

范文选读系列

人生奠基石

优秀

散文

诗

选读

也
方

野草无花

主编

肖衍庆

张品兴

魏丕植

“人生奠基石”丛书·范文选读系列

野草无花也芬芳

——优秀新诗选读

选编 老品

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

“人生奠基石”系列丛书/肖衍庆、张品兴主编.

-北京:同心出版社,1995.9

野草无花也芬芳:优秀散文选读/老品编.

ISBN 7-80593-150-X

I.回… II.老… III.散文诗-作品集-中国-现当代

IV.I22.7

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第11847号

人生奠基石名家谈丛系列

—野草无花也芬芳

出版发行:同心出版社

地址:北京市朝阳区和平里西街21号

邮编:100013

电话:(010)84276223

印刷:北京英杰印刷有限公司

经销:各地新华书店

版次:2004年3月第1版

2004年3月第4次印刷

开本:787×1092毫米 32开本

印张:10.25

字数:220千字

印数:28001-33000

书号:ISBN 7-80593-150-X

定价:21.80元

全套定价:218.00元(全10册)

書年年其讀好也
人生路上看莫好甚

魏甄



总 序

张岱年

一日之计在于晨，一年之计在于春。每个人一生的基础在于青少年时期，对青少年进行正确的适当的教育，从而为青少年未来的一生奠定坚实的基础，是十分必要的。青少年时期接受了正确的自然知识和社会知识，树立了正确的人生理想和价值观念，对于他们的一生将有非常重要的裨益。

19世纪是中国遭受苦难屈辱的时代，20世纪是中国人民努力奋斗、经过曲折的道路终于“站起来了”的时代，21世纪将是中华民族振兴发达的时代。现在正是世纪之交，21世纪的中国需要多方面的人才，在现在应该尽力为21世纪所需要的人才准备充足的条件。这是一项严肃而又伟大的工作，是必须努力做好的。为当今的青少年准备人生奠基石，具有非常重要的意义。

北京日报同心出版社为了加强对于青少年的教育，提出编著《人生奠基石》丛书的计划，以中学生或同等学历的青少年为主要读者对象。青少年是树立人生理想，培养高尚情操，奠定人生基础的关键时期，他们的价值取向如何，对于建设有中国特色的社会主义事业关系极大，于是出版社设计构想了一套拓宽视野、增长见识、树立人生理想、培养高尚道德情操

的《人生奠基石》丛书。针对青少年的阅读兴趣，这套丛书采用引导的方法，寓道德、理想与人生价值教育于普通的知识读物、历史故事、英雄形象之中。

丛书分五个系列：(1)范文选读系列；(2)名家谈丛系列；(3)古人人生系列；(4)辉煌人生系列；(5)壮丽人生系列。

范文选读系列包括优秀日记选读、优秀书信选读、优秀散文选读、优秀新诗选读、优秀演讲词选读、优秀杂文、游记、散文诗、小语、传记选读。

名家谈丛系列包括名家谈人生真义、谈治学方法、谈读书苦乐、谈友好情谊、谈人格修养。

古人人生系列以中国古代人为主，兼顾外国，有关人生的优秀思想，如“天下为公”思想、自我修养思想等。

辉煌人生系列包括中外科学家、革命家等的传记故事。壮丽人生系列包括无产阶级革命领袖以及社会主义建设时期涌现的英雄人物的故事。

北京日报同心出版社社长肖衍庆同志以编撰《人生奠基石》丛书的计划见示，询问我的意见，我充分肯定这套丛书的价值，我认为这套丛书对于跨世纪青少年的培养确有十分重要的意义。于是略述为人生奠基的必要，作为序言。

一九九五年四月
序于北京大学

前 言

散文诗是一种新兴的文学样式。作为一种独立的文体，它诞生于十九世纪中叶的欧洲。在欧洲文学史上，第一个散文诗作者是法国著名的象征派诗人波特莱尔。在我国，如同白话新诗一样，散文诗是一种引进的文体，是“五四”文学革命的产物。

散文诗是一种抒情文体，在散文的形式下抒发着诗意的内容。有诗的情绪，诗的幻想，但却不像诗那样分行和押韵。鲁迅先生曾在一篇序文里说：“有了小感触，我写些短文，夸大点说，就是散文诗，以后印成一本，谓之《野草》。”按照鲁迅先生的说法，散文诗就是抒发内心强烈感触的小品。郭沫若说，散文诗是诗人“不愿受一切的束缚，破除一切已成的形式，而专挹诗的神髓以便于其自然流露的一种表示。然于自然流露之中，也有它自然的谐乐，自然的画意存在。”在郭沫若看来，散文诗是一种抒情的散文，有散文的外壳，诗的神髓。当代散文诗作家柯蓝说：“散文诗，介乎散文与新诗之间，是二者的结合，但更靠近和接近诗，不同的是更自由，更突破限制，不受任何格律的约束。这是散文诗区别于新诗的地方。至于与散文的区别，唯一的标志是浓郁的诗境和短小。”所以，散文诗是介于诗与散文之间的一种“边缘”文体，是自由灵活的散文形式与优美情真的诗的内核的有机结合，兼有诗和散文二者的长处。

