

MING FU

PIN DU

名著品读

高中分册（下）

程大琥 唐旭君 吴雁驰 主编

湖南人民出版社

MINGJU

PINDU

名著品读

程大琥

唐旭君

吴雁驰

主编

高中分册
(下)

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

名著品读:高中分册/程大琥,唐旭君,吴雁驰 主编.
—长沙:湖南人民出版社,2003.8
ISBN 7-5438-3420-0

I.名... II.①程...②唐...③吴... III.文学
欣赏—世界—高中—课外读物 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 067396 号

责任编辑:张人石

装帧设计:胡薇薇

名著品读

(高中分册)上下册

程大琥 唐旭君 吴雁驰 主编

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 益阳资阳彩色印刷厂印刷

2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:26.125

字数:550,000 印数:1-5,000

ISBN 7-5438-3420-0
G·816 定价上下册:42.00 元

目

录

《复活》 品读**【品读提示】** (1)**【节选品读】**

玛丝洛娃被押出庭受审 (节选) (2)

涅赫柳多夫诱奸卡秋莎 (节选) (7)

由托波罗夫引起的思索 (节选) (11)

在火车小平台上的思索 (节选) (19)

涅赫柳多夫精神的复活 (节选) (25)

【赏析短文】

谈《复活》深广复杂的思想内容 (35)

《老人与海》 品读**【品读提示】** (39)**【节选品读】**

第八十四天 (节选) (40)

第八十五天 (节选) (47)

第八十六天 (节选) (54)

第八十七天 (节选) (60)

【赏析短文】

失败的“英雄” 无畏的“硬汉”

——从圣地亚哥看《老人与海》的多层意蕴 (72)

《茶馆》 品读**【品读提示】** (79)**【节选品读】**

第一幕 (81)

第二幕·····	(97)
【赏析短文】	
论老舍的语言风格·····	(121)
《雷雨》品读	
【品读提示】·····	(125)
【节选品读】	
第二幕(节选)·····	(127)
第四幕(节选)·····	(133)
【赏析短文】	
两个世界里的人	
——试论周朴园形象的双重组合·····	(146)
《哈姆莱特》品读	
【品读提示】·····	(151)
【节选品读】	
城堡中的大厅(节选)·····	(153)
城堡中的一室(2)(节选)·····	(162)
城堡中的一室(1)(节选)·····	(176)
【赏析短文】	
掬着双重负荷的王子	
——谈哈姆莱特的悲剧形象·····	(183)
《论语》品读	
【品读提示】·····	(188)
【节选品读】	
为政篇·····	(192)
为人篇·····	(201)
为学篇·····	(208)
【赏析短文】	
《论语》选文评析·····	(212)
《孟子》品读	

【品读提示】	(220)
--------------	-------

【节选品读】

孟子见梁惠王	(223)
子产以乘與济人	(225)
王之臣有诿其妻子于其友	(226)
指之不若人则知恶之	(228)
日攘一鸡	(229)
子路人告之以有过	(230)
公孙衍张仪	(231)
孟子谓戴不胜	(233)
揠苗助长	(235)
学弈	(236)
去国迟迟	(237)
有为神农之言者许行	(238)

【赏析短文】

《有为神农之言者许行》浅析	(251)
---------------------	-------

《庄子》品读

【品读提示】	(257)
--------------	-------

【节选品读】

齐物论	(259)
匠石之齐	(265)
郑有神巫	(268)
浑沌之死	(274)
道数不可言传	(275)
庄子妻死	(278)
佝僂承蜩	(279)
庄子将死	(281)

【赏析短文】

《庄子》的文学特色	(282)
-----------------	-------

《歌德谈话录》品读

【品读提示】 (287)

【节选品读】

初次会见..... (290)

对青年诗人的忠告(节选)..... (293)

莎士比亚的伟大;《维特》与时代无关..... (296)

艺术家应认真研究对象,不应贪图报酬临时草草应差
..... (300)

谈学习外语..... (302)

衰亡时代的艺术重主观;健康的艺术必然是客观的
..... (306)

绘画才能不是天生的,必须认真学习..... (309)

民族文化对作家的作用;德国作家处境不利;德国和
法、英两国的比较..... (311)

【赏析短文】

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来

——简析《歌德谈话录》中的艺术才能论 (314)

《匹克威克外传》品读

【品读提示】 (318)

