

异林奇谭

殷波著

• 象棋小说 •

弈林奇情

殷 波

蜀蓉棋艺出版社
四川文艺出版社

(川)新登字012号

书 名 / 弈林奇情
著 者 / 殷 波

责任编辑 · 徐玉林
封面设计 · 江月林
版面设计 · 徐玉林
责任校对 · 徐 靓

出 版 蜀蓉棋艺出版社 四川文艺出版社
成都青龙巷 9 号 成都盐道街 3 号
邮编 610031 邮编 610016

发 行 四川省新华书店
印 刷 温江人民印刷厂
版 次 1992年10月 第 1 版
1992年10月 第 1 次印刷

规 格 787×1092mm 1/32
印张 14 字数 299千

印 数 1—3,000册
定 价 6.80 元

ISBN 7—80548—356—6/G·357

内 容 提 要

“奴才吃老佛爷的这只马。”

“大胆的奴才，竟敢无礼！你吃我的马，我杀你一家子！”

清宫中御膳房太监廉琦陪西太后慈禧下棋，只因吃掉对方一马，不想横祸天降，当场被脊杖而死，全家被满门抄斩。

正当刑场上刀光闪闪，人头落地的刹那间，弈林界的一些英雄好汉们冲杀了进来。混战中，法场上被人劫走了廉家兄妹俩。由此生发出一连串曲折离奇的故事来。

长篇象棋小说《弈林奇情》，创造性地熔象棋、武术和言情于一炉，写弈棋场面生动逼真，写武打场面激烈火爆，写爱情场面细腻感人。作者以生动的文笔，流畅的语言，巧妙的构思，揭示了清朝末年江湖艺人的悲惨生活，读来感人至深。小说的部分章节在中国体育报“登攀”文艺副刊连载后，受到了读者的好评。

目 录

一	对弈阵阁官毙命.....	(1)
二	深谷里酣斗鹰犬.....	(15)
三	杯弓蛇影惊芳心.....	(32)
四	鹿铃叮咚声悠扬.....	(44)
五	豪杰居仗义援手.....	(58)
六	解棋局误入魔窟.....	(79)
七	李代桃僵脱牢笼.....	(95)
八	巧手飞钹断豹腿.....	(111)
九	月夜智取玄妙图.....	(128)
十	痴情女误会重重.....	(145)
十一	醉仙楼盲战群豪.....	(161)
十二	品酿斗酒抒愁怀.....	(176)
十三	布奇阵三难新郎.....	(198)
十四	山腰草亭篝火红.....	(219)
十五	侠肠义胆少女心.....	(240)
十六	隔墙传来曲儿声.....	(259)
十七	妙着奇胜弈道人.....	(276)
十八	心鼓雷鸣栗树下.....	(294)
十九	溶岩洞中遇奇人.....	(314)

二十	詭異棋圖悟玄機.....	(330)
二十一	彩樓配誤拋誤擲.....	(347)
二十二	溶溶月色良宵夜.....	(366)
二十三	威鎮敵胆一老姬.....	(383)
二十四	生死攸關擂台賽.....	(400)
二十五	百丈深淵沉秘籍.....	(419)

一 对弈阵阁官毙命

书之开卷，先讲缘起。弈棋之道，看似小术，实则世态炎凉，人间冷暖，莫不如棋局。唐尧作围棋以教丹朱，虞舜作象棋以教商均，二帝不以天下传其子，而授之以棋艺，何也？盖世事无非棋局也。自象棋问世以来，帝王学以治国，将帅学以用兵，文人学士咸以琴棋书画为风雅娱乐品，香闺仕女于女红文事之余，亦莫不以着棋为消遣。然而，楚界三分阔，计谋万丈高，岂不知尺方棋枰最易引起事端，自古以来可有多少痴男怨女，甚至仇杀斗殴的事儿不是起自于棋局？

《弈林奇情》一书所要讲的一段曲曲折折的故事，说来虽近荒唐，细玩颇有趣味。皆因文物部门在修复一座古庙时，从释迦牟尼如来佛的塑像金身里，发现了两本棋书，一曰《棋门阵法》，书中除记载了各种奇巧、古怪的开局布阵外，还列述了大量的棋人棋事，弈林逸史。原书虽已残缺不全，扉页上的题词却仍然清晰可见。上写道：“叹英雄，勤勋立业类枰场；看世情，争先好胜似棋忙。”另一书曰《弈阵玄妙图》，却是汇集了历朝历代各种棋局，着法奇特，精彩绝伦。从封面上题写着的“汇集古今名局，秘传神仙妙法”可以看出，此书委实妙不可言。

