

观音的故事介绍了观音菩萨历尽千般磨难的修行经历，
与观音菩萨大慈大悲、济世救人的传奇事迹。

· 图文本 ·

观音的故事

清·曼陀罗室主人 著



宗教文化出版社

观音的故事

I242.4 / 108

观音的故事

图文本

观音的故事

江苏工业学院图书馆
藏书章



宗教文化出版社

• 442005

观音的故事 (清)曼陀罗室主人 著

出版发行：宗教文化出版社

地 址：北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话：64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑：史原朋

印 刷：北京科文天和印刷有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录：880×1230 毫米 大 32 开本 10.5 印张 180 千字

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印 数：1 - 5000

书 号：ISBN 7 - 80123 - 497 - 9/B · 133

定 价：19.80 元

前言

观世音菩萨是汉传佛教四大菩萨之一，以大慈大悲为主要特征。梵文“阿婆卢吉低舍婆罗”(Avalokite'svara)，译为“观世音”、“光世音”、“观自在”，全称尊号“大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨”。

佛经中提到的菩萨可谓无量无边，而观世音得到的推崇和信仰最为第一。自两汉时期佛教传入中国，观世音在信众中的影响日增月益，到唐朝时，出现了“家家观世音，户户阿弥陀”的空前盛况。尤其是女性化的形像，使观音在广大女性信徒中的影响更是无比伦比。

在与中国本土文化逐步结合、互相渗透后，观音信仰也成为了中国传统文化不可或缺的一部分，是中国民间信仰的重要内容。佛教以外的民间宗教也无一不将观音列为其供奉的神尊，而且享有崇高的地位。

在传统文化的各个领域，观音信仰都有所体现。出现了大量以观音为题材的绘画、雕塑、戏曲、传说。在文学方面，观音信仰也促进了一批以观音为主角的小说的诞生，其中清末曼陀罗室主人的《观音菩萨传奇》为代表作。

该作品在民间传说的基础上，以传奇小说的形式，描述了观音的身世、历尽千难的修行和济世救人的故事，具有很强的感染力，在民间广为流传，影响深远。

本书以《观音菩萨传奇》的底本，增配了大量相关绘画、

观音的故事

观音的故事

图片，以便读者能更为轻松明白地了解观音菩萨的慈悲精神与传奇故事，和一些基本的佛教知识。同时，从本书中，也可体会到中国传统文化与佛教观音信仰水乳交融般的结合。



前言

目 录

- 第 一 回 溯源流书生说法 警痴顽菩萨化身 /1
- 第 二 回 浊酒三杯凉亭小宴 明珠一颗好梦投怀 /9
- 第 三 回 怪老人妙舌说慈航 小公主停哭听佛偈 /15
- 第 四 回 物色乘龙欲传大位 闲观斗蚁引动慈心 /23
- 第 五 回 救孤蝉公主受伤 医创痍国王悬赏 /31
- 第 六 回 众庸医都无丹鼎药 怪修士指说雪山莲 /39
- 第 七 回 须弥山迦叶寻莲 兴林国贾后受病 /47
- 第 八 回 留偈语暗藏后事 感死生了悟禅机 /55

观音的故事

观音的故事

- | | | |
|------|----------------------|------|
| 第九回 | 梦见佛容喜出望外
违逆父命罚作灌园 | /63 |
| 第十回 | 祝寿筵前畅言妙旨
再贬厨下杂做苦工 | /71 |
| 第十一回 | 一念精诚感彼宫女
半宵操作怜此劳人 | /79 |
| 第十二回 | 鉴精诚老父回心
愿修行女奴宣誓 | /87 |
| 第十三回 | 兴土木重修金光寺
定良辰舍身耶摩山 | /95 |
| 第十四回 | 试金刀斩断六根
入空门静观三界 | /103 |
| 第十五回 | 一念兴定中尘劫现
功行满心上白莲生 | /111 |
| 第十六回 | 了因缘往朝须弥山
施米谷安度神鸦岭 | /119 |
| 第十七回 | 遇善士指点前程
恋风景旁生枝节 | /127 |
| 第十八回 | 金轮山大师被劫
塞氏堡同伴求援 | /135 |
| 第十九回 | 草履几双黑人争去
圣尼一位白象驮来 | /143 |

- 第二十回 妙善师赤足赶行程 /151
加拉族游牧居沙漠
- 第二十一回 卢庄求宿又遇因缘 /159
糯米相贻治愈痼疾
- 第二十二回 天马峰歼除虎患 /167
琉璃城路得光明
- 第二十三回 上高峰巴蛇吞象 /175
入幻境神将击人
- 第二十四回 遇白熊三尼装假死 /183
避灵猿七步学朝真
- 第二十五回 绝岭登临迷津悟澈 /191
高谈往事竖子弄人
- 第二十六回 苦行千般道成九品 /199
当头一棒喝破三千
- 第二十七回 观自在南海清修 /207
恼苦厄中原化度
- 第二十八回 洒甘霖救济旱灾 /215
卖鲜鱼感化下士
- 第二十九回 责贡蛤蚧民不堪命 /223
消除疫疠手到生春
- 第三十回 游五台夷奴盗法像 /231
拒寇乱菩萨现奇容

