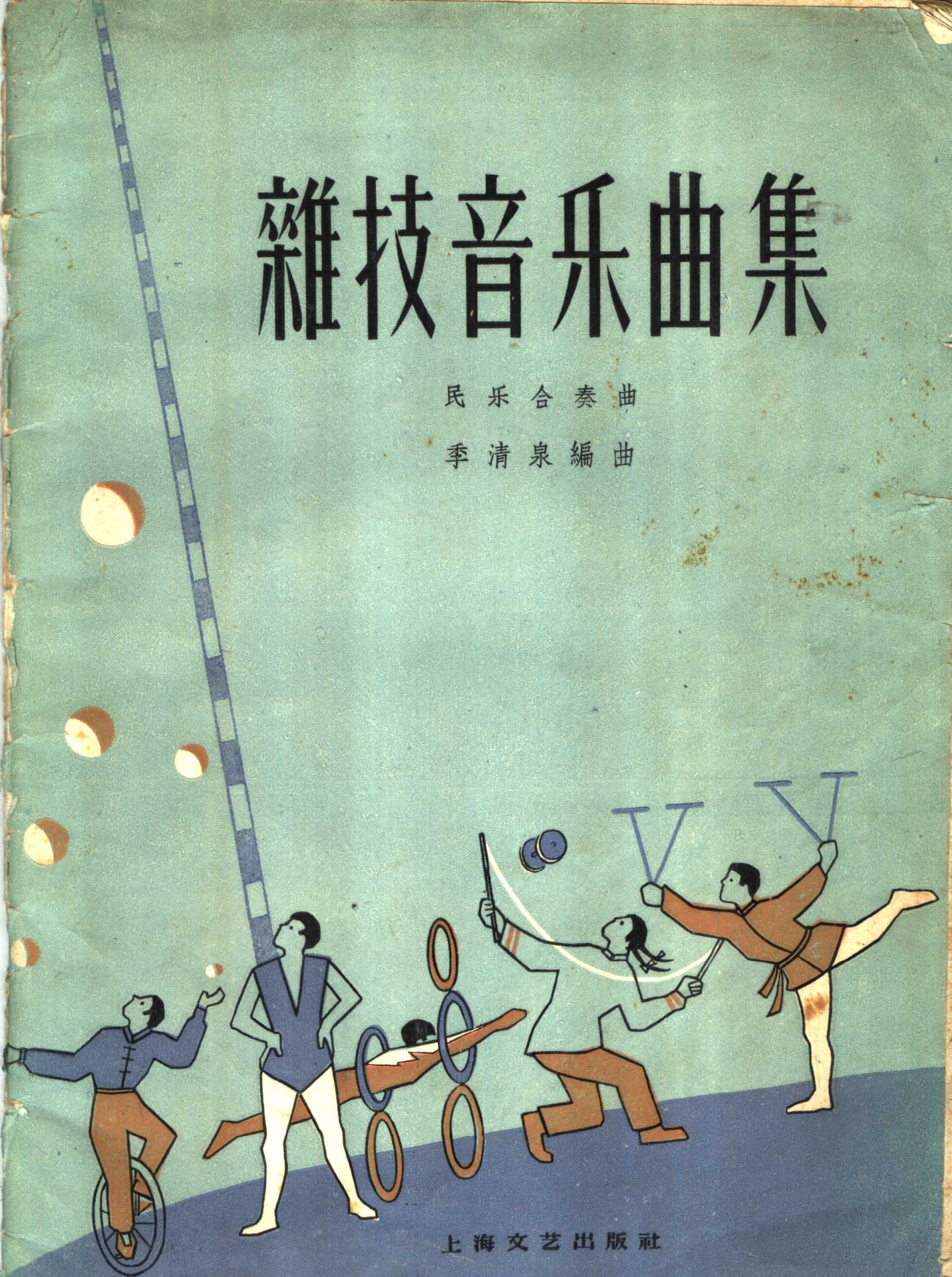


雜技音樂曲集

民樂合奏曲

季清泉編曲



上海文艺出版社

雜 技 音 乐 曲 集

民 乐 合 奏 曲

季 清 泉 編 曲

上 海 文 艺 出 版 社

1959



前 言

中国的杂技艺术有悠久的历史傳統，并且一直与人民群众有着密切的联系。它有濃厚的民族色彩和丰富独特的艺术形象。随着祖国的解放，它在百花齐放的大花园里放出更加鮮艳的光彩。从1950年起，祖国的杂技艺术經常在国外演出，得到国际友人的讚許。

杂技音乐和其他表演艺术的伴奏音乐一样，是构成舞台气氛、配合表演动作和表现特殊性戏剧效果时不可缺少的部分，但杂技音乐又有它独特的表现手法和功能。总起来讲，杂技音乐有两个特点。其一是机动性。和舞蹈音乐比较，舞蹈音乐在乐曲的組織上、节奏上和演員有着統一的步調，二者是密切結合的；而杂技演員表演复杂技巧时，有时难免有“失妥”的現象，或某一技巧在表演順利时，多来几下，所以音乐在乐曲組織上有很多机动的地方可以灵活应用，以紧密配合演員的表演。其二是独立性。杂技音乐虽然在伴奏中有机动性，但就乐曲本身来说，一般都有独立而完整的組織，可以单独演奏。

