

太极哲学

杨成寅 著 ● 学林出版社



太极哲学

杨成寅 著 ● 学林出版社

無極而太極。太極動而生陽。動極而靜。靜而生陰。靜極復動。一動一靜。互爲其根。分陰分陽。兩儀立焉。陽變陰合而生水火木金土。五氣順布。四時行焉。五行一陰陽也。陰陽一太極也。太極本無極也。五行之生也。各一其性。無極之真。二五之精。妙合而凝。乾道成男。坤道成女。二氣交感。化生萬物。萬物生而變化無窮焉。惟人也。得其秀而最靈。形既生矣。神發知矣。五性感動而善惡分。萬事出矣。聖人定之以中正仁義。聖人之道。仁義中正而已矣。而主靜。無欲故靜。立人極焉。故聖人與天地合其德。日月合其明。四時合其序。鬼神合

图书在版编目(CIP)数据

太极哲学/杨成寅著. —上海:学林出版社,
2003. 12

ISBN 7—80668—567—7

I. 太… II. 杨… III. 哲学思想—研究—中国—
古代 IV. B215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 064655 号



太极哲学

作 者——杨成寅

特约编辑——刘益民

责任编辑——张建一

封面设计——沈兆荣 周剑峰

责任监制——应黎声

出 版——上海世纪出版集团

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

E-mail: xuelinph @ online. sh. cn

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本——787×960 1/16

印 张——33.5

字 数——47 万

版 次——2003 年 12 月第 1 版

2004 年 3 月第 2 次印刷

印 数——3001—6000 册

书 号——ISBN 7—80668—567—7/B·32

定 价——68.00 元

前几年,我在研究石涛绘画美学的哲学基础时,更多地接触到了中国古代哲学,感到我们老祖宗的有些哲学讲得蛮有道理。另外经过几十年的生活经验和对中国社会的长期观察,我以为几十年来,我国有些关系到国计民生,甚至关系到中华民族生死存亡的大事,之所以没有搞好,与某些错误的哲学理论有关。我甚至认为,中华民族现在是最需要哲学的时候。因此,我不知不觉地从运用哲学作为研究美学的方法论到关心哲学,最后走到研究哲学这条路上来了。

我研究哲学的重点在于继承和发扬中国传统哲学的精华。我在写一本名叫《太极哲学》的专著。为什么叫“太极哲学”?因为我应当把“太极”作为中国传统哲学精华部分的元范畴。

“太极哲学”这个名称并不是我独自一个人首先提出的。前几年我在考虑为中国传统哲学的精华起个名字时,曾想到“无极哲学”和“太极哲学”。中国当代山水画大师黄宾虹曾有一段画语录,说:“太极图(按指圆形内有阴阳鱼的太极图)是(中国)书画秘诀。”我早知道这句语录,心想:太极图为什么只是中国书画的秘诀,而不是中华民族智慧的结晶呢?石涛在他的《画语录》的变体《画谱》的最后一章“资任章第十八”的末尾说:“总而言之,一画也,无极也,天地之道也。”看到这一结论,想用“无极哲学”这个名字。但又想起周敦颐《太极图说》说的“无极而太极”,“太极一阴阳,阴阳一太极,太极本无极”。还想起王夫之对“太极”内涵所作的论述,他说:“太极者,极大而无尚之辞,极至也。语道至此而尽也,其实阴阳之浑合而已。而不名之为阴阳但赞其极至而无以加,曰太极。太极者,无所不极也,无有一极也,惟无有一极,则无所不极。故周子(按:指周敦颐)又从而赞之无极而太极。阴阳之本体,氤氲相得,和同而化,充塞两间,此所谓太极也,张子(按:指张载)谓之太

