

ERTONG XUEHUA XINGAINIAN



儿童学画新概念

4~5岁
适用



张蕙芷 编著



上海教育出版社

ERTONG XUEHUA XINGAINIAN

儿童学画新概念

4~5岁适用

张慧芷 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海教育出版社

编者的话

涂涂、画画、看看、说说、想想、玩玩，是每个孩子的天性。“儿童画”是幼儿的一种特殊语言，它是幼儿表现内心世界的一种载体。幼儿美术活动对培养幼儿认知能力，提高审美能力，激发创造潜能，涵养高尚情操，促进幼儿个性和谐发展等方面，都起着举足轻重的作用。

幼儿的造型活动同时具有本能的表示和主观的表现的特征。孩子将绘画作为一种与外界沟通的语言，他们把自己看到的事物、思考的内容通过绘画表现传达出来。“涂涂、画画”是幼儿极乐于接受的一种艺术表现形式，当幼儿发现他们拿着笔在纸上移动便会出现痕迹的时候，就会开始从事涂鸦活动，体验成功的快乐，表现他们对生活的认知、感受和情感。

“看看”即引导幼儿养成善于观察的习惯，培养幼儿的观察能力及审美能力，从观察活动中训练幼儿具有一双敏感和不断发现的眼睛。

“说说”就是鼓励幼儿在画画以前大胆地表述自己想表现的内容，画画之后解说自己的画。在“说画”的过程中培养幼儿丰富的想象能力，激发幼儿绘画的兴趣，同时也使形象思维和语言能力得以同步发展。

幼儿具有不受常规约束的丰富的想象力，经过引导就能表现出来。“想想”更侧重于培养幼儿大胆想象、大胆表现创造的能力。幼儿插上想象的翅膀，将童心、童趣从笔端表露出来。

“玩玩”也就是让幼儿在玩中学，在学中玩。根据儿童的年龄特征，循序渐进地通过各种工具、材料的体验和使用让幼儿进行点、线、面、色彩的感知与表现，让幼儿在活动中感受形、色、材料等美术基本元素和造型规律，达到玩与学的统一。

童年是快乐的，童年是美好的，给孩子一片广阔的天空，他将飞得更高更远！

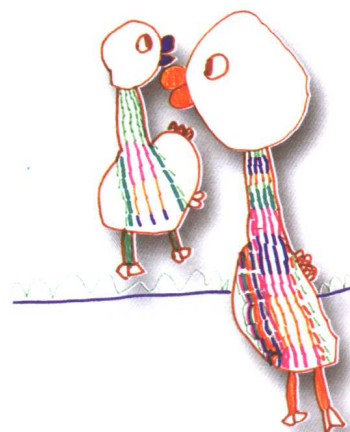
2004年4月



CONTENTS

目录

1. 我们一起去找草	1
<i>Let's Look for Green Grass</i>	
2. 大树和小树	4
<i>A Big Tree & a Small Tree</i>	
3. 会动的水	6
<i>Flowing Water</i>	
4. 可爱的小鸡	8
<i>Cute Chicks</i>	
5. 长脖子鸭鸭	10
<i>Long-necked Ducklings</i>	
6. 小点、小线变变变	12
<i>Changing Dots & Lines</i>	
7. 有趣的蜗牛	14
<i>Interesting Snail</i>	
8. 龟妈妈和龟宝宝	16
<i>Mother Turtle and Her Baby</i>	
9. 大鱼和小鱼	18
<i>Big Fish and Small Fish</i>	
10. 花儿开了	20
<i>Blooming Flowers</i>	