【节选品读】

审讯(节选)..... (319)

监狱见闻(节选)..... (335)

【赏析短文】

尖刻的讽刺 妙趣横生的幽默

——《匹克威克外传》艺术赏析 (340)

《谈美书简二种》品读

【品读提示】 (343)

【节选品读】

无言之美..... (345)

“子非鱼，安知鱼之乐？”

——宇宙的人情化 (357)

【赏析短文】

略谈《谈美》中的审美原理 (363)

《语文常谈》品读

【品读提示】 (368)

【节选品读】

语言的单位 (370)

“词”的今昔 (371)

汉语语法的特点 (374)

字义约定俗成 (378)

什么是“意义”？ (381)

【赏析短文】

读吕叔湘《语文常谈》 (385)

后记 (391)

《复活》品读

品读提示

列夫·托尔斯泰(1828—1910)是俄国最伟大的批判现实主义作家,世界十大文豪之一,在世界文学史上占有极为重要的地位。列宁称他是“天才的艺术家”,是“俄国革命的镜子”。托尔斯泰出生于图拉省一个有名望的贵族世家。他从19世纪50年代开始创作,于60年代初进入创作的高潮,除完成中篇小说《哥萨克》(1853—1863)等作品外,还创作了史诗性的长篇巨著《战争与和平》(1866—1869)。70年代的主要作品是长篇小说《安娜·卡列尼娜》(1873—1877)。70年代末80年代初,他在长期精神探索的基础上,完成了世界观的激变,与本阶级决裂,转向宗法农民一边。这时他加强了对专制制度的批判,但又进行“不以暴力抗恶”和“道德自我完善”的说教。80年代以后,托尔斯泰仍不断有杰作问世,其中的代表作便是《复活》。

《复活》的情节是这样的:涅赫柳多夫公爵出身于大贵族世家,他年轻时是个典型的花花公子。有一次,他到姑母家做客,发现姑母的养女卡秋莎·玛丝洛娃又漂亮又活泼,便诱奸了她,并扔下一百卢布扬长而去。此后的十年里,玛丝洛娃饱受人间苦楚,最终沦落青楼,成为妓女。更不幸的是,她被诬告犯有谋财害命罪,被判处四年苦役。碰巧涅赫柳多夫正好担任这次审判的陪审员,他认出了玛丝洛娃,并为自己年轻时造成的孽债而悔恨。他决心为玛丝洛娃奔走伸冤,结果上诉失败,他便陪她去西

伯利亚流放。他的行为感动了玛丝洛娃，原谅并重新爱他。但是为了不损害他的名誉地位，她拒绝了涅赫柳多夫愿意与她结婚的请求，而答应与民粹派革命者西蒙松结婚。这样，男女主人公都达到了精神和道德上的“复活”。

《复活》通过这些情节，深刻地反映了19世纪沙皇俄国社会生活的各个方面，形象地刻画了各个阶级的人物，称得上是一部19世纪俄国生活的史诗和百科全书。《复活》不仅是对俄国社会批判最全面、最深刻有力的一部著作，也是托尔斯泰一生思想和艺术探索的总结，达到了批判现实主义文学的最高峰，成为世界文学不朽名著之一。

节选品读

玛丝洛娃被押出庭受审（节选）^①

尽管好几十万人聚集在一块不大的地方，而且千方百计把他们居住的那块土地毁坏得面目全非，尽管他们把石头砸进地里，害得任什么植物都休想长出地面，尽管出土的小草一概清除干净，尽管煤炭和石油燃烧得烟雾弥漫，尽管树木伐光，鸟兽赶尽，可是甚至在这样的城市，春天也仍然是春天。太阳照暖大地，青草在一切没有除根的地方死而复生，不但在林荫路的草地上长出来，甚至从石板的夹缝里往外钻，到处绿油油的。桦树、杨树、稠李树生出发黏的清香树叶，椴树上鼓起一个个正在绽