中国的杂技音乐有着悠久的历史。我們从山东沂南县出土的汉代石墓的拓片上，可以看出当时在杂技表演中，就有吹排箫、吹笛和击鼓的乐师在伴奏。可是旧中国历代的統治阶级，向来是对杂技艺人施以殘酷的压榨和摧殘的，不难設想，成千上万的杂技艺人是过着顛沛流离和非常貧困的生活。特别是近百年来，由于帝国主义的侵略，我国农村經濟急剧破产，杂技艺人就不得不流落在各地街头上演出。这时的杂技音乐，除用簡單的打击乐器伴奏和招徠观众外，根本没有力量来配备較大的乐队来为演出作伴奏。操击乐的人数也不过二、三个人。所用的鑼鼓点子，很象現在京剧中的開場、武打等。之后，約距今40多年前，西方的文化艺术大量流入中国，对我国的文化也有所影响。我国城市中的杂技艺术也从中汲取了一些外国的表演形式，如西洋和日本的魔术，以及在幕間表演的卓別林式的小丑等。外国杂技团在表演时用銅管乐队伴奏的作法，刺激了一部分杂技艺人采用西洋乐器伴奏的兴趣。所以，我国有些杂技团的伴奏音乐就与土生土长的民族音乐割断了联系而采用西洋的銅管乐队了。乐队人数自1人至8人不等。所配的音乐是世界名曲、进行曲、流行歌曲等。到解放前后，又大都采用了电影歌曲、中国民歌等来伴奏杂技表演。

解放后，杂技艺人也遵循了百花齐放与繼承民族艺术傳統的方針，很多杂技团都采用了民族管弦乐器来伴奏，并将我国古典的民族乐曲整理加工或創作了新曲，使我国的杂技音乐向前迈进了一大步，从而又开出了一枝鮮艳的花朵。但是，由于它的发展曲折，目前中国杂技音乐

界，对中国杂技伴奏音乐用民乐队或铜管乐队问题，看法尚不统一。但根据我在上海市人民杂技团几年工作的情况来看，民族音乐伴奏是我们的方向。因为它富有浓厚的民族色彩，使整个舞台气氛和民族传统的艺术形象非常吻合。音色优美、典雅。至于音量，可以在伴奏乐曲中大量使北方的管和唢呐来加强它。乐曲的节奏感问题，除加强低音乐器之外，还可以丰富和声。这个问题是不难解决的。

又，现在中国杂技音乐没有完整的、独立的体系。这也可能是由于失传的緣故。今天，杂技工作者是在从新摸索我们的道路，要创造我们自己民族的风格。这也是我们全体杂技音乐工作者的光荣任务。

几年来，在党的领导下，在摸索杂技音乐的道路上，编曲者仅找出来了一点点线索，这当然是很不全面的。下面发表的乐曲，很多是根据民歌、民间器乐曲改编的，另一些是由现代优秀歌曲改编而成，只有第一首是创作的。我们编这个选集的目的，希望向兄弟团体学习和交流心得，并望能起抛砖引玉的作用而使杂技音乐更加繁荣。

由于我个人水平有限，一定存在很多缺点和不正确的见解，诚恳地希望同行们给以指正。最后谨向在我编写这个集子时提供宝贵素材的前辈艺术家田双亮、孙素等同志，以及在我编写乐曲时不断地给我具体帮助与支持的陈潜达、倪伯威、陆炳荣、许关忠、陆坤生等同志，和上海市人民杂技团民乐队全体同志，致以衷心的感谢。

季 清 泉

目 次

| | |
|-------------|----|
| 前言 | 3 |
| 开幕式 (馬戏进行曲) | 6 |
| 走大繩 | 12 |
| 蹬伞 | 17 |
| 跳板 | 24 |
| 搶椅子 | 30 |
| 走鋼絲 | 36 |
| 四联 | 43 |
| 乐曲說明 | 51 |

开幕式

馬戏进行曲

1 = G $\frac{2}{4}$

【引子】进行曲速度 愉快、热烈

| | | | | | | | |
|-----|-------------|---------------------|-------------|-------------|---------------------|-------------|---|
| 小唢呐 | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ - | $\hat{6}$ - | $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ $\hat{2}$ |
| 小笛 | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ - | $\hat{6}$ - | $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ $\hat{2}$ |
| 笙 | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ - | $\hat{6}$ - | $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ $\hat{2}$ |
| 揚琴 | $\hat{2}$ - | $\hat{3}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ - | $\hat{3}$ - | $\hat{2}$ $\hat{5}$ | $\hat{7}$ - | $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ |
| 大三弦 | $\hat{2}$ - | $\hat{3}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ - | $\hat{3}$ - | $\hat{2}$ $\hat{5}$ | $\hat{7}$ - | $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ |
| 阮 | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ - | $\hat{1}$ - | $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ 0 $\hat{5}$ 0 |
| 板胡 | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ - | $\hat{6}$ - | $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ $\hat{2}$ |
| 二胡 | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ - | $\hat{6}$ - | $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ $\hat{2}$ |
| 特低胡 | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ - | $\hat{1}$ - | $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\hat{5}$ - | $\hat{1}$ 0 $\hat{5}$ 0 |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 小唢呐 | 3 1 2 3 5 | 2 2 1 7 2 | 6 5 6 7 6 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 |
| 小笛 | 3 1 2 3 5 | 2 2 1 7 2 | 6 5 6 7 6 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 |
| 笙 | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ | $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ | $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ | $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ |
| 揚琴 | 5 5 5 5 | 7 7 7 7 | 6 6 6 6 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 |
| 大三弦 | 5 5 5 5 | 7 7 7 7 | 6 6 6 6 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 |
| 阮 | 1 0 5 0 | 2 0 5 0 | 6 0 5 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 |
| 板胡 | 3 1 2 3 5 | 2 2 1 7 2 | 6 5 6 7 6 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 |
| 二胡 | 3 1 2 3 5 | 2 2 1 7 2 | 6 5 6 7 6 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 |
| 特低胡 | 1 0 5 0 | 2 0 5 0 | 6 0 5 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 |