和。”(《周易内传·系辞上》)看来,无极大体上是太极的同义语。后来又看到了美籍华人哲学家成中英先生的一本书——《世纪之交的抉择——论中西哲学的会通与融合》^①,其中多次论及太极范畴,把太极视为理气的统一整体,说到“太极”是变化最后惟一的来源,也是变化的恒常性本身。又说到由于整体的“实在”就是“太极”,因此,有与无的相对位移和运动,就是“太极”的阴阳的力量或状态。^②这显然是把“太极”视为宇宙万物存在与变化的本体和根据,也就是把“太极”视为哲学的元范畴。后来又见到成中英先生在《〈易经〉之理想系统》一文中又有以下的语句:“《易经》是否如朱熹《周易本义》中所提到的为黄帝、周公所作,并不是我们所关心的,我们所关心的是这《易经》之原始部分如何生起《易传》,如何发展出《系辞》所描写的太极哲学。”^③显然,在成中英先生看来,《系辞》中包含有太极哲学观念。成先生所说的太极哲学观念想必是指《系辞》中的“易有太极,是生两仪……”,“一阴一阳之谓道”,以及“天地氤氲,万物化醇;男女构精,万物化生”之类的说法或观念的吧!不管怎样,成中英先生明明白白地用了“太极哲学”这样的名称。有了这一切,就给我把中国传统哲学中的精华部分称之为“太极哲学”壮了胆。这时,我正在撰写《石涛画学本义》一书有关石涛的哲学和美学基础的章节。我感到石涛画学的美学思想可以叫“太极美学”,其哲学基础正是“太极哲学”。他在《画语录尊受章》中曾说:“一画含万物于中。”他的“一画”很像是“太极”。“太极”一分为二又合二为一,他的“一画”下边也有一系列的对立统一而成为一个体系的概念群,如一画与万画,蒙养与生活,形与神,气与韵,似与不似,质与饰,识与受,有法与无法等等,这种概念体系是很符合太极实有阴阳辩证法的。于是,我把这一章的题目就写成“石涛画论与太极美学”。“太极”范畴虽然第一次出现在《易传》中,但是,我所研究的太极哲学既不只是儒家哲学,也不只是道家哲学,更不是释家哲学。我要综合中国传统哲学史中的各家所长而避其所短。

① 成中英:《世纪之交的抉择——论中西哲学的会通与融合》,知识出版社1991年版。

② 同上书,第219、224页。

③ 见深圳大学出版社国学研究所编:《中国文化与中国哲学》,三联书店1990年版,第62页。

我研究太极哲学,是想“一箭双雕”:一方面继承和弘扬中国传统哲学的精华,同时在这种精华的基础上建立富有民族特色并符合时代发展的新哲学。我赞成这样的说法,中国新哲学的建立,不但应当包容中国古代哲学中仍具生命力的优秀成果,而且还要广泛吸收一切外来文化的有益成分,主动吸收一切先进哲学体系来充实自己。只有这样,才能保持先进文化的层次,建立起富有生机和活力的先进哲学体系。这是哲学发展的方向。中国新哲学应当构成一个以反映现代文化与中华民族思想成果的“致广大,极精微,综罗百代”的宏大思想体系。但是,我暂时只把自己的任务局限在建立太极哲学体系上。当然,被发展了的太极哲学就不完全等于传统的太极哲学。撰写这本《太极哲学》,很可能是以中国古代太极哲学范畴、命题为材料研究唯物辩证法。

通过对传统太极学的研究,我已经大致摸清了传统太极哲学的基本范畴、概念和基本命题,也大致理清了中国古代以太极为元范畴的一些哲学家对“太极”元范畴内涵的理解,以及以此为基础所建立的各自的哲学体系。我现在的任务是从中加以筛选、排列、补充和建构,并在吸收现代先进哲学合理成分的基础上加以系统化和深化,从而建立一个传统与现代相结合的新的太极哲学体系。关于范畴、概念和命题的关系,我同意这样的说法,既把概念当作一批重要命题的综合,又把命题当作概念与概念的关系。分析概念,总要解释好些重要命题,分析一个重要命题,免不了要涉及好多概念与概念的关系。在本书中我要专辟篇幅比较全面地揭示太极元范畴的丰富内涵,在做这件工作时,我不得不涉及到万物实有、一本万殊、道气统一、有无相成、五行生克等有关太极哲学的重要命题。本专著主要是讲太极哲学原理,不是讲中国太极哲学史。但是,为了吸收和发展中国传统哲学的精华,我必须在适当章节援引并梳理中国传统太极哲学史上的有关重要资料,力求达到以论为主,史论统一。

建立一个太极哲学体系是我最近几年的一个奋斗目标,这个目标是很难完全达到的,我只是向达到这个目标努力。

目 录

代 序 重建太极哲学	(1)
第一章 太极元范畴	(1)
一、一以贯之	(1)
二、结构、关系、规律	(3)
三、物质、精神	(4)
四、本根	(4)
五、两极中节运动	(7)
六、五行	(8)
七、气	(8)
八、道、理	(9)
九、气道	(9)
十、有无	(10)
十一、太极无极	(10)
十二、分析综合	(11)
十三、无所不包	(11)
十四、太极全息	(12)
十五、一画	(13)
第二章 太极实有论	(15)
一、“实有”的内涵	(16)
二、“实有”论的开端	(17)
三、本体和道皆为实有	(18)
四、微观与实有	(20)