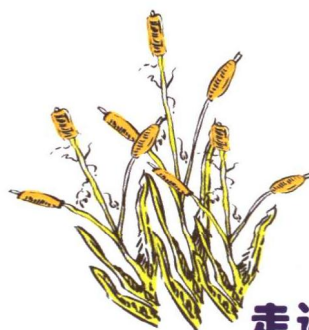


11. 小鸟飞飞	22
<i>Flying Birds</i>	
12. 漂亮的围巾	24
<i>A Beautiful Scarf</i>	
13. 贺卡设计	26
<i>Designing a Card</i>	
14. 我设计的房子	28
<i>The House I Design</i>	
15. 手帕设计	30
<i>Designing a Handkerchief</i>	
16. 手套设计	32
<i>Designing Gloves</i>	
17. 小猫咪咪	34
<i>Meowing Kitten</i>	
18. 穿花衣的长颈鹿	36
<i>A Giraffe in a Bright-colored Coat</i>	
19. 多彩的牛牛	38
<i>Colorful Bulls</i>	
20. 我们坐车去旅行	40
<i>Let's Travel by Bus</i>	
21. 捕渔船	42
<i>Fishing Boat</i>	
后 记	44
<i>Postscript</i>	



一. 我们一起去找草

Let's Look for Green Grass



走近
经典



1. 场景设计:

Scene Design

点点和红红的美术老师上课的时候总是先和小朋友做游戏、讲故事，让他们在快乐的状态下开始画画。今天，他们一起去找草。青青的、绿绿的草，又香又好看。草有很多形状，有高有矮，叶子有大有小。点点发现狗尾巴草最有意思，摸上去毛毛的、痒痒的，看起来上面有很多小点点和小线线。红红说她喜欢圆叶子草，圆圆的叶子排着队，真好看！



(许绿画)



卢梭(法国)

艺术家用既天真，又严谨的手法，将花草、树木正面排列地表现出来，仿佛这个自然的世界就包容在你周围，给人亲切、贴近之感。

地上有草，天上就会有太阳、云彩和小鸟。





2. 体验与发现:

Experiencing & Discovering:

感受大自然之美，发现形状各异的草，试着让孩子说说对草的感觉及其特征。

3. 表现与创造:

Showing & Creating:

大胆画出对草的感受及其特征。

4. 画面要求:

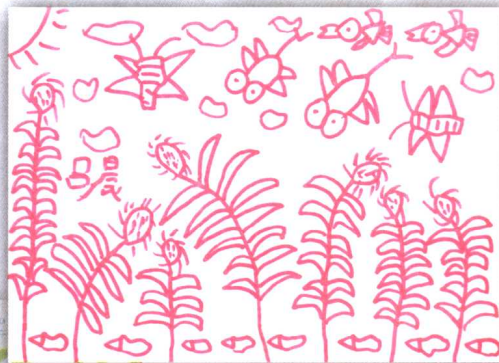
Requirements for the Pictures:

根据孩子的审美与喜好，选择1-3支彩色笔。线条大胆、肯定。草有高有矮，画出其中一两种草的特征。



(尹青瑶 画)

幼儿对色彩的运用，是主观的感情色彩。红色的草也很美，画面大胆而富有生命力。



(吕晨 画)

草丛中你也见过虫子吧!

这是一个很细心、专注的孩子。画中有大叶子草、细叶子草、狗尾巴草。草是长在泥土中的，所以他又添加了圆形的“泥土”，使画面满构图。这是一种符号较强的儿童画，也产生了一种美。

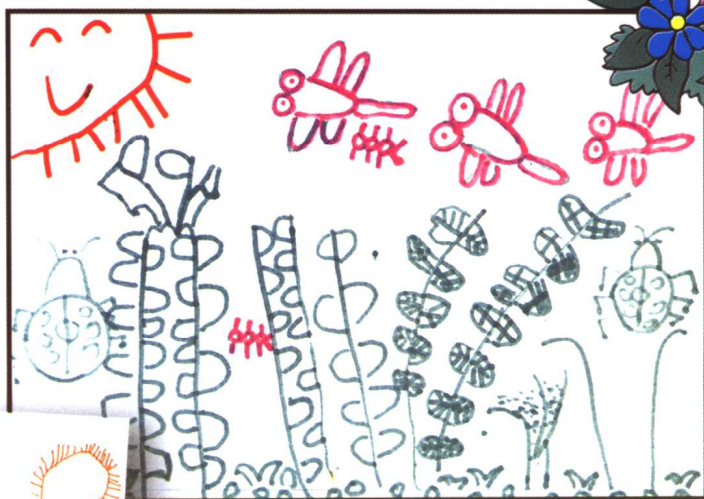
(王宁海 画)



