是草书成为艺术的标志，它表现为从物象到物理的转化。这种转化逐渐使草书从实用升华为艺术，由规矩入于变化。

这种变化到东汉末年张芝时达到极致。张芝(?—约192)，字伯英。甘肃酒泉人。他少持高操，能文能武，多次征辟皆不就，世号“张有道”。张芝尤好草书，学崔瑗、杜操之法，家中做衣之帛，必先书后再煮洗令

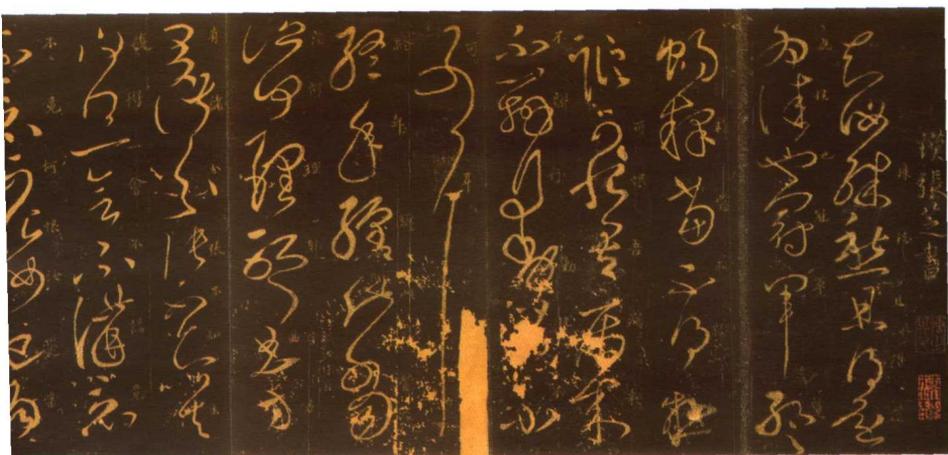




●张芝《冠军帖》

洁白，临池之勤，使池水尽黑。他已将草书不仅视为“用于卒迫”的实用之书体，而常曰“匆匆不暇草书”。这种使写草书不简反难，是由于对其艺术本质有了更深的探求。今传《淳化阁帖》中的《冠军帖》是他的作品，笔势纵横，点画映带，气脉贯通，字大小参差，擒纵回荡极尽使转之能事。虽有疑此作为晋宋后人所书，但东汉建宁三年（170）的《为将奈何砖文》字势已如此，可推知张芝之草书特征也应近《冠军帖》。晋时王献之劝父变体时，也言及师张芝法，而他后来之草书奔放处直如《冠军帖》，这也可佐证张芝之草书在外在形式上已渐脱章草之拘促。赵壹在《非草书》中写道：

凡人各殊气血，异筋骨。心有疏密，手有巧拙。书之好丑，在心与手，可强为哉？若人颜有美丑，岂可学以相若耶？昔西施心疹，捧胸而颦，众愚效之，只增其丑；赵女善舞，行步媚盍，学者弗获，失节匍匐。夫杜、崔、张子（芝），皆有超俗绝世之才，博学余暇，游手于斯，后世慕焉。专用为务，钻坚仰



高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数九墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草判壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见颡出血，犹不休辍。然其为字，无益于工拙，亦如效颦者之增丑，学步者之失节也。且草书之人，盖伎艺之细者耳。乡邑不以此较能，朝廷不以此科吏，博士不以此讲试，四科不以此求备，征聘不问此意，考绩不课此字。善既不达于政，而拙无损于治，推斯言之，岂不细哉？

从文中可见当时习草书体风气之盛。但赵壹认为“书之好丑，在心与手，可强为哉？”认为非“超俗绝世之才”，徒于笔墨间求草书体，无异于东施效颦、邯郸学步。他一方面认为草书为“博学余暇”，艺术高下关乎“人”，不在草体本身；另一方面他认为草书无益于治。故对于狂热的习草风气予以否定。这从侧面反映了汉代杜、崔、张芝以后，草书艺术性已得到高度发展，而且有广大的受众。现代有人怀疑随着电脑等高科技的冲击，书法是否会消亡，那近两千年前的草书，当时已因偏于

艺术性而不实用，但发展到今天仍为大众所喜爱，其间草书大家辈出，而且受到今天人们的推崇，这充分说明了超越实用的艺术性是书法永存的内在动力。

概而言之：草体之起，缘于书写方便；它之成为通用书体，是由于其规范性；而由实用发展到成为一种高深的艺术，则是基于书写规则之上的人性化。这人性，以情为首，学问、人格、修为等综合素质为附。故言草书优劣高下，书写技巧之外，常判断于人格修为之高低。

