

辽陈国公主墓

内蒙古自治区文物考古研究所

哲里木盟博物馆

文物出版社

北京·1993

TOMB OF THE PRINCESS OF STATE CHEN

(WITH AN ENGLISH ABSTRACT)

by

Inner Mongolian Institute of Cultural Relics and Archaeology
and
Zhelimu League Museum

Cultural Relics Publishing House
Beijing • 1993

目 录

第一章 地理环境与历史沿革及发掘经过·····	(1)
第一节 地理环境与历史沿革·····	(1)
第二节 发掘经过·····	(3)
第二章 墓葬形制、葬具及葬式·····	(6)
第一节 墓葬形制·····	(6)
一、墓 道·····	(8)
(一)墓道形制·····	(8)
(二)墓道壁画·····	(8)
二、天 井·····	(9)
三、墓 门·····	(10)
(一)墓门形制·····	(10)
(二)墓门建筑装饰·····	(11)
四、前 室·····	(12)
(一)前室形制·····	(12)
(二)前室壁画·····	(12)
五、东、西耳室·····	(13)
六、后 室·····	(13)
(一)后室形制·····	(13)
(二)后室尸床、供台及其装饰彩画·····	(15)
第二节 葬具及葬式·····	(16)
一、葬 具·····	(16)
二、葬 式·····	(16)
第三章 随葬品的分布情况·····	(17)
第一节 前 室·····	(17)

第二节	东耳室·····	(17)
第三节	西耳室·····	(19)
第四节	后 室·····	(19)
第五节	供台、尸床·····	(19)
第四章	随葬品·····	(25)
第一节	金 器·····	(25)
一、	金面具·····	(25)
二、	八曲连弧形金盒·····	(26)
三、	镂花金荷包·····	(26)
四、	鍐花金针筒·····	(28)
五、	鍐花金镯·····	(29)
六、	鍐花金戒指·····	(30)
七、	镂孔小金球·····	(30)
八、	小金筒·····	(30)
第二节	银 器·····	(31)
一、	银丝网络·····	(31)
二、	鍐花银靴·····	(37)
三、	鍐花银枕·····	(37)
四、	金花银奁·····	(40)
五、	银盖罐·····	(42)
六、	银 盒·····	(42)
七、	金花银钵·····	(42)
八、	银执壶·····	(42)
九、	银盏托·····	(42)
一〇、	束腰形银托盘·····	(42)
一一、	银唾盂·····	(43)
一二、	银器盖·····	(44)
一三、	银 匙·····	(44)
一四、	银 刀·····	(44)
一五、	玉柄银锥·····	(45)
一六、	鎏金银流苏·····	(46)

一七、 银构件.....	(46)
第三节 铜 器.....	(47)
一、 髹花铜盆.....	(48)
二、 花口髹花铜盘.....	(48)
三、 铜 镜.....	(49)
四、 铜阳燧.....	(49)
五、 鎏金铜锁.....	(50)
六、 鎏金铜钥匙.....	(50)
七、 鎏金铜门鼻.....	(50)
八、 鎏金铜合页.....	(51)
九、 鎏金铜泡钉.....	(51)
一〇、 铜 钉.....	(51)
一一、 铜 丝.....	(51)
第四节 铁 器.....	(51)
一、 琥珀柄铁刀.....	(51)
二、 琥珀柄铁刃器.....	(51)
第五节 瓷 器.....	(52)
一、 绿釉长颈盖壶.....	(52)
二、 茶绿釉鸡腿坛.....	(52)
三、 绿釉罐.....	(52)
四、 莲花纹白瓷盖罐.....	(52)
五、 白瓷盆.....	(54)
六、 白瓷盒.....	(54)
七、 花口白瓷碗.....	(54)
八、 青瓷碗.....	(54)
九、 青瓷盘.....	(55)
第六节 玻璃器.....	(55)
一、 玻璃瓶.....	(57)
二、 带把玻璃杯.....	(58)
三、 乳钉纹玻璃盘.....	(58)
第七节 玉 · 器.....	(59)
一、 玉 砚.....	(59)
二、 玉水盂.....	(60)