5. 教学提示:

Teaching Prompt

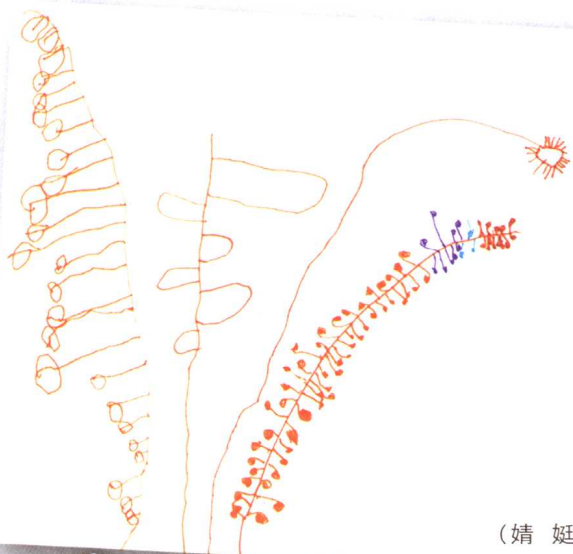
幼儿绘画从兴趣入手，培养他们的感受能力，不必介意像与不像。



(吕晨画)

蜻蜓低吻着被微风轻轻吹动的草儿。

几根纤细的小草，富于情感的线，犹如一首小诗，画中透出了小女孩静静的、专注的神情。



(婧妍画)

知识库

学习感受周围的一切都是由线组成的，线又组成了形。这样慢慢的，你就会发现，线是无处不在的。门框有横线、竖线，黑板也有横线、竖线，小草的线有点弯弯的，去触摸一下，亲一亲小草，抱一抱大树，感觉不一样吧？草是柔柔的、细细的，树是粗粗的、毛毛的，水的线又是会动的，形也会变。我们画线也一样，有细细的、粗粗的、柔柔的、挺挺的。



(李佳璐画)

点、线、面看似随意安排，却透出对画面潜在的把握能力。



(高晨昊 画)

小作者对树干的质感表现出兴趣，树叶中间太空了，把树干上的小点搬上去吧。美术知识在游戏中渗透，在理解后用了自己的绘画语言进行组合。

二. 大树和小树

A Big Tree & a Small Tree

1. 场景设计:

Scene Design

点点和红红从公园看到大树和小树后，回家做起了游戏。点点做大树，身体呈树干状，手臂做成树枝，想象树枝上长满了叶子。红红做小树，靠在点点的边上，还说“别忘了树的身上还有好多花纹”。一棵大树一棵小树，真有意思。我们也来玩大树与小树的游戏，并把它们画出来。



2. 体验与发现:

Experiencing & Discovering

观察树林中大小树的特点和树的结构，触摸树干的表皮及质感。体验自然美，在潜移默化中培养孩子的环保意识。



(王之豪 画)

大树安排在主体位置，树枝、树叶呈放射状，使人感到树的生命力。



(谢之剑 画)



大树、小树，有对比、有节奏。林间小道有两个小熊在悠闲地散步。

笔直的树，长着有序的叶子。空着的部分就签上名字，加两只小鸟。

(张震宇 画)

3. 表现与创造:

Showing & Creating

根据幼儿的观察及理解，画出心中的大树和小树。

4. 画面要求:

Requirements for the Pictures

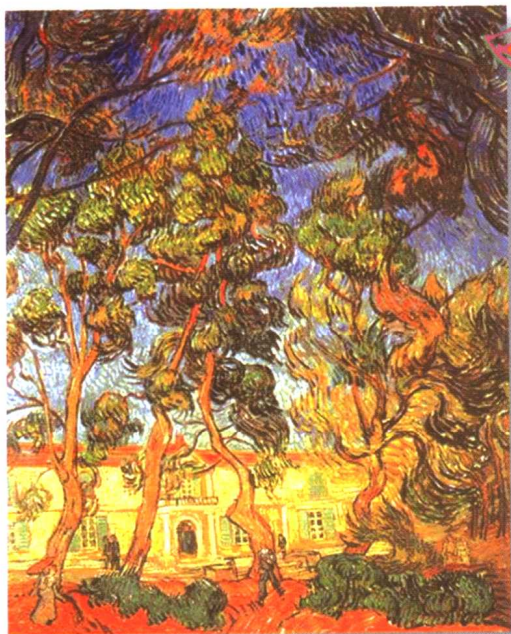
用线画出树干与树枝、树叶，画出树皮的花纹，要求有大小对比。

5. 教学提示:

Teaching Prompt

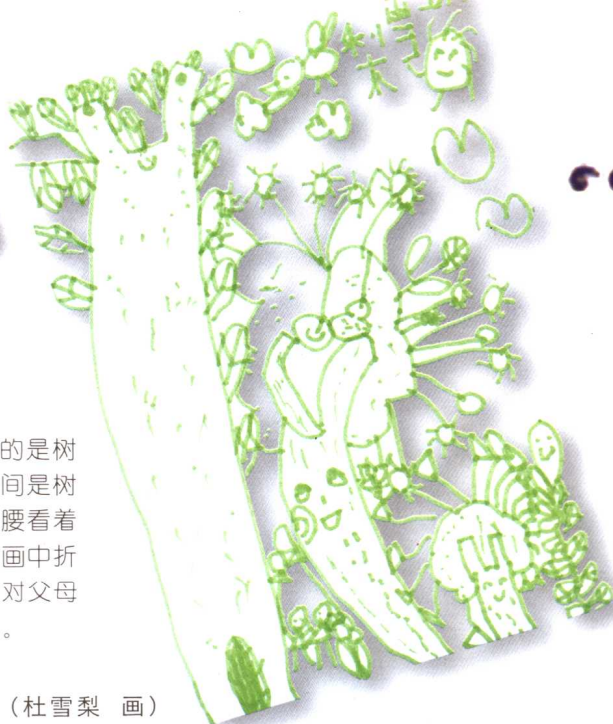
让幼儿去户外“看看”，提供视觉感受和形象启发，借此引起孩子们的无限想象。这不是进行写实性的“写生”，而是培养他们的观察能力，丰富他们的想象力。

走近
经典



凡·高(荷兰)

大师充满激情地表现出树木的形态，让看者也同时感受到这些树木旺盛的生命力。



最高的是树爸爸，中间是树妈妈弯下腰看着树宝宝。画中折射出孩子对父母深深的爱。

(杜雪梨 画)



通过画画，孩子开始关注生活，路边的一切都是一道美丽的风景线。这幅画在艺术表现上很有特色。上方屋顶的“密”及下边树干的“密”与中间房墙的“疏”，在视觉上形成了很好的对比，产生了美感。

(李洁 画)



大树、小树，深色、浅色，你中有我，我中有你，恬静中透着几分淡淡的美，清新的美。

(张昊冲 画)



用明确的轮廓线，分割成平行状，小石头又“破”了平行状，使画面起了变化。小蝌蚪、红色小鱼使画面添了几分生气。

三. 会动的水 Flowing Water

1. 场景设计:

Scene Design

点点、红红在湖边玩，一阵风吹来，湖面上荡起了一圈圈涟漪。于是他们向湖中扔起了一块又一块的小石子……他们欢快地唱起了：“小石头来做客，水姐姐跳起舞……”

(杨林森 画)



2. 体验与发现:

