

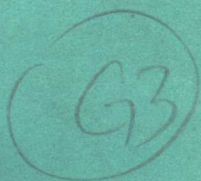


标准化训练与教学

初中语文 第三册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

张 厚 关益成 师尼罗 编



中国环境科学出版社

标准化训练与教学

初中语文第三册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

张 厚 关益成 师尼罗 编

中国铁道出版社

1986

内 容 简 介

本书根据教学大纲的要求编写，共分九个单元，包括记叙文、说明文、议论文、现代诗歌、文言诗文等内容，每单元有重点知识分析、学习指导、标准化训练题、自学阅读参考，以便配合课堂教学，使学生获得更多的知识，提高用词、造句、写文章能力。

本书适于初中学生、教师、广大自学青年阅读参考。

标准化训练与教学

初中语文 第三册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

张 厚 关益成 师尼罗 编

中国轻工业出版社出版

北京崇文区东兴隆街49号

北京市建外印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

1986年12月第一版

开本：787×1092 1/32

1986年12月第一次印刷

印张：4 7/8

印数：0001—205,000

字数：97千字

统一书号：7239.022

定价：0.90元

序

《标准化训练与教学》出版了。出版这套书，是为了在改善当前中学的教与学状况方面尽我们的一点微薄的力量。受片面追求升学率的影响，现在教学上“灌”的量大而乱，“灌”的方法又僵死。“题海”无边，作业多，考试繁，学生负担过重，“双基”（基本知识、基本技能）反而削弱，能力得不到锻炼。教师和学生的素质都得不到提高。这样下去，不利于国家的现代化建设，不利于学生德、智、体诸方面发展，不利于出人材。要改善这种状况，就要端正教与学的指导思想，除建立适宜的教学计划，切实改革教育、教学和考试方法外，针对“题海”弊端，建立一套加强基础，引导学生认识基本知识结构，提高学生运用“双基”能力的训练题目，也是很重要的。这肯定是中学教学改革的重要方面，这套书就是这方面的一种尝试。它突出知识结构（包括知识的纵的和横的关系等诸方面），并根据知识的规律划分出单元，作出“重点知识分析”。这就从联系和对比等角度指出了基本概念、基本理论、基本计算、基本事实以及它们的一些基本关系，就把住了各段知识的“双基”训练，并指导了学生的学习方法。为了把知识结构与训练相结合，本书有备“解题方法指导”，着重指导“解题思路”。这就突出

了思维的基本训练，使学生排除“就题论题”，注意培养“双基”运用的基本思路及程序。

这套书根据“双基”要求，编有“标准化训练题”，朝着“科学化”、“标准化”的方向改革。这套书指的标准化，则是更广义的，它的主要内容是：

1. 训练的依据是教学大纲的要求，体现教学计划；
2. 训练的内容与所学“双基”诸内容具有对应性，可检查基本知识，又检查学生分析问题和解决问题的能力；
3. 训练的覆盖面大，涉及到教学的所有主要部分，而且往往带有各部分知识的交叉，综合和对比；
4. 训练的难度适当；
5. 训练题目的表达语和指导语要标准规范，尽量明确无误；
6. 训练的方式、题型较多，包括最佳答案选择型、因果选择型、多解选择题、配伍选择题、组合选择题、比较选择题、填空选择题、是非判断题、程序性选择题以及规范性的填空简答题、计算题、改错题等。有正面、侧面、反面不同角度的训练等等。

平时进行这种“标准化题”的训练可以比较好地把住基本的教学要求，又能减轻学生的负担，并方便师生教学上的反馈、控制、自我测试，达到提高教学质量的目的。

这套书的编著者大多是第一线有经验的教师，部分是教学研究人员。他们在教学改革中，特别是在落实“双基”和学生训练上有较丰富的实践。有些教师在“知识结构单元”