| | |
|-----|--|
| 小唢呐 | $\overset{ff}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ 5. 5. $\overset{f}{6\ 1\ 6\ 5}$ 3 - $\overset{f}{5\ 6\ 5\ 3}$ 2 - $\overset{f}{3\ 5\ 3\ 2}$ |
| 小笛 | $\overset{ff}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ 5. 5. $\overset{f}{6}$ $\underline{3\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ $\overset{f}{5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 2\ 1\ 7\ 6}$ $\overset{f}{3\ 5\ 3\ 2}$ |
| 笙 | $\overset{ff}{\begin{matrix} \\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3 \end{matrix}}$ 3. 3. $\overset{mf}{6\ 1\ 6\ 5}$ 3 - $\overset{mf}{5\ 6\ 5\ 3}$ 2 - $\overset{mf}{3\ 5\ 3\ 2}$ |
| 扬琴 | $\overset{ff}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ 5. 5. $\overset{mf}{0\ 5\ 0\ 5}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{0\ 6\ 0\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{0\ 5\ 0\ 5}$ |
| 大三弦 | $\overset{ff}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ 5. 5. $\overset{mf}{0\ 5\ 0\ 5}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{0\ 6\ 0\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{0\ 5\ 0\ 5}$ |
| 阮 | $\overset{ff}{5\ 0\ 5\ 0}$ 5. 0. $\overset{mf}{3\ 0\ 1\ 0}$ $\underline{6\ 0\ 6\ 0}$ $\underline{2\ 0\ 1\ 0}$ $\underline{5\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{1\ 0\ 1\ 0}$ |
| 板胡 | $\overset{ff}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ 5. 5. $\overset{f}{6\ 1\ 6\ 5}$ 3 - $\overset{f}{5\ 6\ 5\ 3}$ 2 - $\overset{f}{3\ 5\ 3\ 2}$ |
| 二胡 | $\overset{ff}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ 5. 5. $\overset{f}{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\overset{f}{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\overset{f}{3\ 5\ 3\ 2}$ |
| 特低胡 | $\overset{ff}{5\ 0\ 5\ 0}$ 5. 5. $\overset{mf}{3\ 0\ 1\ 0}$ $\underline{6\ 0\ 6\ 0}$ $\underline{2\ 0\ 1\ 0}$ $\underline{5\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{0\ 5\ 0\ 5}$ |

| | |
|-----|--|
| 小唢呐 | - $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 7}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6}$ 5 - |
| 小笛 | $\overset{f}{ }$ 7 $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{f}{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 7}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6}$ $\underline{0\ 5\ 5\ 5\ 5}$ |
| 笙 | $\overset{f}{ }$ - $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{3}$ $\underline{\begin{matrix} 2\ 2\ 2\ 2 \\ 5\ 5\ 5\ 5 \end{matrix}}$ $\underline{\begin{matrix} 2\ 2\ 2\ 2 \\ 5\ 5\ 5\ 5 \end{matrix}}$ $\underline{\begin{matrix} 3\ 3\ 3\ 3 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{matrix}}$ $\underline{0\ 5\ 5\ 5\ 5}$ |
| 扬琴 | $\overset{f}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{0\ 1\ 0\ 1}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{0\ 3\ 0\ 3}$ $\underline{0\ 3\ 0\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ |
| 大三弦 | $\overset{f}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{0\ 1\ 0\ 1}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{0\ 3\ 0\ 3}$ $\underline{0\ 3\ 0\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ |
| 阮 | $\overset{f}{3\ 0\ 3\ 0}$ $\underline{5\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{5\ 0\ 0}$ $\underline{2\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{2\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{6\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{1\ 0\ 0}$ |
| 板胡 | - $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 7}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6}$ 5 - |
| 二胡 | $\overset{f}{3\ 3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 7}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6}$ 5 - |
| 特低胡 | $\overset{f}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{5\ 0\ 0}$ $\underline{2\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{2\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{6\ 0\ 5\ 0}$ $\underline{1\ 0\ 0}$ |

| | | | | | | |
|-----|-----------------|---|-----------------|---------------------------------|---------|---------|
| 小唢呐 | 1 2 5 3 | 2 - | 2 3 2 6 | 1 - | 7. 6 | 7. 6 |
| 小笛 | 1 3 2 3 5 3 2 3 | 0 5 5 5 5 | 2 3 2 2 7 6 | 0 | 7. 6 | 7. 6 |
| 笙 | 1 2 5 3 | 0 $\frac{55}{22} \frac{5}{2} \frac{5}{2}$ | 2 3 2 6 | 0 $\frac{333}{111} \frac{3}{1}$ | 7 3 - | 7 3 - |
| 扬琴 | 0 5 0 5 | 7 7 7 7 7 | 0 6 0 6 | 1 | 5# - | 5# - |
| 大三弦 | 0 5 0 5 | 7 7 7 7 7 | 0 6 0 6 | 1 | 5# - | 5# - |
| 阮 | 1 0 1 0 | 5 0 0 | 5 0 6 0 | 3 0 0 | 3 0 2 0 | 7 0 7 0 |
| 板胡 | 1 2 5 3 | 2 - | 2 3 2 6 | 1 - | 7. 6 | 7. 6 |
| 二胡 | 1 2 5 3 | 2 - | 2 3 2 6 | 1 - | 3# - | 3# - |
| 特低胡 | 1 0 1 0 | 5 0 0 | 5 0 6 0 | 3 0 0 | 3 0 2 0 | 7 0 7 0 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|-----------------|-----------------|----------|-----------|-------|-----------------|-----------------|
| 小唢呐 | 5 6 3 2 | 1 1 2 | 3 $\frac{3}{f}$ | 5 $\frac{5}{f}$ | 3. 2 2 | 3 - | 2 2 3 | 5 $\frac{5}{f}$ | 5 $\frac{5}{f}$ |
| 小笛 | 5 6 3 2 | 1 1 2 | 3 $\frac{3}{f}$ | 5 $\frac{5}{f}$ | 3. 2 2 | 0 3 3 3 3 | 2 2 3 | 5 $\frac{5}{f}$ | 5 $\frac{5}{f}$ |
| 笙 | 5 3 - | 5 3 - | 1 $\frac{1}{f}$ | 3 $\frac{3}{f}$ | 5 5 3 5 | 3 - | 5 5 5 | 5 $\frac{5}{f}$ | 5 $\frac{5}{f}$ |
| 扬琴 | 5# - | 1 1 2 | 1 $\frac{1}{f}$ | 1 $\frac{1}{f}$ | 6. 5 6 7 | 1 | 5 5 6 | 3 $\frac{3}{f}$ | 3 $\frac{3}{f}$ |
| 大三弦 | 5# - | 1 1 2 | 1 $\frac{1}{f}$ | 1 $\frac{1}{f}$ | 6. 5 6 7 | 1 | 5 5 6 | 3 $\frac{3}{f}$ | 3 $\frac{3}{f}$ |
| 阮 | 5 0 6 0 | 1 0 0 | 3 $\frac{3}{f}$ | 3 $\frac{3}{f}$ | 6 0 1 0 | 6 0 0 | 5 0 0 | 1 $\frac{1}{f}$ | 1 $\frac{1}{f}$ |
| 板胡 | 5 6 3 2 | 1 1 2 | 3 $\frac{3}{f}$ | 5 $\frac{5}{f}$ | 3. 2 2 | 3 - | 2 2 3 | 5 $\frac{5}{f}$ | 5 $\frac{5}{f}$ |
| 二胡 | 1# - | 5 1 2 | 3 $\frac{3}{f}$ | 5 $\frac{5}{f}$ | 3. 2 2 | 3 - | 2 2 3 | 5 $\frac{5}{f}$ | 5 $\frac{5}{f}$ |
| 特低胡 | 5 0 6 0 | 1 0 0 | 3 $\frac{3}{f}$ | 3 $\frac{3}{f}$ | 6 0 1 0 | 6 0 0 | 5 0 0 | 1 $\frac{1}{f}$ | 1 $\frac{1}{f}$ |