庄子言，无用之用是为大用。方之草书，最是如此。不适实用，是无用；合于造化，提炼书写者、观赏者之人格气质，产生美感是为大用。

草书成为高级艺术的原因是，它以物理来参化改进自己的书写技巧，使点画、结体、章法等书法语言合乎自然规则，通于造化之工。而人之情在这过程中表现为由个人喜怒哀乐到关怀整个人类社会，最后达于合乎自然。故草书之起缘于情，而指向于“道”。

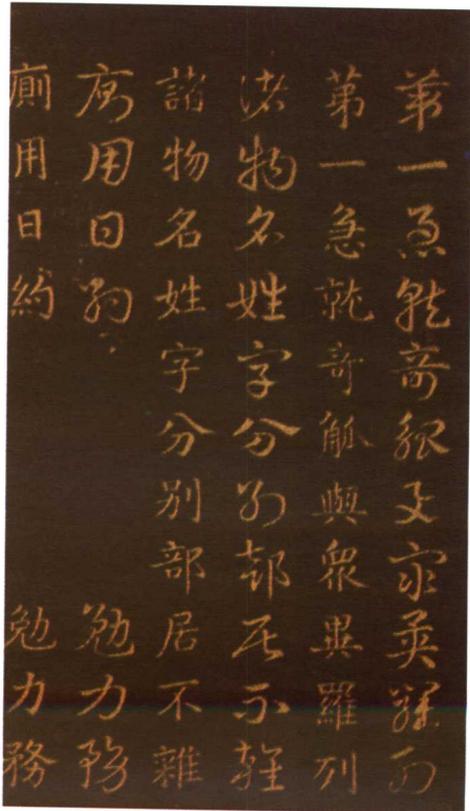
草书的这种属性在汉代中后期已近成熟，后世书家仅于前代笔墨求草法，而不于“人”上下功夫，那赵壹之《非草书》是永远具有现实意义的。现代社会中习书者，于人格性情已少培植，无论于造化之参悟，草书真谛之不彰盖有缘矣。

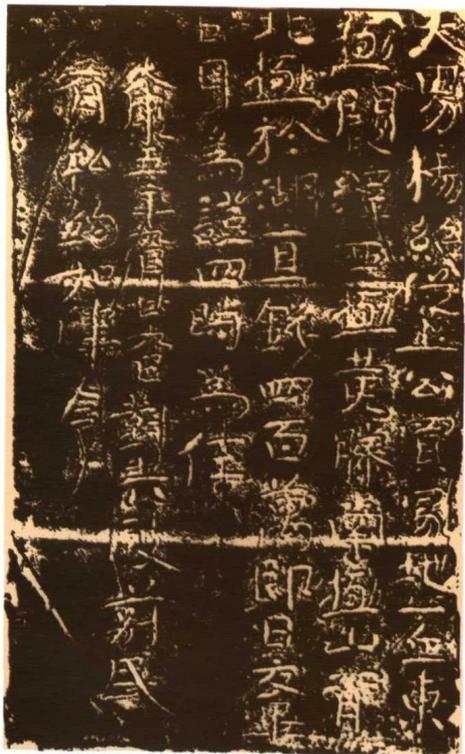
第2讲 风古味醇

—— 魏晋时期的草书

中国历史上，凡是社会处于重大变革的时期，人们的思想都比较自由活跃，如春秋战国、魏晋、明末清初及清末民国时期，都出现了大量的思想家、学者和艺术家。其内在原因大概源于社会的不统一却形成了宽松的治学、治艺环境，同时离乱使人们关注并思考生命本身之意义，故而相比于太平盛世倒容易形成深刻的思想。司马公言“举世混浊，清士乃见”，也是这个道理。

