

中国

艺术

Chinese Art Classics

经典全书

国际象棋



吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

之

国际象棋

主编 林 飞

吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

出版发行：吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 130021)

主 编：林 飞

副 主 编：陈正华 林见闻

责任编辑：李相状

经 销：全国各地新华书店，

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2003 年 12 月第 1 版

·印 次：2003 年 12 月第 1 版

开 本：850 × 1168 1/32

印 数：1 ~ 3000

字 数：3280 千字

书 号：ISBN 7 - 80606 - 521 - 0/Z·54

定 价：860.00 (全 50 册)

目
录

第一章 国际象棋简史	(1)
第一节 国际象棋中国起源说	(1)
第二节 关于国际象棋起源的传说	(7)
第二章 入门须知	(10)
第一节 国际象棋的构造与摆法	(10)
一、棋 盘	(10)
二、棋 子	(11)
三、摆 法	(11)
第二节 棋子的走法与吃法	(12)
一、王	(12)
二、车	(13)
三、象	(13)
四、皇 后	(14)
五、马	(15)
六、兵	(16)
第三节 新国际象棋的走法	(19)
第四节 下棋输赢与和棋	(24)

一、长将和	(25)
二、三次重复局面和	(25)
三、逼和	(26)
四、五十回合规则和	(27)
五、双方同意和	(27)
第五节 记录与读谱	(28)
一、完整记录法	(28)
二、简易记录法	(29)
 第三章 一般开局与新式开局浅谈	(31)
第一节 国际象棋一般开局	(31)
一、开局要领	(31)
二、开局中常出现的错误	(35)
第二节 新式国际象棋的各种开局	(56)
一、王翼弃兵	(56)
二、路易·洛佩兹开局 (西班牙开局)	(58)
三、西西里防御	(59)
四、后翼弃兵	(60)
五、法兰西防御	(61)
六、卡罗-卡恩防御	(61)
七、英国式开局	(63)
 第四章 各子在不同局面中的效能	(64)
第一节 皇后	(65)
一、在开局中	(65)
二、在中局中	(66)
三、在残局中	(66)

四、在严整局面和纷乱局面中	(67)
第二节 车	(69)
一、在开局中	(69)
二、在中局中	(70)
三、在残局中	(70)
四、在开放局面和封闭局面中	(71)
第三节 象	(72)
一、在封闭性局面里	(73)
二、在开放性局面里	(73)
第四节 马	(75)
一、马自身能力的消长	(75)
二、马的特性和它与其他子力的比较	(76)
第五节 兵	(77)
第六节 王	(81)
 第五章 下棋基本战术	 (83)
第一节 抽 将	(83)
第二节 捉 双	(84)
第三节 闪 将	(85)
第四节 双 将	(87)
第五节 兵的升变术	(88)
一、变 后	(88)
二、兵的特殊升变	(89)
 第六章 国际象棋训练	 (92)
第一节 国际象棋训练的特点	(92)
一、特殊的个人对抗性项目	(92)

二、信息资料的重要作用	(93)
三、训练安排的灵活性	(93)
四、辅助训练手段——下中国象棋	(94)
第二节 训练计划	(94)
一、计划的基础	(94)
二、计划的种类	(95)
三、计划的执行	(95)
四、计划的总结	(96)
第三节 训练方法	(96)
一、重复教学法	(96)
二、解题法	(97)
三、讲授法	(97)
四、对局法	(97)
五、心理训练	(98)
第四节 训练量	(99)
一、课余训练量	(99)
二、集训训练量	(99)
第五节 训练内容	(100)
一、讲 授	(100)
二、对 局	(100)
三、解 题	(101)
四、打 谱	(101)
第六节 资料的处理	(103)
一、资料柜	(103)
二、资料搜集	(103)
三、资料分类	(103)
四、资料的利用	(104)

第七节 怎样参加比赛	(104)
第七章 国际象棋比赛种类与规则	(106)
第一节 比赛种类	(106)
一、联 赛	(106)
二、对抗赛	(108)
三、表演赛	(108)
四、解题赛和排局赛	(110)
五、其他赛	(110)
第二节 国际象棋规则	(112)
第八章 棋子能力的较量	(142)
第一节 开中残局阶段的规律	(142)
一、开中局阶段规律	(142)
二、残局阶段规律	(143)
第二节 残局运用	(144)
一、单王杀局	(144)
二、后杀单王	(144)
三、车杀单王	(145)
四、双象杀单王	(147)
五、马象杀单王	(149)
第九章 世界名局鉴赏	(153)
第1局 普萨希斯——切霍夫	(153)
第2局 斯韦施尼科夫——B. 伊万诺夫	(155)
第3局 普朗施捷特尔——戈尔特	(156)
第4局 里布利——伊雷	(158)

