

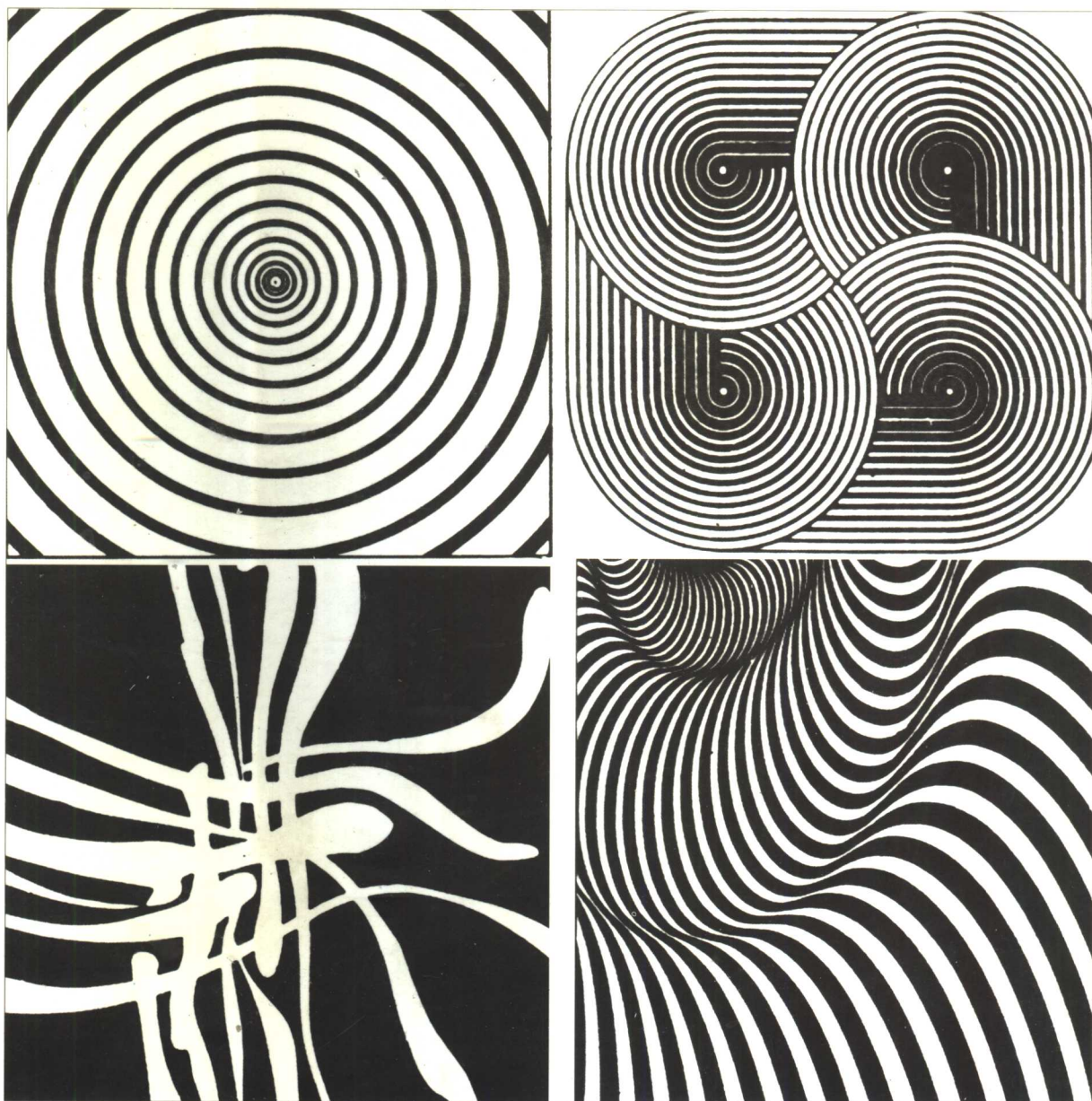


XINSHIJI MEISHU
ZHUANYE JIAOCAI

新世纪美术专业教材

向春芳 陈兵 编著

PING MIAN *G*OU CHENG
平面构成



湖北美术出版社

 PINEAPPLE CRYSTAL
 FINE FINE FINE FINE



90
J04/9
新世纪美术专业教材

PING MIAN *G*OU CHENG
平面构成

向春芳 陈兵 编著



湖北美术出版社

目 录

第一章 概述.....	1
第二章 平面构成的三大形态要素.....	3
第一节 点.....	3
第二节 线.....	6
第三节 面.....	9
第三章 骨格.....	12
第一节 骨格的概念.....	12
第二节 骨格的分类.....	13
第四章 基本形.....	14
第一节 基本形的概念.....	14
第二节 基本形的变化手法.....	15
第三节 基本形的分类.....	19
第五章 平面构成的构成形式.....	22
第一节 有规律、有秩序的构成.....	22
第二节 无规律、打破常规的构成.....	46

图书在版编目(CIP)数据

平面构成/向春芳,陈兵编著.

—武汉:湖北美术出版社,2001.8

(新世纪美术专业教材)

ISBN 7-5394-1102-3

I.平...

II.①向...②陈...

III.平面构成—专业学校—教材

IV.J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 25643 号

新世纪美术专业教材

平面构成 ©向春芳 陈兵编著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话:(027)86787105

邮政编码:430077

<http://www.hbapress.com.cn>

E-mail:hbapress@public.wh.hb.cn

印 刷:湖北日报报业集团楚天印务总公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:3.5 印张

印 数:4000 册

版 次:2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1102-3 / J·1004

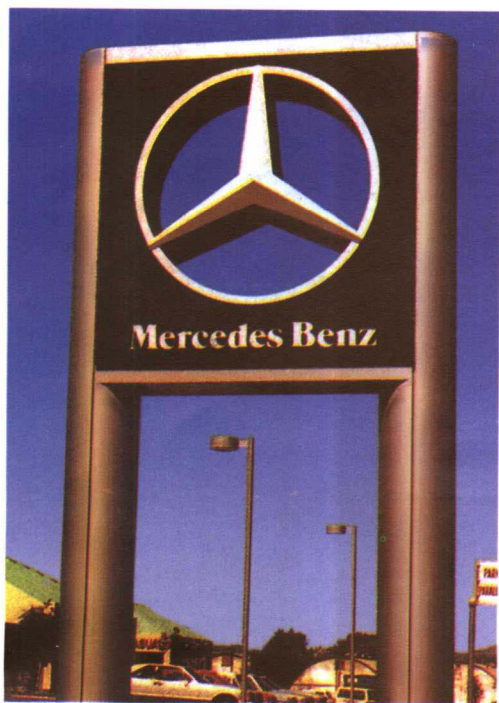
定 价:18.00 元

第一章 概述

造型是传达设计意图的最重要手段，无论是在平面，还是在立体空间，都被广泛应用。构成是两个或两个以上的造型元素的组合方式。它是造型的最基本手段。构成可分为平面构成、立体构成、色彩构成（研究色彩之间的组合方式）。在这三大构成中，平面构成最为重要，它不依附于色彩构成，可以单独存在，同时又可以在平面空间表达虚拟的立体空间。如果说构成是设计艺术之基础，平面构成就是基础之基础。所谓平面构成，是将既有的形态要素，按照一定的原则在平面上（二维空间）进行分解组合，重新构成新的理想形态的方式。平面构成作为现代设计基础之一，已渗透到设计的各个领域，如图案设计、纺织印染设计、标志设计、广告设计、包装设计、书籍装帧等。