第八节 玛瑙器·····	(60)
一、玛瑙碗·····	(60)
二、玛瑙盅·····	(60)
第九节 水晶器·····	(61)
一、水晶耳环·····	(61)
二、系链水晶杯·····	(61)
第一〇节 木器及木俑·····	(62)
一、木鸡冠壶·····	(62)
二、木弓·····	(62)
三、木弓囊·····	(62)
四、木鸣哨·····	(64)
五、木围棋子·····	(64)
六、木杆·····	(64)
七、木俑·····	(64)
第一节 冠带·····	(65)
一、冠·····	(65)
二、带·····	(72)
第二节 佩饰和饰件·····	(80)
一、玉佩·····	(80)
二、琥珀佩饰·····	(86)
三、琥珀握手·····	(101)
四、玛瑙饰件·····	(103)
五、水晶串珠·····	(103)
第三节 马具·····	(103)
第四节 墓志·····	(114)
结 语·····	(132)
第一节 关于墓葬形制·····	(132)
第二节 丧葬习俗·····	(135)
一、俑和俑的职司·····	(135)
二、尸床帷幔和送终之具·····	(136)
三、随葬鎏金银冠的分析·····	(138)
四、马具、银枕和靴·····	(139)

五、 猎具、首饰、璆珞.....	(141)
六、 网络与面具.....	(142)
第三节 壁 画.....	(145)
一、 写实画风和燕居生活的再现.....	(145)
二、 壁画创作的历史背景和发展.....	(148)
三、 壁画艺术成就.....	(150)
第四节 随葬器物的几个问题.....	(152)
一、 从遗物看契丹族的服饰和生活习俗.....	(152)
二、 从遗物看契丹与宋朝及汉文化的关系.....	(153)
三、 从遗物看契丹与邻国及西方的交往关系.....	(156)
第五节 陈国公主和驸马的家世.....	(158)
一、 陈国公主的家世.....	(159)
二、 驸马萧绍矩的家世.....	(162)
附 录.....	(164)
附录一 辽陈国公主与驸马合葬墓墓主年龄鉴定.....	(164)
附录二 陈国公主与驸马合葬墓部分金银器的分析.....	(166)
附录三 陈国公主与驸马合葬墓中五件珍品的无损分析.....	(171)
附录四 陈国公主与驸马合葬墓出土木器材种鉴定.....	(176)
附录五 陈国公主与驸马合葬墓出土的玻璃器皿及有关问题.....	(179)
后 记.....	(187)
英文提要.....	(188)

插图目录

图一 陈国公主与驸马合葬墓(M3)位置图	(2)
图二 陈国公主与驸马合葬墓(M3)附近地形图	(3)
图三 陈国公主与驸马合葬墓平、剖面图	(7)
图四 陈国公主与驸马合葬墓前室、东耳室、西耳室横剖面图	(8)
图五 墓道、前室壁画	(插)
图六 墓门正视图	(10)
图七 后室护壁方木连接结构示意图	(14)
图八 尸床、供台平面、侧视图	(15)
图九 前室随葬品分布图	(18)
图一〇 东耳室随葬品分布图	(20)
图一一 西耳室随葬品分布图	(20)
图一二 后室随葬品分布图	(21)
图一三 尸床随葬品分布图	(22)
图一四 金面具	(27)
图一五 八曲连弧形金盒Y129	(28)
图一六 金 器	(29)
图一七 金 器	(30)
图一八 银丝网络Y103	(32)
图一九 银丝网络编织起编法示意图	(35)
图二〇 银丝网络编织加丝及收边法示意图	(36)
图二一 鍍花银靴Y165—1	(38)
图二二 鍍花银靴X164—1	(39)
图二三 鍍花银枕	(40)
图二四 银 器	(41)
图二五 银 器	(43)
图二六 银刀、锥	(45)
图二七 各形银构件及鍍金银流苏	(46)

