

GU SHI CI JIAN SHANG · DONG ZHI JUAN



古诗词鉴赏 冬之卷

穆 杰 / 主编

山西古籍出版社

GU SHICI JIANSHANG
DONG ZHI JUAN

穆杰◎主编

古诗词鉴赏

冬之卷

张颖 耿胜英 吴文治 姜剑云 / 编选



山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗词鉴赏·冬之卷/穆杰主编.——太原:山西古籍出版社,2004.6

(新编学生古诗词读本)

ISBN 7-80598-607-X

I. 古... II. 穆... III. 古典诗歌—中国—中小学—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121266 号

古诗词鉴赏·冬之卷

主 编:穆 杰

网 址:www.sxskcb.com

责任编辑:郝文霞

经 销 者:新华书店

出 版 者:山西古籍出版社

承 印 者:太原市方正印刷有限公司

地 址:太原市建设南路 15 号

开 本:890 mm × 1240mm 1/32

邮 编:030012

印 张:6.625

电 话:0351-4922220(发行中心)字

数:180千字

0351-4956036(综合办)印

数:1-3000册

E-mail: Fxzx@sxskcb.com(发行中心)版

次:2004年6月第1版

Web@sxskcb.com(信息室)印

次:2004年6月第1次印刷

gujshb@sxskcb.com(综合办)定

价:10.00元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

策划人的话

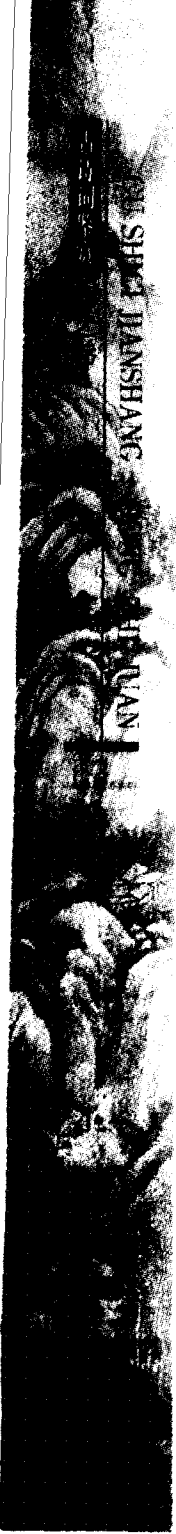
一个秋日的傍晚，女儿放学回家就直奔书房，让我帮她把唐诗、宋词作品集找出来。我心中大异。一向热衷于卡通、娱乐读物的初中学生怎么会突然间改变了兴趣。细问才知，原来语文老师布置的作业里有一项是要孩子们寻找描写秋天的古诗词，而且必须是课文里没有收录的。女儿的作业当然不难，我的心里却又有所动。正好第二天是周末，一早起来便直奔图书市场。

一个上午，几乎跑遍了全城的大型书店，古诗词类图书汗牛充栋，却无一种是按季节描写分类编写的。又找了几位做教师的同学、朋友一聊，才知现在的中小学语文教学中，古诗词的份量越来越重。于是，这套《古诗词鉴赏》季节(春、夏、秋、冬)、情感(亲情、友情、爱情、乡情)丛书便摆到了读者面前。从策划的初衷上讲，这套书是做给中小学生读者的，编写者也大都是中小学教师。但成年读者也未必就会冷落了这套书。因为文学作品，尤其是堪称中华传统文化精华之一的古诗词作品，其最大的也是最为历代人们所接受的功用便在于述怀咏感、抒情表意。但愿读者能接受这套书。