图案设计

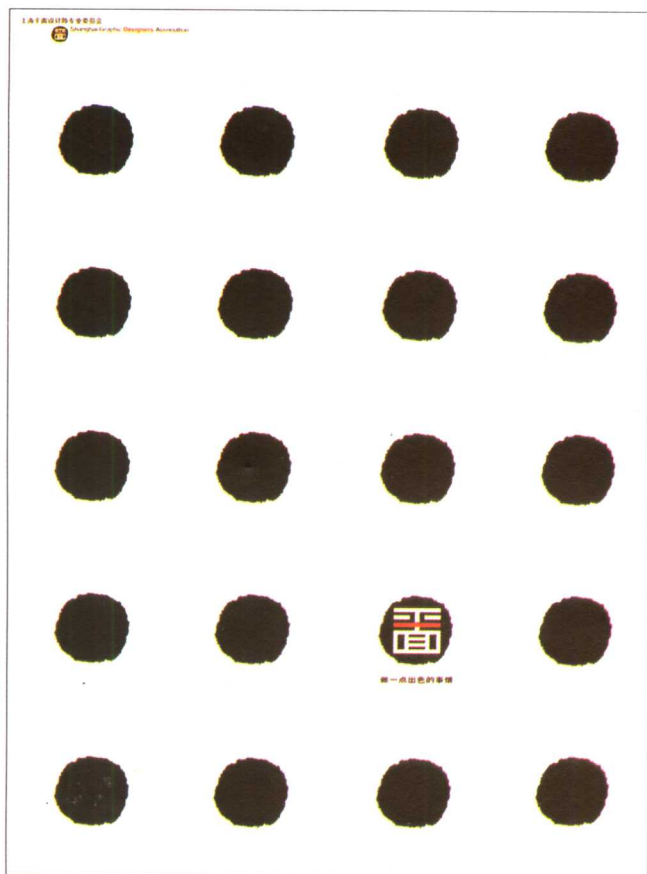


标志设计

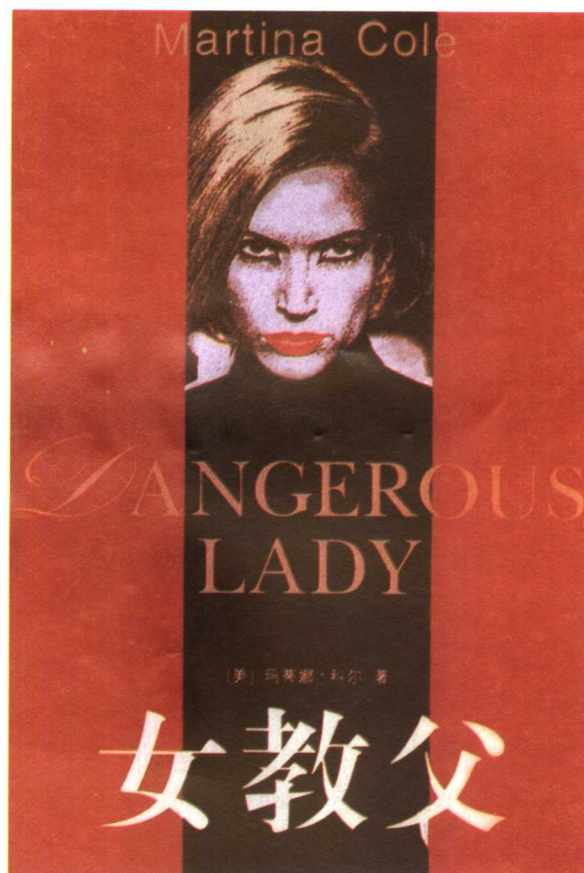


纺织印染设计

2A M70/28



广告设计 黎音



书籍装帧设计



包装设计 王代栋



包装设计
陈幼坚

第二章 平面构成的 三大形态要素

要素是指平面构成的各种基本组成元素，从广义上讲它包括形态、大小、方向、位置、空间等，其中大小、方向、位置、空间等诸要素都是建立在形态要素的基础之上的，在形态要素中又分为最基本的点、线、面三大要素。