图二八	鑿花铜盆H60	(48)
图二九	铜 器	(49)
图三〇	铜 器	(50)
图三一	铁 器	(52)
图三二	绿釉、白瓷、青瓷器	(53)
图三三	青瓷盘	(56)
图三四	玻璃瓶	(57)
图三五	玻璃杯、盘	(59)
图三六	玉砚、水盂	(60)
图三七	玛瑙、水晶器	(61)
图三八	木 器	(63)
图三九	木杆XE46	(64)
图四〇	高翅鎏金银冠Y92及其纹样	(66)
图四一	鎏金银冠X96	(68)
图四二	鎏金银冠X96正面单片样式及纹样	(69)
图四三	鎏金银冠X96正面单片样式及纹样	(70)
图四四	鎏金银冠X96背面单片样式及纹样	(插)
图四五	鎏金银冠X96冠饰纹样	(71)
图四六	金铸银鞞蹀躞带X119	(73)
图四七	玉铸丝鞞蹀躞带X85	(76)
图四八	带	(79)
图四九	玉 佩	(81)
图五〇	玉 佩	(83)
图五一	玉佩Y93	(84)
图五二	玉 佩	(85)
图五三	玉臂鞞X146	(86)
图五四	琥珀头饰、项链、耳坠	(88)
图五五	琥珀璎珞Y118	(90)
图五六	琥珀璎珞Y118琥珀饰件	(91)
图五七	琥珀璎珞Y104	(92)
图五八	琥珀璎珞Y104琥珀饰件	(93)
图五九	琥珀璎珞X116	(95)
图六〇	琥珀璎珞X116琥珀饰件	(96)

图六一	琥珀璆瑇X112	(97)
图六二	琥珀璆瑇X112琥珀饰件	(98)
图六三	琥珀佩饰X163	(99)
图六四	琥珀佩饰.....	(100)
图六五	琥珀握手.....	(102)
图六六	玛瑙饰件.....	(103)
图六七	马具装配示意图.....	(105)
图六八	马具XE52	(107)
图六九	包银木马鞍XE52—6	(109)
图七〇	彩绘银鞍鞅(障泥)XE52—7—1.....	(110)
图七一	马具XE53.....	(112)
图七二	鞍桥XE53—6鎏金银包饰正面花纹展开图	(插)
图七三	彩绘银鞍鞅(障泥)XE53—7—2	(113)
图七四(A)	墓志志盖拓本Q1	(115)
图七四(B)	墓志志文拓本Q1.....	(116)

