

# 盛宣怀

盛康  
盛毓度

宋路霞/著

河北教育出版社  
广东教育出版社

# 百年家族

- 一八四四年 十一月四日，生于江苏武进（今常州）
- 一八五〇年 入塾读书。
- 一八六〇年 太平军进军苏、常、沪、杭，随祖父盛隆居盐城，转时任湖北粮道的父亲盛康处。
- 一八六一年 与董夫人成婚。
- 一八六二年 长子昌颐出生。
- 一八六六年 次子和颐出生。
- 一八六七年 三子同颐出生。
- 一八七〇年 被杨宗濂荐入湖广总督曾办铁路事务。



# 百年家族

## 盛宣怀

盛 康  
盛 毓  
盛 毓度

1864-1936  
1864-1936  
1864-1936

盛宣怀家族是晚清以来中国最显赫的家族之一。盛宣怀家族成员在晚清、民国、新中国三个历史时期都扮演了重要的角色。盛宣怀家族成员在晚清、民国、新中国三个历史时期都扮演了重要的角色。盛宣怀家族成员在晚清、民国、新中国三个历史时期都扮演了重要的角色。



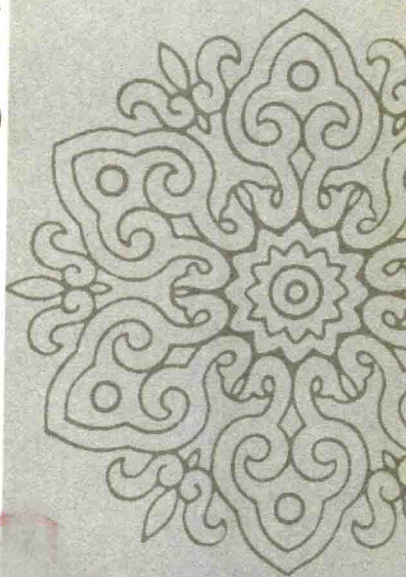
K820.9 / 20

□ 宋路霞 / 著

# 盛宣怀

盛康  
盛毓度

河北教育出版社  
广东教育出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

盛宣怀/宋路霞著. —石家庄: 河北教育出版社,  
2001. 12

(百年家族/林言椒主编)

ISBN 7-5434-4506-9

I. 盛… II. 宋… III. ①盛宣怀 (1844~1916)  
- 家族-史料 ②盛宣怀 (1844~1916)- 传记 IV.  
①K820.9②K825.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 078430 号

|      |                              |
|------|------------------------------|
| 书 名  | 盛宣怀                          |
| 作 者  | 宋路霞                          |
| 责任编辑 | 袁淑萍                          |
| 装帧设计 | 康笑宇                          |
| 出版发行 | 河北教育出版社<br>(石家庄市友谊北大街 330 号) |
| 印 刷  | 河北新华印刷一厂                     |
| 开 本  | 850×1168 1/32                |
| 印 张  | 10.875                       |
| 字 数  | 245 千字                       |
| 印 数  | 0001—5000                    |
| 版 次  | 2002 年 1 月第 1 版              |
| 印 次  | 2002 年 1 月第 1 次印刷            |
| 书 号  | ISBN 7-5434-4506-9/K·189     |
| 定 价  | 14.70 元                      |

版权所有 翻印必究

《百年家族》编委会

主编：林言椒

副主编：李喜所 冯祖贻

编委：（以姓氏笔画为序）

冯祖贻 李喜所 林言椒

董丛林 谢俊美 雷 颐



## 《百年家族》编者序言

中国是个有着几千年文明传统的泱泱大国，而几千年来文明火种的传播，正是由千千万万个家族血脉的延续而承载着。“家”是“国”的缩影，“国”是“家”的延伸，只有家族繁衍的生生不息，才有国家命脉的延宕流长。孟子说：“人有恒言，皆曰天下国家。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”（《离娄上》）因此，“家国”、“国家”在汉语文字里，一直是炎黄子孙心目中一个最庄严而神圣的词汇。儒家言“修身、齐家、治国、平天下”（《大学》），墨家道“治天下之国若治一家”（《尚同下》），这种传统中国人价值取向的产生，一个重要原因就是人们都接受了“家国同构”这一政治文化范式。

