

普通高等教育“九五”国家级重点教材

中国艺术教育大系

CHINESE ART EDUCATION ENCYCLOPAEDIA

MUSIC VOLUME

音乐卷

视唱练耳教程

(单声部视唱与听写)

SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

上册

熊克炎 编著

上海音乐出版社



中国艺术教育大系·音乐卷

- | | |
|-------------|-----------|
| 中国传统音乐概论 | 袁静芳 主编 |
| 西方音乐通史 | 于润洋 主编 |
| 基本乐理教程 | 童忠良 著 |
| 和声学教程 | 桑 桐 著 |
| 复调音乐教程 | 于苏贤 著 |
| 音乐作品分析教程 | 钱仁康 钱亦平 著 |
| 视唱练耳教程（上、下） | 熊克炎 编著 |
| 音乐美学教程 | 张 前 主编 |
| 中国少数民族音乐概论 | 杜亚雄 编著 |
| 西方钢琴艺术史 | 周 薇 著 |

ISBN 7-80553-959-6



9 787805 539591 >

定价 48.00 元



普通高等教育“九五”国家级重点教材
中国艺术教育大系 / 音乐卷

视唱练耳教程

(单声部视唱与听写)

上册

熊克炎 编著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳教程.上册/熊克炎编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.11 重印
(中国艺术教育大系)

ISBN 7-80553-959-6

I.视… II.熊… III.视唱练耳-高等学校-教材 IV.J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73013 号

责任编辑 张荣仁

封面设计 邵 竞

版式设计 陈 平

出版工作小组

顾 问 宋忠元

组 长 戴嘉枋

副组长 卜 键 钟 越 陈学娅 黄 河

组 员 陈 平 毛德宝 黄惠民 郑向前 赵伯涛

音 乐 卷

主 任 于润洋

副主任 江明惇 童忠良 赵德义 李西安 王次炤

朱钟堂 杨通八

委 员 于润洋 江明惇 童忠良 赵德义 李西安

王次炤 朱钟堂 杨立青 杨通八 林志良

刘康华 袁静芳 修海林 钱亦平 姚 婕

视唱练耳教程 上册

熊克炎 编著

出版发行 上海音乐出版社

地址:中国·上海绍兴路 74 号 邮政编码:200020

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn 网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

2001 年 9 月第 1 版 2003 年 11 月第 2 版 2003 年 11 月第 2 次印刷

开本:787×1092mm 1/16 印张:36.75 插页:1 谱、文:578 面

印数 5,101—11,300 册

书号:ISBN 7-80553-959-6/J·815

定价:48.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63248778

中国艺术教育大系总编委会

总 主 编 赵 汎

名誉主任 潘震宙

主 任 陶纯孝

副主任 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧

委 员

潘震宙	陶纯孝	杜长胜	蔺永钧	戴嘉枋	王锦燧
于润洋	刘 霖	王次炤	靳尚谊	孙为民	徐晓钟
金铁林	朱文相	周育德	吕艺生	于 平	江明惇
胡妙胜	荣广润	潘公凯	冯 远	常沙娜	杨永善
赢 枫	黄 河	郑淑珍	朱 琦	卜 键	陈学娅
钟 越					

执行主任 赢 枫

执行副主任 郑淑珍 朱 琦 牛耕夫

《中国艺术教育大系》序

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育,在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校,则可视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院,同年于上海设立国立音乐院,中国的专业艺术教育始初具雏形。但在本世纪的上半叶,中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等一批先贤仁人,为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育,筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后,对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。1949年第一届中央人民政府成立伊始,即着手建立我国高等专业艺术教育体系,将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科,提高到了大学本科层次。当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育,也于80年代前后逐一升格为大专或本科。并且自70年代末起,在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士的研究生学历培养。迄今为止,我国已形成了以大学本科为基础,前伸附中或中专,后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系,以及在大陆拥有30所高等艺术院校,123所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪伴随我国专业艺术教育体系创立、发展的过程中,建立与之相应的中西结合、系统科学的规范性专业艺术教材体系,成了几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。如果说本世纪上半叶,我国艺术教育家们为此已进行了辛勤探索,有了极为丰厚的积累,只是尚欠系统的话,那么在50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上,于1962年全国文科教材会议之后,国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作,并开始付诸实施。可惜由于接踵而来十年“文革”动乱的破坏,这项工作被迫中断。