的教法上卓有成效，有些教师在落实“双基”的训练程序上取得成绩。这套书中有许多标准训练题就是从他们的训练实践中经过测试和科学比较筛选出来的。他们从实践中认识到片面追求升学率不但违背教学规律，而且建立在“猜题压题”的不可靠的基础上。平时抓住“双基”，搞“结构化”，抓住“标准训练”则负担轻、质量高，不但可以符合国家的要求，而且能面向大多数学生，减轻学生过重的负担。实践证明，平时能这样教学，升学不用突击，考试成绩也是好的。可喜的是，当前升学考试也进行科学化、标准化的改革，和教学规律一致起来。当然，由于这套书的整理比较仓促，所以难免出现不足和错误，我们诚恳地希望广大师生和社会青年读者多提宝贵意见，并跟我们一起进行学生训练的改革，提高教学质量。

北京景山学校校长

崔孟明

特 级 教 师

目 录

第一单元.....	(1)
〔重点知识分析〕.....	(1)
〔学习指导〕.....	(1)
〔标准化训练题〕.....	(3)
〔自学阅读参考〕.....	(9)
第二单元.....	(17)
〔重点知识分析〕.....	(17)
〔学习指导〕.....	(18)
〔标准化训练题〕.....	(21)
〔自学阅读参考〕.....	(25)
第三单元.....	(33)
〔重点知识分析〕.....	(33)
〔学习指导〕.....	(34)
〔标准化训练题〕.....	(38)
〔自学阅读参考〕.....	(43)
第四单元.....	(52)
〔重点知识分析〕.....	(52)
〔学习指导〕.....	(53)
〔标准化训练题〕.....	(55)
〔自学阅读参考〕.....	(61)
、第五单元.....	(66)
〔重点知识分析〕.....	(66)

〔学习指导〕.....	(67)
〔标准化训练题〕.....	(70)
〔自学阅读参考〕.....	(75)
第六单元	(78)
〔重点知识分析〕.....	(78)
〔学习指导〕.....	(78)
〔标准化训练题〕.....	(80)
〔自学阅读参考〕.....	(87)
第七单元	(92)
〔重点知识分析〕.....	(92)
〔学习指导〕.....	(92)
〔标准化训练题〕.....	(96)
〔自学阅读参考〕.....	(101)
第八单元	(106)
〔重点知识分析〕.....	(106)
〔学习指导〕.....	(107)
〔标准化训练题〕.....	(109)
〔自学阅读参考〕.....	(117)
第九单元	(119)
〔重点知识分析〕.....	(119)
〔学习指导〕.....	(119)
〔标准化训练题〕.....	(129)
〔自学阅读参考〕.....	(137)
附：现代汉语语法（单句部分）标准化练习	(146)

第一单元

课文：《一件小事》、《七根火柴》、《鞠躬尽瘁》

〔重点知识分析〕

这三篇课文都是写人写事的记叙文，内容和写法都有相近之处，又各有特点。《一件小事》写的是民国初年一位人力车夫正直无私、勇于负责的高贵品质；主要运用的是对比手法；文章结构谨严，首尾互相照应。《七根火柴》写的是长征路上的红军战士战胜千难万险，坚持到底的高贵品质；文章以“七根火柴”为线索，贯串全文，在思想上有象征意义，在结构上起联接作用；此外，比喻的运用和描写的准确也很突出。《鞠躬尽瘁》写的是党的好干部焦裕禄同志一心为革命的优秀品质；文章选材精细、详略得当。这三篇课文的共同特点，都是通过某些平凡的小事，反映了深刻的思想内容。

本单元的重点要求是：理解和掌握“即小见大”的写法，学会从日常生活中去发现各种有意义的题材。

〔学习指导〕

一、什么叫“即小见大”？

所谓“即小见大”，就是选择具有典型性和代表性的小事

或重大事件的一个侧面，加以描述开掘，从而概括事物的全貌，反映事物的本质、主流和方向，揭示其重大的社会意义。

二、如何认识《一件小事》中的“我”？

“我”是这篇小说中的一个人物。作品运用第一人称的写法，通过“我”的见闻、感受，把全篇的情节贯穿起来，使人读来倍感亲切。小说的情节可能有作者自己的某些经历在内，但不一定就是事实的本来面目，而是经过艺术加工的。所以，尽管“我”表达作者的爱憎，但“我”不等于作者本人，作品也不能认为就是作者自述。