● 皇家 《急就章》





●《杨绍买冢地刻》



●《咸宁四年吕氏砖》

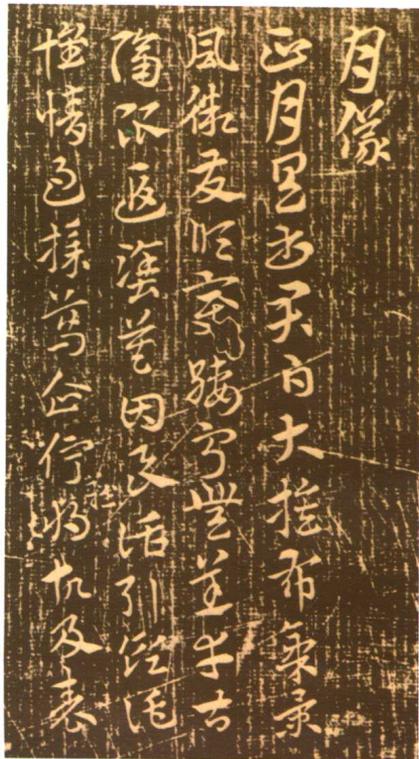
草书至魏晋时完全成熟，不仅大家林立，而且产生了众多的堪为后世法则的名帖，成为中国书法史上草书的高峰。

草书始于性情，造极于自然。缘于这个本质属性，我们再返观魏晋时社会意识形态，就可以明白草书成就之高的深层原因了。老庄思想在魏晋时得到空前重视，与儒家、佛家相冲和，形成了“玄学”。宗白华先生认为魏晋玄学使晋人得到空前绝后的精神解放，晋人的书法又是这自由的精神人格最具体最适当的艺术表现。老庄讲自然之道，主张人应和自然融合，社会应无为而治，一切应顺乎天道。书法中特别是草书的高境界，追求是无法而有法，力戒的也是人为，追求的是自然。在这样一

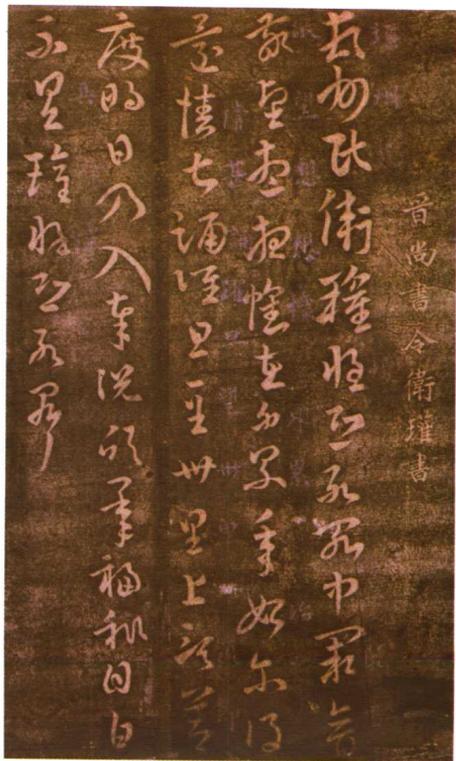
个高扬人本意识的时期，草书的高度繁荣是必然的。

魏晋时草书有古今体之分。从东汉开始流行的章草在魏晋时渐向以王羲之、王献之的书法为代表特色的今草演化。古体方面，东吴的皇象善章草，他有《急就章》刻本传世；西晋索靖的《月仪帖》也极为有名；陆机的《平复帖》为墨迹本，最为珍贵，他的字体章草的波折特点已减少，已趋于今草。这个以章草为主的时期，因时代久远，流传墨迹较少，众多名家的作品只见于汇刻于宋代的《淳化阁帖》中。但近代出土于古楼兰遗址的文物中，有许多西晋时行草书的墨迹。虽非当时名家书写，但时代特点明显，成为研究和学习那一时期书法的重要资料。书

●索靖 《月仪帖》



●卫瓘 《顿首州民帖》





● 陆机《平复帖》

体的发展是从繁复向简易的，而章草这种书体的发展必然趋向少波折隶意、多连带的今草。这种流便的草体为当时士族阶层所认可，在社会上很快流行开来，成为时体。擅长者也众多，而且相互品评，互竞高下，更促进了它的成熟。其代表人物是王羲之、王献之父子。其他如张华、桓温、王导、王敦、庾元亮、庾翼、沈嘉长、杜预、王循、刘超、谢璠伯、刘怀、王徽之、王坦之、王凝之、张翼、纪瞻、王昙等都很著名。

皇象，字休明。三国吴江都（今江苏扬州）人。官至侍中。师于杜度。善篆、隶、章草，当时人称“书圣”。唐代张怀瓘《书断》称他“章草入神”。今传世有“松江本”《急就章》。《急就章》是汉代史游编写的蒙书（识字课本），流行于汉代，现发现的汉简和汉砖文中都能见到，魏晋文书残纸墨迹中也有书写者，当时的书家大都书写过。明朝正统四年（1439）杨政据北宋叶梦得的刻本复刻于松江，被称为“松江本”。羊欣《采古来能书