新时期专业艺术教育的迅猛发展对教材建设提出了新的要求。高等艺术教育教学改革深化、教育部提出的面向21世纪课程体系和教学内容改革计划的实施以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订颁发都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要的条件,恰逢此时,部属中国美术学院出版社于1994年发起、酝酿“中国艺术教育大系”的教材编写、出版。这提议引起了文化部的高度重视。1995年文化部在听取各方面意见后,决定把涵盖各艺术门类的“中国艺术教育大系”的编写与出版列为部专业艺术教材建设的重点,并于1996年率先召开美术卷论证会,成立该分卷编委会;1997年又正式成立了“中国艺术教育大系”的总编委会,以及音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈各卷的分编委会。为了保证出版工作的顺利进行,同时组建了

出版工作小组。

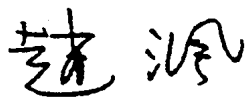
在世纪之交编写、出版的“中国艺术教育大系”，是依据文化部 1995 年颁发的《全国高等艺术院校本科专业教学方案》，以专业艺术本科教育为主，兼顾普通艺术教育的系统教材。在内容上，“中国艺术教育大系”既是本世纪中国专业艺术教育优秀成果的总体展示，又充分考虑到了培养下一世纪合格艺术人才在教育内容上不断拓展的需要。因此，“大系”于整体结构上，一方面确定了 5 卷共计 77 种 98 册基本教材于 2000 年出版齐全的计划；另一方面，为这套教材具有前瞻性和开放性，对于在 21 世纪专业艺术教育发展过程中，随教学课程体系改革、专业学科更新而形成的较为成熟的新的教学成果，也将陆续纳入“大系”范围予以编写出版。

在教材中如何对待西方现代派艺术，是一个无法回避的问题。正如邓小平同志在 1983 年说过：“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学技术，经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化，闭关自守，故步自封是愚蠢的，但是，属于文化的东西，一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现手法进行分析、鉴别和批判……。”（《邓小平文选》第三卷第 44 页）对此我认为对西方现代派艺术也需要加以具体分析。一方面应该看到，从 19 世纪末以来在西方兴起的种种现代派艺术思潮，是西方资本主义文化的产物，我们必须以马克思主义观点对它们的思想内核到美学观——进行分析、鉴别和批评扬弃，绝对不能盲目推崇追随；另一方面，伴随西方现代艺术共生的种种拓展了的艺术表现形式、方法和手段，则是可能也应当为我所用的，鉴此，前者的任务由“中国艺术教育大系”中的《艺术概论》来完成，而后者则结合各门类艺术的具体技法教程来分别加以介绍。

作为文化部“九五”规划的重点工程，拟向全国推荐使用的专业艺术教育的教材，“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科领头人，以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在该学科的翘楚俊杰，计国内一流的专家学者数百人。同时，这些教材都是经过了长期或至少几轮的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，并且比较稳定、完善的优秀教材，其中已被列为国家级重点教材的有 9 种，部级重点教材 19 种。况且，这些教材在交付出版之前，均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。可以相信，“大系”的所有教材，足以代表当今中国专业艺术教学成果的最高水平；也有理由预见，它对中国规范今后的专业艺术教育，包括普通艺术教育，将起到难以替代的作用。

“中国艺术教育大系”的工作得到了文化部、教育部、国家新闻出版总署等方面的高度重视。在此谨代表参与教材编写的专家学者和全体参与组织工作的有关人员，对上述领导部门，特别是联合出版“大系”的中国美术学院出版社、上海音乐出版社、文化艺术出版社致以崇高的谢意！

教育部艺术教育委员会主任
“中国艺术教育大系”总主编



1998 年 6 月 18 日

有关音准的教学法建议

1. 自然音体系的音准

先说说定调。初学阶段一定要定调,一般是通过唱音阶、和弦来进行定调。首先是唱音阶定调,从识谱、无调号的练习开始,就应把音阶唱准。唱音阶时要特别注意主和弦音的音准,do、mi、sol、do 这四个音要像四根柱石一样稳固,这是因为其余四个音 re、fa、la、si 的音准要以主和弦的音准为依据。唱音阶时要注意 re、fa、la、si 四个音的上行下行至主和弦音的不同倾向(见例 1)。