| | | | | | | |
|-----|--------------------|-------------|-------------|----------------------------|-------------|--------------|
| 小唢呐 | 6 532 3 | 5· | 6̇ 5030 | 2̇ 3̇ 5010 | 6̇ 5030 | 2 3 |
| 小笛 | 6 - | 5· | 6̇ 5030 | 2̇ 3̇ 5010 | 6̇ 5030 | 56 26 23 |
| 笙 | 6 6 6 6 3 3 3 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 5 6 2 |
| 扬琴 | 3 535 6 | 1· 3 | 3̇ 6̇ 1010 | 2̇ 5̇ 3030 | 3̇ 6̇ 1010 | 2 6 |
| 大三弦 | 3 535 6 | 1· 3 | 3̇ 6̇ 1010 | 2̇ 5̇ 3030 | 3̇ 6̇ 1010 | 2 6 |
| 阮 | 6 0 1 0 | 5 0 0 | 6 0 0 | 5 0 0 | 6 0 0 | 5 6 |
| 板胡 | 6 532 3 | 5· | 6̇ 5030 | 2̇ 3̇ 5010 | 6̇ 5030 | 2 3 |
| 二胡 | 6 532 3 | 5· | 6̇ 5030 | 2̇ 3̇ 5010 | 6̇ 5030 | 2 3 |
| 特低胡 | 6 0 1 0 | 5 0 0 | 6 0 0 | 5 0 0 | 6 0 0 | 5 6 |

| | | | | | | | |
|-----|---------|----------------------------|------------------|---------|----------------------------|------|------------------------|
| 小唢呐 | 5̇ - | <u>12352321</u> | <u>12165</u> | 6̇ - | <u>23213561</u> | 5 - | [II] <u>5 0 3 5</u> |
| 小笛 | 5̇ - | <u>12352321</u> | <u>12165</u> | 6̇ - | <u>23213561</u> | 5 - | <u>5 0 3 5</u> |
| 笙 | 2̇ 5̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 3̇ - | <u>3̇ 0 3̇ 3̇</u> |
| 扬琴 | 7̇ - | <u>0 5 0 5</u> | <u>0 1 5</u> | 1̇ - | <u>0 5 0 6</u> | 1 - | <u>1 5 3 5</u> |
| 大三弦 | 7̇ - | <u>0 5 0 5</u> | <u>0 1 5</u> | 1̇ - | <u>0 5 0 6</u> | 1 - | <u>1 5 3 5</u> |
| 阮 | 5̇ - | <u>1 0 5 0</u> | <u>0 6 5</u> | 6̇ - | <u>5 0 6 0</u> | 1 - | <u>1 0 5 0</u> |
| 板胡 | 5̇ - | <u>12352321</u> | <u>12165</u> | 6̇ - | <u>23213 6</u> | 5 - | <u>5 0 3 5</u> |
| 二胡 | 5̇ - | <u>12352321</u> | <u>12165</u> | 6̇ - | <u>23213563</u> | 5 - | <u>5 0 3 5</u> |
| 特低胡 | 5̇ - | <u>1 0 5 0</u> | <u>0 6 5</u> | 6̇ - | <u>5 0 6 0</u> | 1 - | <u>1 0 5 0</u> |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 小唢呐 | <u>3 2 1 2</u> | <u>6 0 6 . 1</u> | 5 . 5 | <u>6 0 6 . 1</u> | <u>5 0 6 1</u> | <u>2 5 3 2</u> | <u>1 5 5 5</u> |
| 小笛 | <u>3 2 1 2</u> | <u>6 0 6 . 1</u> | 5 . 5 | <u>6 0 6 . 1</u> | <u>5 0 6 1</u> | <u>2 5 3 2</u> | <u>1 5 5 5</u> |
| 笙 | <u>5 5 5 5</u> <u>3 3 3 3</u> | <u>3 0 6 . 6</u> <u>1 3 3 3</u> | <u>5 5 5 5 5</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>3 0 3 . 3</u> <u>6 6 6 6</u> | <u>1 0 3 3</u> <u>5 1 1 1</u> | <u>5 5 5 5</u> <u>2 2 3 3</u> | <u>0 1 1 1</u> <u>5 5 5 5</u> |
| 扬琴 | <u>5 5 1 5</u> | <u>6 1 6 . 3</u> | <u>2 5 5 5 5</u> | <u>1 6 4 6</u> | <u>1 5 3 5</u> | <u>2 5 7 5</u> | <u>1 5 5 5</u> |
| 大三弦 | <u>5 5 1 5</u> | <u>6 1 6 3</u> | <u>2 5 5 5 5</u> | <u>1 6 4 6</u> | <u>1 5 3 5</u> | <u>2 5 7 5</u> | <u>1 5 5 5</u> |
| 阮 | <u>1 0 5 0</u> | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> | <u>1 0 1 0</u> | <u>3 0 3 0</u> | <u>2 0 5 0</u> | <u>1 0 0</u> |
| 板胡 | <u>3 2 1 2</u> | <u>6 0 6 1</u> | 5 . 5 | <u>6 0 6 . 1</u> | <u>5 0 6 1</u> | <u>2 5 3 2</u> | <u>1 5 5 5</u> |
| 二胡中 | <u>3 2 1 2</u> | <u>6 0 6 . 1</u> | 5 . 5 | <u>6 0 6 . 1</u> | <u>5 0 6 1</u> | <u>2 5 3 2</u> | <u>1 5 5 5</u> |
| 特低胡 | <u>1 0 5 0</u> | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> | <u>1 0 1 0</u> | <u>3 0 3 0</u> | <u>2 0 5 0</u> | <u>1 0 0</u> |