“家”、“国”虽然同构，但两者还是有区别的。多年来，我国学界对于国家的兴亡、民族的兴衰，比较偏重于从政治、经济、文化、思想等学科领域去研究，即对于“国”的历史比较重视，相对来说，忽视了对“家”的探讨和挖掘。这样就带来了对社会历史发展的研究见大不见小，多宏观而少微观，重上层建筑而轻社会根基，这不能不说是一种严重的缺憾。但令人欣慰的是，近年来一

股强劲的研究家族史的势头正在史学界掀起,形式新颖的“家族史”与“口述历史”的读物正在成为人们津津乐道的话题,而本丛书正是在这种新情势下编辑出版的。其读者对象不只限于研究者,更主要的是想给对近百年一些重要人物家族的兴盛衰亡有兴趣的广大读者提供一点可读的素材。

这套丛书的基本范畴是写近现代的三代人。俗话说讲“人无三代富”,也就是说一个家族兴衰一般会经过三代。如果一代人的主要活动按三十年计算,三代的起落大体为一百年。按三代百年来切割家族,深入解剖,无疑是比较方便和科学的。为什么这套丛书只写近现代的家族?因为近百年,伴随着1840年鸦片战争的硝烟,资本主义列强大举入侵中国,中国传统社会在剧烈的变动中解体,传统文化也在困苦中再生。古今中西之争改变着中国人的价值观和人生选择,很多大家族也在这种“几千年未有的大变局”(李鸿章语)中浮沉。选择一些典型的家族,考察他们在近百年社会大变动中的发家与破败,无疑对全面认识近现代中国社会,研究中国传统的农业文明向现代的工业文明的转换,具有重要的学术意义和现实意义。《百年家族》丛书的确定即源于这种指导思想。

这套丛书从近现代各界名人中选出最具代表性的家族三十个,每个家族一册。我们希望每本书不是写成一般的三代人物传记,也不是对每个家族的简单回顾,

而希望写成以人物为载体,以家族为场景,给读者以思考的生动活泼的著作。通过家族三代主要成员的人生道路,包括理想抱负、求学问道、学术思想、艺术成就、政绩战功、子弟教育、境遇命运、悲欢离合、性格组合、喜怒哀乐、婚姻家庭等方面,全方位反映家族的兴盛衰落;通过一个家族透视近百年的社会、政治、经济、文化、科技、教育、风俗的发展和变化。在写作手法上尽量避免按时间顺序或人物传承做平铺直叙,要求打破时空隔阂,每本书似一部跳动的电视剧,有情节、有画面、有激情,从更高、更宏观、大历史、大文化的角度去把握家族发展的脉络及人物命运的变迁。

家族的兴旺发达,既靠天时、地利,更需人和。社会的大环境,一定的家庭基础是十分必要的,但优秀的人才是关键。这也就是为什么处于同时代的家庭,其结果则差别甚大的原因。所以,研究近百年家族的三代更替,人是中心。一般来讲,这里的每本书,都以一位名人为中轴,上下扩充三代人,也有的延续四代人,左右旁及关系密切的数十人,以家写人,以家透视社会,人是时代的人和家族的人,对人的行为和家族的走向都有哲理的解析。从这个角度讲,希望每本书都写出了做人的道理、治家的秘诀,具有一定的理性思考,可以鉴往知来、开拓视野、启迪心智。编者的这种苦心设计是否变成了现实,还是请读者认真阅读这套书后去评判吧!