第一节 点

一、点的概念

点是具有大小和形状的最小视觉元素。

任何一个画面都可以用最小的元素点来表示。点是一切形态的基础，但点的大小不能超过一定的视觉限度，它具有一定的相对性。例如，一艘远帆在海洋上只是一个“点”。

二、点的分类

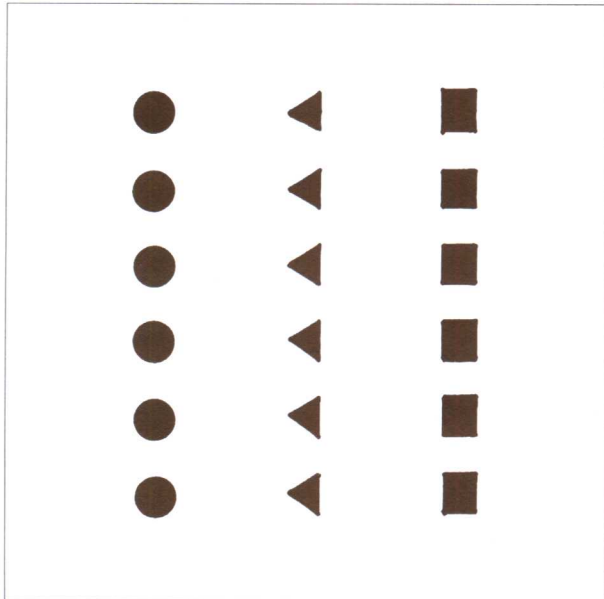
根据点的形状，我们把点分为规则点和不规则点。

规则点：一般指几何形点，多为圆形、方形、三角形、梯形等。

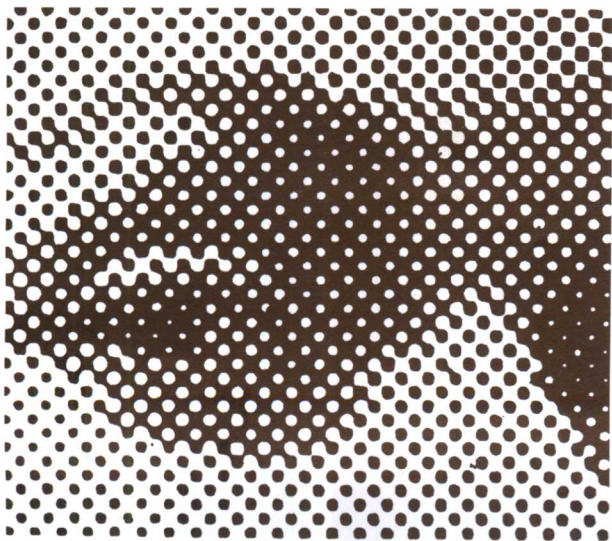
不规则点：常指任意点，多为泥点、喷洒点、海绵点等。

两种或两种以上的规则点放在同一平面互为不规则点。

规则点



点的构成

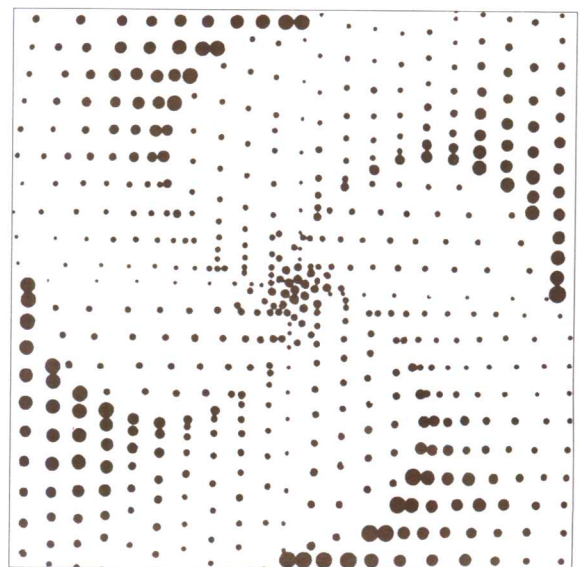
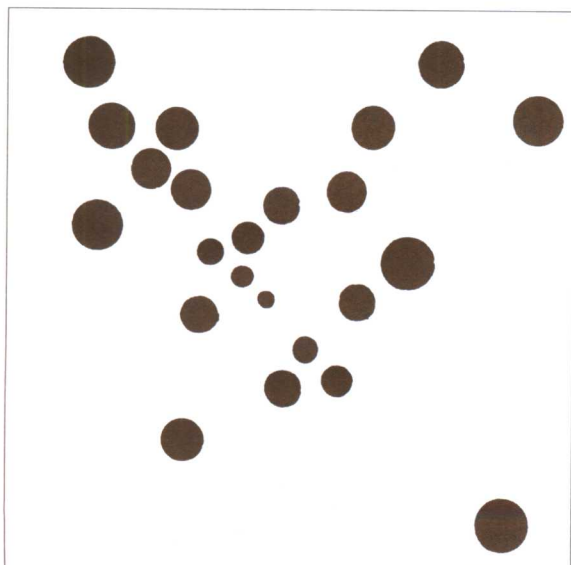
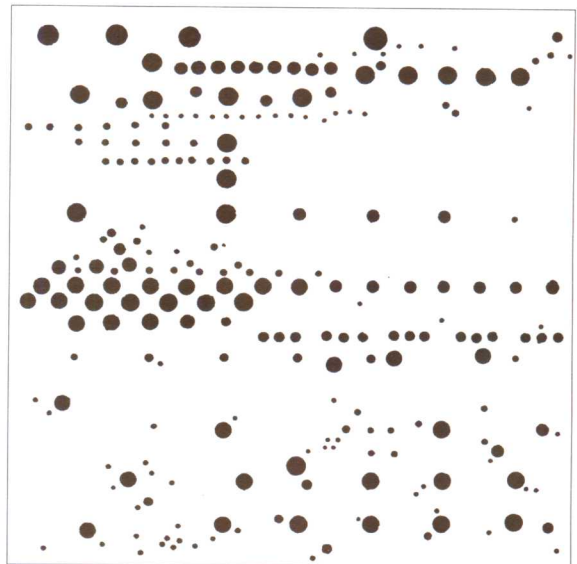
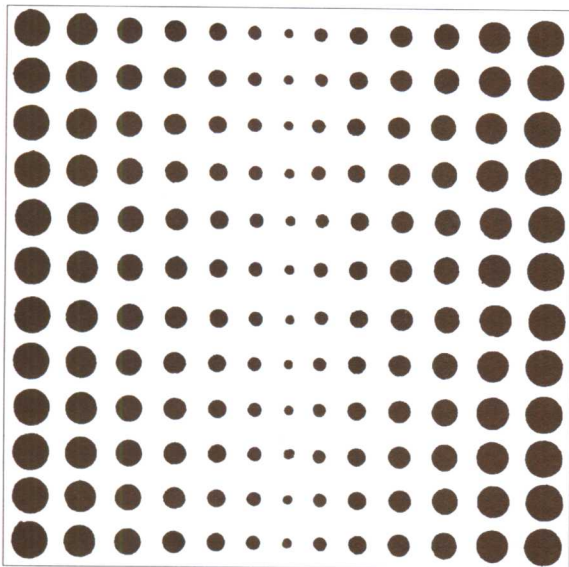
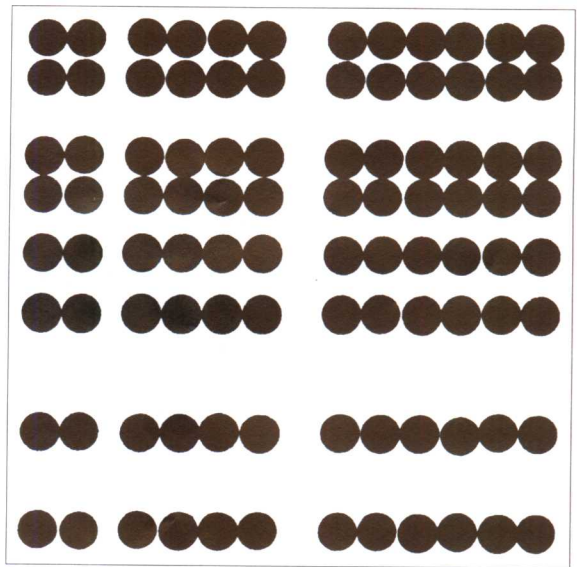
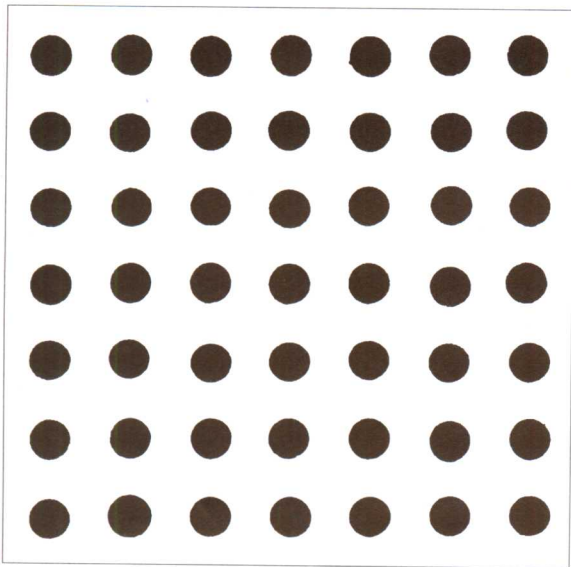


不规则点

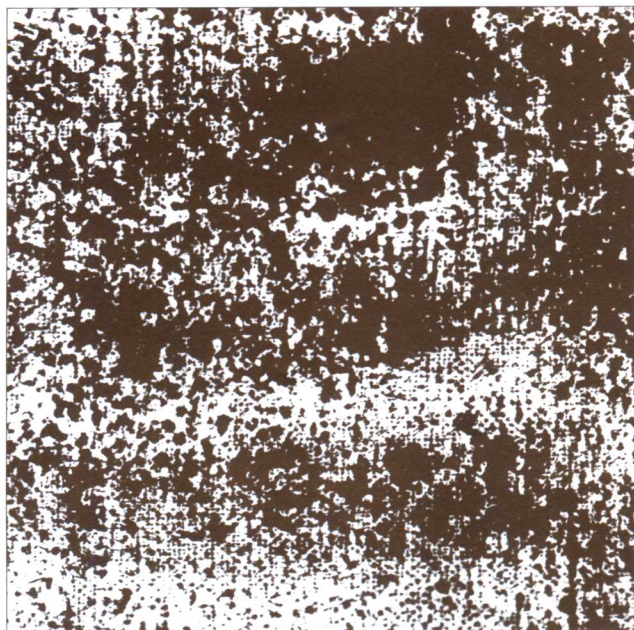
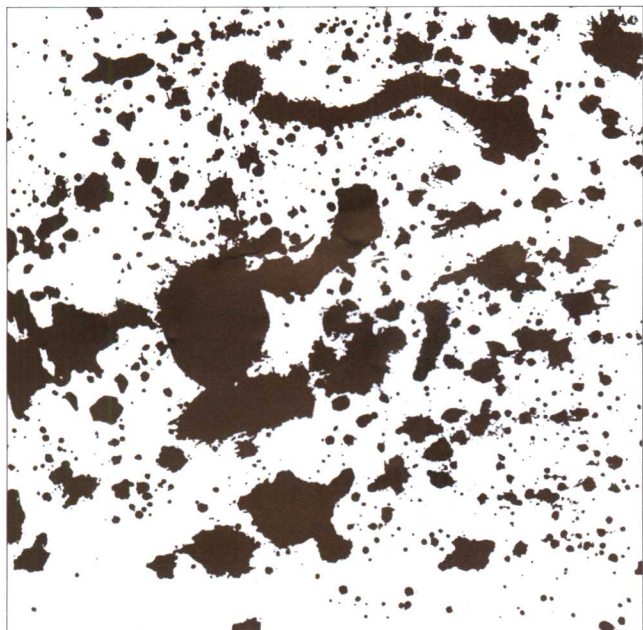