| | | | | | | | |
|-----|--|----------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 小唢呐 | <u>5 0 3 . 5</u> | <u>3 2 1 2</u> | <u>6 0 6 . 1</u> | 5 . 5 | <u>5 0 2 3</u> | <u>5 3 6 3</u> | <u>2 0 3 0</u> |
| 小笛 | <u>5 0 3 . 5</u> | <u>3 2 1 2</u> | <u>6 0 6 . 1</u> | 5 . 5 | <u>5 0 2 3</u> | <u>5 3 6 3</u> | <u>2 0 3 0</u> |
| 笙 | <u>3 0 3 . 3</u> <u>1 1 1 1</u> <u>5 5 5 5</u> | <u>1 1 1 1</u> <u>5 5 5 5</u> | <u>3 0 0</u> <u>6 0 0</u> | <u>5 5 5 5 5</u> <u>2 2 2 2 2</u> | <u>5 0 5 5</u> <u>1 0 3 3</u> | <u>5 5 6 6</u> <u>1 1 1 1</u> | <u>2 0 3 0</u> <u>5 0 3 0</u> |
| 扬琴 | <u>1 5 3 5</u> | <u>5 5 1 5</u> | <u>6 1 6 3</u> | <u>2 5 5 5 5</u> | <u>5 5 2 5</u> | <u>1 5 3 5</u> | <u>5 0 6 0</u> |
| 大三弦 | <u>1 5 3 5</u> | <u>5 5 1 5</u> | <u>6 1 6 3</u> | <u>2 5 5 5 5</u> | <u>5 5 2 5</u> | <u>1 5 3 5</u> | <u>5 0 6 0</u> |
| 阮 | <u>5 0 0</u> | <u>1 0 5 0</u> | <u>3 0 1 0</u> | <u>7 0 0</u> | <u>1 0 0</u> | <u>5 0 3 0</u> | <u>2 0 3 0</u> |
| 板胡 | <u>5 0 3 . 5</u> | <u>3 2 1 2</u> | <u>6 0 6 . 1</u> | 5 . 5 | <u>5 0 2 3</u> | <u>5 3 6 3</u> | <u>2 0 3 0</u> |
| 二胡中 | <u>5 0 3 . 5</u> | <u>3 2 1 2</u> | <u>6 0 6 . 1</u> | 5 . 5 | <u>5 0 2 3</u> | <u>5 3 6 3</u> | <u>2 0 3 0</u> |
| 特低胡 | <u>5 0 0</u> | <u>1 0 5 0</u> | <u>3 0 1 0</u> | <u>7 0 0</u> | <u>1 0 0</u> | <u>5 0 3 0</u> | <u>2 0 3 0</u> |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|--|
| 小唢呐 | $\overset{\vee}{1}00$ | $6 \cdot \underline{3}$ | $5 \cdot \underline{1}$ | $\underline{6351}$ | $6 -$ | $5 \cdot \underline{1}$ | $3 \cdot \underline{5}$ |
| 小笛 | $\overset{\vee}{1}00$ | $\overset{\vee}{1} -$ | $\overset{\vee}{7} -$ | $\overset{12}{3} -$ | $3 -$ | $\overset{71}{2} \cdot$ | $\underline{7654}$ $3 \cdot \underline{5}$ |
| 笙 | $\overset{\vee}{1}00$ | $\overset{\vee}{6} -$ | $\overset{\vee}{5} -$ | $\overset{\vee}{6} -$ | $\overset{\vee}{3} -$ | $\overset{\vee}{5} -$ | $\overset{\vee}{3} -$ |
| 扬琴 | $\overset{\vee}{1}00$ | $\overset{mf}{3} -$ | $\overset{mf}{3} -$ | $\overset{mf}{3} -$ | $\overset{mf}{3} -$ | $\overset{mf}{5} -$ | $\overset{mf}{5} -$ |
| 大三弦 | $\overset{\vee}{1}00$ | $\overset{mf}{3} -$ | $\overset{mf}{3} -$ | $\overset{mf}{3} -$ | $\overset{mf}{3} -$ | $\overset{mf}{5} -$ | $\overset{mf}{5} -$ |
| 阮 | $\overset{\vee}{1}00$ | $\underline{6060}$ | $\underline{1010}$ | $\underline{3030}$ | $\underline{600}$ | $\underline{5050}$ | $\underline{100}$ |
| 板胡 | $\overset{\vee}{1}00$ | $6 \cdot \underline{3}$ | $5 \cdot \underline{1}$ | $\underline{6351}$ | $6 -$ | $5 \cdot \underline{1}$ | $3 \cdot \underline{5}$ |
| 二胡 | $\overset{\vee}{1}00$ | $6 \cdot \underline{3}$ | $5 \cdot \underline{1}$ | $\underline{6351}$ | $6 -$ | $5 \cdot \underline{1}$ | $3 \cdot \underline{5}$ |
| 特低胡 | $\overset{\vee}{1}00$ | $\underline{6060}$ | $\underline{1010}$ | $\underline{3030}$ | $\underline{600}$ | $\underline{5050}$ | $\underline{100}$ |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---------------------|-----------------------|---------------------------------------|--------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| 小唢呐 | $\underline{3516}$ | $\underline{25555}$ | $\underline{6656}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3}$ | $\underline{2030}$ | $1 \cdot \underline{5} :$ | $\overset{1.}{\overset{\vee}{1}} -$ |
| 小笛 | $\overset{\vee}{1} -$ | $\underline{25555}$ | $\underline{6656}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3}$ | $\underline{2030}$ | $1 \cdot \underline{5} :$ | $\overset{2.}{\overset{\vee}{1}} -$ |
| 笙 | $\overset{\vee}{5} -$ | $\underline{22222}$ | $\underline{3333}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}$ | $\underline{2030}$ | $1 \cdot \underline{0} :$ | $\overset{\vee}{3} -$ |
| 扬琴 | $\overset{\vee}{5} -$ | $\underline{25555}$ | $\overset{\vee}{6} -$ | $\overset{\vee}{6} -$ | $\underline{5060}$ | $1 \cdot \underline{5} :$ | $\overset{\vee}{5} -$ |
| 大三弦 | $\overset{\vee}{5} -$ | $\underline{25555}$ | $\overset{\vee}{6} -$ | $\overset{\vee}{6} -$ | $\underline{5060}$ | $1 \cdot \underline{5} :$ | $\overset{\vee}{5} -$ |
| 阮 | $\underline{1010}$ | $\underline{500}$ | $\underline{3030}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}$ | $\underline{5060}$ | $\underline{300} :$ | $\overset{\vee}{3} -$ |
| 板胡 | $\underline{3516}$ | $\underline{25555}$ | $\underline{6656}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3}$ | $\underline{2030}$ | $1 \cdot \underline{5} :$ | $\overset{\vee}{1} -$ |
| 二胡 | $\underline{3516}$ | $\underline{25555}$ | $\underline{6656}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3}$ | $\underline{2030}$ | $1 \cdot \underline{5} :$ | $\overset{\vee}{1} -$ |
| 特低胡 | $\underline{1010}$ | $\underline{500}$ | $\underline{3030}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}$ | $\underline{5060}$ | $\underline{300} :$ | $\overset{\vee}{3} -$ |