“我”是一个要求进步的小资产阶级知识分子的形象。对当时的黑暗现实不满，对“耳闻目睹的所谓国家大事”表现出日益增长的愤怒和憎恶，有一定的政治觉悟。尤其是对照劳动人民的诚实、质朴的品格，毫不掩饰地、严肃地解剖自己的思想，痛感自己的渺小，从而自觉惭愧，立志自新，虚心向劳动人民学习，几年之后仍念念不忘这件“小事”。这种态度在当时的知识分子队伍中是难能可贵的。“我”从劳动人民身上获得勇气 and 希望，对反动统治者的“文治武力”和“四书五经”之类全部否定，说明“我”的思想进步。以上是“我”的思想性格中主导的一面。另一方面，“我”的思想上的弱点也是很突出的。“我”的经济地位虽不属于上层的统治阶级，但和劳动人民是有距离的；“我”的思想感情也说明这一点。当“老女人伏在地上”车夫立住脚时，“我”却怪车夫多事误了“我”的路，对劳动人民的痛痒漠不关心。在“我”看来，车夫自讨苦吃，老女人装腔

作势，这些都是看不起劳动人民的“坏脾气”和自私自利的个人主义思想。

“我”做为一个艺术形象，是极为成功的。特别是他严格解剖自己的小资产阶级个人主义思想这一点，对知识分子的思想改造是有着巨大的借鉴作用的。

三、《七根火柴》的主人公既然是无名战士，为什么

作者用许多笔墨去写卢进勇呢？

作者为了突出主人公，在结构上做的巧妙安排。小说以卢进勇的所见、所闻、所感为线索，展开故事情节的：主人公的出现是从卢进勇的“听”引出来的；主人公的外貌是通过卢进勇的“看”展现在读者面前的；卢进勇的“想”、“说”、“做”，也都有力地衬托了主人公崇高的思想境界。

四、《鞠躬尽瘁》是以记叙为主的文章，但也适当地夹有抒情和议论成分。文章中的议论、抒情成分的作用是什么？

文章中的抒情、议论部分，概括、深化了记叙内容，增强了文章的感人力量，对于突出文章的主题起了画龙点睛的作用。

〔标准化训练题〕

练习一

（一）认真阅读第一单元的三篇课文，然后填下表：

	一件小事	七根火柴	鞠躬尽瘁
时 间 地 点 人 事 主 题			

(二) 在正确的读音下画线

1. 刹时 (chà shí) 2. 刹车 (chà shā)
 3. 憎恶 (wù è) 4. 恶意 (wù è)
 5. 贮藏 (chǔ zhù) 6. 蹒跚 (mán pán)
 7. 寒颤 (chàn zhàn) 8. 怔住 (lèng zhēng)

(三) 辨字组词

1. { 悴 粹 } 2. { 惭 渐 } 3. { 混 浑 } 4. { 渗 掺 }
 4. { 棵 颗 稞 } 5. { 栗 粟 票 } 6. { 堵 睹 赌 } 7. { 栽 裁 载 }

(四) 选词填空

1. (1) 饭后不宜做____运动。
 (2) 他具有____的求知欲。
 (3) 北方的冬季气候寒冷, 风势____。

(4) 双方展开____的搏斗。

(强烈、猛烈、激烈、剧烈)

2. (1) 他毫不____地冒着生命危险去抢救战友。

(2) 报考哪个专业，他总是____不定。

(3) 打仗的时候，稍一____，就会失去战机。

(迟疑、犹豫、踌躇)

(五) 分析下列句中画横线的词语的含义，找出下面的正确答案，在括号里画“√”。

1. 便是教我一天比一天看不起人。

(1) 指当时反动统治阶级 ()

(2) 指广大劳动人民 ()

(3) 指所有的人 ()

2. 但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开。

(1) “我”不爱发脾气了。 ()

(2) “我”开始关心国家大事了。 ()

(3) “我”对人不再一律轻视了。 ()