五、“不真空”论之误	(20)
第三章 太极阴阳分合论	(24)
一、太极含阴阳	(24)
二、一体两端	(28)
三、阴阳分合论辩	(31)
四、成氏阴阳分合论	(36)
五、石涛绘画美学中的一画阴阳论	(38)
第四章 古、阴阳鱼太极图和来氏太极图中的哲学义理	(45)
一、阴阳鱼太极图的来历	(45)
二、阴阳鱼太极图的构图原理	(49)
三、阴阳鱼太极图可能的内涵	(55)
四、来氏圆图的哲学义理	(56)
五、来氏太极河图的哲学义理	(60)
第五章 太极有无相生论	(65)
一、主要概念	(65)
二、万物皆“有”	(67)
三、有先于无	(70)
四、有无的不同层面	(71)
五、有无为动态整体	(78)
六、有无互存	(81)
七、从社会实践看有无辩证法	(83)
八、评有无对等互补论	(86)
第六章 太极同异论	(89)
一、毕同毕异	(89)
二、十事引义	(92)

三、同异交得	(99)
四、同异思维	(103)
五、同异审美	(107)
第七章 道家道论与太极哲学	(114)
一、道与太极之比较	(114)
二、道法自然与道生自然	(121)
三、有无相生与有生于无	(124)
四、唯物与唯心	(129)
五、当代中国哲人论道本义	(136)
六、对《老子》道论的几点评论	(140)
第八章 太极阴阳五行一贯论	(144)
一、周敦颐太极哲学要义	(144)
二、周敦颐的太极图以及本书作者的解说	(147)
三、朱熹派对周敦颐太极图的解说	(148)
四、周敦颐太极哲学的基本范畴	(153)
五、成氏对周敦颐太极哲学的条分缕析	(163)
六、周敦颐太极哲学的合理内核	(167)
第九章 理本体论太极哲学	(171)
一、理本体论太极哲学体系概述	(171)
二、太极范畴论	(173)
三、气论	(181)
四、太极哲学面面观	(186)
五、成氏对朱熹理气二元论的评析	(189)
第十章 太极阴阳氤氲论	(193)
一、阴阳二气	(193)

二、一体两用	(197)
三、阴阳相资	(198)
四、太极含两仪	(199)
五、太极本动	(200)
六、太极日新	(201)
七、太极圆珠	(202)
 第十一章 太极中节律动论	(203)
一、太极的阴阳结构及其创生能力	(203)
二、无极在太极哲学中的意义	(207)
三、太极与气	(209)
四、太极气道合一论	(213)
五、太极有无论	(216)
六、太极和谐化的辩证法	(224)
 第十二章 太极和谐辩证法	(235)
一、太极和谐辩证法的源头	(236)
二、“理一分殊”论与太极和谐辩证法	(243)
三、王夫之太极和谐辩证法精义	(249)
四、“一分为二”与“合二为一”争论的启示	(254)
五、“仇必和而解”的本义	(259)
六、太极和谐辩证法与中华文化的和合精神	(263)
 第十三章 太极思维论	(265)
一、太极观念与太极思维	(265)
二、儒道哲学元范畴、元命题与太极整体分合思维	(269)
三、从中医理论看太极整体分合思维	(273)
四、从中国文艺美学看太极整体分合思维	(275)
五、从分析与综合的结合看太极整体分合思维	(278)

六、从科学家的实践看太极整体分合思维	(280)
七、从汉语结构体系看太极整体分合思维	(283)
八、太极辩证思维的基本特点	(287)
九、太极辩证思维中的立体系统思维	(289)
第十四章 哲学史上对太极内涵的种种探索	(296)
一、《周易》的太极阴阳论	(296)
二、《吕氏春秋》的太一阴阳论	(300)
三、《淮南子》的道论与感应论	(303)
四、《黄帝内经》的整体动态观	(306)
五、《乾凿度》的太极“混沌”论	(312)
六、王弼的以“无”为太极论	(315)
七、阮籍的太极元道统一论	(318)
八、张载的太极一体两端论	(322)
九、邵雍的太极生天地论	(325)
十、二程的理一分殊论	(331)
十一、张栻的以太极为生化之根论	(335)
十二、曹端的太极理气统一、自能动静论	(339)
十三、薛瑄的万殊一本太极论	(341)
十四、蔡清的太极涵阴阳论	(345)
十五、崔铉的以阴阳之合为太极论	(349)
十六、罗钦顺的太极众理总名论	(350)
十七、张介宾医学中的太极阴阳观	(352)
十八、王廷相的太极元气论	(359)
十九、吕坤的以“一”、“元气”为太极论	(363)
二十、唐鹤征的太极为气之别名论	(365)
二十一、方以智的一分为二、合二为一太极论	(366)
二十二、戴震的太极气化论	(371)