走大繩

1 = G $\frac{2}{4}$

【出場】进行曲风、雄壮、活跃

| | | | | | | |
|-----------|-----------------|-----------------|---------|---|-----------------|---------|
| 柳 笛 | $\dot{1}$ 666 6 | $\dot{3}$ 555 5 | 3 5 3 2 | <u>32126</u> | $\dot{1}$ 666 6 | 3 555 5 |
| 笙 | 3 333 3 | 3 333 3 | 3 3 3 3 | $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{6}$ | 3 333 3 | 3 333 3 |
| 揚 琴 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | <u>32126</u> | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 |
| 阮 三 弦 | 0 6 0 6 | 0 5 0 5 | 3 5 3 2 | <u>32126</u> | 0 6 0 6 | 0 5 0 5 |
| 板 二 中 大 低 | $\dot{1}$ 666 6 | 3 555 5 | 3 5 3 2 | <u>32126</u> | $\dot{1}$ 666 6 | 3 555 5 |
| 胡 胡 胡 胡 | 6 0 6 0 | 3 0 3 0 | 1 0 1 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 3 0 3 0 |

| | | | | | | |
|-----------|---------|---|---------------|--------------|---------|---------|
| 柳 笛 | 3 5 3 2 | <u>32126</u> | 6. <u>12</u> | 6. <u>12</u> | 6 - | 6 - |
| 笙 | 3 3 3 3 | $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{6}$ | <i>ff</i> 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
| 揚 琴 | 5 5 5 5 | <u>32126</u> | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
| 阮 三 弦 | 3 5 3 2 | <u>32126</u> | 6 666 6 | 6 666 6 | 6 666 6 | 6 666 6 |
| 板 二 中 大 低 | 3 5 3 2 | <u>32126</u> | 3 - | 3 - | 6 - | 6 - |
| 胡 胡 胡 胡 | 1 0 1 0 | 6 0 6 0 | 6 6 3 3 | 1 1 6 6 | 6 6 3 3 | 1 1 6 6 |