例 1



箭头 $\uparrow \downarrow$ 表示上下行至主和弦音的不同倾向。就是说音阶中的同一个 II 音级音上行至主和弦的三音时是上行倾向,要比平均律稍高点,下行至主和弦的主音时是下行倾向,要比平均律略低点,笔者特赞成 II 音级下行至主音时称它为下导音。

上下行倾向都不变的是 VII 音级导音。唱音阶定调这是横向曲调式的定调,用中慢速度唱。主和弦是具有结束功能的音,要唱得稳定,时值长些。上行时高八度的主音,下行时低八度的主音最好是稍加延长 $\smile$ 。

其次是唱和弦定调(见例 2)。

例 2



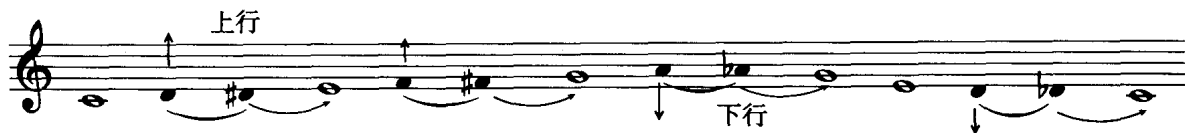
$\uparrow \downarrow$ 箭头表示先由下向上,然后从上往下唱和弦。用中慢速度唱,每音两拍,最后一音($\uparrow$ 高音 $\downarrow$ 低音)四拍。黑符头音是音阶中的不稳定音级,最终它们要解决、倾向至稳定的主和弦音级。唱和弦定调是垂直立体式的定调。

练习进到有调号的曲例时更要进行唱音阶、和弦定调,将其移至与视唱曲例相同的调唱练。古典和声学从 I、IV、V、I (T.S.D.T) 开始也正是由于这三个和弦包括了调式音阶的全部音,它们最后至主和弦的倾向进行就是对调的巩固、肯定。

2. 变音体系的音准

在完成了各调自然音体系的练习后就可进入变音体系了,这些变音是不稳定的自然音级至

主和弦音级倾向的激化——由全音变成了半音。如上行Ⅱ音级至主和弦的三音(Ⅲ音级)的倾向激化成 $\sharp\text{II}$ 音级,Ⅳ音级至Ⅴ音级倾向激化成 $\sharp\text{IV}$ 级音,这是上行时最常见的两个变音。下行时,Ⅵ音级至Ⅴ音级的倾向激化成了 $\flat\text{VI}$ 音级,Ⅱ音级至Ⅰ级主音的倾向激化成了 $\flat\text{II}$ 音级,这是下行最常见的两个变音。



再往前,将全音处都变成半音就成了完整的半音音阶。



初学阶段为便于理解,可将自然音阶中的音用空心音符写好,再将变音用黑符头填上。这种半音阶的写法常见于歌唱性旋律中。这些变音在本调的副属和弦(离调)中,近关系的转调中都这样写。快速、效果性的半音阶上行可全用 $\sharp$ 号音填写,下行可全用 $\flat$ 号音填写。

3. 关于变音练唱的顺序问题

(1) 辅助性变化音

先从辅助性变化音开始较好些,这是因为它夹在两个相同的自然音之间,易于把握自然音级的音准。同时也要有意识地检查一下第二次唱的同一自然音是否是同一高度,如果自然音级本身的音准挪动了(上行偏高,下行偏低),变音也会跟着上下跑的。建议每次唱曲例之前先唱基本练习(见例3)。

例3 辅助性变化音基本练习



随着不同调的曲例的进入,将基本练习移至该曲例的调练唱。如果需要此时仍可先进行唱自然音阶、和弦来定调。

(2) 经过性变化音基本练习

在练好辅助性的变化音的基础上, 再开始练唱经过性变化音基本练习与曲例(见例 4a)。

例4a 经过性变化音基本练习



初学者在唱含有经过性变音之前可先将变音略去, 先唱自然音, 在把握了自然音音准之后, 再加唱变音。例如第 7、8、10、11、12、13 小节(见例 4b), 以上是下行经过音练习, 上行的也可采用同样方法练。