三、以点为要素的构成练习

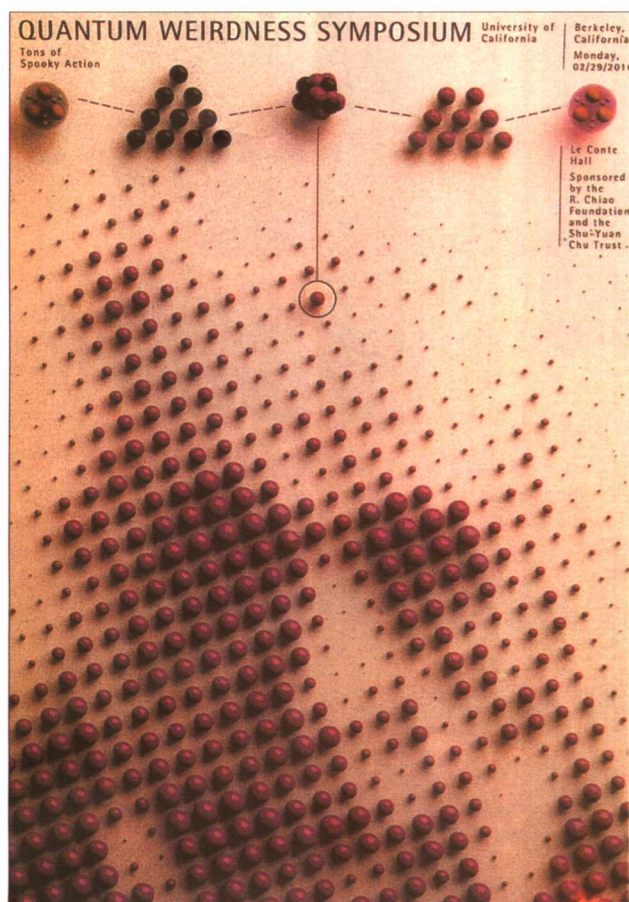
1. 规则点的构成练习



2. 不规则点的构成练习

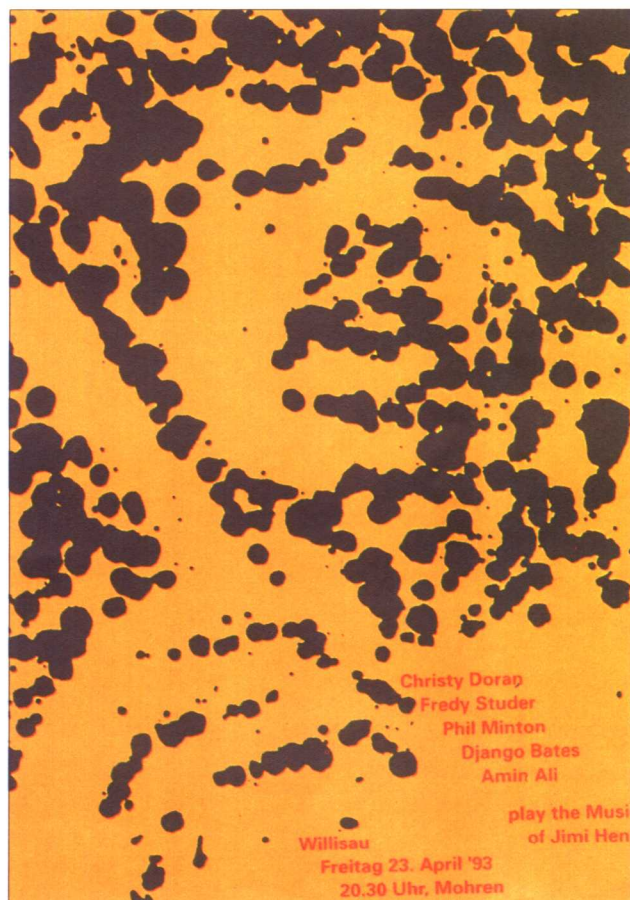


四、应用实例



量子学怪诞海报

无数规则小圆点组成了爱因斯坦的头像，他就藏在所有的分子之间。



四重奏音乐会

不规则的点像跳跃的音符，呈现出一位正陶醉于演奏中的乐手形象。

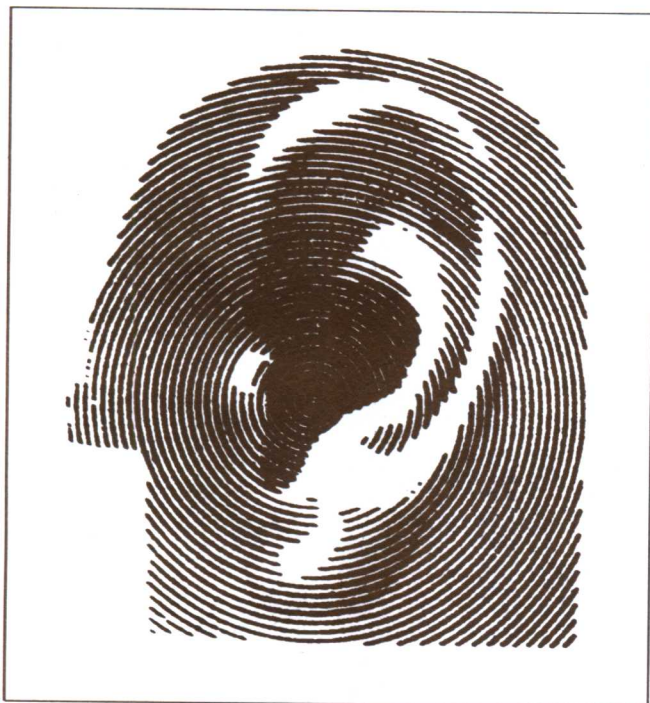
第二节 线

一、线的概念

点在平面上的移动形成了线。

线是具有一定长度和宽度的视觉元素。之所以加上“一定”，是因为它和点一样不能超过一定的视觉限度。

例如：一段公路在地图上只是一条线。

