

# 音乐基本素养考级教程

下册

中国音乐家协会音乐考级委员会编

新华出版社

# **音乐基本素养考级教程**

**下 册**

**中国音乐家协会音乐考级委员会编**

**新华出版社**

**图书在版编目(CIP)数据**

音乐基本素养考级教程 / 中国音协编. - 北京: 新华出版社, 1998.6

ISBN 7-5011-3984-9

I. 音 ... II. 中 ... III. 音乐 - 水平考试 - 教材 IV.J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14623 号

**本教程的声像版独家委托  
中国音乐家音像出版社制作出版**

**音乐基本素养考级教程  
中国音乐家协会音乐考级委员会编**

\*

**新华出版社出版发行**

**北京宣武门西大街 57 号**

**新华书店经销**

**北京市银祥福利印刷厂印刷**

**开本 638 × 930 毫米 8 开本 印张: 50 乐谱: 400 面**

**1998 年 6 月第 1 版 1998 年 8 月第 2 次印刷**

**ISBN7-5011-3984-9 / G · 1463 定价: 68.00 元 (上、下册)**

# **第三级**

**本级主编：范建明**

# 总 目

## 下 册

**第三级** ..... (1)

**第四级** ..... (103)

### **音乐教育与素质教育**

——《音乐基本素养考级教程》编后(舒泽池) ..... (191)

# 目 录

第一课	( 1 )
第二课	( 5 )
第三课	( 9 )
第四课	( 13 )
第五课	( 17 )
第六课	( 21 )
第七课	( 25 )
第八课	( 30 )
第九课	( 34 )
第十课	( 38 )
第十一课	( 42 )
第十二课	( 46 )
第十三课	( 51 )
第十四课	( 55 )
第十五课	( 59 )
第十六课	( 64 )
第十七课	( 69 )
第十八课	( 73 )
第十九课	( 77 )
第二十课	( 82 )
音乐术语	( 87 )
习题答案	( 88 )
修毕试题	( 96 )
试题答案	( 100 )

# 目 录

第一课 .....	(103)
第二课 .....	(106)
第三课 .....	(112)
第四课 .....	(116)
第五课 .....	(120)
第六课 .....	(124)
第七课 .....	(127)
第八课 .....	(131)
第九课 .....	(133)
第十课 .....	(137)
第十一课 .....	(141)
第十二课 .....	(147)
第十三课 .....	(151)
第十四课 .....	(158)
第十五课 .....	(161)
第十六课 .....	(164)
第十七课 .....	(167)
第十八课 .....	(172)
第十九课 .....	(176)
第二十课 .....	(180)
音乐术语 .....	(183)
修毕试题 .....	(184)

# 第一课

## 【乐理】

### ● 和声的功能

调内的各级三和弦，根据它们在调式音级中的地位与特性，分别具有稳定或不稳定的不同作用。这种稳定与不稳定的作用，我们称为和声的功能。

和声的功能分为三种类型：主功能、属功能与下属功能。

① 主功能具有稳定作用，代表主功能的和弦就是主和弦(I)，大调主和弦用“T”标记；小调主和弦用“t”标记。

② 属功能与下属功能都属于不稳定功能，均倾向于主和弦。

属功能和声以属和弦(V)为代表，用“D”标记；下属功能和声以下属和弦(IV)为代表，用“S”(大三和弦)或“s”(小三和弦)标记。

属功能与下属功能是不稳定功能的两种类型，表现了从不同方向支持主和弦的特性，它们之间的功能对比是全面呈示一个调性的主要因素。

1-0-1

C大调: IV I V      a小调: IV I V  
(S T D)            (s t D)

This diagram shows two musical staves. The left staff is in C major with a treble clef, showing a progression from IV (S), then I (T), and then V (D). The right staff is in a minor with a bass clef, showing a progression from IV (s), then I (t), and then V (D). Arrows indicate the movement between chords.

### ● 大小调的正三和弦及其转位

正三和弦是一个调式中主和弦(I)、下属和弦(IV)及属和弦(V)的统称。以C大调和a小调为例，它们的正三和弦如下：

1-0-2

C大调: I IV V      a小调: I IV V

This diagram shows two musical staves. The left staff is in C major with a treble clef, showing the primary triads I, IV, and V. The right staff is in a minor with a bass clef, also showing the primary triads I, IV, and V.

正三和弦均建立在调式的正音级上，包含了调式的全部音级，具有明确调性、调式的作用，即使只是下属和弦与属和弦的结合，也可以通过它们的对比来暗示调性。因此，正三和弦是大小调和声体系的骨架和弦。

大小调的正三和弦转位后，其和弦的基本性质与功能属性并未改变，只是低音改变了。

1-0-3

C大调: I I<sub>6</sub> I<sub>4</sub><sup>6</sup> IV IV<sub>6</sub> IV<sub>4</sub><sup>6</sup> V V<sub>6</sub> V<sub>4</sub><sup>6</sup>  
和弦低音的级数: I III V IV VI I V VII II

This diagram shows a musical staff with various inversions of the primary triads of C major. It includes I, I<sub>6</sub>, I<sub>4</sub><sup>6</sup>, IV, IV<sub>6</sub>, IV<sub>4</sub><sup>6</sup>, V, V<sub>6</sub>, and V<sub>4</sub><sup>6</sup>. Below the staff, the corresponding bass note levels are listed: I, III, V, IV, VI, I, V, VII, and II.