例4b



(3) 练习跳进跳离变化音

例5a



例 5a 上面的箭头、音程标记、点线标记均系我加的。读者一看就会明白是什么意思。

唱跳进变化音的总原则仍然是要以其后的解决音(箭头所示之自然音)为音准依据,即在唱跳进变化音前应预先有它的解决音和本身的音高的内心听觉。作为培养内心(即预先)听觉的一个方法步骤,可先临时加唱一个它的解决音,即先唱成辅助性变音。

等有了 $\sharp f$ 、 sol 的听觉之后,去掉在它前面临时加的那个音,然后再按原谱唱(见例 5b):

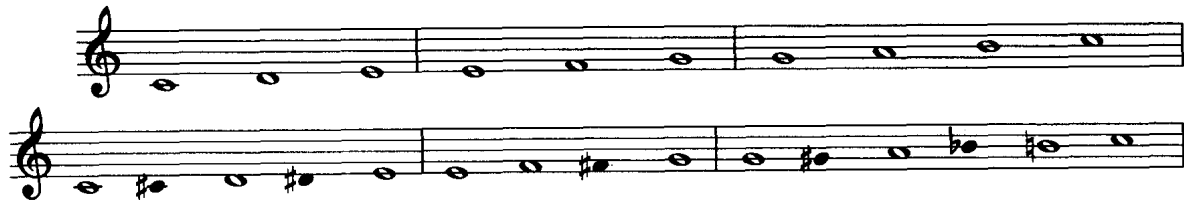
例 5b



(4) 半音阶的练法

经常(遍数不一定多)唱半音阶很必要,因为含有变音音阶的曲例是不少的,又一时难以唱准,因此,要经常练,养兵千日用在一时。关于变(半)音音阶的练法,笔者建议以主和弦为轴,分成三段练(见例 6)。

例 6



先唱自然音,然后加唱变音(类似经过性的)。

当然,先应慢速唱练,逐步将三段串连起来唱练,以唱准为原则,逐步加快。下行唱法与上行一样。在开始慢唱时应将变音记号 $\sharp$ (升) $\flat$ (降)在唱唱名之前用相同音高唱出来(类似歌词),将各音加以区别。

以主和弦为轴分三段唱时,可用下面的钢琴伴奏(见例 7a):

例 7a



1. 2.

3.

下行时也可将半音阶放在低声部(见例 7b)。

例 7b

1. 1. 2. 3.

T D_6 D_2/S_6 $b5DD_4$ K_6 D

2. 2. 3.

