

音乐基本素养考级教程

下 册

中国音乐家协会音乐考级委员会编

新 华 出 版 社

音乐基本素养考级教程

下 册

中国音乐家协会音乐考级委员会编

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

音乐基本素养考级教程 / 中国音协编. - 北京: 新华出版社, 1998.6

ISBN 7-5011-3984-9

I. 音 ... II. 中... III. 音乐-水平考试-教材 IV.J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14623 号

**本教程的声像版独家委托
中国音乐家音像出版社制作出版**

音乐基本素养考级教程
中国音乐家协会音乐考级委员会编

*

新华出版社出版发行

北京宣武门西大街 57 号

新华书店经销

北京市银祥福利印刷厂印刷

开本 638 × 930 毫米 8 开本 印张: 50 乐谱: 400 面

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 8 月第 2 次印刷

ISBN7-5011-3984-9 / G · 1463 定价: 68.00 元 (上、下册)

第三级

本级主编：范建明

总 目

下 册

第三级(1)

第四级(103)

音乐教育与素质教育

——《音乐基本素养考级教程》编后(舒泽池)..... (191)

目 录

第 一 课	(1)
第 二 课	(5)
第 三 课	(9)
第 四 课	(13)
第 五 课	(17)
第 六 课	(21)
第 七 课	(25)
第 八 课	(30)
第 九 课	(34)
第 十 课	(38)
第十一课	(42)
第十二课	(46)
第十三课	(51)
第十四课	(55)
第十五课	(59)
第十六课	(64)
第十七课	(69)
第十八课	(73)
第十九课	(77)
第二十课	(82)
音乐术语	(87)
习题答案	(88)
修毕试题	(96)
试题答案	(100)

目 录

第 一 课	(103)
第 二 课	(106)
第 三 课	(112)
第 四 课	(116)
第 五 课	(120)
第 六 课	(124)
第 七 课	(127)
第 八 课	(131)
第 九 课	(133)
第 十 课	(137)
第十一课	(141)
第十二课	(147)
第十三课	(151)
第十四课	(158)
第十五课	(161)
第十六课	(164)
第十七课	(167)
第十八课	(172)
第十九课	(176)
第二十课	(180)
音乐术语	(183)
修毕试题	(184)

第一 课

【乐理】

● 和声的功能

调内的各级三和弦, 根据它们在调式音级中的地位与特性, 分别具有稳定或不稳定的不同作用。这种稳定与不稳定的作用, 我们称为和声的功能。

和声的功能分为三种类型: 主功能、属功能与下属功能。

①主功能具有稳定作用, 代表主功能的和弦就是主和弦(I), 大调主和弦用“T”标记; 小调主和弦用“t”标记。

②属功能与下属功能都属于不稳定功能, 均倾向于主和弦。

属功能和声以属和弦(V)为代表, 用“D”标记; 下属功能和声以下属和弦(IV)为代表, 用“S”(大三和弦)或“s”(小三和弦)标记。

属功能与下属功能是不稳定功能的两种类型, 表现了从不同方向支持主和弦的特性, 它们之间的功能对比是全面呈示一个调性的主要因素。

1-0-1

C大调: IV (S) I (T) V (D) a小调: IV (s) I (t) V (D)

● 大小调的正三和弦及其转位

正三和弦是一个调式中主和弦(I)、下属和弦(IV)及属和弦(V)的统称。以C大调和a小调为例, 它们的正三和弦如下:

1-0-2

C大调: I IV V a小调: I IV V

正三和弦均建立在调式的正音级上, 包含了调式的全部音级, 具有明确调性、调式的作用, 即使只是下属和弦与属和弦的结合, 也可以通过它们的对比来暗示调性。因此, 正三和弦是大小调和声体系的骨架和弦。

大小调的正三和弦转位后, 其和弦的基本性质与功能属性并未改变, 只是低音改变了。

1-0-3

C大调: I I₆ I₄ IV IV₆ IV₄ V V₆ V₄

和弦低音的级数: I III V IV VI I V VII II

1-0-4

a 和声小调: I I₆ I₄ IV IV₆ IV₄ V V₆ V₄

和弦低音的级数: I III V IV VI I V VII II

【听觉分析】

● 大小调正三和弦原位与转位

1. 按指定功能构唱下列正三和弦连接。

1-1-1.1 1-1-1.2 1-1-1.3

G大调: T D₆ T F大调: T₆ S T₆ D大调: T S₄⁶ T

(I V₆ I) (I₆ IV I₆) (I IV₄⁶ I)

1-1-1.4 1-1-1.5 1-1-1.6

e小调: t D₆ t d小调: t₆ s t₆ b小调: t s₄⁶ t

(I V₆ I) (I₆ IV I₆) (I IV₄⁶ I)