此二书出自哪朝哪代，谁人所著，何人所写？虽说已是无法考究，但却是极为珍贵的秘本。可惜，到了清代晚期，在那兵荒马乱的岁月里，两书俱已失传，一直为后人所可惜。

如今又被发掘出来，岂不是棋艺爱好者的福音？笔者有幸先将此二书粗略看了一遍，所写的故事，也皆由此二书引起。《弈林奇情》一书的缘起已明，言归正传。

杂花生树，群莺乱飞，正是五月初夏的烂漫季节。一个天气晴朗的日子，有美毕具，无妙不臻的北京颐和园，如同被洗涤过一般，闪烁着各种美丽而新鲜的色彩。那穿云冲霄的佛香阁，色彩缤纷的画廊，金碧辉煌的楼台殿阁，争奇斗妍的百花，明澈见底的昆明湖水，都象油画一样，显露在人们面前。忽然，一阵轻柔婉转的歌声，飘在水濛濛的湖面上：

“月明中，琴三弄，闲愁万种，自诉情衷。要知音耳朵，听得她芳心动。她每也曾理结丝桐，又不是黄醉翁，又不是泣麟悲凤，又不是清夜闻钟”。

歌声发自一艘使人目为之眩，神为之夺，如同一团巨大彩云的御舟。御舟中女官宫娥们彩缎锦绸、翠围珠摇，一个个打扮得象彩虹一般美丽。居中坐了一位衣着灿烂、玳瑁珠耀，富富态态的妇人，正兴致勃勃地一面在摸牌，一面在听一班梨园子弟唱曲子。

此妇就是合宫中人人敬仰的慈禧太后。舟中所唱的曲子是元代大戏剧家关汉卿所作的“普天乐·崔张十六事”中“隔墙听琴”。这也是当年慈禧刚进宫封为贵妃时，咸丰皇帝私下里经常唱给她听的一支曲子。如今，慈禧虽说徐娘已老，却风韵犹存。

连日来，慈禧精神焕发，浑身轻快，饭也吃香了，觉也香甜了。这一天，慈禧玩了个尽兴，弃舟乘舆，乐滋滋地回

到了乐寿堂。更妙地是，这一天合宫里的人都知道，老佛爷正在高兴的头上，也许是乘御舟刚游完昆明湖的缘故吧，她是那么畅心惬意，就象变成了另一个人。从她的一双眸子里明显地可以看到：往常总是很阴沉而呆滞的眼睛，今天却是特别的光亮，并且时时在闪动着，嘴上默默地透露着微笑，这都是一年中难得见到的好现象。就因为这么一变换，慈禧自己的容颜也大起变化，仿佛一下子年轻了一、二十岁的光景，竟象重新回到了少年时代去。当慈禧想得出神时，从她的面部表情上，人们可以推想到她内心上的感觉，她是竭力地在追念自己往日的绮年玉貌和许多过去的美景良辰，想从幻觉上取得一些少年人的快乐。

这一天，慈禧确实高兴得反常。她的一言一动，轻快得简直无法形容。

正当这时，总管太监李莲英兴冲冲地走了进来。他戴着红顶孔雀翎，穿着一品公服，显得格外精神，动作起来手脚是那么利落，照例磕过头后，便急忙奏道：

“启禀老祖宗，方才张之洞那边有奏折送来，同时还差人赍了贡品进呈。”

说起张之洞，的确是一位赫赫有名的大员，其时他正在湖广总督的任上。他是慈禧的勋臣，手下的大红人之一，一向为太后所垂青。张之洞喜欢收藏古董古玩，尤其酷爱各种璞玉。为了自己的花翎顶戴更加荣耀，他精心挑选那上好的美玉孝敬慈禧太后。当李莲英刚把“贡品进呈”四字说出口时，慈禧脸上顿时又添了一层喜色。忙问李莲英道：

“小李子，来人在哪里？”

“现正在园门外恭候。”李莲英忙答道。

“快把他的东西呈上来。”说这话的时候，慈禧的两只眸子益发光亮了。

张之洞所差来的人决不会是什么大官，是没有资格直接朝见太后的，只好捧着贡品在园门口恭恭敬敬地候着。慈禧一声令下，只听得李莲英“喳”了一声，转身快步走出了乐寿堂，不一会亲自把贡品接了进来，一直端到太后面前，双手把贡品举过头顶，小心翼翼地跪了下去，说道：

“请老祖宗过目。”