观音的故事

观音的故事

- | | | |
|-------|----------------------|------|
| 第三十一回 | 莲花峰番僧面壁
少林寺李全招降 | /239 |
| 第三十二回 | 少室山大士退李军
洛阳市群生照宝镜 | /247 |
| 第三十三回 | 幻香梨小警贪顽
托梦兆庇护善士 | /255 |
| 第三十四回 | 水月朦胧慈容隐现
情怀荡漾浪子操刀 | /263 |
| 第三十五回 | 详偈语擒捉康七
入空门剃度一峰 | /271 |
| 第三十六回 | 画观音指示善士
卖药草欣逢孝子 | /279 |
| 第三十七回 | 治危病煎服薄荷汤
医痧症传说观音柳 | /287 |
| 第三十八回 | 严居士建造白衣庵
刘贤妇割股疗姑疾 | /295 |
| 第三十九回 | 吴孝子万里寻亲
观世音几番现示 | /303 |
| 第四十回 | 钓金鳌解除苦难
归南海结束全书 | /311 |
| 附录一 | 观世音经 | /319 |
| 附录二 | 心经 | /327 |

观音的故事

观音的故事

第一回

溯源流书生说法 警痴顽菩萨化身



观音的故事

观音的故事

做这部《观音的故事》，并不是提倡迷信。一则是将观世音菩萨的事迹，介绍给世人，使他们有相当的认识；二是揭出佛经的奥旨，使一班误走迷途的佛门弟子能够大彻大悟，同登觉岸。

话说我们中国的传统文化，向来分为儒、释、道三大支派。三派之中，除了儒学、道教是中国本部所创始，释教却是由西域传入的。因为它拿觉世度人为宗旨，信仰的人也就不少，势力也与儒学、道教鼎足而三，一直流传到现在，依然保持着它的地位。

在佛家的区分，把全世界划成四大部洲，称为东胜神洲、南瞻部洲、西牛贺洲、北俱芦洲。我们中国，是属于南瞻部洲的。南瞻部洲有四座名山，号称佛国。这四座山就是九华、五台、峨眉、普陀。管领这四座山的就是地藏王菩萨、普贤菩萨、文殊菩萨、观音菩萨等四位大士。故九华礼地藏王，称为大行；五台礼文殊，称为大智；峨眉礼普贤，称为大勇；普陀礼观音，称为大慈，领域也是很分明的。

在这四位大士里边，最受一般人所敬礼的，无疑的要首推观世音菩萨。因为我们若然在人群中提起她的法号，端的是老幼咸知，妇孺都晓，差不多人人脑海里，都深深地嵌着一尊观世音菩萨的宝相。这种普遍的敬礼，是观音法力所感化的么？这却未必。其中倒有九分以上是迷信的观念所造成的。他们的理想，并且与观音大士相反。

观音的宗旨，是要使世人大彻大悟，共登觉岸。照《法华经》上说：“苦恼众生，一心称名，菩萨即时观其音声，皆得解脱，以是名观世音。”我们看了这几句话，就可以知道世尊的



观音慈容五现

观音的故事

宗旨。

可是现在我们看见那一班信仰观音的人，谁不在迷信里讨生活哩？他们以为，只要相信了观音，随便自己的作为如何，观音就会来保佑的；一切不遂的欲望，观音也会赐予圆满的。他们最怕的是死，就以为只消平日多烧香，多念佛号，便可以祛病延年。最怕的死了打人地狱，永不超生，就以为只消平日多持斋，多诵经卷，便可以死后到天堂佛国中去享乐。甚而至于一切的罪恶，都可以念几声观世音菩萨，就可以完事的。因此，念佛人的心理，就不免弄坏了，以至会有“若要心凶人，念佛淘里寻”的两句俗语来了。

相信观音的人，存了这种自私自利的心理，就闹出许多畸形怪状的供奉来了。寻常求福求寿的，供着白衣观音；求子的，供着送子观音；渔户人家求打鱼利市，便供着鱼篮观音。形形色色的附会着，越是如此，越是与佛理相去甚远。故世人崇奉观世音的，虽然多似牛毛，却没有个能登正觉，这的确是很可叹息的。