第 5 局	雷涅尔——斯吉尼茨	(159)
第 6 局	乌帕尔特——科彼施	(161)
第 7 局	费列尔——格拉弗	(162)
第 8 局	彼松——古杰夫	(164)

第三章

国际象棋简史

第一节 国际象棋中国起源说

自古中国就以“琴棋书画”著称，由此，可看出棋在人们心目中的地位。

陈毅元帅生前有句名言：“国运盛，棋运盛”。通俗地解释是指一国棋艺事业的兴旺发达取决于该国政治经济的繁荣昌盛。如果纵观国际象棋的发展史，同样能证实，一国棋运的盛衰，多少也能反映出该国物质文化生活水平的高低。

国际象棋究竟起源于何地？现在世界上尚无定论。然而，对目前已有材料的客观分析表明，国际象棋的中国起源说最具说服力，表现在：

(1) 从与两项象棋（指中国象棋与国际象棋）形制相近似的多种棋戏的流传地区来看，是以黄河流域为核心，向四周辐射。直到现在，日本还流行着我国宋代几种象棋的混合体——将棋；朝鲜流行着和中国象棋在走法上略有差别的朝鲜象棋；

蒙古流传着和我国宋代八八象棋形制相近的蒙古象棋；西藏流传着西藏象棋；西部地区流传着国际象棋。

(2) 从发掘出来的古代文物来看，印度和中亚目前尚未有能切实说明问题的文物出现。即使是轰动一时的 1973 年在苏联乌兹别克加盟共和国靠近阿富汗和我国新疆地区的中印贸易古道上的发掘中，所发掘出的也是大约公元二世纪时期的两枚形似棋子的象牙雕象，但也装在一只中国陶罐里，极有可能来自中国。而我们国家呢？既有从汉墓中出土的刻有龙和凤两种图案的格五象棋子，又有北宋时期饰有“琴棋书画”四种图案，而以八格乘八格的正方形图案来表示棋的织锦，在伦敦大英博物馆里还保存有若干年代不明的、上面刻着所代表角色的圆圆的青铜棋子（来自中国的）。就这方面最新的材料，据 1987 年 10 月 3 日人民日报载：在我国河北省卢龙县范庄村发掘出的一座西汉初年（公元前 206 年）的大型墓中，发现了墓棺上的朱书。据专家们分析，这极有可能是当时的一种棋类之物，上面有方格蓝线，格内分别写有“干支”、“司空”、“司马”、“将军”、“天将”、“冢子”等不同职官名称。墓主人名蔡文，是郡守一级的官吏。

(3) 从文字记载看，无论是印度，还是波斯，都无法与我国相比。印度和中亚有关于象棋的文字记载但记载非常零散，且年代难于确定。而这种情况，正如苏联历史学副博士伊·林吉尔在 1975 年的一篇文章里所说的那样：“有关国际象棋原始型式的证据，几乎没有保存下来。我们不能准确地判定，在印度产生的名叫‘恰图兰卡’的棋戏，是在什么时候、什么地点出现的，也看不出‘恰图兰卡’变化成我们所熟悉的国际象棋的任何情况，和它传播到其他国家的任何途径……较为明确提到‘恰图郎卡’棋戏的是公元九世纪中叶的克什米尔史诗作品

——《拉特纳卡尔》……。”而在我国浩如烟海的古代文史资料中，较为系统地保存了相当数量有关象棋的文献。而且具有记载翔实可信，年代比较准确的特点。早在公元前四世纪左右，就有了关于象棋的正式记载，如：《楚辞·招魂》中有“蓖蔽象棋，有六薄些；分曹并进，遒相迫些；成枭而牟，呼五白些。”《说苑·善说》中有（雍门子周对孟尝君说）：“足下千乘之君也，……燕居则斗象棋而舞郑女。”在此之后，又有汉代边韶的《塞赋》、北周庾信的《象戏经赋》、唐代牛僧孺的《玄怪录》、北宋晁补之的《广象戏序》、南宋洪迈的《棋经论》等等，一直延续到棋艺理论书籍大量出现并传世的明清两个朝代。

(4) 从象棋的定型年代看，现代中国象棋早在公元十一世纪的北宋朝代末期就基本定型了：32枚棋子，有河界的棋盘，将在九宫之中等等。紧接着的南宋时期，象棋“家喻户晓”，成为流行极为广泛的棋艺活动。李清照、刘克庄等文学家，洪遵、文天祥等政治家，都嗜好下象棋。宫廷设的“棋待诏”中，象棋手占一半以上。民间有称为“棋师”的专业者、专制象棋子和象棋盘的手工创造者。这期间，出现了完整的记谱法，多种象棋著述问世。而国际象棋呢？普遍认为：以从某种固定局势“他比亚”开始弈棋和行棋迟缓为特点的“沙特兰兹”——国际象棋的中世纪形式，是从中古时代的波斯传播到中亚，再由阿拉伯国家和中亚国家传播到欧洲的，直到文艺复兴时期，约在十五世纪到十六世纪中叶，在西班牙和意大利发生了“象棋改革”后，国际象棋才逐步定型成现代模式，这比中国象棋晚了近五百年之久；这使象棋源出于中国的说法得到了最具说服力的史实比较。