本丛书作品上自《诗经》，下至明清，以历代名家名篇为主，每篇均配之以简注、简析、名句，有可能是画蛇添足，难免有讹误之处，敬乞正之。

目 录

北风	《诗经》 1	山中	王 维 60
蟋蟀	《诗经》 2	北风行	李 白 62
采薇	《诗经》 5	子夜吴歌·冬歌	李 白 65
效阮公诗十五首(其八)		别董大(其二)	高 适 67
	江 淹 8	除夜作	高 适 69
燕歌行	谢灵运 10	逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 71
孟冬寒气至 《古诗十九首》	12	对雪	杜 甫 73
苦寒行	曹 操 15	阁夜	杜 甫 75
步出夏门行·冬十月	曹 操 18	塞下曲(其三)	卢 纶 78
步出夏门行·土不同	曹 操 18	从军北征	李 益 79
朔风诗	曹 植 21	从军行	陈 羽 82
饮马长城窟行	陈 琳 24	赠李愬仆射二首(其一)	王 建 83
答王世子	谢 朓 27	左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈 85
烛烛晨明月	《文选》 29	村居苦寒	白居易 87
梅花落	鲍 照 31	夜雪	白居易 90
梅花落	吴 均 34	邯郸冬至夜思家	白居易 92
郊行值雪	庾 信 35	问刘十九	白居易 93
杳杳寒山道	寒 山 38	江雪	柳宗元 95
感遇十二首(其七)	张九龄 40	雪晴晚望	贾 岛 97
岁暮归南山	孟浩然 43	悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪	李商隐 99
从军行(其四)	王昌龄 45	十一月中旬至扶风界见梅花	李商隐 102
从军行	杨 炯 47	忆住一师	李商隐 104
望蓟门	祖 咏 50	初渡汉江	无名氏 105
终南望馥雪	祖 咏 52	山园小梅(其一)	林 逋 107
陇西行	王 维 54	岁暮自桐庐归钱塘晚泊渔浦	潘 阆 109
观猎	王 维 56		
杂诗(其二)	王 维 58		



赠刘景文	苏轼	110	定西蕃(紫塞月明千里)		
还自广陵	秦观	113		牛峤	159
破幌	张耒	114	醉花间(晴雪小园春来到)	冯延巳	161
和李上舍冬日书事	韩驹	116	霜天晓角·梅	林逋	163
除夜	陈与义	118	渔家傲	欧阳修	164
雪	尤袤	121	青门饮(胡马嘶风)	时彦	168
古梅(二首选一)	萧德藻	123	虞美人·寄公度	舒亶	170
除夜自石湖归苕溪(十首选一)			行香子·冬思	苏轼	172
	姜夔	124	六么令(长江千里)	李纲	174
寒夜	杜耒	126	丑奴儿近(冯夷剪碎澄溪练)		
早起见雪	利登	127		康与之	176
雪梅(二首)	卢梅坡	129	月上海棠(光阴输与闲人手)		
十二月十六日还冠氏十八日夜雪				段成己	177
	元好问	131	鹧鸪天·冬	长筌子	179
江天暮雪	陈孚	133	踏莎行·雪中看梅花	王旭	181
咏雪	吴澄	135	采桑子·塞上咏雪花	纳兰性德	182
十一月晦与同幕诸公登南高峰因			齐天乐·吴山望隔江霁雪		
过湖上小集(二首选一)				厉鹗	184
	陈基	137	双调[大德歌]·冬	关汉卿	186
丙申岁咏怀(三首选一)	李廷兴	139	双调[大德歌](雪粉华)	关汉卿	188
辽左雪中登楼	许宗鲁	140	双调[蟾宫曲](折桂令)·四时游		
大梁冬夜	谢榛	142	赏联珠四曲(四)	刘秉忠	189
除夕	金奎	144	越调[天净沙]·冬	白朴	190
冬夜闲居	王人鉴	145	中吕[山坡羊]·西湖杂咏·冬		
岁晏仿子美《同谷七歌》(其一)				薛昂夫	192
	陈子龙	147	中吕[红绣鞋]·雪	徐再思	193
金陵冬夜	林古度	149	双调[水仙子]·舟中	孙周卿	195
临清大雪	吴伟业	150	双调[水仙子]·咏雪	乔吉	196
梅花(二首)	钱澄之	152	越调[斗鹤鹑]·冬景	苏彦文	198
冬日湖上(二首)	侯方域	155	南吕[一枝花]·怨雪	唐毅夫	201
云中至日	朱彝尊	157	北南吕[一枝花]·久雪	王磐	204

北 风

《诗经·邶风》

北风其凉， 雨雪其雱^①。
惠而好我^②， 携手同行。
其虚其邪^③? 既亟只且^④!

北风其喈^⑤， 雨雪其霏^⑥。
惠而好我， 携手同归。
其虚其邪? 既亟只且!

莫赤匪狐^⑦， 莫黑匪乌。
惠而好我， 携手同车。
其虚其邪? 既亟只且!