品读指导

小说开头连用五个“尽管”，描绘出一幅滞闷灰暗、毫无生机的城市生活图景，为下文奠定了黯淡的基调，同时表达了作者对呆板灰暗的城市生活的不满。

① 选自《复活》第一部第一节，人民文学出版社1989年10月第1版，汝龙译。

议论深刻，
一语中的，发
人深省。你以
为呢？

开的花蕾。寒鸦、麻雀、鸽子像每年春天那样已经在欢乐地搭窝，苍蝇让阳光晒暖，沿着墙边嗡嗡地飞。植物也罢，鸟雀也罢，昆虫也罢，儿童也罢，一律兴高采烈。惟独人，成年的大人，却无休无止地欺骗自己而且欺骗别人，折磨自己而且折磨别人。人们认为神圣而重要的并不是这个春天的早晨，也不是上帝为造福众生而赐下的这个世界的美丽，那种使人趋于和平、协调、相爱的美丽；人们认为神圣而重要的却是他们硬想出来借以统治别人的种种办法。

因此，省立监狱办公室里的人认为神圣而重要的，就不是所有的动物和人都在领受的春天的恩情和欢乐，他们认为神圣而重要的却是前一天收到的一份编了号码、盖着官印、注明案由的公文，那上面要求今天，四月二十八日上午九时以前，务须把三名看押在监而且受过侦讯的犯人，一男两女，送到法院受审。在那两名女犯当中，有一名是主犯，必须单独押送。于是现在，四月二十八日上午八点钟，遵照那个指令，看守长走进了女监的昏暗而恶臭的长廊。跟着他走进长廊的是一个女人，面容疲惫，鬓发花白，穿着制服，袖口上镶着金黄色的丝绦，拦腰系一根蓝边的腰带。这是女看守。

“您是来提马斯洛娃吧？”她问，跟值班的看守长一起走到长廊上一个牢门跟前。

看守长哗唧一响开了铁锁，拉开牢门，顿时有一股比长廊上还要臭的空气冲出来。他吆喝一声：

“马斯洛娃，过堂去！”说过，他又关上牢门，等着。

就连监狱的院子里也有新鲜的郊外空气，令人精神爽快，这是由风刮进城来的。然而长廊上的空气却饱含着伤寒病菌，充满粪便、焦油、腐物的臭气，凡是新来的人立刻感到萎靡不振，心境郁闷。女看守虽然已经闻惯恶劣的空气，可是乍从院子里走进来，也还是生出这样的感觉。她一走进长廊，就忽然感到疲乏，困倦。

牢房里响起忙乱的声音，那是女人说话声和光着脚板走路的响声。

“我说，快着点，马斯洛娃，手脚麻利点！”看守长对着牢门喊道。

过了两分钟光景，一个身量不高、胸脯颇为丰满的年轻女人迈着矫健的步子走出牢门，很快地转过身来，在看守长身旁站住，她里边穿着白上衣和白裙子，外边套一件灰色长囚衣。这女人脚上穿着麻布袜子，袜子外面套着囚犯的棉鞋，头上扎着一块白头巾，分明故意让几绺鬈曲的黑发从头巾里滑下来。这女人整个脸上现出长期幽禁的人们脸上那种特别惨白的颜色，使人联想到地窖里马铃薯的嫩芽。她那双短而且宽的手和从囚衣的肥领口里露出来的丰满的白脖子都是这种颜色。在那张脸上，特别是由惨白无光的脸色衬托着，她的眼睛显得很黑，很亮，稍稍有点浮肿，可是非常有生气，其中一只眼睛略为带点斜睨的眼神。她把身子站得笔直，挺起丰满的胸脯。她走到长廊上，微微仰起头，照直瞧着看守长的眼睛，停住脚，准备着不管要求她做什么，她一律照办。看守长打算关上牢门，不料有一个没戴头巾的白发老太婆从牢门里探

肮脏、郁闷的监狱，侵蚀着人的健康，毒害着人的灵魂。

主人公马斯洛娃出场。

“白上衣”、“白裙子”、“白头巾”、“白脖子”，甚至加上病态的“惨白无光的脸色”，构成了一个“白色天使”的形象，这个形象寄托了托尔斯泰的道德理想。两次提到“丰满的胸脯”，富有蕴涵，既暗示了女主人公的性格特征，又与她的人生磨难相关联。

出她那张苍白严厉的皱脸来。老太婆开口对马斯洛娃讲话。可是看守长把牢门抵住老太婆的脑袋关上去，那个脑袋就缩回去了。牢房里响起女人的哄笑声。马斯洛娃也微微一笑，转过脸去瞧着牢门上一个安着铁条的小窗口。老太婆在里边把脸凑到小窗口上，用沙哑的声音说：

“顶要紧的是别说废话，要一口咬定你的话不改。”