慈禧周围簇拥着几位女官和众多的宫女，大家不约而同地把目光投向了一个方方正正、玲珑可爱的织帛匣上。虽说谁也不知道里面盛的是什，却从这一装璜十分讲究的帛匣上，已觉得这份贡品委实是极其贵重的了。慈禧端端正正地坐在了宝座上，一见这花里胡梢的帛匣，不由得往前探了探身子，迫不及待地说道：

“快打开来看看，里面盛的是啥劳什子。”

一位粉脸秀腰的女官手脚麻利地将帛匣打了开来，见里面又套了一个同样颜色、同样形状的小帛匣，小帛匣的下面压着一长方形的红帛缎薄包。

“张之洞也真会变戏法，难道怕它飞了不成？先把那个小帛匣打了开来。”慈禧欢颜难抑，两眼紧盯住那个小帛匣说道。

女官打开了小帛匣。霎那间，一片亮光耀人眼目。

“啊！是象棋子，漂亮极了！”众人啧啧赞叹。

小帛匣里盛的确是一副象棋棋子，将士象，车马炮，红兵黑卒，一摆一摆地摆得齐齐整整，三十二个鼓形棋子，皆用上好的和阗美玉精心雕琢而成，玉色匀称而光洁，连一丝

一粒的斑点也没有，正所谓“美玉无瑕”，委实是可爱极了。这样精制的珍贵棋子，世上恐怕再也找不到第二副了。

再看那红帛缎里包着的，却是一方用雪花银打制而成的折叠棋盘，四周镶嵌了黄黄的金边。盘上黑道白格，楚河汉界，刻划得清清楚楚，又委实是世间罕见之物，好看极了。

人，往往离不开一个“贪”字。按说，慈禧是天下最富有的一人了。自垂帘听政以来，普天之下，莫非王土，率土之宾，莫非王臣，诸大个中国，慈禧只要一道慈谕，要啥有啥。别的不说，就说慈禧穿的衣服吧，专门有一座御衣库，里面有多少衣服，多少金银首饰，多少珠宝翠玉，不但别人无法数清，就连她自己也没有数。有一年，这位老太思乡念土之情陡起，回了一趟奉天，开的是专列火车，光衣服就装了整整一车厢，计有衣裤两千件。慈禧走路的时候很少，鞋子就带了三、四十双呢。至于有多少项链、多少耳环、多少镯子，可就难以记数了。而这整整一车厢，还只是宫中御衣库里所藏衣物的三、四十分之一而已。美玉金石，慈禧什么样的没见过？但张之洞进呈的这副美玉象棋却使她大开眼。她欢颜难抑地说道：

“说来这张之洞倒是一个有心计的人。他怎么就知道我会下棋呢？”

“老祖宗精读兵书，深通战策，棋艺高超，举国上下谁个不知，哪个不晓！”乐寿堂里，众人一片奉承声。

慈禧假嗔道：“一帮应声虫！”说着，她那双光亮的眸子扫视了一下众人，续道：“我的棋艺虽不像你们说得那样好，但后宫里谁也不是我的对手，那一个也杀不过我。”

李莲英趋步向前，奏道：“老祖宗，张之洞刚送来了棋

子，何不找人对弈两盘，试试新，开开杀戒呢？”

自从慈禧的心腹红人，无恶不作的权阉安德海被山东巡抚丁宝桢就地正法后，李代桃僵，总管要职为李莲英所取代。李莲英十六岁进宫，人极秀媚，聪慧过人，小安子会干的事情，他无一不能，且有特别技艺。一是善能抚摩，平时慈禧稍有不适，经小李子施展妙术，按摩捶敲一番，便觉浑身舒泰，魂梦俱恬。一是独工梳妆，慈禧天生乌云也似一头美发，黧黑可鉴。平时若让宫女梳髻，不是掠断数茎，就是牵掣发丝而致痛，独经李莲英之手时，毫无此患，且髻中梳髻，平分两把，名之曰叉子头，垂后的余发谓之燕尾，髻云上拥，鬓凤低垂，益发显出几分妩媚。因此，慈禧对李莲英越加垂爱，言听计从，视为最得意的心腹。李莲英提请慈禧对弈两盘“开开杀戒”，正合了心意。她略有所思，说道：

“可也说的是。小李子，去把廉二找来，让这奴才陪我下两盘。”

“喳！”李莲英转身走出了乐寿堂。

慈禧所说的廉二，就是御膳房的太监廉琦。他本直隶昌平州人氏，自幼父母双亡，靠兄长廉珂养活，因家境贫寒，十五岁上净身进了宫，先是在奏事处听差，后又进了御膳房，忠心耿耿服侍西太后几十年，时下已是五十多岁的人了。