Experiencing & Discovering

在玩水的过程中体验水的流动性、可变性，并发现其中的规律性。



流动的大水、小水，使整个画面丰富，几条灵活的小鱼点缀其中。

(王志杰 画)

彩色的小石头大小不一，有聚有散，蓝色的短线、小线是流水，它们的疏密、节奏形成了美感。孩子在作画过程中，用心去体验了美。

(郑天一 画)

3. 表现与创造:

Showing & Creating

引导幼儿创设情节，用自己的绘画语言表现流动的水。

4. 画面要求:

Requirements for the Pictures

小石头要摆得有疏密，有节奏。流水的线条颜色要单纯，并进行有序的排列，使画面表现出秩序美，节奏美。

5. 教学提示:

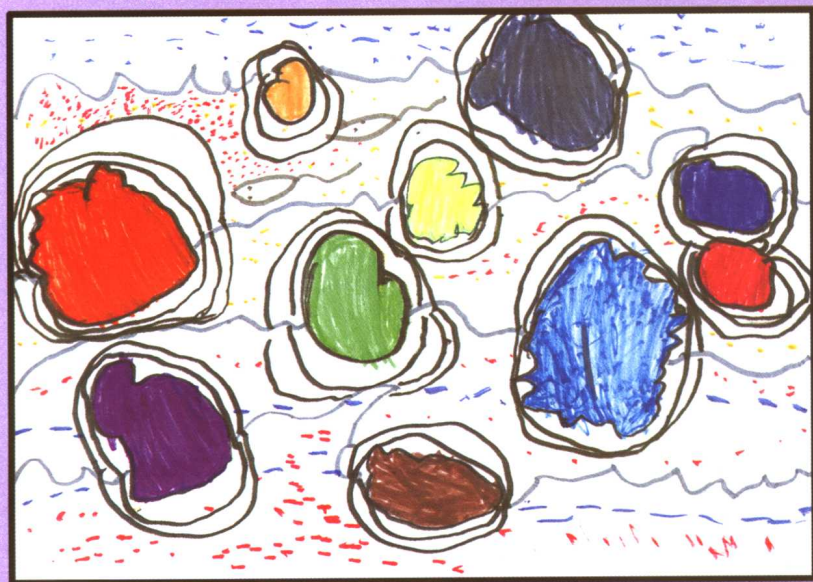
Teaching Prompt

引导幼儿观察生活中流动的水，观其形，听其声，并从中找出规律。

用不规则的形分割了画面，水在不同的分割区流动，在空白之处画上小蝌蚪，再用小点统一了画面，使整个画面显得活泼有个性。



(管形画)



这幅画大气，充满激情，色彩也美。凭感觉画画的孩子，往往在特定的环境下会有着一种冲动，一种想表现的冲动，这是很可贵的。家长和老师要鼓励保护他们的个性，尊重他们的审美。不要以自己的审美去要求指责、苛求他们。

(毛志远画)



(宁如愿 画)

四. 可爱的小鸡

Cute Chicks

1. 场景设计:

Scene Design

点点和红红去邻居奶奶家看刚出生的小鸡，毛茸茸的小鸡可爱极了。他们把小鸡小心地捧在手上。小鸡的头圆圆的，身体胖胖的，也是圆圆的。红红摸着毛茸茸的小鸡，说：“乖小鸡，你的毛真好看，排得这么齐，这么密！”小鸡睁着圆圆的眼睛，尖尖的小嘴朝着红红和点点，叽叽地叫个不停。