刘半农是我国散文诗的第一个作者。他的《晓》是新文学史上的第一首散文诗，发表在1918年5月的《新青年》杂志上。刘半农是“五四”新文化运动的积极参加者和鼓吹者，早在三年前他就翻译了屠格涅夫的四章散文诗，以后又翻译了印度诗人拉坦·德维的散文诗《我行雪中》，文末附的说明指出，这是一篇结构精美的散文诗。从此，散文诗这一名称开始在我国流行。

刘半农对我国散文诗的发展是有开拓作用的。他是我国散文诗园地的辛勤垦殖者。他不但翻译了屠格涅夫、泰戈尔和王尔德的散文诗，还创作了二十多章散文诗，进行了有益的探索。他的散文诗把白描和象征结合起来，抒发了对下层劳动者的同情。

徐玉诺、郭沫若和冰心也是我国散文诗处女地的开拓者。徐玉诺的散文诗抒发的是他内心的“悲感”，他是中国新诗人里第一个高唱“他自己挽歌”的人。郭沫若早在日本留学时期就开始了散文诗创作，他的《小品六章》是艺术上完全成熟的散文诗精品。如果将他同期写的新诗《女神》和《小品六章》相比较，女神充满着叛逆的反抗精神，而《小品六章》则抒写了牧歌的情绪。女作家冰心的散文诗，以女性特有的细腻笔触，歌颂了大自然、母爱和童真。她的连贯性的散文诗组《往事》在读者中很有影响。

值得指出的是，在二十年代几乎所有著名的作家都先后有散文诗的佳作问世，如鲁迅、郭沫若、茅盾、朱自清、瞿秋白、郑振铎、许地山、王统照、焦菊隐、鲁彦等。

瞿秋白是革命家，他的散文诗用象征的手法，热情赞美了在痛苦中诞生的伟大的十月革命，希望中国走十月革命的道

路。郑振铎的《向光明走去》充满了革命的乐观主义，王统照的《烈风雷雨》歌颂了不屈的斗争精神，他们为散文诗带来了革命的主题和为现实斗争服务的新方向。

1925年，焦菊隐出版了《夜哭》，那是现代文学史上第一部散文诗专集，先后出版的还有许地山的《空山灵雨》、高长虹的《心的探险》。而鲁迅的散文诗集《野草》的出版，奠定了现代散文诗的基础，成为我国散文诗走向成熟的标志。

鲁迅的《野草》写于1924年9月至1926年4月，其中《题辞》一篇写于1927年4月。《野草》反映了鲁迅探索前进的心路历程，是鲁迅顽强、勇猛和韧性战斗精神的诗意表达，是“最典型最深刻的人生的血书”。《野草》在艺术上广泛运用象征主义手法，创造出奇崛瑰丽的意境。在形式上也进行了成功的探索，进行了独具匠心的创造。在世界散文诗园地中，《野草》无疑是一朵瑰丽夺目的奇葩。

轰轰烈烈的大革命失败后，新文学开始了它的第二个辉煌的十年。白色恐怖笼罩着中国文坛。鲁迅、瞿秋白的散文诗继续深刻地揭示社会的黑暗，呼唤着革命暴风雨的来临，保持着毫不妥协的革命战斗精神。而大多数作家，陷入了革命低潮时期的苦闷，他们的散文诗记录了一代知识分子的艰苦挣扎的心路历程。

茅盾这位文学巨匠，在创作《蚀》三部曲的同时，写下了《雾》、《卖豆腐的哨子》、《虹》、《叩门》等散文诗，这些作品记录了时代的苦闷。这一时期，丽尼奉献给时代的是两本散文诗集：《黄昏之献》和《鹰之歌》。诗人何其芳以散文诗集《画梦录》轰动了文坛。陆蠡的《海星》以短小的篇幅、巧妙的构思吟咏故乡的山水和人物。李广田的散文诗写得不少，大多收入他

的散文集中,这些散文诗写得细腻、精致。他们的散文诗抒发的是个人的苦闷情怀,反映青年知识分子在这个黑暗时代的痛苦挣扎。

抗战爆发以后,在深重的民族灾难面前,散文诗作者从书斋走向社会,或深入敌后,或奔赴前线,悲哀的独语一变而成响彻云霄的战斗高歌。豪迈的阳刚之气替代了阴柔之美。

田一文和陈敬容是两位本时期有成就的散文诗作者,在田一文的散文诗中,我们可以看到军队开赴前线的场景,听到战士冲锋时的呐喊。为祖国而战斗成为他散文诗的主调。陈敬容是位女作家,也是冰心以后写作散文诗最多的女作家。她的散文诗在“柔情和细致后面,透出生命的执著和灵魂的强健”。本时期还出现了巴金的《日》、《月》、《星》、《醉》等一批散文诗的上乘佳作。