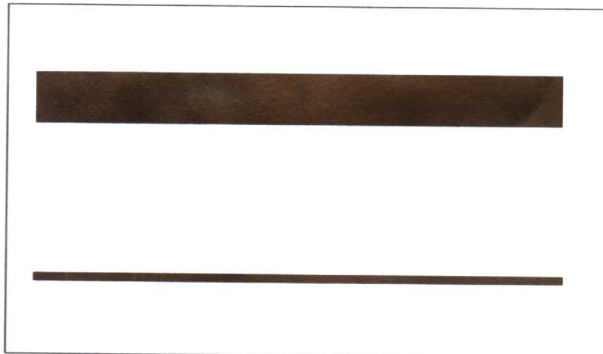


线的构成

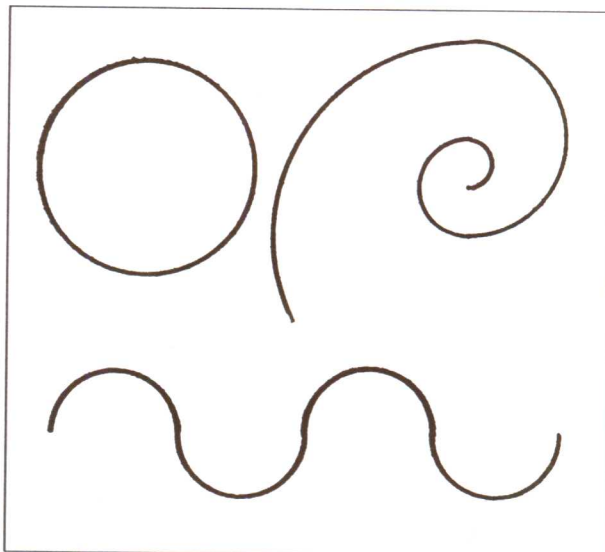


二、线的分类

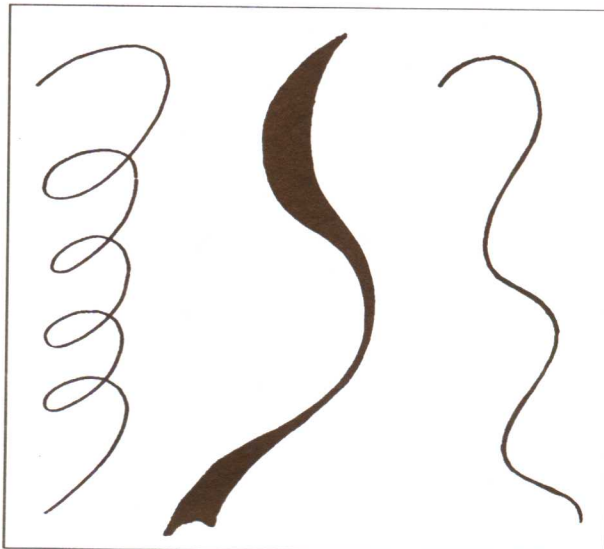
根据点移动的方向，我们把线分为直线和曲线。其中，曲线根据形成的方式，又分为几何曲线和自由曲线。



直线



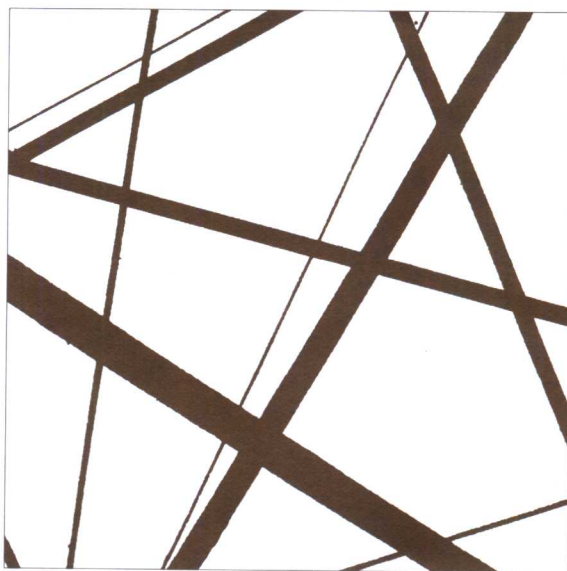
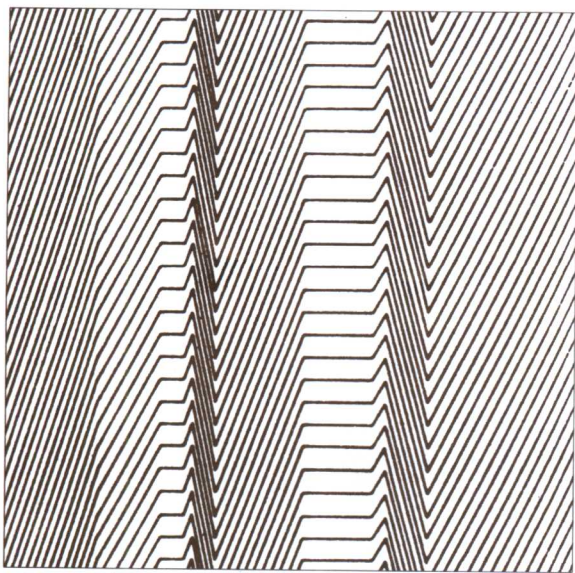
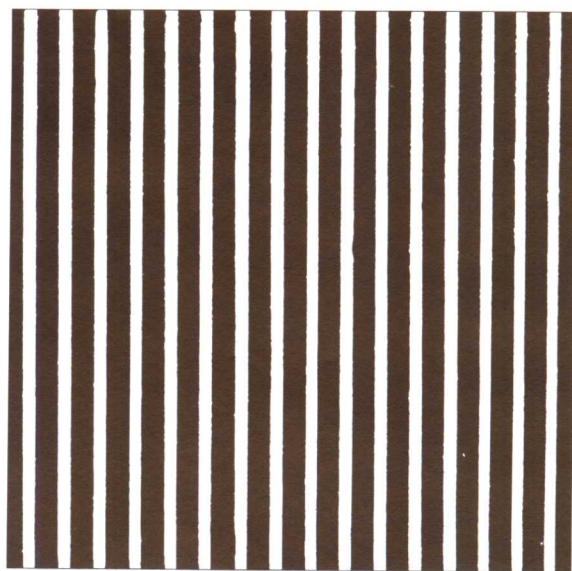
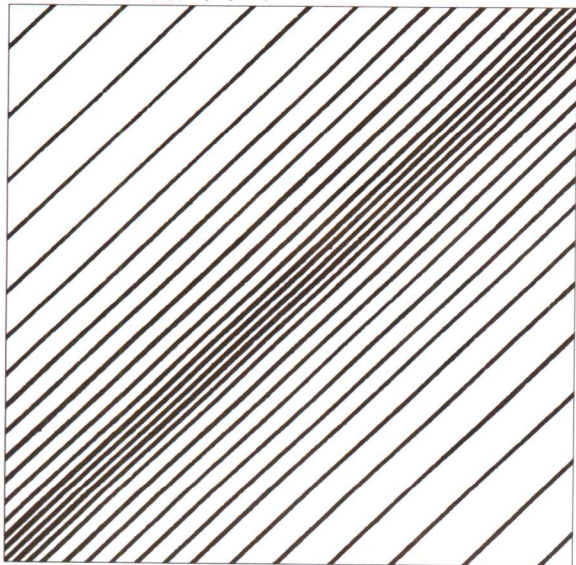
几何曲线