这是一幅大手笔的儿童画，简练几笔，形象生动，传神的眼睛使画面增色。

知识库

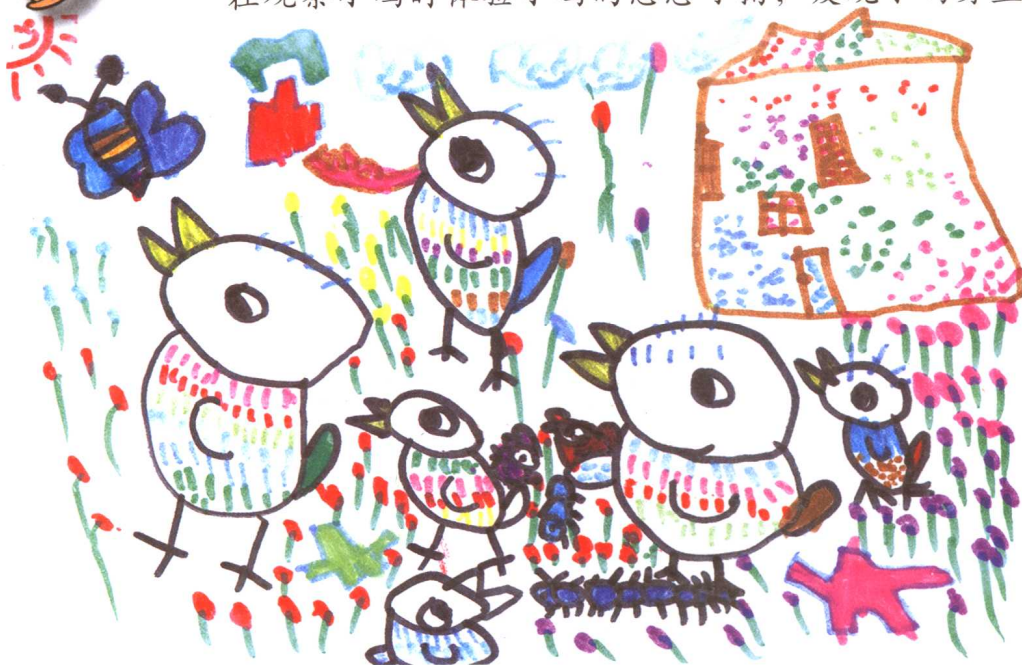
小鸡和小鸭真可爱！除了用彩笔、水粉笔、铅笔画，还可以用纸撕成小鸡小鸭。动动小脑子，用手撕撕看，做个心灵手巧的孩子。



2. 体验与发现:

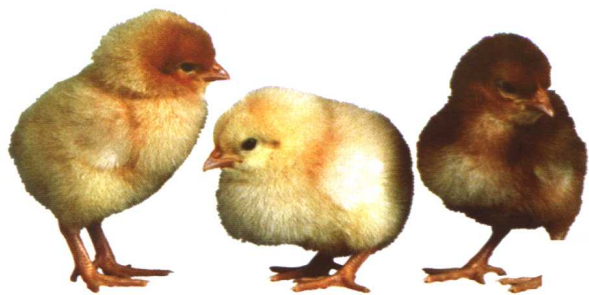
Experiencing & Discovering

在观察小鸡时体验小鸡的憨态可掬，发现小鸡身上的羽毛生长的规律。



画面中的小鸡有着漂亮的彩色毛毛。它们也有家，家门口有小草、小花，当然还有小虫子。这是孩子心中的故事。

(陆天宇 画)



3. 表现与创造:

Showing & Creating

画出生动的小鸡形象，给小鸡设计漂亮的外衣。

4. 画面要求:

Requirements for the Pictures

基本掌握小鸡的形，用彩色的线排列画出小鸡身上的毛。要求能创设出故事情节，同时用语言叙述所画出的故事。

5. 教学提示:

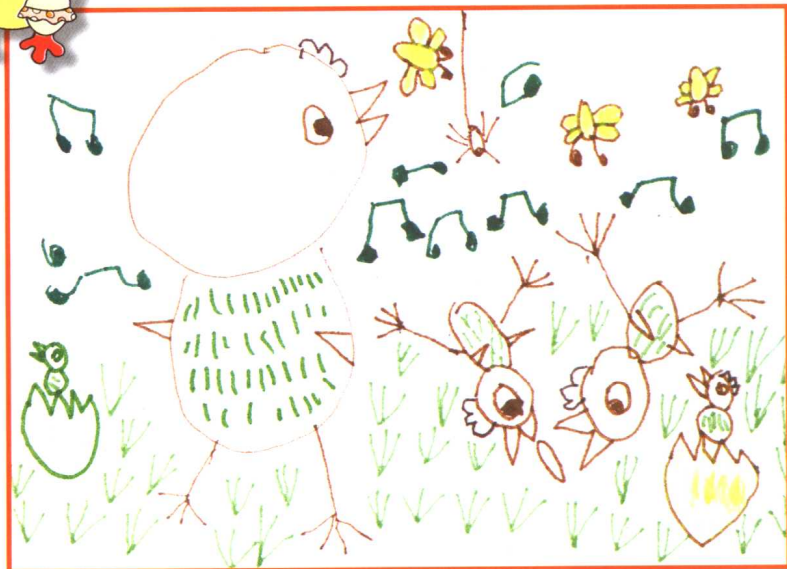
Teaching Prompt

提供小鸡供幼儿观察，并帮助幼儿分析小鸡的不同形态。在小鸡共嬉的时候，培养他们的感受能力。



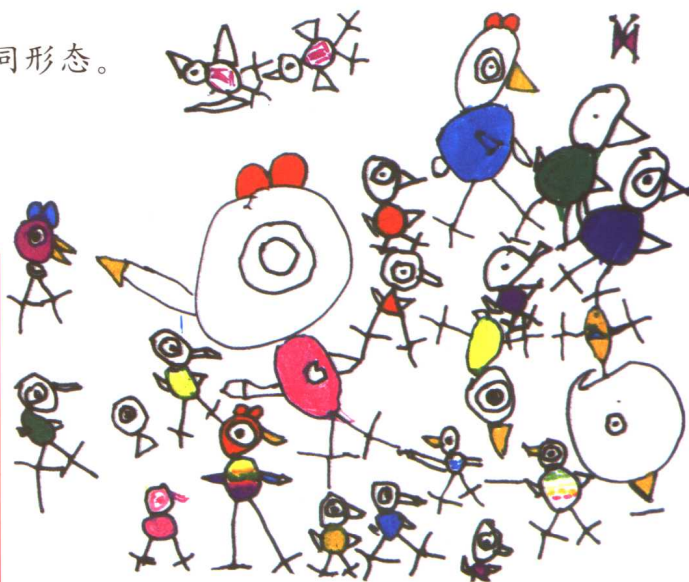
(小虎画)

齐步走，一二一，多神气的小鸡！孩子在画画时是多么开心啊！



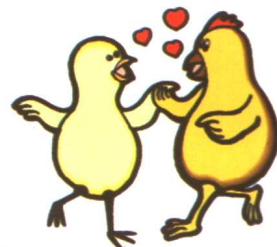
(张震宇画)

小鸡姐姐唱起多来咪，因为小鸡妹妹出壳了。小鸡弟弟多来咪，噢，原来发现了一只小虫子。



(赵小虎画)

大大小小，高高低低，多么热闹，多么神气，每个小鸡都有它的呼应关系。心中有故事的孩子才能画出如此生动的画。





五. 长脖子鸭鸭

Long-necked Ducklings

1. 场景设计:

Scene Design



点点与红红爱看书，他们从书上看到小鸭嬉水的画。于是他们也想画一幅小鸭子。点点想画一幅小鸭抬头唱歌的画，于是他抬起头，挺着胸学着小鸭唱歌的样子，唱着唱着，他回头喊：“红红快来呀，这里的水好清好清！”红红赶忙也学起小鸭子，跟在后面唱起歌来。

2. 体验与发现:

Experiencing & Discovering

通过观察小鸭，发现小鸡与小鸭相同与不同之处。在和小鸭共同游戏中寻找小鸭动态变化的规律。



大鸭子、小鸭子有前有后，有形的穿插，有神的交流，画面充满童趣。

(李晨晨 画)