彩 版 目 录

彩版一 陈国公主与驸马合葬墓 (M3) 远 景

彩版二 M3前室 壁 画

彩版三 陈国公主和驸马合葬情况

彩版四 金面具

彩版五 金盒、荷包、针筒

彩版六 金 镯

彩版七 银丝 网 络Y103

彩版八 鍍花银靴

彩版九 鍍花银枕

彩版一〇 银奁、锥、刀

彩版一一 绿釉壶、罐

彩版一二 白瓷罐、盒

彩版一三 青瓷碗、盘

彩版一四 玻璃瓶

彩版一五 玛瑙碗、水晶杯

彩版一六 银 冠

彩版一七 银带、金带铃

彩版一八 玉 佩

彩版一九 玉 佩

彩版二〇 玉 佩

彩版二一 玉佩Y93

彩版二二 玉佩Y131

彩版二三 玉佩Y130

彩版二四 琥珀头饰、耳坠

彩版二五 琥珀璆珞

彩版二六 琥珀佩饰

彩版二七 龙纹琥珀佩饰X115

彩版二八 胡人驯狮琥珀佩饰Y117

彩版二九 琥珀佩饰

彩版三〇 琥珀握手

彩版三一 胸带、马镫、鞍桥包饰

彩版三二 彩绘银鞵(障泥)XE53—7—1、2

图 版 目 录

- 图版一 墓道东壁壁画
- 图版二 墓道西壁壁画
- 图版三 墓 门
- 图版四 后室木护设施
- 图版五 金盒、荷包、针筒打开情况
- 图版六 金镯、戒指、球、筒
- 图版七 银枕、奩、盖罐、盒
- 图版八 银钵、壶、盏托、盘、唾盂、器盖
- 图版九 银器盖、匙、刀、锥
- 图版一〇 银流苏、构件
- 图版一一 铜盆、盘、镜、阳燧
- 图版一二 铜杂器和铁器
- 图版一三 瓷 器
- 图版一四 玻璃瓶、杯、盘
- 图版一五 玉砚、玉水盂、玛瑙盅
- 图版一六 木鸡冠壶、弓囊
- 图版一七 木鸣响、围棋子、木俑
- 图版一八 银冠、造像
- 图版一九 蹀躞带
- 图版二〇 银带、金带铐
- 图版二一 玉佩、臂鞲
- 图版二二 琥珀项链、佩饰
- 图版二三 琥珀佩饰、串珠
- 图版二四 玛瑙佩饰、玛瑙臂饰、水晶串珠
- 图版二五 马 具
- 图版二六 马 具
- 图版二七 银器金相组织