## 前 言

老上海们说，盛氏家族是近代上海的第一豪门。

盛家老太爷盛宣怀(字杏荪)，是这个大家族的轴心。他从一个李鸿章鞍前马后的“文案”(即秘书)，四十年间，步步得“发”，官至尚书，顺应了时代的潮流，抓住了洋务运动的机遇，传奇式地影响了中国的近代工业。他一生亦官亦商，亦中亦洋，“一只手拿十六只夜明珠”，以其骑士般的个性和沉浮无定的人生际遇，创造了中国洋务史上十一项“第一”(即第一家银行，第一家电报公司，第一家钢铁联合企业……)，为朝廷和百姓立下了卓越功勋；同时，也造就了盛氏家族的鼎盛。

他前后娶了七房太太，生下了八儿八女。于是豪门联姻，互相攀附；八儿八女又各自有着或风流倜傥，或缠绵悱恻的感情经历。儿女们的子女大多又是豪门联姻，所以形成了以盛家为中心的一个上至京官大员，下至江南富豪的、典型的海派豪门的家族网络，其气焰之盛，可以想见。

俗话说：“富不过三代”，“世界上没有不散的筵席”，盛家也不例外。如果从盛氏的祖父盛隆算起，盛家两百年间，共繁衍了八代子孙，经历了太平天国、洋务运动、东南互保、辛亥革命、北伐战争、抗日战争、国共内战、中华人民共和国成立、十年浩劫、改革开放等剧烈的社会变革和动荡。这期间，他们既拥有过上

## 2 百年家族——盛宣怀

千万两家财，也遭受过两次大规模的抄家（辛亥、“文革”）；兴盛时可径直与天子对话，衰败时竟落了个尸骨无存；有钱时可一夜间输掉一整条弄堂；没钱时竟八个人睡一间厨房……期间大红大紫，大喜大悲，旦夕祸福，聚散离合，无不深深地打着所在时代、社会和阶层的烙印，也给生性好奇、善于捕风捉影的街头市民，留下了咀嚼不尽的饭后话题。人们从中不难悟出，盛氏家族实乃近代中国风头最健的乱世豪门之一。

好在苍天在上，老天长眼；善有善报，恶有恶报。我们姑且抖落那些小报记者和街头巷尾的“创作”，掀开那些真实的、已经发脆了的“黄页”，叩响那些散居在海内外的、盛氏子孙的大门小窗，去品味一番那别是一番滋味的人世沧桑。

盛氏家族，难道仅仅是近代上海滩上流社会的浮光片影？

记下这些故事，为时尚不算太晚，看看这个家族两百年来，究竟告诉了我们些什么……

宋路霞

2000年8月于上海

## 目录

|            |                 |           |
|------------|-----------------|-----------|
| <b>第一章</b> | <b>龙城之望</b>     | <b>1</b>  |
|            | 运河边最富传奇的巷子      | 1         |
|            | “花发如锦”与“和尚转世”   | 8         |
| <b>第二章</b> | <b>末世才人</b>     | <b>12</b> |
|            | “武进文不进”的命       | 12        |
|            | 李鸿章乱世得英才        | 14        |
| <b>第三章</b> | <b>洋务巨擘</b>     | <b>19</b> |
|            | 招商局万事开头难        | 19        |
|            | 上海滩快刀斩“旗昌”      | 25        |
|            | “水线”之战          | 29        |
|            | 糊涂世界中办银行        | 34        |
|            | 痛苦的钢铁工业先驱——汉冶萍  | 41        |
| <b>第四章</b> | <b>力挽中国</b>     | <b>55</b> |
|            | 人在商界而鞭辟中枢       | 55        |
|            | “东南互保”而隔江灭火     | 62        |
|            | 慈禧：“若非汝等，安有今日！” | 66        |
|            | 盛康之死与袁世凯夺权      | 68        |
| <b>第五章</b> | <b>魂断铁路</b>     | <b>76</b> |
|            | 买了条铁路再拆掉        | 76        |