(5) 从棋的形制演变情况来看，尤其是对棋盘和棋子中后

和车等的演变情况的分析，也表明现代国际象棋更为接近中国象棋。

(6) 对对诸种古代文明的社会状况及有关文献、材料的分析着手，能够得到有利于国际象棋中国起源说的结论。

在这方面，以博通东西方历史的英国著名科学家、英国皇家学会会员、剑桥大学冈维尔和凯厄斯学院院长李约瑟博士的见解最为精辟。

早在二十世纪六十年代，李约瑟博士在其辉煌巨著《中国科学技术史》中，就此谈到：

“……只有在中国，阴阳理论的盛行促使了象棋雏形的产生，带有天文性质的占卜术才得以发明，继而发展成带有军事含义的一种游戏。”

他认为：“国际象棋的战法象是从占卜手法发展而来的。占卜是为了从天地间阴阳两种力量无休止的斗争中，探求平衡的把戏。”

他认为：象棋对阵的两个“王”最初是象征着太阳和月亮，分列在两边的棋子是行星，28个星宿，每一边有14个，“炮”也许是彗星。

象棋与占星术之间的关系，从后来的形制演变上也可以看到。公元十三世纪有一首拉丁文诗把占星术的符号系统赋予了每一个棋子，这说明那时欧洲对象棋占星术已有所认识。

苏联科学院远东研究所研究员切列夫考博士，持有和李约瑟博士相近似的观点。

他在发表于《苏联棋弈》1984年第1期上的“国际象棋的起源”一文中，认为：“国际象棋棋子划分成白的和黑的以及它们所有可能的组合是在64格的棋盘上，这不是偶然的。看来是源于公元前四世纪中国古曲经籍《易经》的各种象征。白

棋和黑棋体现着两种宇宙力量，对应着光明、积极、善的因素和黑暗、消极、恶的因素。按照《易经》综合所有客观情况，乃是数字 64，那里面任何一种情况都对应着自己的符号——卦，它是由六条完整的或中断的横线组成的，其中各种组合包括情况互相联接的思想。”

切列夫考博士指出：原始的类似象棋的游戏的产生是作为有条件的宇宙模型。人们利用这种棋来决定自己适应宇宙自然规律上的命运。

切列夫考博士最后认为：“现代类型的远东象棋（在日本是将棋）棋子的形式，形成于公元五六九年。南北朝时代的北周鲜卑族统治者武帝（公元五六〇——五七八年在位）把这个发明编入官方的文献。”“如史学家证明的那样，印度的四色棋是在公元三世纪初进入中国的。起初，它补充中国的简单的象棋，然后，由于继承性，如用‘象’这样的新的棋子适应了鲜卑族——中国象棋。”“进一步的发展是北周时期象棋的功能与印度四色棋的有机结合。在中国演变成现代中国象棋，在日本演变成将棋，在中东某些地区，最可能是在大月氏国或者希腊巴克第三王朝时期形成波斯象棋，再演变成了现代国际象棋。”

我国研究印度文化的著名学者常任侠先生，早在二十世纪五十年代中期，在其著作《东方艺术丛谈》中，就较为深入地探讨了两项象棋的起源问题。

常任侠先生着眼于中国象棋始于舜的弟弟象这一古代传说，从舜和象的关系上，他分析了古代象棋的传播路线。他认为：根据著名历史学家王国维对于甲骨文的研究，舜即是中国古史传说时代中的帝俊，是殷人的祖先，是当时氏族社会的领袖。象大概是当时西南产象地方氏族的代表。由舜和象所代表氏族之间的关系来分析，应是：“它（指古代象棋）从西南向

北传播，这路线是隐约可见的。”

其次，常任侠先生考察了印度方面的情况。他谈到了古代印度梵文典籍中关于“恰图兰加”即“四队棋”（即切列夫考博士文中的“四色棋”）的记载，谈到了现存巴黎卢佛尔博物馆的古印度象牙雕刻棋子——一个骑象的统帅，象鼻卷一乘马的敌人，尚有四个乘马披甲执戈的兵士，绕在周围，在这棋子的座下，有古代刻下的文字，表明它是公元八世纪末九世纪初的物品，是哈兰·乌尔·拉史德送给法兰克君主查理曼的友谊纪念物。常任侠先生从中国象棋和国际象棋棋子的种类和数目大致相同这一点出发，认为二者“应是同出于一源的关系，想来不会是偶同的。”