闲言少叙，我摇笔做这部《观音菩萨大传》，并不是提倡迷信。一则是将观世音菩萨的前后事迹，介绍给世人，使他们有相当的认识；二来揭出佛经的奥旨，使一班误走迷途的佛门弟子能够大彻大悟，同登觉岸。但是，虽然有此宏愿，还不知一枝拙笔，可能助我达到目的哩？我现在既决意替观世音菩萨作传，在这开宗明义的第一回，有两个疑问，却不容不先解决。

第一点，观世音菩萨究竟是男身还是女身？我们现在所看见的观世音法像，或是画像，很不一致。有的打扮似男身，有的装束似女身，就引起了这一个疑问。依着世俗的

见解，都当他是女身，所以有许多人还会称他“观音娘娘”哩！但是，据胡石麟《笔丛》、王凤洲《观音本纪》，又都指观音菩萨是男身，说得有凭有据。另一方根据了《北史》的记载，徐子才病中所见，以及北齐武成皇帝梦中所见的观世音菩萨，又都是美妇人变的。因此，这疑问究不易解决。

不过，根据了观世音菩萨的前后事迹，这疑问也就不难迎刃而解。因为观世音怜悯众生，随缘普护，曾经三十三度化身，到各处去点化众生，到处都现化着不同的庄严宝相。或者化为菩萨学徒、宰官玉人、天龙神鬼，因时地变换，便利他点化的工作。因此，世人所看见的观世音宝像，也就或男或女，或老或少，各个不同了！这不是我无稽之谈，《冰署笔谈》里面也明明载着这些事迹。到此，观音男身女身的疑问可以搁过。

第二点，就是观世音菩萨只有一位，如何会有许多不同的头衔出来呢？像什么“白衣观世音”、“高王观世音”、“送子观世音”、“鱼篮观世音”等名目，法相也就因之互异。这许多头衔不同的观世音，还就是南海普陀洛伽山紫竹林中的那一位观世音菩萨呢？还是另外有这不同的几位观世音菩萨呢？

关于这一点，我敢说就因为当初应化时所现的法相不同。譬如，他老人家在这一个地方化身的是一位美女，穿着白素的衣服，去设法点化众生。到临了，人家知道这位白衣美女是菩萨化身，造像供奉，自然依着他们所看见的法相，于是后世就有了白衣观世音。因东海鳌鱼为害，海边的居民不能安居乐业，观世音菩萨就化身为渔妇，前去降鳌，以救众生。于是就有了鱼篮观音的法像。其余种种

观音的故事



观音慈容十二现

观音的故事

的宝像，也都是化身时留下的，后人不察，就发生种种附会了。

这并不是做书的胡说乱道。诸君不信，待我在正传的前面，先举一段观世音化身的历史，来做个引子，证明以上的说话。

我现在别处的观音宝像都不说，单说少林寺里那一尊法像，又是与众不同。塑得环眼巨鼻，阔口广颡，头上边乱发如蓬，两只耳朵长大无比，穿着一对粗而且大的金环，直垂两肩，衣折痕也散乱不整，赤着一双大脚，手中还斜支着一条黄金宝棍。这尊法像倒像五百罗汉里边的鸠摩罗多尊者，凡胎俗眼的人，谁也不会当它是观音大士。但少林寺中，却又明明地将它供在观音阁中，僧徒们也都认为是观世音菩萨。这不是很奇怪么？可是少林寺的观世音法像，所以塑得这般模样，中间也有一段故事，待我慢慢讲来。

少林寺本是中国一大丛林，有很悠久的历史。自从六祖达摩禅师开山以来，非但禅乘远播，就是武功也极著名。但是在初建的时候，却并没有观音阁。直到元朝时代，天下大乱，兵祸蔓延到中州，有个首领李全，他深知少林寺的武功，要想招致寺中僧徒，收为己用。不料少林寺僧众都是严守戒律、不肯杀生的人，拒绝相从。因此，李全便老羞成怒，率众围攻少室山，声称非扫灭少林寺不肯罢休。

那时，少林寺僧虽说是擅长武功，到底众寡悬殊，势不能敌，竭力防守，后来渐渐不支。正在危急的时候，忽然杀出一个莽和尚来，手提铁棍，直冲到李全队里。众人看时，却正是新来的挂单和尚。只见他宝棍起处，如同疾风猛雨一般，寒光

观音的故事

万道，杀得那李全军马仰人翻，声声叫苦。就是那为首的铁枪李全，也大败亏输，率众远遁。那时，众人都觉眼前金光一闪，就失了那莽和尚的所在。四下探望，才见他正站在嵩山御寨之上，现出丈六法身，自称是观音大士化身紧罗那王，来解厄的。

于是少林寺就依他现化的宝相，塑成此像，盖造观音阁供养。这件事在《少林寺志》上也载得明明白白，可见并非虚造了。也可知观世音所以有种种不同宝像，正是现化时遗迹了。

欲知观世音的一生事迹如何，且待下回分解。