1-0-4

a和声小调: I I<sub>6</sub> I<sub>4</sub><sup>6</sup> IV IV<sub>6</sub> IV<sub>4</sub><sup>6</sup> V V<sub>6</sub> V<sub>4</sub><sup>6</sup>  
和弦低音的级数: I III V IV VI I V VII II

This diagram shows a musical staff with various inversions of the primary triads of a harmonic minor. It includes I, I<sub>6</sub>, I<sub>4</sub><sup>6</sup>, IV, IV<sub>6</sub>, IV<sub>4</sub><sup>6</sup>, V, V<sub>6</sub>, and V<sub>4</sub><sup>6</sup>. Below the staff, the corresponding bass note levels are listed: I, III, V, IV, VI, I, V, VII, and II.

## 【听觉分析】

### ● 大小调正三和弦原位与转位

1. 按指定功能构唱下列正三和弦连接。

1-1-1.1                    1-1-1.2                    1-1-1.3

G大调: T              D<sub>6</sub>              T  
(I              V<sub>6</sub>              I)

1-1-1.4                    1-1-1.5                    1-1-1.6

e小调: t              D<sub>6</sub>              t  
(I              V<sub>6</sub>              I)

d小调: t<sub>6</sub>              S              t<sub>6</sub>  
(I<sub>6</sub>              IV              I<sub>6</sub>)

b小调: t              S<sub>4</sub><sup>6</sup>              t  
(I              IV<sub>4</sub><sup>6</sup>              I)

2. 听辨下列和弦连接，并标明其和声功能。

1-1-2.1                    1-1-2.2                    1-1-2.3

C大调: I              V<sub>6</sub>              I

1-1-2.4                    1-1-2.5                    1-1-2.6

G大调: I              IV<sub>4</sub><sup>6</sup>              I              V<sub>6</sub>

F大调: I<sub>6</sub>              V<sub>4</sub><sup>6</sup>              I<sub>6</sub>

e小调: I              V<sub>6</sub>              I

1-1-2.7                    1-1-2.8                    1-1-2.9

d小调: I              IV<sub>4</sub><sup>6</sup>              V<sub>6</sub>              I

D大调: I<sub>6</sub>              I<sub>4</sub><sup>6</sup>              V

B大调: I<sub>6</sub>              V<sub>4</sub><sup>6</sup>              I<sub>6</sub>

## 【节拍与节奏】

### ● 附点节奏及其组合

读下列节奏练习，并划拍或击拍。

1-2-1

1-2-2

1-2-3

## 【视唱】

### ● A自然大调

Andante

格里格曲

1-3-1

v v v v v

v v v v v

Tempo di marcia

舒曼曲

\*1-3-2

v v v v v

v v v v v

v v v v v

Moderato ( $\text{♩} = 88-96$ )

那不勒斯歌曲

\*1-3-3

v v v v v

v v v v v

v v v v v

Moderato ( $\text{♩} = 80-88$ )

亨德尔曲

1-3-4

v v v v v

v v v v v

v v v v v

**Allegro moderato** ( $\text{♩} = 116-120$ )

1-3-5

美国歌曲《草原上的家园》

**Allegro non troppo**

\*1-3-6

奥斯特洛夫斯基曲

### 【听写】

1. 节奏短句填空（限三遍）。

1-4-1.1

1-4-1.2

1-4-1.3

2. 旋律短句填空（限三遍）。

1-4-2.1

1-4-2.2

1-4-2.3

3. 旋律听写（限五遍，可分句）。

1-4-3.1

1-4-3.2

1-4-3.3

## 第二课

### 【乐理】

#### ● 正三和弦的和声语汇

两个或两个以上的和弦序进，即构成“和声语汇”。它犹如由几个“字”组成的“词”，由三和弦构成的和声语汇有三种：

##### ①从稳定到不稳定的和声语汇

I—V 正格进行

I—IV 变格进行

##### ②从不稳定到稳定的和声语汇

V—I 正格进行

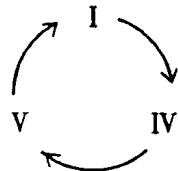
IV—I 变格进行

##### ③从稳定到不稳定，又回到稳定的和声语汇

I—IV—V—I

I—V—IV—I

在第三种和声语汇中，典型的情况是V跟在IV后面出现。相反的功能进行(即I—V—IV—I)在大小调和声体系为基础的古典音乐作品中很少见。这里我们可将正三和弦和声语汇概括为一个简明的图式：