2. 听辨下列和弦连接，并标明其和声功能。

1-1-2.1 1-1-2.2 1-1-2.3

C大调: I V₆ I C大调: I IV₄⁶ I C大调: I IV₄⁶ V₆ I

1-1-2.4 1-1-2.5 1-1-2.6

G大调: I IV₄⁶ I V₆ I F大调: I₆ V₄⁶ I₆ e小调: I V₆ I

1-1-2.7 1-1-2.8 1-1-2.9

d小调: I IV₄⁶ V₆ I D大调: I₆ I₄⁶ V V₄⁶ I₆ bB大调: I₆ IV I₆ V₄⁶ I₆

【节拍与节奏】

● 附点节奏及其组合

读下列节奏练习，并划拍或击拍。

1-2-1 $\frac{2}{4}$

1-2-2 $\frac{3}{4}$

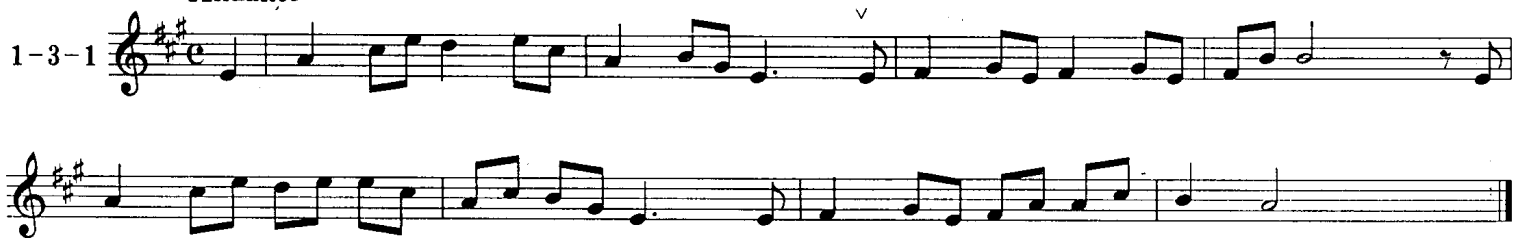
1-2-3 $\frac{6}{8}$

【视唱】

● A自然大调

Andante

格里格曲



Tempo di marcia

舒曼曲



Moderato (♩ = 88-96)

那不勒斯歌曲



Moderato (♩ = 80-88)

亨德尔曲



Allegro moderato (♩ = 116-120)