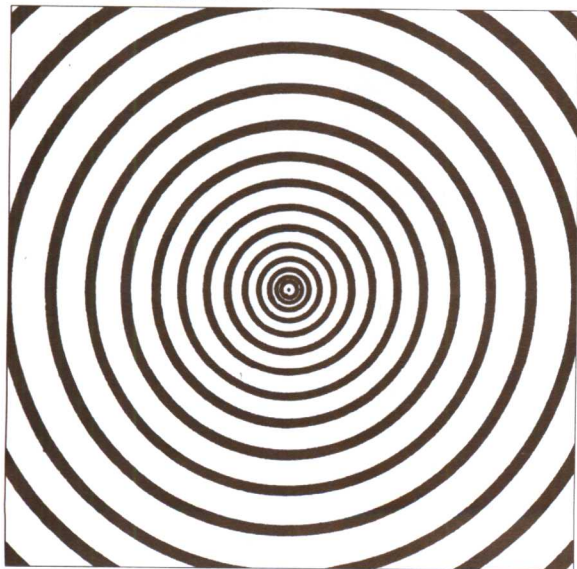
自由曲线

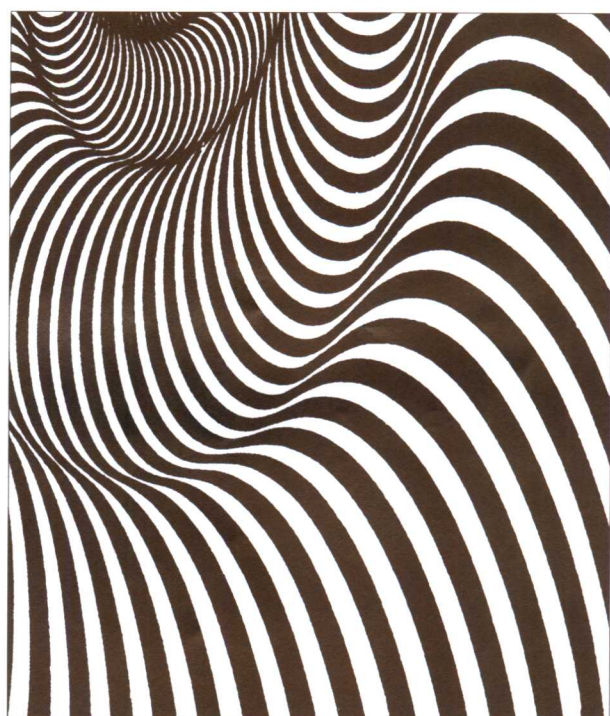
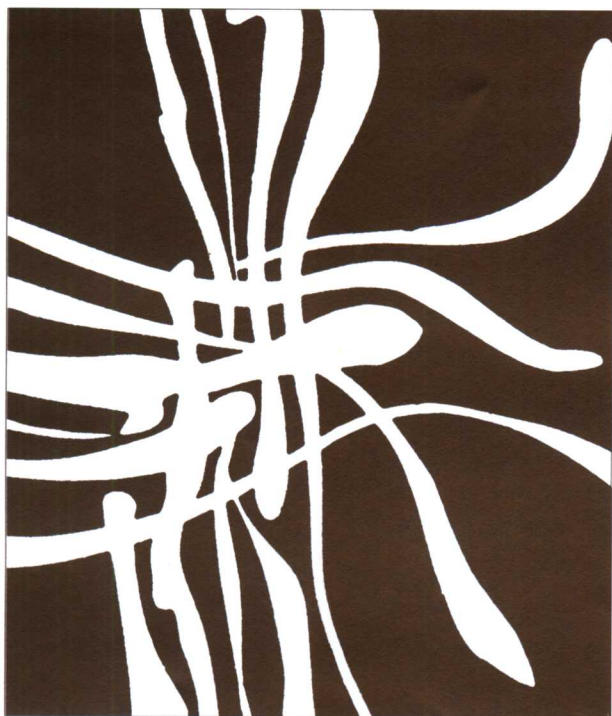
三、以线为要素的构成练习