练习二

(一) 第一单元的三篇课文在写法上一个突出的共同点是什么，同中之异是什么？

(二) 将下面一组次序错乱的句子加以调整，使调整后的整段话条理清楚，意思连贯。把原句的序号按照调整后的先后顺序，填入后面的方框内。

1. 激光测距仪每隔几秒钟，产生一束激光射到月亮上去，大约经过两秒钟就反射回地球。

2.这样测量出来的距离是很精确的。

3.利用激光的单色性特征制成的激光测距仪，是目前世界上最标准、最精确的“尺子”。

4.激光的速度是一秒钟三十万公里，用三十万公里乘上所需时间，再除以二，就得出了地球与月球之间的距离——三十八万四千里。



(三)一九二〇年前后，中国现代文学史上反映劳动人民生活的作品很少。其间，以人力车夫的生活为题材的作品，除了鲁迅先生的小说《一件小事》之外，胡适和沈尹默还写了新诗。阅读下面两首诗，说说它们在思想内容上与《一件小事》有什么区别。

人 力 车 夫

胡 适

“车子，车子！”

车来如飞。

客看车夫，忽然心中酸悲。

客问车夫：“你今年几岁？拉车拉了多少时？”

车夫答客：“今年十六，拉过三年来了，你老别多疑。”

客告车夫：“你年纪太小，我不坐你车，坐你车我心中惨凄。”

车夫告客：“我半日没有生意，又寒又饥。你老的好

心肠，饱不了我的饿肚皮。我年纪小拉车，警察还不管，你老又是谁？”

客人点头上车，说：“拉到内务部西！”

人 力 车 夫

沈尹默

日光淡淡，白云悠悠，风吹薄冰，河水不流。

出门去，雇人力车。街上行人，往来很多；车马纷纷，不知干些什么？

人力车上人，个个穿棉衣，个个袖着手，还觉风吹来，身上冷不过。

车夫单衣已破，他却汗珠儿颗颗往下落。

（四）指出下列各句中的比喻句。

1. 他仿佛睡着了似的。
2. 她长得和她妈妈一样。
3. 你的手臂好象碰坏了。
4. 我似乎打了一个寒噤，我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。
5. 当然有时似乎受伤，其实并不，至多不过是假装跛脚，聊以引起人们的侧隐之心，可以从容避匿罢了。

附：练习参考答案

练习一

(一) 从略。

(二) 1.chà 2.shā 3.wù 4.è 5.zhù 6.pán
7.zhàn 8.zhēng

(三)

1. { 憔悴 纯粹	2. { 惭愧 逐渐	3. { 混淆 浑浊	4. { 渗透 掺和
5. { 棵子 颗粒 青稞	6. { 栗子 粟米 钞票	7. { 堵塞 目睹 赌博	8. { 栽培 剪裁 装载

(四) 1 (1) 剧烈 (2) 强烈 (3) 猛烈

(4) 激烈

2 (1) 踌躇 (2) 犹豫 (3) 迟疑

(五) 1 (3) 2 (3)

练习二

(一) 共同点是都运用了“即小见大”的写法。三者的不同点是：《一件小事》记叙的是日常生活的一件小事；《七根火柴》记叙的是重大事件的一个侧面；《鞠躬尽瘁》记叙的是一些日常生活细节。

(二) 3 → 1 → 4 → 2

(三) 胡适写的《人力车夫》中，“客人”对少年车夫的沉重负担和悲惨境遇，也曾觉得“心中酸悲”、“我心惨凄”，却终于因为此类事情“警察还不管”，就心安理得地“点头上车说：‘拉到内务部西！’”表明了作者“人道主

义”式同情的浅薄，车夫只有靠有钱人施舍才能度日。沈尹默写的《人力车夫》，慨叹人与人之间的不平，坐车人对这一切无动于衷，表明作者以旁观立场对苦难者寄以人道主义的同情。与鲁迅先生的《一件小事》相比较，说明作者的思想水平有高低之分，作品的思想性也就有深浅之别。

(四) 4.

提示：判断一个句子是不是明喻，不能只从形式上看有没有“好象”、“似乎”、“似的”、“和……一样”等词语，主要看句中有没有比喻关系。如果句中仅有上边说到的那些词语，而没有比喻关系，就不是比喻句。

〔自学阅读参考〕

一、《我的伯父鲁迅先生》

我的伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父死了，他的遗体躺在万国殡仪馆的大礼堂里，许多人都来向他致敬，有的人甚至失声痛哭。数不清的挽联、花圈围绕着他，堆满了整间屋子。送挽联、花圈的有学生，有工人，各色各样的人都有。那时候，我有点惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊丧的人，想到我从此永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。