常任侠先生还考查了象棋在世界上的传播情况，尤其是在印度和中国。其中详细介绍了唐代著名政治家、文学家牛僧孺在其著作《玄怪录》中对宝应元年（公元七六二年）岑顺梦见象戏一段故事的记载。这段记载表明：八世纪时期的宝应象棋，有将、马、车、卒等各种名称的棋子，与现代的中国象棋相同，其棋子走法也与现代中国象棋无大差异，而且“金铜成形”，棋子是立体象形的。

据上面的种种现象，常任侠先生认为：“当时唐代的象棋向东方输出，也有研究者说同时并向西方输出，从波斯散布到欧洲，欧洲的象棋是源于中国的。但向东传播确有历史可考，向西传播，文献尚不足证。不过自宋以后，西方象棋，受有中国影响，颇有线索可寻。现代印度象棋，始于八世纪。现代欧洲象棋，出现于公元十一世纪的中叶，棋局中有炮垒出现，与印度古象棋不同。炮火是在中国发明创造的，它使用到象棋中，更丰富了内容。由于蒙古人西征，传播到中亚、东欧和印度，这种战术反映在象棋中，成为一种新的特色。”

常任侠先生最后得出了两项象棋是“中、印人民在古代文化合作中的产物”这一结论。他说：“根据文献的记录，从三世纪魏黄初间，中国的古象棋，与印度有了传播的关系，大概是可信的。象棋在中国，由于社会的爱好，在唐、宋时丰富了它的内容，精心研究，有了很大的发展。它已与古象棋不同，增加了新的战斗力量。又随同中国文化，向东方和西方传播……”

上述李约瑟、切列夫考、常任侠三位专家的见解，在肯定了两项象棋的源头在中国的前提下，也不同程度地谈到印度的“四色棋”在古代象棋演变过程中的一定影响。

由上述的六方面论据以及三位专家的见解，可以认为，国际象棋的中国起源说最为令人信服。

第二节 关于国际象棋起源的传说

国际象棋究竟是怎么产生的？这个古老而又永远是生气勃勃的智力竞技究竟是哪一个国家、哪一个人的发明？这些问题长时期以来吸引了许多专家学者的注意力。

关于国际象棋的起源，曾经有种种饶有兴味的传说。其中较为著名的一个是这样的：

在古代印度有一个国王，他拥有至高无上的权力和难以计数的财富。但是权力和财富最终使他对生活感到厌倦，渴望着有新鲜的刺激。有一天，来了一位老人，他带着自己发明的国际象棋朝见国王。国王见了这新奇的玩意非常喜欢，就与老人对弈起来。但是他一下上手，就舍不得放下了，竟留着老人一

连下了三天三夜。到了第四天早上，国王感到非常满足，就对老人说道：“你给了我无穷的乐趣。为了奖赏你，我现在决定，你可以从我这儿得到你所要的任何东西。”

的确，这位国王是如此富有，难道还有什么要求不能满足吗？然而，老人却慢条斯理地回答道：“万能的王啊，您虽然是世界上最富有的人，但恐怕也满足不了我的要求。”

国王不高兴了，他皱起了眉头，严肃地说道：“说，哪怕你要的是半个王国。”于是，老人说出了自己的要求：“请国王下令在棋盘的第一格上放一粒小麦，第二格上放两粒小麦，第三格上放四粒，第四格上放八粒，就这样依次每格增加一倍小麦数量，一直到第六十四格为止。”

“可怜的人啊，你的要求就这么一点点吗？”

国王不禁笑了起来，他立即命人取一袋小麦来，按照老人的要求数给他，但是一袋小麦很快就完了。国王觉得有点奇怪，就命人再去取一袋来……接着是第三袋、第四袋……小麦堆积如山，但是离第六十四格还远得很呐。只见国王的脸色由惊奇逐渐转为阴沉，最后竟勃然大怒了。原来国库里的 wheat 已经搬空了，却还只是数到了棋盘上的第五十格。国王认为老人是在戏弄他，就下令把老人杀了。

其实，老人的话没有错，他的要求就算是现代社会也满足不了。根据计算，棋盘上六十四个格子小麦的总数将是一个十九位数，折算为重量，大约是两千多亿吨。而即使是现代，全世界小麦的年产量也不过是数亿吨而已，更何况那是在远古时代。

还有一个传说是这样的：大约两千年前，在印度曾发生过一场激烈的战争，战争过后，尸骨成山，血流成河，真是惨不忍睹。一个聪明人眼看这种景象，便塑造了一些形态各异、戴