美国歌曲《草原上的家园》



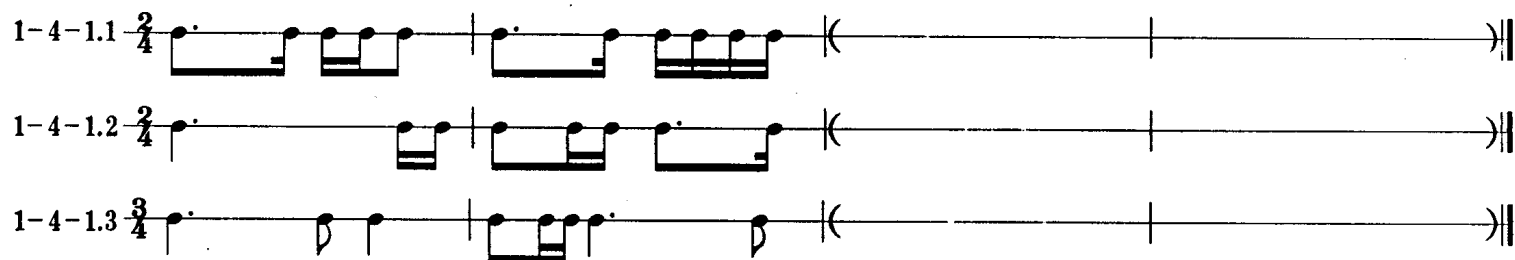
Allegro non troppo

奥斯特洛夫斯基曲



【听写】

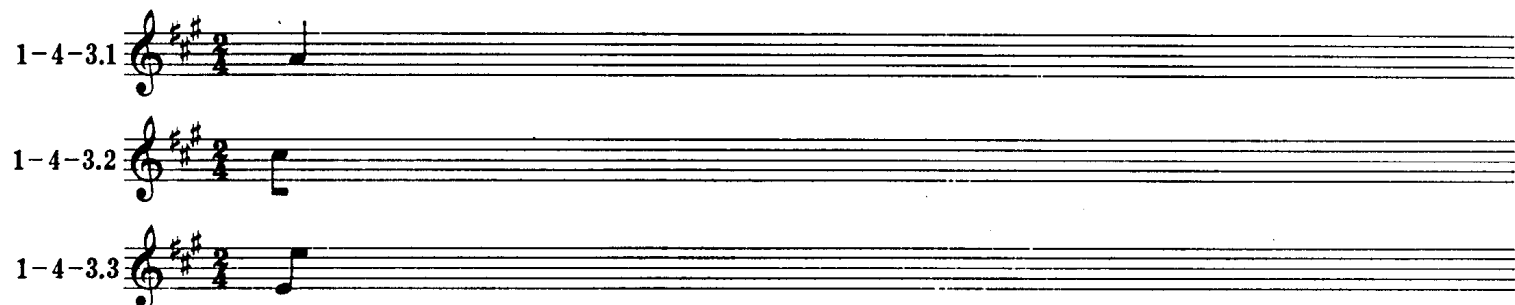
1. 节奏短句填空 (限三遍)。



2. 旋律短句填空 (限三遍)。



3. 旋律听写 (限五遍, 可分句)。



【听觉分析】

● 大小调正三和弦原位

听辨下列和弦连接(限四遍,第一二遍听低音,第三四遍听功能)。

2-1-1 2-1-2 2-1-3

C大调: I V I C大调: I IV I C大调: I IV V I

2-1-4 2-1-5

a小调: I IV V I d小调: I IV V I

【节拍与节奏】

● 附点节奏及其组合

2-2-1.1 $\frac{3}{4}$

2-2-1.2 $\frac{4}{4}$

节奏即兴对答练习。

提示:教师念(奏)一固定节奏作问句,学生即兴编创须含符点节奏的短句作答句。

教师 2-2-2.1 $\frac{4}{4}$

学生 $\frac{4}{4}$

2-2-2.2 $\frac{4}{4}$

学生 $\frac{4}{4}$

2-2-2.3 $\frac{3}{4}$

学生 $\frac{3}{4}$

【视唱】

● A 自然大调与 $\sharp f$ 自然小调

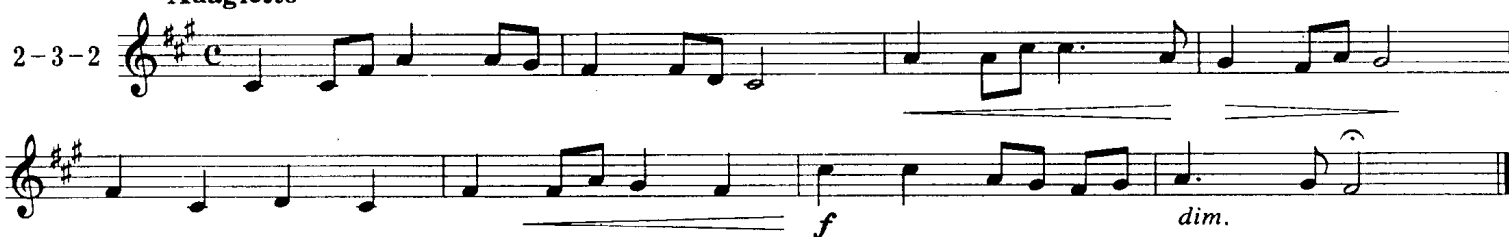
前苏联歌曲《光荣牺牲》

Lento



钱仁康曲

Adagietto



美国民歌

Cantabile



外国民歌



强有力的

索马里歌曲《起来吧，非洲》



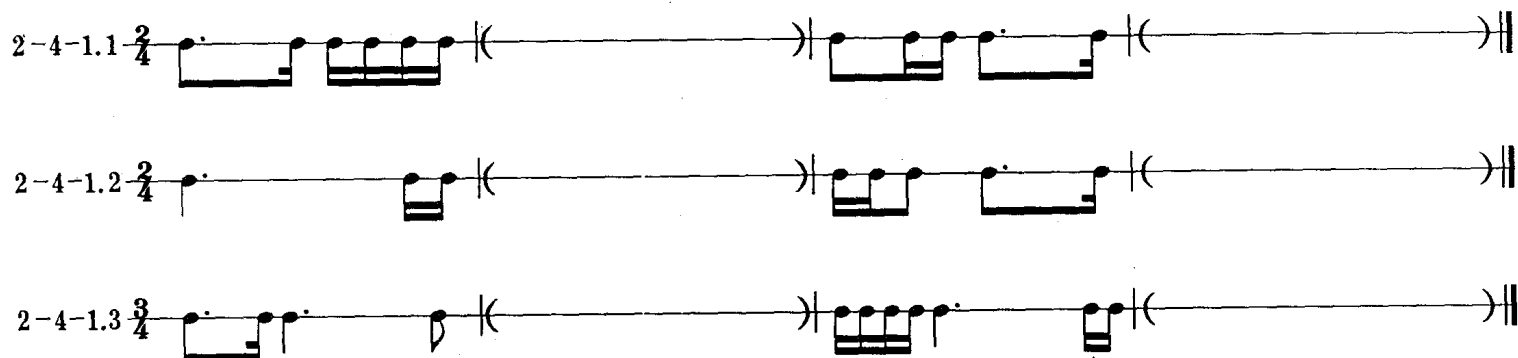
Allegro non troppo

洛佩斯曲



【听写】

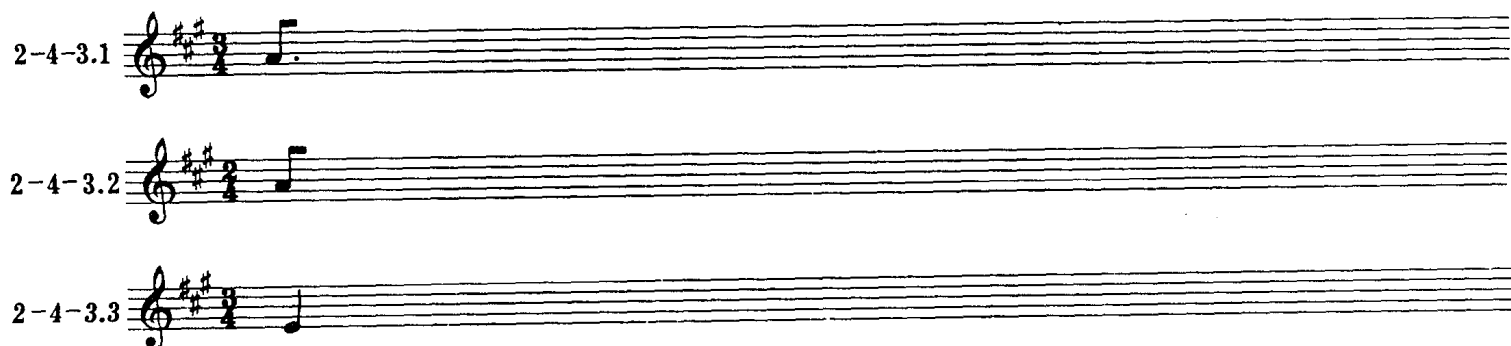
1. 节奏短句填空 (限三遍)。



2. 旋律短句填空 (限三遍)。



3. 旋律听写 (限五遍, 可分句)。



第三课

【乐理】

● 终止式的种类

在乐句、乐段或段落停顿处、结束处的和声进行称为终止式。

在多声部音乐中，和声终止式实际上是传统和声的典型语汇，我们可根据不同的和声进行将终止式分为以下几种类型：