| | | | | | | |
|-----------|-----------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|
| 柳 笛 | 6. <u>13 32</u> | 1 <u>123</u> | 6. <u>13 32</u> | 1 <u>123</u> | $\dot{1}$ <u>165612</u> | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 |
| 笙 | 3 0 3 0 | $\frac{3}{6}$ 0 $\frac{3}{6}$ 0 | $\frac{3}{6}$ 0 $\frac{3}{6}$ 0 | $\frac{3}{6}$ 0 $\frac{3}{6}$ 0 | $\frac{3}{6}$ 0 $\frac{3}{6}$ 0 | $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ |
| 揚 琴 | 6. <u>13 32</u> | 1 <u>123</u> | 6. <u>13 32</u> | 1 <u>123</u> | <u>1 165612</u> | 6 6 6 6 |
| 阮 三 弦 | 0 5 0 5 | 0 5 6 0 | 0 5 0 5 | 0 5 6 0 | <u>1 165612</u> | 6 6 6 6 |
| 板 二 中 大 低 | 6. <u>31 12</u> | 5 <u>556</u> | 6. <u>31 12</u> | 3 <u>323</u> | 3 <u>365612</u> | 0 6 0 6 |
| 胡 胡 胡 胡 | 6 0 6 0 | 1 0 1 0 | 6 0 6 0 | 1 0 1 0 | 5 0 5 0 | 6 0 6 0 |

【 】稍快 欢乐、跳跃、舞曲风

柳笛: 6 0 6 0 :| 5 6 5 | 6 · i i 5 | 6 · i i 5 5 | 6 · 7 6 | 6 6 5 3 3 | 6 6 5 3 3 |

笙: $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 6 \\ 3 & 3 & 3 & 3 \\ 6 & 6 & 6 & 6 \end{matrix}$:| $\begin{matrix} 5 & 6 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ | 0 i 0 i | 0 i 0 i | 0 i 0 i | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

扬琴: $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 6 \\ 6 & 6 & 6 & 6 \end{matrix}$:| $\begin{matrix} 0 & 3 & 3 & 0 \\ 6 & 6 & 6 & 0 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 0 & 3 & 3 & 0 \\ 6 & 6 & 6 & 0 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 0 & 5 & 5 & 0 \\ 6 & 6 & 6 & 0 \end{matrix}$ | 6 6 5 3 3 | 6 6 5 3 3 |

阮: 6 6 6 6 :| 5 0 6 0 | 6 0 5 0 | 1 0 1 0 | 6 0 6 0 | 6 6 5 3 3 | 6 6 5 3 3 |

板二中大低胡: 0 6 0 6 :| 5 6 5 | 6 · i i 5 | 6 · i i 5 5 | 6 · 7 6 | 6 6 5 3 3 | 6 6 5 3 3 |

大低胡: 6 0 6 0 :| 5 6 5 | 1 0 1 0 | 3 5 3 | 6 0 6 0 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

柳笛: 6 i 3 2 i 2 i 2 | 3 · 5 3 | 5 6 5 | 6 6 5 3 3 | 6 i 3 2 i 2 i 2 | 3 · 5 3 | 5 6 5 |

笙: $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 6 \\ 3 & 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ | 0 5 3 0 | $\begin{matrix} 5 & 6 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ | 0 i 0 i | $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 6 \\ 3 & 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ | 0 5 3 0 | $\begin{matrix} 5 & 6 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ |

扬琴: 6 i 3 2 i 2 i 2 | 3 · 5 3 | $\begin{matrix} 0 & 3 & 0 & 3 \\ 6 & 6 & 6 & 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 0 & 3 & 0 & 3 \\ 6 & 6 & 6 & 6 \end{matrix}$ | 6 i 3 2 i 2 i 2 | 3 - | $\begin{matrix} 0 & 3 & 0 & 3 \\ 6 & 6 & 6 & 6 \end{matrix}$ |

阮: 6 3 3 i 2 | 3 · 5 3 | 5 0 6 0 | 6 0 5 0 | 1 0 1 0 | 1 - | 5 0 6 0 |

板二中大低胡: 6 3 | 2 | 3 · 5 3 | 5 6 5 | 6 6 5 3 3 | 6 3 | 2 | 3 · 5 3 | 5 6 5 |

大低胡: 6 | 1 | 2 2 | 3 · 5 3 | 5 6 5 | 1 1 6 6 | 6 6 6 6 | 3 · 5 5 | 5 6 5 |

柳笛: 6 6 5 3 3 | 6 i 3 2 i 2 i 2 | 3 · 5 3 | 6 i 2 3 i 2 i 2 | 3 3 2 i 2 3 | 5 5 6 i 2 3 |

笙: 0 6 0 6 | 0 6 0 6 | 0 5 3 0 | $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 6 & 6 & 6 & 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 6 & 6 & 6 & 6 \end{matrix}$ | 5 5 5 5 |

扬琴: 0 3 0 3 | 6 i 3 2 i 2 i 2 | 3 - | 6 i 2 3 i 2 i 2 | 3 3 2 i 2 3 | 5 - 3 |

阮: 6 0 6 0 | 6 3 3 i 2 | 6 - | 6 3 3 i 5 5 | 6 3 3 i 5 5 | 5 · |

板二中大低胡: 6 6 5 3 3 | 6 | 3 1 2 | 3 · 5 3 | 6 · | 1 · 2 | 3 3 2 i 2 3 | 5 5 6 i 2 3 |