D DD_6 D_2 T_6 T_6 $DDVII_2 D_3$ $b5D_3$ T

在练唱半音阶时,也可将变音运用模进法配成各自然音级的副属和弦,用钢琴来辅助学生唱(见例 8)。

例 8

T D_7/SH $D_7/TDIII$ D_7/S DD_7

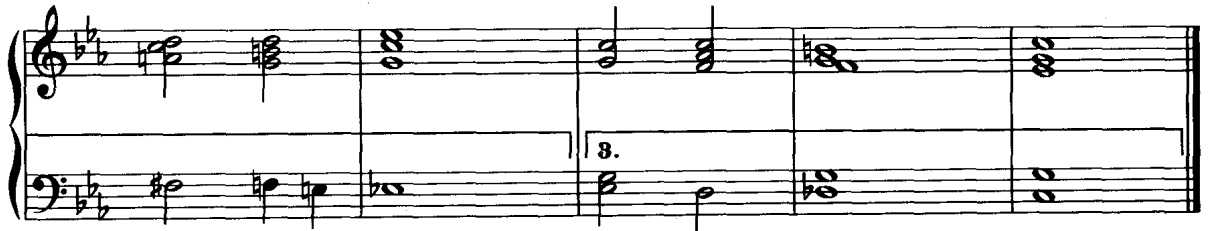


例9、例10是小调半音阶的写法,除把自然小调第Ⅱ音级降低外,其余全音处都用升高半音填写,上下行写法相同(见例9)。

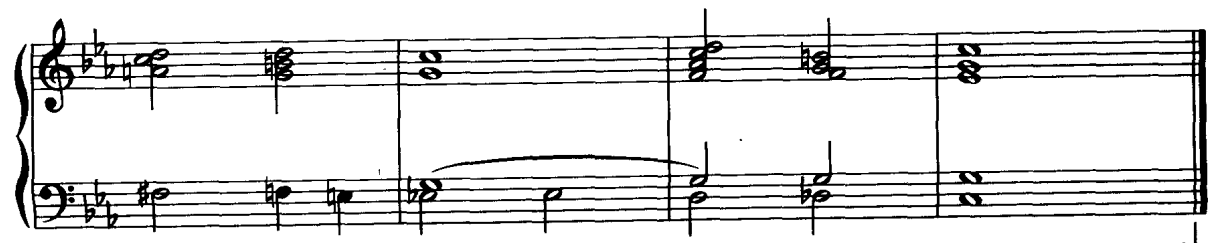
含半音阶的曲例见第四章最后部分第450、451首练习曲,一首为小调,选自瓦格纳歌剧《帕西法尔》,一首为大调,选自威尔地歌剧《爱尔纳尼》。

小调半音阶的练习





例10



目 录

《中国艺术教育大系》序	赵 泓 1
有关音准的教学法建议	1

第 一 编

单声部视唱

第一章 识谱与基本节拍节奏	3
第一节 高音谱号  大调 宫调式	3
第二节 低音谱号  小调 羽调式	6
第二章 调式调性的训练	19
第一节 无升降号调各调式	19
第二节 一个升号调各调式	31
第三节 一个降号调各调式	44
第四节 两个升号调各调式	57
第五节 两个降号调各调式	69
第六节 三个升号调各调式	82

第七节 三个降号调各调式	95
第八节 $\frac{9}{8}$ 拍子	109
第九节 雅乐、燕乐、湖南特殊调式	114
第十节 多利亚、弗利几亚、利底亚、混合利底亚各调式及旋律、和声大调式	121
第三章 较复杂的节拍节奏	131
第一节 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{8}$ 拍子 $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{13}{8}$ 拍子	131
第二节 变换拍子	137
第三节 三连音与五连音	141
第四章 变化音	148
第一节 大调的变化音	148
第二节 小调的变化音	156
第五章 转 调	163
第一节 转调练习(附钢琴伴奏的单声部视唱)	163
第二节 第一线 Do 谱号	328
第三节 第三线 Do 谱号	363
第四节 第四线 Do 谱号	400
第五节 Sol 谱号 Fa 谱号 第一、三、四线 Do 谱号的变换谱号的练习	423
第六节 七个谱号的练习	432

第 二 编

单声部听写

第一部分 中国调式单声部听写

第一章 宫徵羽商调式	453
第一节 C 宫调系的宫徵羽商调式	453
第二节 G 宫调系的宫徵羽商调式	454
第三节 F 宫调系的宫徵羽商调式	457
第四节 D 宫调系的宫徵羽商调式	459
第五节 $\flat B$ 宫调系的宫徵羽商调式	461

第六节	A 宫调系的宫徵羽商调式	463
第七节	$\flat E$ 宫调系的宫徵羽商调式	464
第八节	E 宫调系的宫徵羽商调式	466
第九节	$\flat A$ 宫调系的宫徵羽商调式	467
第十节	$\S$ 拍子	468
第二章	角调式与较复杂的节拍节奏练习	469
第一节	切分节奏	469
第二节	角调式	471
第三节	九度以上的跳进	472
第四节	三连音 五连音	473
第五节	$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 拍子, $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 变换拍子	474
第六节	带三十二分音符的节奏组合与装饰音	475
第三章	清商音阶、古音阶(正声音阶)调式	478
第一节	清商音阶调式	478
第二节	古音阶(正声音阶)调式	479
第四章	变化音	480
第一节	级进的变化音	480
第二节	绕进与跳进的变化音	482
第五章	转 调	483
第一节	不同宫调系调式的转调	483
第二节	同主音调式的转调	484

第二部分 大小调体系单声部听写

第一章	自然音体系	491
第一节	C 大调与 a 小调	491
第二节	G 大调与 e 小调	493
第三节	F 大调与 d 小调	495
第四节	D 大调与 b 小调	497
第五节	$\flat B$ 大调与 g 小调	499
第六节	带有十六分音符的节奏组合	501
第七节	A 大调与 $\sharp f$ 小调	504
第八节	$\flat E$ 大调与 c 小调	506