1. 直线的构成练习

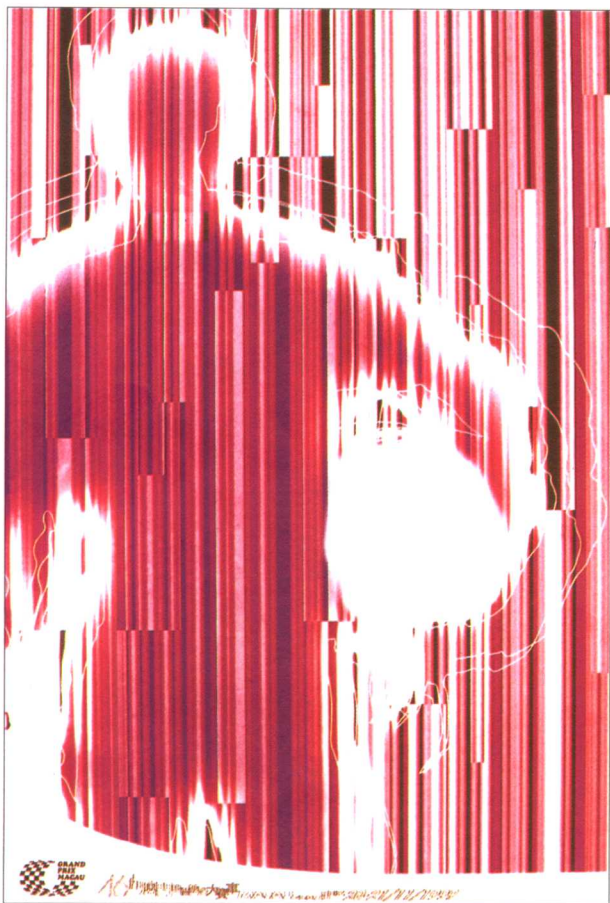


2. 曲线的构成练习





四、应用实例



澳门大赛车宣传海报 冯佰坚（澳门）

用直线的错位排列来表现一位处于逆光中的车手，让人找到赛车快速行驶的感觉。



Design 2000-Green 高思圣（台湾）

用几何曲线将绿色圈起来，很好地体现了“设计绿色”的主题。

第三节 面

一、面的概念

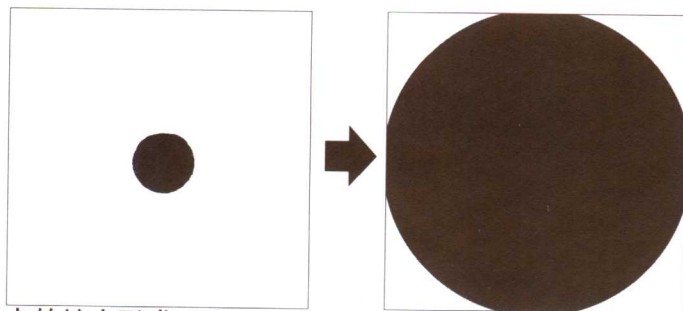
面是点和线的扩大,当点和线超过一定的视觉限度,就形成了面。

面具有大小、形状和方向,是平面构成中应用较多的构成元素。

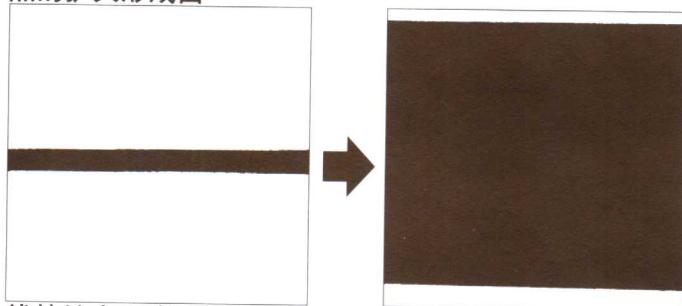
二、面的分类

根据面的形状,我们把面分为直线形面,曲线形面(几何曲线形面和自由曲线形面),偶然形面。

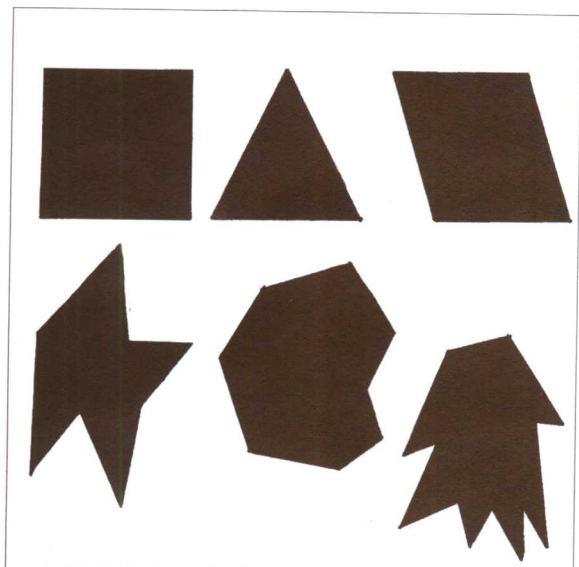
偶然形面指利用手撕、压印、喷洒等手段得到的自然形面。



点的扩大形成面



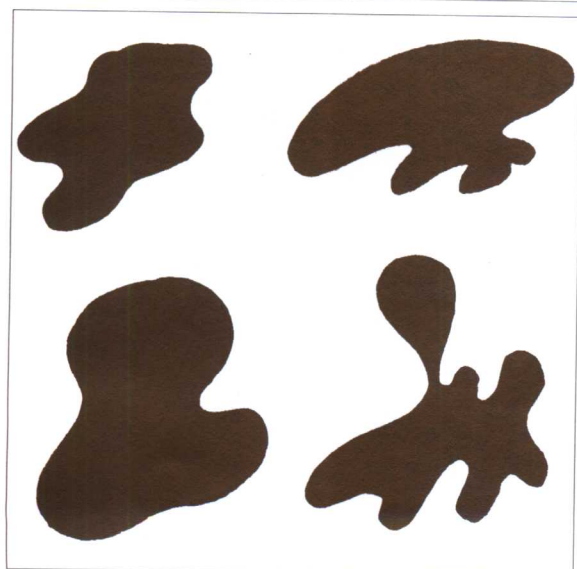
线的扩大形成面



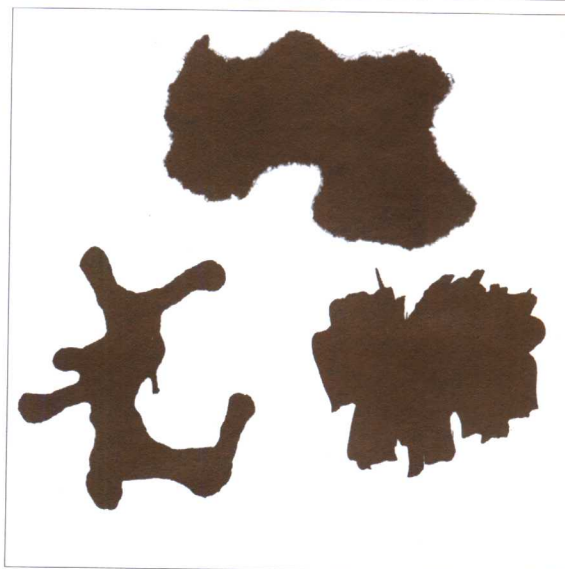
直线形面



几何曲线形面



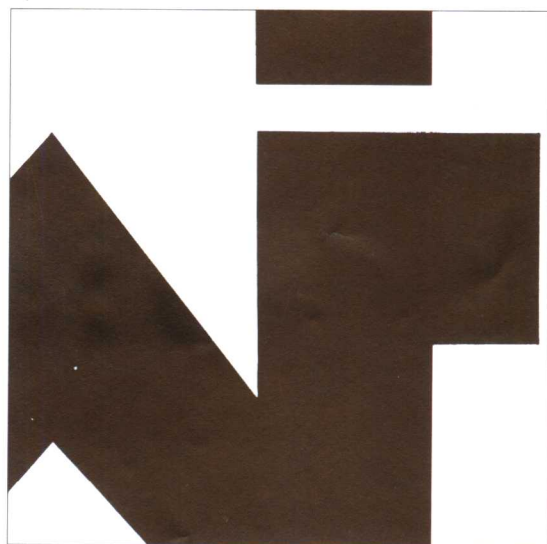
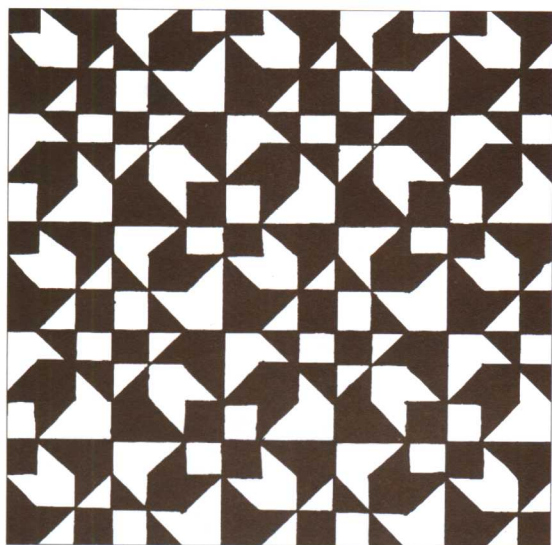
自由曲线形面



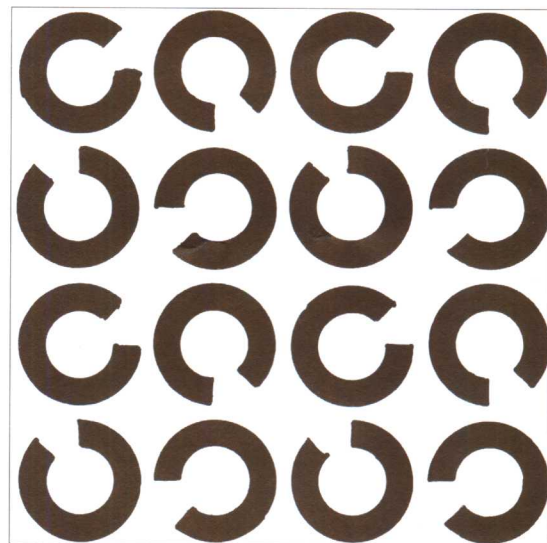
偶然形面

三、以面为要素的构成练习

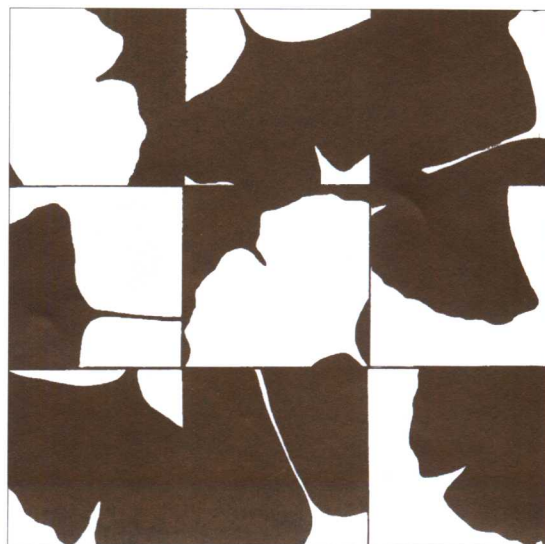
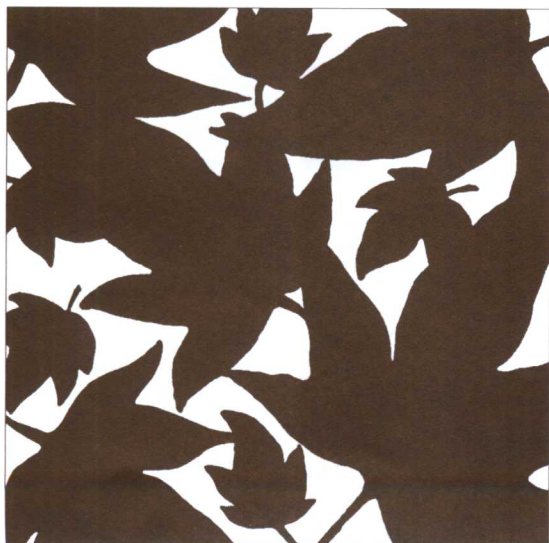
1. 直线形面的构成