象棋之戏发展到乾隆年间，盛极一时，高手辈出，流派纷呈。廉琦的祖父，一生致力于弈林棋海，造诣极深，号称无敌，是名满天下的弈林高手，“燕山派”的创始人。廉琦的父亲是一位有名的棋谱收藏家，一生嗜好棋书，自象棋问

世以来的各种棋书，棋谱，是无一不收，有谱必藏，所收藏的各种秘本、秘谱，竟是朝野莫及。廉琦的兄长廉珂，更是棋艺高超，名震大江南北，收有门徒一百余众。皆因到了同治、光绪年间，棋艺之道大衰，廉珂满身技艺无处发挥，只好设摊于道旁，专以在大街上摆棋摊谋生。时下正开一茶馆，仍以博棋维持一家人的生计。在廉琦未进宫之前，跟随兄长浪迹江湖，到处设摊博棋，自然也是精于棋道。如此看来，这廉家倒是一个根基不浅的象棋世家了。

慈禧是个出了名的棋迷，虽然她的棋下得很臭，但却酷爱此道，为了消愁解闷，经常传人对弈两盘，廉琦就是其中一位主要陪弈者。慈禧下棋从来是不会输的，不论是朝臣，还是宫人，陪她下棋的都得让着她。于是，这位“常胜太后”，一时竟成为杀遍全宫无敌手的“大内高手”。

说话间，廉琦已跟随李莲英进了乐寿堂，见太后正兴致勃勃地端坐在一张雕花红木椅子上，她面前的茶几上官女们早已摆好了棋盘和棋子。廉琦走向前去，“扑腾”一声跪下叩了头，给太后请安。接着说道：

“老祖宗又要御驾亲征，奴才怎会是对手？”

慈禧嗔道：“少在我面前油嘴滑舌的，走吧。”

话虽这么说，然而当慈禧听了“御驾亲征”四字，打心眼却委实地受用，她撂了撂袖子，拿起红子抢先走了步当头炮。

俗话说，伴君如伴虎，这话是一些儿也不假。陪慈禧下棋，确实是一个大大的难题。棋艺再高的棋手也是不能赢的，就是输也切不可露出破绽，否则惹得老佛爷动怒，后果可就不堪设想了。

廉琦是御膳房一名普通的太监，与太后对弈照理是不能平起平坐的，只得跪在那里。自他进得乐寿堂跪下去给慈禧叩过头后，直挺挺地跪在茶几前，就一直没敢站起来。他见太后架炮中攻，说道：

“奴才万死，又在老祖宗面前逞能了。”

说罢，廉琦顺便跳了一步马。

两人冲兵伸车，飞相扬士，厮杀得颇也热闹。慈禧身旁站着一位衣着华丽、粉装玉琢也似的女官，双手恭恭敬敬地捧着小帛匣，每当慈禧吃掉对方一子，她就把棋子放在小帛匣里，并不时地数来数去。她知道，这些“俘虏”是太后绞尽脑汁才捕获的，她必须看守好。女官突然喜道：“老祖宗快要赢棋了，对方除了士象，就只有一车一炮了。老祖宗除有一车一炮外，不但多一只马，还净多三只兵，这棋是赢定了。”

“嗯！”慈禧伸了伸懒腰，假嗔道：“观棋不语真君子，别人下棋旁观者是不能说话的。这些个道理，我也不知给你们讲过多少遍了，怎么就不记得了呢？”

乐寿堂里，顿时鸦雀无声。慈禧的中兵已经过了河，和边车同处在对方的上二路上，但却被黑车拴住了。她耷拉着眼皮，在仔细地审度枰上的局势，利用她的智慧和才能，全力以赴地在寻求取胜之法。沉思良久，她终于发现了妙着，果断地跃上象肩马，意在挂角将军抽车吃。

这步进马看似好棋，实则劣着。廉琦的棋艺是何等的功底。怎会看不出来呢？因此不加思索地平车吃兵，拴连着慈禧的马车。

见此情状，慈禧暗自欢喜，心下暗想：这奴才果然中了

我的诱兵之计，贪吃一兵，岂不要丢车？想到这里，她驱马踩土，果然走了步挂角将军。

在慈禧一生里的弈棋生活中，虽然都是胜棋，但却很少有精妙的着法。这步跳马挂角将军，她自以为是多年来难得走出来的妙着，当吃掉了对方的士，刚把棋子放下，一时得意之极，洋洋自得地抬起了脸。可以看得出，霎那间她的一双眸子更加光亮了，频频闪动着，嘴角上透露着的微笑，已是变成咧嘴大笑了：

“哈哈哈哈哈，奴才，我看你有何起死回生的妙着！”