图版二八 赤柏松切面

图版二九 柏木切面

图版三〇 刺柏切面

图版三一 侧柏切面

图版三二 各国玻璃器

第一章 地理环境与历史沿革及发掘经过

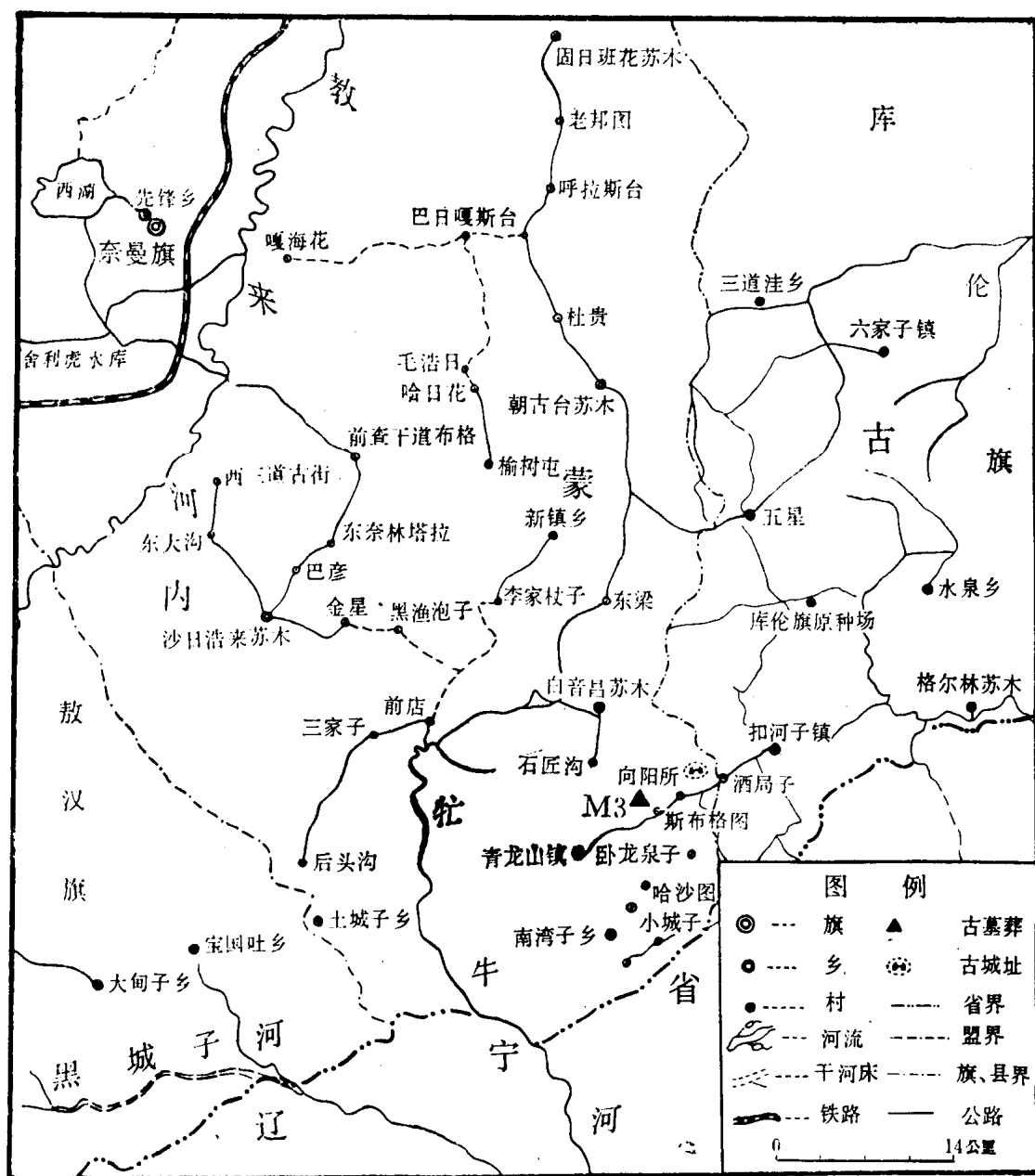
第一节 地理环境与历史沿革

陈国公主与驸马合葬墓，位于内蒙古自治区哲里木盟奈曼旗青龙山镇东北10公里斯布格图村西的山南坡上（图一；彩版一），地当辽西山地北缘的浅山丘陵地带。向北5公里多进入辽西山地与科尔沁沙地过渡的黄土台地。这里层山叠翠，泉水清幽。驸马萧绍矩家族墓地就在此地。墓地东面百余米处，有一处辽代建筑废墟，占地面积约2500平方米，地表散满了辽代砖、瓦、石灰等遗物，有些地方地下砖、石墙基尚外露，估计建筑遗存与此墓地的祭祀有关。正因此，当地人把斯布格图村西的山称为“庙子山”。

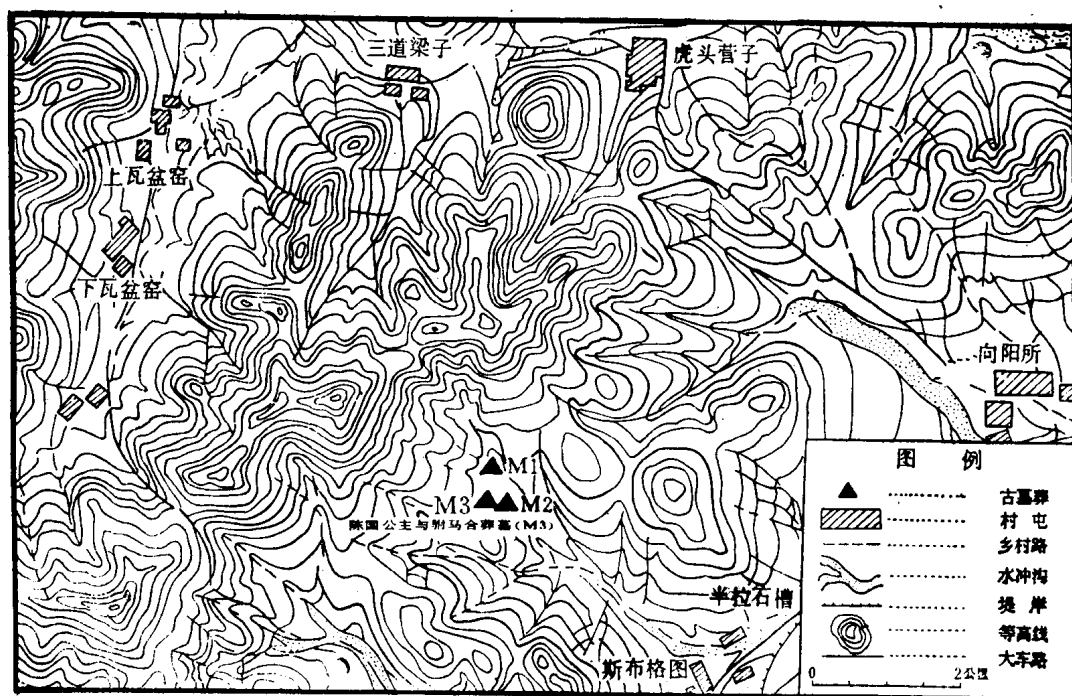
“庙子山”实际上是青龙山东北的一支余脉。庙子山从北向东西两侧呈斜坡向南延伸，刚好将此墓地环抱，形成天然屏障（图二）。墓地前方向东南数公里外呈扇面形逐级减低，由缓坡形成广袤的平川。萧绍矩墓地，适当奈曼旗东南边缘。东邻库伦旗，西连敖汉旗，东南接近辽宁省阜新县。