2. 几何曲线形面的构成



3. 自由曲线形面的构成



4. 偶然形面

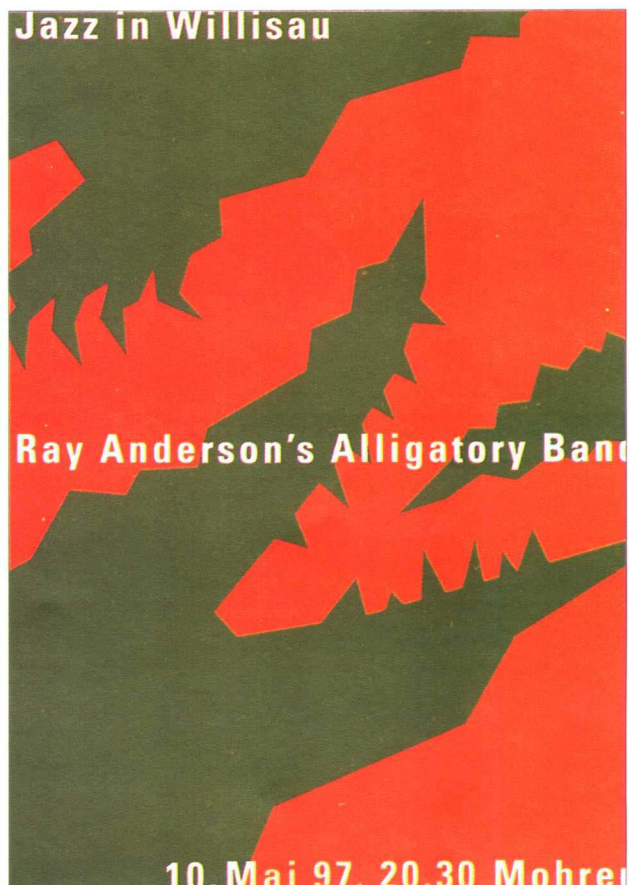


四、应用实例



Tim Berne 爵士乐队演出海报

用大量的直线形面与少量的曲线形面的组合，来表现乐队演奏的音乐效果——高亢而和谐。



戏剧

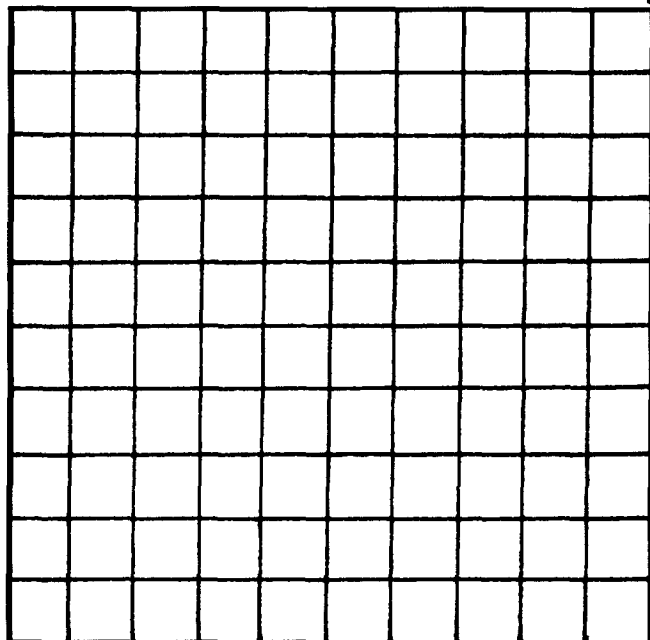
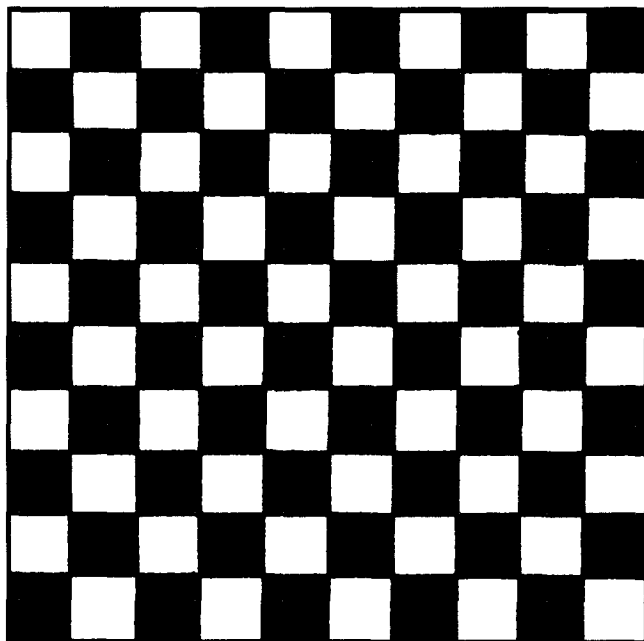
用直线形的面表现一只凶猛的鳄鱼，它张开的嘴正要咬向自己的尾巴，还有什么比这更具有戏剧性？

第三章 骨 格

骨格和基本形是平面构成的两大重要组成部分,骨格是指构成图形的骨架和格式,相当于建构房子的框架。骨格的具体表现形式为骨格线的排列,骨格线决定了构成图形的形式,因而有什么样的骨格就有什么样的构成。

第一节 骨格的概念

所谓骨格就是构成图形的骨架和格式。



此图是上图的构成骨格。

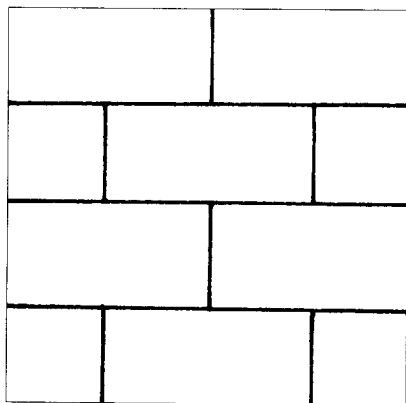
第二节 骨格的分类

在平面构成中，任何一种构成都受到骨格的制约，但制约的程度有大有小，因此，骨格可分为规律性骨格和非规律性骨格。

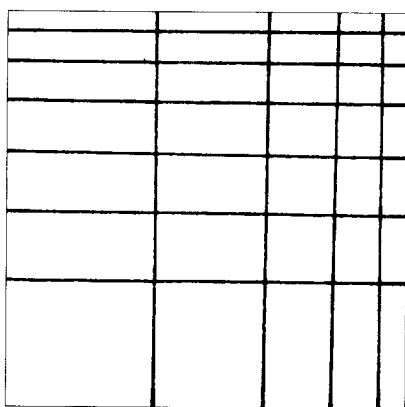
一、规律性骨格

具有严格的骨格线，通常按有秩序的规则排列，如重复骨格、渐变骨格、发射骨格等。

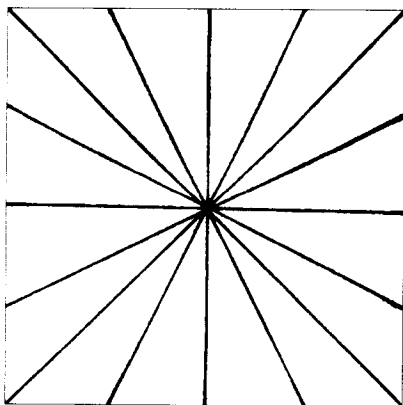
重复骨格



渐变骨格



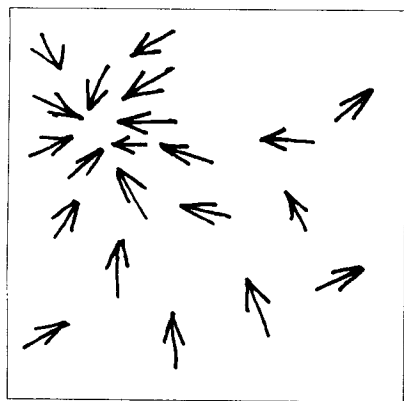
发射骨格



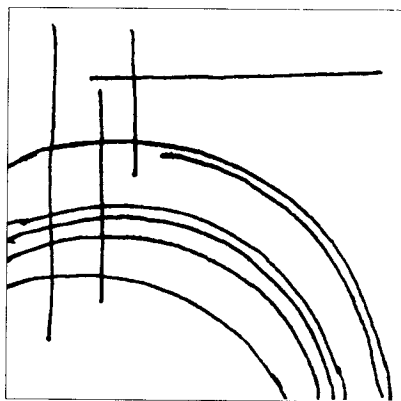
二、非规律性骨格

没有严格的骨格线，构成形式较自由，具有很大的随意性，如疏密骨格、打散骨格、均衡骨格等。

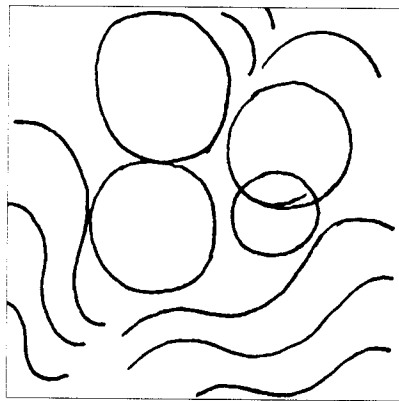
在非规律性骨格中，构成元素按照骨格线所在的位置、方向、形状，较自由地排列。



疏密骨格



打散骨格



均衡骨格