【解析】

邶，在殷都朝歌北边，殷都朝歌在今河南淇县一带，属于卫地。当时卫国君主昏庸，人民饱受痛苦，对政治表现出不满，所以揭露、反抗统治阶级的诗比较多。《北风》就是这样一首因不堪卫国虐政而号召朋友共同逃亡的诗。

全诗共分三章，前两章重章叠唱，以风雪的寒威比喻统治阶级的暴政。凛冽的寒风夹带着雪花，纷纷扬扬，渲染出一种凄冷的氛围。诗人号召自己的朋友携手同行，离开这不堪忍受的国度。每章结尾处诗人大声疾呼，督促朋友下定决心：还犹豫什么呢？事情已经很紧急了，刻不容缓。第三章又以狐、乌这些象征统治者不祥的事物来说明事态的严重性，给人一种危

机感,迫使朋友立即做出决定携手同行。

全诗节奏紧凑,不仅在语言上有催促之意,而且在声势上也给人以需当机立断之感。诗中用风雪、狐狸、乌鸦比喻统治阶级统治的暴虐和腐败,为后代文人以此讽政开了先河。

【注释】

①雨(yù):动词。“雨雪”就是“下雪”。其雱(pāng):即雱,雪盛貌。

②惠而:顺从、赞成。

③虚:“舒”的假借字。邪:“徐”的假借字。其虚其邪:缓慢犹豫的样子。

④亟:同“急”。既亟,事情已很紧急。只且:语尾助词,相当于“也哉”。

⑤其喈(jiē):即喈喈。风刮得有声的样子。

⑥其霏:即霏霏,纷纷的意思。

⑦莫:无。匪:非。莫……匪:即没有什么不是这样。指天下的狐狸没有不狡猾的,天下乌鸦一样黑。

【笺评】

清高朝璿《诗经体注图考大全》云:“风雪形愁惨之状,狐鸟实危乱之征。”

清方玉润《诗经原始》云:“妖孽频兴,造语奇辟,似古童谣。”

【名句】

北风其凉,雨雪其雱。

蟋蟀

《诗经·唐风》

蟋蟀在堂,岁聿其莫^①。

◇ 诗经·北风

◆ 诗经·蟋蟀

今我不乐，日月其除^②。
无已大康^③，职思其居^④。
好乐无荒^⑤，良士瞿瞿^⑥。

蟋蟀在堂，岁聿其逝^⑦。
今我不乐，日月其迈。
无已大康，职思其外^⑧。
好乐无荒，良士蹶蹶^⑨。

蟋蟀在堂，役车其休。
今我不乐，日月其慆。
无已大康，职思其忧。
好乐无荒，良士休休。

【解析】

《蟋蟀》篇是《唐风》中的第一首诗歌。唐在今山西太原一带，当时正值晋侯与曲沃的成师族进行权力斗争，人们遭受流离之苦。所以《唐风》中有一些伤逝感怀的作品，《蟋蟀》就是这样一篇岁暮感物惜时之作。

“在堂”，即“在户”，指在堂屋。《诗经·豳风·七月》：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀，入我床下。”周历与夏历不同，周历的十二月相当于夏历的十月，《七月》用的是夏历，而本诗用的是周历。这两句是说蟋蟀由野外到了室内，天气已经寒冷了，一年快要结束了。古代常以虫类对气候变化的反应表示季节。此处“蟋蟀”与《诗经》中一般的随意起兴不同，其意与下文内容有联系。“今我不乐”两句的意思是，我现在不及时行乐，岁月就将白白过去。“无已大康”两句紧接要及时行乐而来，说凡事要有限度，不要过于行乐，要忠于职守。“好乐无荒”是劝诫自己的话，意思是喜好行乐也不

要太放纵,以免荒废了正业。“良士”句是说要像贤者一样,时时提醒自己,不能过度放纵自己。第一章由睹物而引起惜时之感,认为应抓紧时光及时行乐,但又劝诫自己不要过于嬉戏,荒废正业,应以那些贤者为榜样。

第二章与第一章内容基本相同,前四句感物伤时,产生行乐之感,后四句劝诫自己不要过分沉湎于享乐。这一章劝诫自己不要过分淫乐,除了做好本职工作外,还要考虑分外之事,要勤勤恳恳地工作。