恰在这时，专门服侍慈禧用膳的太监张德走了进来。他双手端着个白花花的银盘，盘的正中放了个蓝花瓷盖碗，盖碗的旁边是一把银羹匙。张德郑重其事地跪在了慈禧身旁道：

“刚做好了的人参莲子羹，请老祖宗尝试！”

一位女官伸手打开盖碗，拿起羹匙舀了一匙莲子羹，送到了慈禧的唇边。慈禧微伸樱唇，故意吸得“滋溜滋溜”响。显然这响声是一种极为得意的象征。

一般说来，下棋的人都有这样的特点：一是好胜要强，一是不服输，就是连输几盘，几十盘，他总是要说：“这次让你，下次一见高低。”廉琦为人老实、敦厚，平时只知干活，不吭不哈。可一下起棋来，也是十分的好胜要强。而每当他陪慈禧下棋时，却不得不竭力克制住自己的斗强好胜之心，事事小心，处处谨慎。每走一步棋总要考虑再三。这到不是在寻求什么取胜方法，而是尽量设法让太后走子更顺利一些。这次，当两人厮杀得正激烈的时候，他只注意了审度棋盘上的局势，一时居然忘记了是在陪太后下棋。廉琦见太

后走了步跳马挂角将军后十分得意，可仔细一推算，不但看不出是什么妙着，明显地是一步大臭棋，便不加思索地扬士吃马，继而说道：

“奴才吃老祖宗的这只马。”

见此情景，慈禧更是不胜欢喜，几乎要笑出声来，毫无顾忌地拿起红车吃掉对方的黑车，说道：

“奴才，果然你上当了，白丢一车，这棋也就无法下了。”

“老祖宗上当了，这棋您可就没法赢了，只能走成和棋。”廉琦解释道。

“奴才，你说什么？谁跟你和棋？”说这话的时候，慈禧脸色微愠。

“不信走走看，就是把合天下的象棋高手都找来，也只能是和棋。”廉琦漫不经心地说道。

“我不信就赢不了你这个狗奴才！”慈禧十分自信地频频走起子来。

平车架炮，冲兵佐帅，枰上又是一阵激烈地厮杀。经过十多个回合的较量，慈禧虽然进攻猛烈，但因廉琦防守严密，终究无法得手，果然是和棋。

直到此时，慈禧才恍然大悟，原来跳马挂角将军是上了对方的当，和棋局势已定，眼睁睁赢到家的棋走成了和棋。

慈禧顿时勃然大怒，一张粉脸涨得紫茄子也似。由于她年事已高，有了颜面肌抽搐的毛病，脸上条条青筋暴跳起来，如同拨动了的琴弦颤抖不休。

“大胆的奴才，竟敢无礼！你吃我的马，我杀你一家子！”

话音落处，慈禧已是怒不可遏。她先是扬起左手，将棋盘和棋子猛力向着廉琦推去，随着一阵“哗啦哗啦”的落地声响，那玲珑可爱的美玉棋子一个个慌不择路满地乱滚。几乎同时，慈禧的右手也高高举起，她本想用力推一下茶几，皆因一时气糊涂了，一掌拍了下去，不想却重重拍在了侧面前跪着的张德所举的托盘上，一盖碗热人参莲子羹顺势被弹抛了起来，不偏不正恰恰落在了张德的头顶上，又掉在地上摔了个粉碎，热乎乎的莲子羹流了满头满脸。一时张德虽被烫得疼痒难忍，却作声不得，只好急急忙忙收拾起银羹匙和碎碗片，快步走出了乐寿堂。

再看太监廉琦，早已被吓得魂飞魄散，瘫软在地上。他知道，杀身之祸就要来临。他先是端起双掌，左右开弓连连向自己的两腮狠狠地掌去：“奴才罪该万死！奴才罪该万死！”接着又向慈禧求饶道：“老祖宗开恩！”说着，连连向慈禧叩头，方砖地被叩得“咚咚”作响。

整个乐寿堂里，空气如同凝固了一般，除了廉琦凄楚的求饶声外，人人几乎停止了呼吸，个个大气儿不敢出。慈禧正怒火中烧，那张鹅蛋粉脸越拉越长，由紫变成了铁青。突然，她睁大了眼睛，那双眸子更加光亮了，放射出了凶光，如同一双利箭，直射到廉琦身上。她见廉琦一个劲地磕响头求饶，不由得冷笑道：

“放肆的奴才，竟敢戏耍起我来了。来人哪！”

慈禧话音刚落，两名挺胸叠肚斜挎腰刀的武士应声进了乐寿堂。

廉琦浑身哆嗦了起来，像捣蒜也似直磕头，声泪俱下地喊道：