早在原始社会阶段，就有人类劳动生息于这块土地上。这里蕴藏着很多红山文化和夏家店下层文化的遗迹和遗物，战国燕、秦和汉长城横亘于境内外。地面上仍保留着不少秦汉时期的古城、堡、塞、烽燧遗迹。

《史记·匈奴列传》载：“燕北有东胡、山戎。”“其后燕有贤将秦开，为质于胡，胡甚信之。归而袭破走东胡，东胡却千余里。”“燕亦筑长城，自造阳至襄平。置上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东郡以拒胡。”可见东胡等族游牧活动区域应在燕长城以外、西辽河流域以北地区。奈曼旗适在辽西郡的东北界域之内。晋时，为鲜卑族慕容氏建立的前燕所统辖。史称：“鲜卑别种”的契丹族，活动于西拉木伦河和老哈河流域。唐时属营州都督府的辖境。辽金时代，当兴中府以北，即辽初所建的龙化州地区。《辽史·地理志》载：“龙化州……契丹始祖奇首可汗居此，称龙庭。太祖于此建东楼”。“天祐元年，增修东城”，“太祖于城东金铃冈受尊号，曰大圣大明天皇帝，建元神册”。天显元年（公元926年）太祖“崩于东楼”。龙化州为辽代最早发迹之处，历史早于皇都（上京），属于大部落以东的东楼范围，所以一直隶属于上京道统辖。但



图一 陈国公主与驸马合葬墓 (M3) 位置图



图二 陈国公主与驸马合葬墓 (M3) 附近地形图

是，其具体的确切地点，多年来史学界争论不定。根据《辽史》记载，再结合考古调查，完全可以证实龙化州是在奈曼旗境内。

第二节 发掘经过

1983年夏，在陈国公主与驸马合葬墓的北面311米的山沟断岩边，被山洪冲出了1座辽墓，经哲里木盟博物馆清理，编号为M1。该墓因早年被盗一空，只剩下铜钉1枚。M1为单砖室墓。墓道两侧有壁画，残存彩绘侍从牵马图的局部。1985年6月，在斯布格图村西北兴建水库，又发现2座辽墓。哲里木盟奈曼旗各级文化部门十分重视，立即采取保护措施，并向上级反映。内蒙古自治区文化厅文物处接报告后，立即派内蒙古文物考古研究所考古人员前往进行调查。在哲里木盟博物馆、奈曼旗王府博物馆的密切配合下，发掘工作自1986年6月6日开始，8月9日结束，共65天。这2座辽墓与前发现的M1统一编号，为M2、M3。其中M3即为本报告所要报道的陈国公主与驸马合葬墓。

M2位于M3东南10米处，被盗严重，形制与M3略同。

发掘工作结束后，我们曾在陈国公主墓地附近范围内，进行了必要的调查。在墓地东北和东南，是近山的平川地带，均属哲里木盟库伦旗扣河子镇。这一带有2座规模较