第三章与前两章内容上无大异。“役车”指服役的车子,代指服役之人。孟冬十月是役车返还之时。《郑笺》云:“庶人乘役车,役车休,农功毕无事也。”“休”,休息,指行役之人将还,是年终的象征。“慆”,逝去。“忧”,可忧的事。当时晋侯与成师政权进行斗争,社会动荡。“休休”,爱好和平。全诗重章叠唱,提出人生短暂须及时行乐但要有节制这一主题。从其“职思其居”、“职思其外”、“好乐无荒”等自警之语可推测作者当是贵族。

【注释】

①聿(yù):语助词,相当于“遂”。莫:即“暮”,指年终。

②日月:指岁月、光阴。除:指过去。《毛传》云:“除,去也。”

③无:即“勿”,不要的意思。已:过,甚。大康:即安乐、行乐。“大”同“泰”。朱熹《诗集传》云:“大康,过于乐也。”

④职:当,任。居:职位。

⑤好:爱好、喜爱。荒:荒废,指废弃正业。

⑥良士:对男子的敬称,好男儿。瞿瞿:本是惊惧的样子,这里指保持警惕。

⑦逝:往,去。朱熹《诗集传》云:“逝、迈,皆去也。”

⑧外:职务以外的事。苏辙《诗经传》:“既思其职,又思其职之外。”

⑨蹶蹶：动作敏捷的样子，这里有勤勉的意思。

【笺评】

清姚际恒《诗经通论》云：“感时惜物诗肇端于此。”

清高朝璣《诗经体注图考大全》云：“通诗以‘思’字为主。……总靠著‘思’字说来，自然有味。”

明戴君恩《读诗臆评》云：“正意只‘好乐无荒’四字耳，却从‘今我不乐’二句倒翻来，而急以‘无已大康’一句喝醒。何等抑扬，何等转折。”

【名句】

今我不乐，日月其除。

采 薇

《诗经·小雅》

采薇采薇，薇亦作止^①。
曰归曰归，岁亦莫止^②。
靡室靡家，玁狁之故。
不遑启居^③，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^④。
曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈^⑤，载饥载渴。
我戍未定，靡使归聘^⑥！

采薇采薇，薇亦刚止。

诗经·蟋蟀 ◇
诗经·采薇 ◆

曰归曰归，岁亦阳止。
王事靡盬^⑦，不遑启处。
忧心孔疚^⑧，我行不来^⑨。

彼尔维何^⑩，维常之华^⑪。
彼路斯何^⑫，君子之车^⑬。
戎车既驾，四牡业业^⑭。
岂敢定居，一月三捷。

驾彼四牡，四牡騤騤。
君子所依，小人所腓^⑮。
四牡翼翼^⑯，象弭鱼服^⑰。
岂不日戒，玃狁孔棘^⑱。

昔我往矣，杨柳依依。
今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载饥载渴。
我心伤悲，莫知我哀。

【解析】

这是一首战士归途中述怀之作。作者采用倒叙手法，前三章写时间不断变化，但因战争未息，自己欲归不得的心情。四、五章叙写战争场面，第六章回到现实，表达哀伤的心绪。从诗的内容看，作者应是一位戍边战士，战争使他有家不能回，他对玃狁充满了仇恨，但他没有对统治阶级进行控诉，而是满怀责任感。思乡与卫国的内心矛盾交织在一起。

前三章以“采薇”起兴，通过对薇菜由“作”而“柔”至“刚”的变化，表示时间的逝去。战士心中一直渴望回到家乡

去,可是看着薇菜由发芽而至枯黄,也没有能够成行。第一章讲猘狁的不断入侵使自己有家不能回,变成了无室无家的戍边之人,得不到片刻的休息。第二章讲欲归不得而内心忧闷,想家之情如饥似渴般难以平静。而自己又征戍不定,没法和家里互通书信。第三章讲征战不断,国家得不到安定,自己没有闲暇休息。回归之事的不断落空使自己像害了病似的。“岁亦阳止”的“阳”,周代自农历四月到十月,称为阳月。此句指岁在冬季之意。