2 百年家族——盛宣怀

- 80 铁路之难难于上青天
- 84 挟官以凌商,挟商以蒙官
- 91 千奇百怪的“密电码”
- 97 “铁路国有”引发天下大乱
- 104 辛亥大逃亡
- 108 **第六章 重帙深处**
- 108 大家闺秀董夫人
- 110 一封信气死刁夫人
- 113 庄夫人的大千世界
- 119 **第七章 豪门联姻**
- 121 邵府子孙两代娶回盛家女
- 128 一等好亲家孙宝琦
- 140 **第八章 乡关何处**
- 140 庄夫人被困老公馆
- 145 流亡日本好辛苦
- 151 争回家产人已老
- 153 举城争睹大出殡
- 162 **第九章 公子天下**
- 163 十里南京路,一个盛老四
- 173 盛老五“牡丹”花开花又落
- 178 盛老七赔了夫人又折兵
- 183 东方奇男邵洵美
- 193 阴阳一生邵式军
- 201 三井花园成了大鸦片窝
- 208 **第十章 小姐心事**

|      |                  |     |
|------|------------------|-----|
|      | 七小姐与宋子文的恩恩怨怨     | 208 |
|      | 彭七好自由,盛八不自由      | 215 |
|      | 盛名奈何“女门低”        | 222 |
| 第十一章 | 遗产风波             | 226 |
|      | 老公馆方寸大乱          | 226 |
|      | 老太爷到底留下多少遗产?     | 230 |
|      | 盛爱颐逼上梁山打官司       | 236 |
|      | 民国政府再次捡走“皮夹子”    | 239 |
| 第十二章 | 野火春风             | 243 |
|      | “六十年风水”如何转?      | 243 |
|      | 九十初度盛毓邮          | 254 |
|      | 东山再起盛毓度          | 260 |
|      | 哥儿们穷则思变闯天下       | 270 |
| 第十三章 | 钓鱼岛之谜            | 277 |
|      | 徐逸说:“钓鱼岛是我的!”    | 277 |
|      | 专家说:“‘慈禧手谕’是假的!” | 280 |
|      | 毓邮说:“徐逸做假!”      | 281 |
| 第十四章 | 海上寻踪             | 285 |
|      | 盛家的老房子           | 285 |
|      | 盛家的新企业           | 288 |
| 附录一  | 《盛宣怀(杏荪)行述》      | 290 |
| 附录二  | 盛宣怀家族世系简表        | 327 |
| 附录三  | 盛宣怀家族年表          | 331 |
| 附录四  | 主要参考书目           | 334 |

## 第一章 龙城之望

### 运河边最富传奇的巷子

常州盛氏，原本是江淮一带的大姓。

据说他们的远祖，是周文王的儿子邲叔武，至穆王时易邲为盛，于是后代就开始姓盛。

后来盛氏又分为南北二宗，南宗从古梁迁至广陵，宋王朝南渡时又迁到金陵。到了明朝，有个叫盛睿的老祖宗，带了一支家眷队伍迁居到了常州，在城西北隅的龙溪河畔筑屋造室，从此世代代就在常州扎下了根。久而久之，盛氏子孙繁衍无数，那地方就成了盛家湾，成了盛氏家族常州一脉的大本营。

常州又称龙城（又有延陵、毗陵、丹德、武进等古称），有龙溪河傍城而过。龙溪河近通运河，远达长江、太湖、大海，能得襟江带湖之美和渔米舟楫之利，故有“中吴要辅、八邑名

都”之誉。然而这个龙城自古并未出过什么龙子龙孙和天王老子之类，而文臣武将、富商巨贾倒是出了不少。到了明清两代，更是商贾云集，万舸争流，物华天宝，南北瞩目，惹得康熙帝和乾隆帝，各自先后六次大驾光临。现在被称作“御码头”的地方，至今还竖立着乾隆帝题写的御碑，共六块，那是皇帝弃舟上岸之处。