(魏茜媛 画)

两只红鸭子在草地中间……孩子画画的状态如果是游戏式的，他会很放松，画也会很有趣，应该说画是玩出来的。

小作者的手背肌控制能力还不强，但他画得很专注、很动情。画中的鸭鸭也是那么的专注、那么的可爱。你瞧，小作者把小鸭子打扮得多漂亮！

(张哲 画)

3. 表现与创造: Showing & Creating

创造出故事情节中小鸭不同的形态。

4. 画面要求: Requirements for the Pictures

掌握小鸭的基本形，启发幼儿画出小鸭之间的关系，学习初步组织画面的能力。

5. 教学提示: Teaching Prompt

如没有实物，可播放课件或欣赏优秀儿童画，并可用肢体语言加强对小鸭的动态与神态的理解。



这幅画大胆、生动，有着较好的黑、白、灰关系。画画时在脑子中有了故事有了情节，这样画出的画才会有动态变化、情感交流，让人浮想联翩。

(时彦妮 画)

大鸭子、小鸭子还有小鱼，四五岁的幼儿会用小点点、小线线这些符号表达他们对美的理解，真是不简单！



(王之豪 画)



(陈世琪 画)

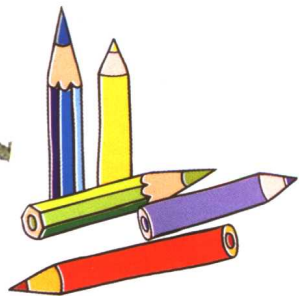
走近经典



游得真快啊！是鸭妈妈在教鸭宝宝游泳吧？



外国博物馆里收藏的手工作品。形象逼真、可爱。



知识库

我们都见过很多建筑物，远远地看，是不是由很多粗粗的、细细的横线、竖线、斜线组成的？在近处看，那些栏杆扶手也是由各种点线组成的。农村院落里的木栅栏、竹篱笆，也是由点线面组成的，哈哈，神奇吧？

六. 小点、小线变变变

Changing Dots & Lines

1. 场景设计:

Scene Design

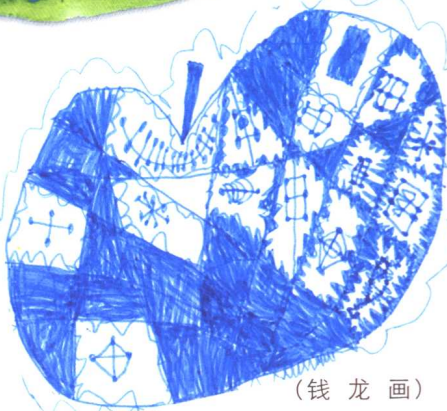
老师看了点点与红红的画，非常高兴地说：“你们的线条画得很生动，形象很有趣。能不能再让小点小线交个朋友，他们又会变成什么呢？”

2. 体验与发现:

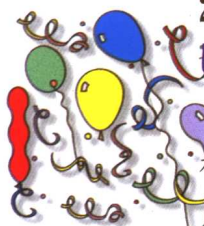
Experiencing & Discovering

通过点线游戏发现点可以画成小点、大点、细点、圆点、长点……线可以画成横线、竖线、斜线、曲线、螺旋线……感受点线变化的乐趣。引导点线重新组合又成为一种新的绘画元素，再一次体验创造的乐趣。

将一个苹果分割成很多块面，有的留白，有的涂满，有的画上符号，形成了黑、白、灰的效果，很好看。



(钱龙画)



(秦汉铭画)

一个西瓜，画出花纹，在花纹中间画一些有趣的、不规则的小东西，也挺有意思。

(管彤画)



孩子手中不断变出了直线、折线、小点、小圆。每一次“变”都给孩子带来快乐，带来自信。

走近经典

我们从国外博物馆所藏的饰物中可以看出，它们也是由不同形状的点组成了各种条带，好看吗？