四、五两章叙写战士们装备精良,与猘狁作战,丝毫不敢松懈。第四章以茂盛的棠棣花起兴,引出对战争的描写。作者并没有具体铺写战争而是通过进发的兵车、雄壮的战马,来侧面描写军中士气的高昂和战事的紧急。将士们日夜守备,抗击猘狁,终于赢得胜利,得以踏上归程。

愿望实现本应是令人兴奋的,但戍边之人仍是内心伤悲。“昔”与“今”的对比,景物的变化,引起了战士内心的哀伤:危急的战事虽然已经过去,但内心的余悸难以消除;如饥似渴想念的家人,经过战乱境况怎样呢?这漫长而泥泞的归途,什么时候才能走完?风雪交加的冬季,凋敝残破,了无生气,又加重了战士内心的凄楚。往日杨柳依依的景色,出发前的昂扬意志,已经随着时间的流逝而一去不返了。

本诗在艺术上除了采用倒叙外,还运用了重章叠唱、情景交融的手法,尤其是第六章的写景描写被视为三百篇中的经典佳句。

【注释】

①作:生出。 止:语助词,无意义。

②莫:即“暮”。

③启:指“跪”。 居:指“坐”。古时人们席地而坐,跪指两膝着席,腰部挺直的姿势;坐指臀部和脚相触。

④柔:嫩芽。

⑤烈烈:形容心忧之甚。

⑥使:使者。 聘:送信。

⑦鹽(gǔ):停止。

⑧孔疚:大病。孔,犹大也。

⑨不来:不能回家。

⑩尔:同“繖”,表示花朵盛开的样子。

⑪常:即“棠”,指棠棣。

⑫路:指车。

⑬君子:指将帅。

⑭业业:形容战马强壮的样子。

⑮小人:指士兵。 腓:庇护、掩护的意思。

⑯翼翼:整齐的样子。

⑰弭:弓弭,用象骨装饰弓的两端。 鱼:是一种兽,似猪,它的皮可作弓鞬矢服。

⑱棘:同“亟”,危急、紧急。

【笺评】

清方玉润《诗经原始》云:“末乃言归途景物,并回忆来时风光,不禁黯然神伤。”

宋宋祁《宋景文笔记》云:“善于写物态,慰人情。”

清王夫之《董斋诗话》云:“‘昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。’以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐。”

【名句】

昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。

效阮公诗十五首(其八)

江淹

昔余登大梁^①, 西南望洪河^②。
时寒原野旷, 风急霜露多。

◇ 诗经·采薇

◆ 江淹:效阮公诗十五首(其八)

仲冬正惨切， 日月少精华。
落叶纵横起， 飞鸟时相遇。
搔首广川阴， 怀归思如何。
常顾反初服， 闲步颍水阿。

【作者】

江淹(444~505)，南朝诗人。字文通，济阳考城(今河南民权东北)人。少时孤贫，不事章句之学，喜好文章，崇拜司马长卿、梁伯鸾等人。早岁为檀超所知，以礼相待。曾为刘景素参军。齐高帝时历任记室参军、中书侍郎，深得高帝器重，文诰、章表等多淹所为。明帝时兼尚书右丞。梁武帝时位居相国、右长史、左卫将军，先后封临沮县伯、醴陵伯。谥名宪。少以文章盛名，晚年才思退减，有“江郎才尽”之说。江淹又以赋闻名，有《别赋》、《恨赋》两篇名赋。有《江文通集》。

【解析】

阮籍有《咏怀》诗八十首，此首仿第二十九首。此诗江淹作于为刘景素参军，随镇京口期间。首两句写登高远眺黄河。“昔余登大梁”句借用阮籍第二十九首的起句。“时寒”两句写眺望所见，满目凋零。不仅是写实，也是作者心理上的感受。草木衰残，远远望去一片空旷。寒风凛冽，霜露凝结。冬季的严寒给作者心理上带来凄清之感。寒风蔽日，日月无光。“落叶纵横起”句既承上文“风急”，写眼前所见之景，又有所指。在风中飘摇的败叶，没有安全之感，正是当时危急政治形势的写照，作者心中担忧时事的变化。以景衬情，隐晦含蓄。看到那些适得其所，在空中飞翔的鸟儿，引起作者的怀归退隐之念，想避开危机四伏的时局，心情闲逸地漫步于山川林泉之间。“广川阴”、“颍水阿”，指代隐居。