“只求好歹有一个解决办法算了，反正总不会比现在这局面要糟，”马斯洛娃说，摇一摇头。

“当然，解决办法只会有一个，不会有两个，”看守长说，露出做长官的人俨然相信自己讲话很俏皮的神色。“跟着我走！”

小窗口里露出来的老太婆的眼睛不见了。马斯洛娃走到长廊中间，迈着很快的碎步跟着看守长走去。他们顺着一道石砌的楼梯下去，走过比女监更臭、更嘈杂的男监，各处牢门上的小窗口里都有眼睛盯紧他们。然后他们走进办公室里，已经有两个持枪的押解兵在那儿站着。坐在那儿办公的文书员把一份沾满烟味的公文交给一个兵，指着女犯说：

“这个女犯交给你了。”

那个兵是下诺夫哥罗德的农民，红脸膛，有麻子，他把公文掖在他军大衣向外翻的袖头里，笑吟吟地向他的同伴，一个高颧骨的楚瓦什人^①，挤一下眼睛，目光指着那个女犯。两个兵就押着女犯走

① 俄国的一个少数民族，居住在欧俄的东北部。

下楼梯，往监狱的正门走去。

正门上的一扇小门开了，两个兵押着女犯跨过小门的门坎，来到院子里，再走出院墙以外，然后顺着马路中央穿过闹市。

马车夫、小铺老板、厨娘、工人、文官纷纷停住脚，好奇地打量着女犯。有的人摇着头暗想：“瞧，这就是跟我们不一样的坏行径闹出来的下场。”孩子们战兢兢地瞅着那个女强盗，心想多亏有兵跟着她走，她现在已经不能为非作歹，他们才放了心。一个乡下人已经卖掉煤炭，在小饭铺里喝饱了茶，这时候走到她跟前，在自己胸前画个十字，送给她一个戈比。女犯涨红了脸，低下头，说了一句什么话。

女犯感到众人的目光向她这边射过来，就没有扭转头，悄悄地斜起眼睛瞟一下那些瞧着她的人。这种对她的注目，使她暗暗高兴。这儿的春天的空气，同监狱里相比，清爽多了，也使得她高兴。不过她已经不习惯于走路，又穿着笨重的囚犯棉鞋，她的脚在石块上走得很痛，她瞧着脚底下，极力想走得轻一点。女犯走过一家面粉店，门前有些鸽子走来走去，摇摇摆摆，没有人来欺侮它们。女犯的脚步差一点碰到一只蓝灰色鸽子，它就扑拉拉飞起来，煽动着翅膀，飞过女犯的耳边，给她送来一股风。女犯微微一笑，然后想起她的境况，就沉重地叹一口气。

各色人群打量着马斯洛娃，“有的人”和“孩子们”的心理表现了人们对囚犯的不理解。

鸽子是和平自由的象征，“没有人来欺侮它们”，鸽子与马斯洛娃的处境形成鲜明的对比。

涅赫柳多夫诱奸卡秋莎（节选）^①

整个傍晚就这样度过去，黑夜来临了。那个医师去睡觉了。姑姑们躺下安歇了。涅赫柳多夫知道马特廖娜·帕夫洛夫娜目前在姑姑们的卧室里，只有卡秋莎一个人待在女仆房间里。他就又走出去，在门廊上站住。门外漆黑，潮湿，温暖。整个空中弥漫着白茫茫的大雾，在春天，这样的雾消融着残雪，或者正是因为残雪在融化，才升起了这样的雾。正房前边，百步开外，在陡坡底下有一条河，传来一种奇怪的响声：那是冰层在碎裂。

涅赫柳多夫从门廊上走下去，踩着结了冰的雪走过泥塘，来到女仆房间的窗子跟前。他的心在胸膛里跳得那么响，他自己都听见了。他时而屏住呼吸，时而费力地深深吐一口气。女仆房间里点着一盏小灯。卡秋莎独自坐在桌旁，正在沉思，眼睛呆望着前面。涅赫柳多夫一动不动地瞧了她很久，想看一下她自以为没有人瞧着她的时候会做些什么。有两分钟光景，她坐在那儿不动，然后抬起眼睛来，微微一笑，仿佛责备自己似的摇一摇头，然后变换一个姿势，把两条胳膊猛地往桌上一放，呆呆地望着前面。