①半终止——用不稳定功能的和弦作乐句的停顿处或中间结束处的终止式：

a. 正格半终止——以属和弦(V)作结束；

b. 变格半终止——以下属和弦(IV)作结束。

②全终止——用稳定功能的和弦作段落或全曲结束的终止式：

a. 正格终止——由属—主的和声进行构成(V—I)；

b. 变格终止——由下属—主的和声进行构成(IV—I)；

c. 复式终止——由下属—属—主的和声进行构成(IV—V—I)。

终止四六和弦

用于终止式(包括半终止与全终止)中的主和弦第二转位，称“终止四六和弦”。它的特定标记是“K₄⁶”。在四部和声中，重复低音(和弦的五音)，具有属功能的作用。

【听觉分析】

● 大小调正三和弦转位

1. 听唱下列和弦连接的低音声部。

3-1-1.1 3-1-1.2 3-1-1.3

A大调: I IV V I b小调: I IV V I bB大调: I IV K₄⁶ V I

2. 听辨下列和弦连接的和声功能。

3-1-2.1 3-1-2.2 3-1-2.3

d小调: I₆ IV V₆ I₆ b小调: I IV₆ K₄⁶ V g小调: I V₆ V₆ I₆

3-1-2.4 3-1-2.5 3-1-2.6

A大调: I V I I IV V I I IV K₄⁶ V I

3. 听辨下列和声终止式并说明终止式的类别。

3-1-3.1 3-1-3.2 3-1-3.3 3-1-3.4 3-1-3.5

C大调: I V I IV V I IV I IV V I

3-1-3.6 3-1-3.7 3-1-3.8

^bB大调: V I I IV K₄⁶ V I I IV V I

4. 音乐作品中的正三和弦功能听辨。

勃拉姆斯《第一交响曲》第四乐章

3-1-4

C大调: I IV₄⁶ I V I V

【节拍与节奏】

● 附点节奏及其组合(复附点)

复附点即双附点。复附点的前一个附点表示增加音符时值的一半,后一个附点表示增加前一个附点的一半。两个附点所增加的总时值为音符原有时值的四分之三。

$$\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$$

$$\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$$

$$\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$$