郭风和柯蓝是两位有影响的散文诗作家。郭风在四十年代就开始了他的散文诗创作。他的散文诗富有亲切感和浓郁的泥土气息。柯蓝是一位解放区的小说作家。新中国成立后,他出版了第一本散文诗集《早霞短笛》,是对新生活的赞美,是对光明的赞美。差不多同时,郭风出版了《叶笛集》,他的散文诗是乡村牧歌,是对劳动和家乡的赞美。这是新中国成立后两本最早的散文诗集。

进入新时期,散文诗作者大量涌现。由于篇幅所限,我们基本上没有选录,这是要向大家说明的。

张品兴

1995年6月

目 录

(1) 前 言

(1) 鲁 迅	秋夜	(1)
	影的告别	(3)
	希望	(5)
	雪	(7)
	风筝	(8)
	墓碣文	(10)
	过客	(12)
	这样的战士	(18)
	《野草》题辞	(19)
	[导读]	
(22) 刘半农	晓	(22)
	老牛	(23)
	饿	(24)
	雨	(27)

	静	(28)
	[导读]	
(31)郭沫若	路畔的蔷薇	(31)
	夕暮	(32)
	水墨画	(33)
	山茶花	(34)
	墓	(34)
	白发	(35)
	[导读]	
(37)徐玉诺	记忆	(37)
	海鸥	(38)
	紫罗兰与蜜蜂	(39)
	花园里边的岗警	(40)
	快放的花苞	(41)
	[导读]	
(43)许地山	蝉	(43)
	梨花	(44)
	面具	(45)
	笑	(45)
	海	(46)
	疲倦的母亲	(47)
	[导读]	
(49)茅 盾	卖豆腐的哨子	(49)
	雾	(51)
	虹	(52)
	叩门	(54)

	黄昏	(55)
	[导读]	
(58)王统照	烈风雷雨	(58)
	夜行	(60)
	在你的前途上	(61)
	[导读]	
(63)朱自清	温州的踪迹(选三)	(63)
	[导读]	
(68)郑振铎	向光明走去	(68)
	荒芜了的花园	(70)
	[导读]	
(73)方志敏	哭声	(73)
	[导读]	
(75)瞿秋白	那个城	(75)
	一种云	(77)
	暴风雨之前	(78)
	[导读]	
(81)冰 心	笑	(81)
	山中杂感	(83)
	往事(一)	(84)
	往事(二)	(85)
	[导读]	
(90)石评梅	墓畔哀歌	(90)
	[导读]	
(96)巴 金	日	(97)
	月	(97)

	醉	(98)
	[导读]	
(104)焦菊隐	夜哭	(104)
	人间	(105)
	幻象的波澜	(107)
	银夜	(108)
	夜的蹈舞	(108)
	[导读]	
(111)李广田	秋天	(111)
	绿	(115)
	花圈	(116)
	井	(118)
	早晨	(119)
	[导读]	
(121)阿 垅	总方向	(121)
	土	(123)
	星	(124)
	[导读]	
(126)朱大枬	寄醒者	(126)
	寄行路者	(127)
	在十字架上	(129)
	[导读]	
(131)陆 蠡	松明	(131)
	榕树	(133)
	蛛网和家	(134)
	窗帘	(135)

	黑夜	(136)
	海星	(137)
	[导读]	
(139) 丽 尼	黎明	(139)
	黄昏之献	(141)
	春的心	(142)
	红夜	(143)
	二月的原上	(145)
	长夜	(146)
	朝晨	(148)
	鹰之歌	(149)
	行列	(152)
	江南的记忆	(153)
	[导读]	
(158) 靳 以	红烛	(158)
	[导读]	
(160) 柯 灵	窗下	(160)
	[导读]	
(163) 艾 青	画鸟的猎人	(164)
	偶像的话	(165)
	养花人的梦	(166)
	[导读]	
(169) 何其芳	雨前	(169)
	黄昏	(171)
	独语	(172)
	梦后	(175)

	[导读]	
(179)唐 弢	童年	(179)
	拾得的梦	(181)
	黎明之前	(183)
	如果	(184)
	自春徂秋	(186)
	窗	(189)
	扇	(192)
	[导读]	
(195)徐 迟	理想树	(195)
	橹	(196)
	[导读]	
(198)方 敬	羊	(198)
	蚯蚓	(199)
	窗前	(200)
	[导读]	
(202)丽 砂	表	(202)
	菌	(204)
	[导读]	
(206)莫 洛	播种者	(206)
	勇士	(208)
	读书	(211)
	圣火	(213)
	心笛	(215)
	[导读]	
(218)陈敬容	陨落	(218)

	夜街	(219)
	尼庵外	(220)
	手	(222)
	渴意	(224)
	绿色和紫色	(226)
	投掷	(229)
	黎明	(230)
	[导读]	
(233)邹荻帆	桥边	(233)
	[导读]	
(236)刘北汜	生命	(236)
	曙前	(237)
	人的道路	(238)
	[导读]	
(241)田一文	我穿走在红土上	(241)
	原野	(243)
	金子	(244)
	江之歌	(245)
	春	(247)
	残梦	(248)
	求乞者	(249)
	雷	(250)
	[导读]	
(253)郭 风	叶笛	(253)
	风力水车	(254)
	晚风	(255)