#### ● 四部和声

四部和声是由高音声部(旋律声部)、中音声部、次中音声部、低音声部组成的和声进行。其中高音声部与低音声部统称为“外声部”，中音声部与次中音声部统称为“内声部”。

四声部中和弦音的排列位置有两种基本方式：

①密集排列法：上方三声部相互间的音程关系在四度以内。

②开放排列法：上方三声部相互间的音程关系在五度以上、八度之内。

(密集)

(开放)

2-0-1

无论何种排列位置，低音声部与次中音声部之间的音程关系可自同度起直至超过八度。

在四部和声中，和弦无论是密集排列或开放排列，位于高音声部的音都称为和弦的旋律位置。每一个三和弦都有根音、三音和五音三种旋律位置。

## 【听觉分析】

### ● 大小调正三和弦原位

听辨下列和弦连接(限四遍, 第一二遍听低音, 第三四遍听功能)。

2-1-1

2-1-2

2-1-3

C大调: I V I C大调: I IV I C大调: I IV V I

2-1-4

2-1-5

a小调: I IV V I d小调: I IV V I

## 【节拍与节奏】

### ● 附点节奏及其组合

2-2-1.1

2-2-1.2

节奏即兴对答练习。

提示: 教师念(奏)一固定节奏作问句, 学生即兴编创须含符点节奏的短句作答句。

2-2-2.1

2-2-2.2

2-2-2.3

## 【视唱】

### ● A自然大调与 $\#f$ 自然小调

Lento

\*2-3-1

前苏联歌曲《光荣牺牲》

Adagietto

2-3-2

钱仁康曲

Cantabile

\*2-3-3

美国民歌

外国民歌

\*2-3-4

v

rit.

a tempo

强有力地

\*2-3-5

索马里歌曲《起来吧，非洲》

*Allegro non troppo*

洛佩斯曲

2-3-6

**【听写】**

1. 节奏短句填空(限三遍)。

2-4-1.1

2-4-1.2

2-4-1.3

2. 旋律短句填空(限三遍)。

2-4-2.1

2-4-2.2

2-4-2.3

3. 旋律听写(限五遍, 可分句)。

2-4-3.1

2-4-3.2

2-4-3.3

# 第三课

## 【乐理】

### ● 终止式的种类

在乐句、乐段或段落停顿处、结束处的和声进行称为终止式。

在多声部音乐中，和声终止式实际上是传统和声的典型语汇，我们可根据不同的和声进行将终止式分为以下几种类型：

①半终止——用不稳定功能的和弦作乐句的停顿处或中间结束处的终止式：

- a. 正格半终止——以属和弦(V)作结束；
- b. 变格半终止——以下属和弦(IV)作结束。

②全终止——用稳定功能的和弦作段落或全曲结束的终止式：

- a. 正格终止——由属—主的和声进行构成(V—I)；
- b. 变格终止——由下属—主的和声进行构成(IV—I)；
- c. 复式终止——由下属—属—主的和声进行构成(IV—V—I)。

终止四六和弦

用于终止式(包括半终止与全终止)中的主和弦第二转位，称“终止四六和弦”。它的特定标记是“K<sup>6</sup>”。在四部和声中，重复低音(和弦的五音)，具有属功能的作用。

## 【听觉分析】

### ● 大小调正三和弦转位

1. 听唱下列和弦连接的低音声部。

3-1-1.1                    3-1-1.2                    3-1-1.3

A大调：I    IV    V    I            b小调：I    IV    V    I            <sup>b</sup>B大调：I    IV    K<sup>6</sup>    V    I

2. 听辨下列和弦连接的和声功能。

3-1-2.1                    3-1-2.2                    3-1-2.3

d小调：I<sub>6</sub>    IV    V<sup>6</sup>    I<sub>6</sub>            b小调：I    IV<sub>6</sub>    K<sup>6</sup>    V            g小调：I    V<sub>6</sub>    V<sup>6</sup>    I<sub>6</sub>

3-1-2.4      3-1-2.5      3-1-2.6

A大调: I      V      I      I      IV      V      I      I      IV       $K_4^6$       V      I

3. 听辨下列和声终止式并说明终止式的类别。

3-1-3.1      3-1-3.2      3-1-3.3      3-1-3.4      3-1-3.5

C大调: I      V      I      IV      V      I      IV      I      IV      V      I

3-1-3.6      3-1-3.7      3-1-3.8

$\text{B}^\flat$ 大调: V      I      I      IV       $K_4^6$       V      I      I      IV      V      I

4. 音乐作品中的正三和弦功能听辨。

勃拉姆斯《第一交响曲》第四乐章

3-1-4

C大调: I      IV      I      V      I      V

## 【节拍与节奏】

### ● 附点节奏及其组合(复附点)

复附点即双附点。复附点的前一个附点表示增加音符时值的一半，后一个附点表示增加前一个附点的一半。两个附点所增加的总时值为音符原有时值的四分之三。

$$\text{J..} = \text{J} + \text{J} + \text{J}$$

$$\text{J..} = \text{J} + \text{J} + \text{J}$$

$$\text{J..} = \text{J} + \text{J} + \text{J}$$