他站在那儿瞧着她，不由自主地听着他自己的心跳声和从河上传来的古怪的响声。那边，在河上，

“漆黑，潮湿，温暖”的黑夜充满神秘和诱惑，许多罪恶正是在夜色的掩护下悄悄发生。

“奇怪的响声”似乎预示了一桩不寻常的事将要发生。

^① 选自《复活》第一部分第十七节，人民文学出版社1989年10月第1版，汝龙译。

上，在雾里，正在进行一种不停的、缓慢的工作，不知是一个什么东西时而呼哧呼哧地喘气，时而咔嚓一声裂开，时而哗啦一声倒下来，时而薄冰像玻璃似的碰得叮玲叮玲地响。

他站在那儿，瞧着卡秋莎的心事重重的、由于内心斗争而苦恼的脸。他不由得怜惜她。然而，说来奇怪，这种怜惜反而加强了他对她的欲念。

这种欲念已经完全控制住他。

他敲敲窗子。她仿佛触了电似的，全身一震，脸上露出害怕的神情。然后她跳起来，走到窗前，把她的脸凑近窗玻璃。甚至在她伸出两个手掌，像护眼罩似的放在她的眼睛两旁，然后认出他的时候，那害怕的神情也仍旧没有离开她的脸。她的脸色异常严肃，他以前从没见过她的脸像这个样子。直到他微微一笑，她也才微微一笑，而且仿佛只是为了迎合他才微笑的，她心里并没有笑意，而只有恐惧。他对她招手示意，要她到院子里来找他。可是她摇头，意思是说不，她不出去。她仍旧站在窗子那儿不动。他再一次把他的脸凑近窗玻璃，想对她喊一声，叫她出来，可是这时候她回过头去看房门口，分明有人在叫她。涅赫柳多夫就从窗子跟前走开了。雾那么浓，离开房子只有五步远就看不见窗子，只有黑糊糊的一大堆东西，从中照出一片似乎很大的红色灯光。河上仍旧发出奇怪的喘气声、窸窣声、爆裂声、冰块相碰的叮铃声。院子里，不远的地方，在迷雾中，有一只公鸡啼起来，附近就有别的公鸡接应，随后远处村子里传来互相打岔而又合成一片的鸡鸣声。四下里，除了那条河以外，

“古怪的响声”又一次响起。充满神秘色彩的环境描写恰到好处地渲染了气氛，烘托了人物的心理状态。

第三次写到奇怪的响声，此时各种声音交织在一起，似乎暗示主人公当时激烈的心理状态和情节的紧张。

十分肃静。这时候已经是第二遍鸡叫了。

涅赫柳多夫在房子的墙角那儿来回走了两趟，有好几次把脚踩进泥塘里去，后来又走到女仆房间的窗子跟前。灯仍旧点着，卡秋莎又独自一个人靠着桌子坐定，好像心里七上八下拿不定主意似的。他刚刚走到窗子跟前，她就瞧他一眼。他敲了敲窗子。她也没细看是谁在敲窗子，就立刻从女仆房间里跑出去。他听见门扣哐地一响，然后外边的房门吱吱扭扭地开了。这时候他已经在门道的旁边等她，一句话也没说，立刻伸出胳膊去搂住她。她偎紧他，扬起她的头，用她的嘴唇去迎接他的吻。他们站在门道的一个墙角后边，那儿的雪已经化掉，土地是干的。他周身充满一种煎熬着他的、没有得到满足的欲望。忽然，外边的房门又哐地一响，又吱吱扭扭地开了，传来马特廖娜·帕夫洛夫娜生气的声音：

“卡秋莎！”

她抽身离开他，回到女仆房间里去。他听见门扣一声响，扣上了。这以后一切都归于沉寂，窗子里的红光不见了，只剩下大雾和河上的闹声。

涅赫柳多夫往窗子跟前走过去，然而什么人也看不见。他敲窗子，也没有人反应。涅赫柳多夫绕到前门的门廊上，走向正房里去，可是睡不着觉。他就脱掉靴子，光着脚，顺着过道往她的房门口走过去，她的房间同马特廖娜·帕夫洛夫娜的房间紧挨着。起初他听见马特廖娜·帕夫洛夫娜发出平稳的鼾声。他正想往前走，忽然马特廖娜·帕夫洛夫娜咳嗽起来，翻了个身，她的床吱吱嘎嘎地响。他

“立刻”和“跑”两词暗示了卡秋莎当时一种什么样的心理？

情节发展曲