此诗题目虽“效古”，但又有作者自己的真实感受，借阮籍诗隐晦时局的手法，暗示祸机将发、想要避祸全身的思想，得阮籍《咏怀诗》曲折晦涩之味，又意趣生动，耐人寻味。

【注释】

- ①大梁：战国时属魏地，此处借以指王室。
②洪河：指黄河。

【笺评】

清王夫之《古诗评选》云：“寄意在有无之间、慷慨之中，自多蕴藉。”

清王夫之《古诗评选》曰：“文通不屑构景语，张景阳、谢康乐且出其下矣。顾有时从广大深至作句，于景倍得，直夺《三百篇》之胎骨，如‘日月少精华’是也。古今作《苦寒行》者充栋，何曾得此一语。”

南宋严羽《沧浪诗话》云：“拟古惟江文通最长。”

【名句】

时寒原野旷，风急霜露多。

燕歌行

谢灵运

孟冬初寒节气成^①， 悲风入闺霜依庭^②。
秋蝉噪柳燕辞楹^③， 念君行役怨边城。
君何崎岖久徂征^④， 岂无膏沐感鹤鸣。
思君不乐泪沾纓， 辟窗开幌弄秦箏^⑤。
调弦促柱多哀声^⑥， 遥夜明月鉴帷屏^⑦。
谁知河汉浅且清， 辗转思服悲明星^⑧。

【作者】

谢灵运(385~433)，南朝宋诗人。陈郡阳夏(今河南太

◇ 江淹：效阮公诗十五首(其八)

◆ 谢灵运：燕歌行

康)人,生于始宁(浙江上虞),寄养于钱塘道馆杜家,小名“客儿”。东晋名臣谢玄之孙。后袭爵封康乐公,又称谢康乐。谢灵运少有才名,本欲有一番作为,但正值刘裕王朝压制前朝重臣,刘宋代晋后,谢灵运降爵为侯,任永嘉太守,仅以文臣见召,不委重任。因曾与庐陵王刘义真过往密切,谢灵运不被新帝刘义隆重用,外任为临川内史。后遭诬陷,以谋反罪被杀。谢灵运才思敏捷,爱好佛理,纵情山水,对山水诗有开创之功。其诗虽仍受当时玄言诗的影响,但描摹山水,抒写情致,参以玄趣,是诗运的一大转折。其诗作以刻炼之工返自然,多写景佳句;有繁富之嫌,有人责为“有句无篇”。灵运与谢朓并称为“大小谢”。有《谢康乐集》。

【解析】

最早的《燕歌行》乃魏文帝曹丕所作,是两首写思妇思征夫的诗。谢灵运此篇是拟曹丕前作,描写女子思念征夫,代妇言情。

起首两句写初冬季节,寒风四起,季节的更替引起思妇节序之感。将“悲”字予以“风”,无理而妙,将女子的悲伤意绪直接托出,奠定全诗的感情基调。“秋蝉”句是思妇所见之景。秋末冬初的蝉声是凄清而稀疏的,可在思妇听来却是令人烦躁的,它使人已觉悲伤的心情更加烦闷。孟冬之际,作为候鸟的燕子已经离去,可是丈夫却没有回来,仍戍守在寒冷的边城。心情由“悲”变成了“怨”。“君何崎岖久徂征”句紧接上句“怨边城”,写思妇挂念丈夫,想像他走在崎岖的山路上,戍边抗敌,生活艰苦。“岂无膏沐”句合用《诗经·卫风·伯兮》“自伯之东,首如飞蓬。岂无膏沐?谁适为容”和《诗经·邶风·东山》“鸛鸣于垤,妇叹于室”诗句。这两首诗都是写女子怀念远征的丈夫,与本诗诗旨相似。谢灵运熟谙风骚,诗歌善于取意或化用《诗经》、《离骚》诗句,古代诗论家曾经指出过这一点。“思君不乐泪沾纓”两句,继续叙写思妇由思念丈夫而潸然泪下,为缓解悲绪她要借弹筝诉说内心的哀怨。心中愁怨,所弹之调亦黯然销魂,借“筝”消愁愁更愁。“遥夜”句,思妇因心中悲切,放下秦筝,抬头望见明月悬空。见月思人,哀婉难

谢灵运：燕歌行 ◆