盛氏之所以成为地方大姓，不仅是人多，还在于历朝历代，都曾出过知名的人物。唐朝时有个盛彦师，好读书，少任侠，唐高祖兵陈汾阳时他为大将。史书载“晋城一役斩李密及王伯，当以功封葛国公，授武卫将军”，由此可知他是个帮助朝廷对付农民起义军的干将。唐贞元年间又有个盛云鹤，学富五车，大知识分子，授翰林院侍讲学士，后来当上了皇帝的老师。到了宋朝出了个盛度，端拱二年进士。西部契丹来犯时，他“从幸大名使陕西，同览疆域，参质汉唐故地，绘为河西、陇右、西域三图以上”，因他治边有功，后来当上了副宰相。宋宣和年间，盛家又出了个有名的忠臣，名盛俊祥，在朝廷里当御史（纪律检查官），南渡后因揭发秦桧篡权误国，被秦氏所不容，被迫“乞病回乡”，总算忠臣的名份得以长留史册。他回乡后书写了“孝弟忠信，礼义廉耻”八个大字，分授给八个儿子，以教育后代，不辱没祖风。

到了元明两朝和清代前期数百年间，盛氏家族的仕途和功名未大显，只是出了几位艺术人才——盛懋为山水画家，盛或是诗人，盛寅乃一代名医，盛时泰也是画家，盛年成了清代的围棋国手。

然而到了嘉庆、道光、咸丰年间，盛家的门风又为之一振。先是盛宣怀的祖父盛隆于嘉庆庚午中举，当上了浙江海宁的知州；接着他的父亲盛康则更进一步，于庚子（1840年）中举后，又于甲辰（1844年）中进士，获得封建社会的最高学历，当上了湖



中国近代杰出的实业家、政治家盛宣怀。

北武昌盐法道(分管食盐产、运、销的副省长),又候补浙江道,成为朝廷外放地方官中的实力派。对于盛家来说更为重要的是,这期间适逢李鸿章在湖北奉命打“长毛”,盛康为其操办后勤军务,甚得赞赏,这就为后来他的儿子盛宣怀进入李鸿章幕府打下



了“前站”，亦是为整个家族后来的振兴，做好了最重要的人事上的准备。

盛家两代人居外做官，俸禄日增，家底渐厚，而故居的门庭就得改造改造了。于是盛宣怀的父亲和叔父，开始到常州城里大兴土木，构筑起前后九进的豪宅深院，并在距上海不远的苏州城外，购地修园，就是当今号称四大园林之一的苏州的留园。

数十年后盛宣怀青出于蓝而胜于蓝，在上海“发迹”后亦来此大兴土木，除了上海静安寺的“老公馆”外，还在常州构造了前后十一进的府第。盛家在常州的两处府第相距不过百米，重檐叠嶂、钩心斗角，世人莫不以之为瞻，遂成常州城气焰最炽的门户。

现在常州城内嵌着“盛宣怀故居”大理石牌子的地方，叫马园巷。窄窄的巷道，仅一人可容，左右对开的小门，黑漆已斑驳陆离。实际上，这只是当年盛宣怀之父盛康造的九进大院的边门，正门则竖在马园巷尽头的一条大马路上，就是现在常州市人民法院大厦的所在地。而法院门前的那条大马路，就是靠近古运河边上的、充满了传奇故事的青果巷。

盛家大院选址于青果巷，可算是占尽天时地利。

初看青果巷，不过是一条五六百米的巷子，然而这可是千里运河边最出人物的巷子，也可能是全国最“富产”人才的巷子。千百年来，文臣武将不知出了多少。仅近一百年来，名人就出了好几十位，革命家、实业家、科学家、文学家、艺术家、藏书家、银行家、书法家、语言文字学家，几乎遍及文理各科，成为一道极富魅力的人文景观。

青果巷古称千果巷。因明代以前的常州古运河，是由西水关穿城而过，流经这儿后再出吴门而蜿蜒东去的，所以运河成了南来北往的主要交通线，城区和临城区的运河沿岸，也就成了过