第十五章 太极哲学命题集述	(376)
一、万物一气论	(376)
二、天人一气论	(378)
三、气为氤氲本体论	(379)
四、理气一元论	(381)
五、太极阴阳浑合论	(384)
六、阴阳不离太极论	(389)
七、太极实体论	(392)
八、太极创生论	(397)
九、阴阳对待变化统一论	(400)
十、阴阳对待流行论	(402)
十一、阴阳对待合一论	(404)
十二、阴阳互补论	(405)
十三、阴阳之道论	(407)
十四、一多互涵论	(411)
十五、形质神用论	(418)
十六、体用胥有论	(419)
十七、天人合一论	(420)
十八、天人相分相胜论	(424)
十九、人为万物之灵论	(426)
二十、赞天地之化育论	(429)
二十一、天、地、生、人和谐统一论	(431)

第十六章 中国早期书画理论中的太极哲学与美学

	(436)
一、阴阳冲气论	(436)
二、分合思维论	(441)
三、对偶相生论	(445)

四、观物取象论	(450)
五、中和为美论	(453)
六、生机为美论	(457)
七、自然比德论	(459)
八、以形写神论	(463)
九、心物感应论	(467)
十、顺天应人论	(473)
 第十七章 石涛画论中的太极美学思想	(477)
一、石涛画论与太极美学	(477)
二、无法而法论	(479)
三、一画万画统一论	(480)
四、太极阴阳和谐辩证法的运用	(481)
五、气与绘画	(482)
六、艺术的“神”论	(483)
七、以和为美	(484)
八、仰观俯察	(485)
九、太极美学发展的可能性	(487)
 第十八章 太极图与书画秘诀	(489)
一、艺与道	(489)
二、太极图与中国书画	(491)
三、黄宾虹太极画学的主要命题	(493)
四、笔墨分合	(495)
五、不齐之齐	(499)
六、不似之似	(502)
七、浑厚华滋	(506)
 第十九章 太极观念与艺术美学	(511)

一、太极阴阳论	(511)
二、和而不同论	(512)
三、有无相生论	(513)
四、常变相形论	(514)
 附录 杨成寅艺术创作和学术著作要目	(516)
一、雕塑创作	(516)
二、主要著译	(516)
三、美术评论	(517)

太极是太极哲学的元范畴。从字面上说,“极”是顶点、尽头、极限的意思,“太”是高、大的意思,“极”字上加上“太”字构成的词,表现了无以复加的极限、极点的观念。对“太极”一词,普通的词典很少作解释,《现代汉语词典》对“太极图”倒是作了解释,有助于我们对“太极”一词的理解。该词典说:太极图是我国古代说明宇宙现象的图形,一种是用圆形的图像表示阴阳对立面的统一体,圆形外边附八卦方位,道教常用它做标志。另一种是宋代周敦颐所画的,代表宋代理学对于世界形成问题的一种看法。他认为太极是天地万物的根源,太极分为阴阳二气,由阴阳二气产生木、火、土、金、水这五行,五行之精凝合而生人类,阴阳化合而生万物。^①解释得简明扼要,符合原意,使人们初步理解到“太极图”中含阴阳、五行,“太极”是天地万物的根源。

范畴是每一门科学所运用的不可缺少的概念,该门科学所论基本命题、基本原理,是要靠运用这些概念组成的判断句来表述的。哲学家们多数都承认,范畴是人类对自然、社会历史和人类思维的认识之网上的“结节”,而元范畴则是某一门科学作为范畴概念体和命题体系的出发点的中心范畴,在该体系中没有一个概念或命题会是与元范畴不相联系的。或者说,元范畴是贯穿于一切范畴、概念、命题、原理和观念的中心范畴。

一、一以贯之

拿我们所讲的太极哲学来说,阴阳、五行、气、道、理、有无、化生运动、体用等等,都是常用的重要范畴或概念,这些范畴无不与

^① 《现代汉语词典》,商务印书馆 1983 年版,第 1110 页。

太极元范畴直接联系。例如,太极不能不含阴阳,阴阳不能不合而为太极,阴阳与太极元范畴直接联系起来了。再如,在太极哲学看来,宇宙万物皆由物质性的气所构成,气分阴阳;宇宙万物的产生、发展或转化皆有共同的规律,这就是《周易·系辞》最早表述的“一阴一阳之谓道”;宇宙万物都是气、道的统一体,而太极的主要内涵正可以由这气道统一体来表述,气、道两范畴与太极元范畴联系起来了。又如,在太极哲学看来,宇宙万物都是客观存在的,因而都是“有”或“实有”。但是,这存在,这“实有”又不是绝对的,因为任何事物都是处在生、灭、发展、转化的无限过程中,整个宇宙也是处在这样一个过程中,因而这个过程里的“有”与“无”的概念,都不是“纯有”,也不是“纯无”,万物都有现在所有、过去所无,现在所无、将来所有,现在所有、将来所无的东西。每个事物也都有自己所有、别人所无,别人所有、自己所无的东西。因此,宇宙万物都只能有无相成,都处在有无相生的过程中。有无相成、有无相生,实际上可以归结到阴阳对立统一、统一对立的大命题中去。有、无范畴与作为阴阳相分相合统一体的太极元范畴联系起来了。对于太极哲学,五行(水、火、木、金、土)是中国传统太极哲学的重要范畴之一,但稍知周敦颐《太极图说》的人都知道他的这样一个说法:“五行一阴阳,阴阳一太极。”五行不可能不含阴阳,因而不可能不含太极;太极不可能不含五行。五行与太极元范畴联系起来了。由此可见,太极元范畴在太极哲学的范畴体系和命题体系的展开中,是无处不在,无所不贯的。太极元范畴在整个太极哲学中是“一以贯之”的。

太极作为太极哲学的元范畴,其中包含太极哲学所要揭示和接触到的一切矛盾,因此,从范畴体系上说,表示这许多矛盾的范畴、概念体系,都植根于太极元范畴,都从太极元范畴生发和展开。当然,这种生发不是像母生子那样,而是与太极元范畴同生并长的。太极元范畴在太极哲学中概括的是实有宇宙万物的终极的统一本体和生化运动的根源与规律。太极哲学认为,实有宇宙万物及其结构关系都处在生成、运动、发展、变化和消亡(另一生成阶段的开始)的无止境的过程中。太极既是结构,又是关系,又是过程。太极是永恒持久、永不磨灭的“生成”中的“实有”和“实有”中的“生

成”。宇宙万物皆在太极中得到反映。万物虽然丰富多彩、千变万化,但它们莫不含有太极本体并为太极的生化运动所支配,太极是万殊的一本。

二、结构、关系、规律

太极作为元范畴,概括宇宙万物的结构、关系,以及运动的最一般的、不可缺少的、共同的、总的本质和规律。结构指事物中各个组成部分的搭配和排列。这里的结构是指从哲学观念所看的结构。《老子》讲“万物负阴而抱阳,冲气以为和。”(《老子》四十二章)“负阴抱阳”就是讲宇宙万物的哲学结构。关系是事物之间相互作用、相互影响的状态。同一事物的阴阳结构也带有关系的性质。太极哲学中的五行范畴既涉及事物的性质,也涉及事物之间和同一事物诸因素之间的关系。宇宙万物都有自己的性质,也都在关系中存在。美国美田大学唐力权先生提出的“场有哲学”首重关系。他说:“‘场有’乃是依场而有或是有在场中有的意思。”^①场有哲学认为,一切都存在于事物之间相关相依、相克相成的相对性的势用^②里,存在于由事物的相对势用所构成的网络中。场有哲学这种观点与太极哲学相一致,因为太极元范畴即是对事物之间关系的一种概括。阴阳、五行关系是太极范畴的必有内涵。过程指事物进行或事物发展所进行的程序。太极哲学认为宇宙万物的运动、生化、发展植根于阴阳的对立统一、相克相生的程序中。运动在哲学上是表示活动的概念。场有哲学也强调事物存在与活动之间的关系,认为一切事物都处于相关相依、相克相成、变动不居、生活流行之中。而这也就是《易传》“一阴一阳之谓道”、“生生不息”的涵义。而“一阴一阳之谓道”、“生生不息”正是太极元范畴关于宇宙万物运动过程的根源和规律所要概括的内涵。总之,太极元范畴从宇宙万物的结构、关系和发展过程及其根源方面来概括宇

① 唐力权:《周易与怀德海之间》,辽宁大学出版社 1991 年版,第 4 页。

② “势”大致指事物的本性及其运动、变化的不可阻挡的趋势。如天高大而不能卑小,天是运动的而不能停息,这就表明了天的“势”。“用”指此事物的功能,以及事物之间的互相影响和作用,如形为质、神为用,天地为体,以万物资始资生为用。