大低胡: 6 6 5 i 1 | 6 i 2 3 i 2 5 | 3 · 5 3 | 6 0 1 0 | 1 0 6 0 | 5 5 6 i 2 3 |

| | | | | | | | |
|----|-----|--------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--|
| 柳笛 | 6 - |)0(| <u>i i 6 5</u> | <u>1 1 2 3</u> | <u>i 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 3 2 1 2 3</u> |
| 笙 | |)0(| <u>0 3 0 3</u> | <u>0 3 0 3</u> | <u>3 -</u> | <u>3 -</u> | <u>6 6</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> |
| 揚琴 | 6 - | <u>3 2 1 2 1 2</u> | <u>3 -</u> | <u>3 -</u> | <u>1 1 6 6</u> | <u>3 3 6 6</u> | <u>5 5 6 1 2 3</u> |
| 阮 | 6 - | <u>3 2 1 2 1 2</u> | <u>1 -</u> | <u>1 -</u> | <u>1 1 6 6</u> | <u>3 3 6 6</u> | <u>5 5 6 1 2 3</u> |
| 板二 | 6 - | <u>3 2 1 2 1 2</u> | <u>6 -</u> | <u>6 -</u> | <u>1 1 6 6</u> | <u>3 3 6 6</u> | <u>3 3 2 1 2 3</u> |
| 中 | 6 - | <u>3 2 1 2 1 2</u> | <u>6 0 6 0</u> | <u>6 0 6 0</u> | <u>1 1 6 6</u> | <u>3 5</u> | <u>3 3 2 1 2 3</u> |
| 大 | 6 - | <u>3 2 1 2 1 2</u> | <u>6 0 6 0</u> | <u>6 0 6 0</u> | <u>1 1 6 6</u> | <u>3 5</u> | <u>3 3 2 1 2 3</u> |
| 低 | 6 - | <u>3 2 1 2 1 2</u> | <u>6 0 6 0</u> | <u>6 0 6 0</u> | <u>1 1 6 6</u> | <u>3 5</u> | <u>3 3 2 1 2 3</u> |

| | | | | | | | |
|----|-----|----------------------------------|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| 柳笛 | 6 - | <u>6 1 3 2 1 2 1 2</u> | 3 6 | <u>6 1 3 2 1 2 1 2</u> | 3 - | <u>0 3 3 3</u> | <u>2 1 6</u> |
| 笙 | | <u>3 3 3 3</u> <u>6 6 6 6</u> | <u>3 3</u> <u>6 6</u> | <u>3 3 3 3</u> <u>6 6 6 6</u> | <u>3 3 3 3</u> <u>6 6 6 6</u> | <u>0 3 3 3</u> <u>6 6 6 6</u> | <u>6 6 6</u> <u>2 3 3</u> |
| 揚琴 | 6 - | <u>6 1 3 2 1 2 1 2</u> | 3 6 | <u>6 1 3 2 1 2 1 2</u> | 3 - | <u>0 3 3 3</u> | <u>2 1 6</u> |
| 阮 | 6 - | <u>6 0 0 1</u> | 6 6 | <u>6 6 6 1 1 1</u> | 6 - | <u>0 1 1 1</u> | <u>6 5 3</u> |
| 板二 | 6 - | <u>6 6 1 2</u> | 3 6 | <u>6 6 1 2</u> | 3 - | <u>0 1 1 1</u> | <u>6 5 3</u> |
| 中 | 6 - | <u>6 1 5 6</u> | 6 6 | <u>6 1 5 6</u> | 6 - | <u>0 6 6 6</u> | <u>2 3 1</u> |
| 大 | 6 - | <u>6 1 5 6</u> | 6 6 | <u>6 1 5 6</u> | 6 - | <u>0 6 6 6</u> | <u>2 3 1</u> |
| 低 | 6 - | <u>6 1 5 6</u> | 6 6 | <u>6 1 5 6</u> | 6 - | <u>0 6 6 6</u> | <u>2 3 1</u> |

【II】慢板 辽阔、优美

| | | | | | | | |
|----|----------------------|-----|----------------|----------------|----------------|-----|----------------|
| 柳笛 | <u>i i 6 5 6 i 2</u> | 6 - | <u>3 3 5 2</u> | 3 - | <u>6 7</u> | 6 0 |)0(|
| 笙 | <u>3 3</u> | 3 - | <u>3 3 5 2</u> | <u>3 3 5 2</u> | <u>3 3 5 2</u> | 0 |)0(|
| 揚琴 | <u>6 2 1 2 3</u> | 6 - | <u>3 -</u> | <u>6 -</u> | <u>6 7</u> | 6 6 | <u>0 1 3 5</u> |
| 阮 | <u>3 3 6 3 2 3</u> | 6 - | <u>3 3 5 2</u> | 3 - | <u>6 7</u> | 6 6 | <u>6 1 6 5</u> |
| 板二 | <u>3 3 6 3 2 3</u> | 6 - | <u>3 3 5 2</u> | 3 6 | <u>6 7</u> | 6 6 | <u>6 1 6 5</u> |
| 中 | <u>6 2 1 2 3</u> | 6 - | <u>3 3 5 2</u> | 3 6 | <u>6 7</u> | 6 6 | <u>6 1 6 5</u> |
| 大 | <u>6 2 1 2 3</u> | 6 - | <u>3 3 5 2</u> | 3 6 | <u>6 7</u> | 6 6 | <u>6 1 6 5</u> |
| 低 | <u>6 2 1 2 3</u> | 6 - | <u>3 3 5 2</u> | 3 6 | <u>6 7</u> | 6 6 | <u>6 1 6 5</u> |

Fine *f*

| | | | | | | |
|----|------|--|-----------------|----------------|-------|--------------|
| 柳笛 |)0(| <u>67656765</u> <u>325</u> 6 | 5· <u>63</u> 5 | 6 6 | 5 6 3 | <u>2 1 6</u> |
| 笙 |)0(| ⁶ - ⁶ - | 5· <u>63</u> 5 | 6 6 | 5 6 3 | <u>2 1 6</u> |
| 扬琴 | 琴瑟 | <u>0 5 2 5</u> <u>6</u> - <u>6</u> - | 0· <u>6 1</u> 5 | <u>0 6 1 6</u> | 5 6 3 | <u>2 1 6</u> |
| 阮 | 大三弦 | <u>3 2 5 i</u> <u>6</u> - <u>6</u> - | 5· <u>63</u> 5 | 6 6 | 5 6 3 | <u>2 1 6</u> |
| 板二 | 胡胡胡胡 | <u>3 2 5 i</u> <u>6</u> - <u>6</u> - | 5· <u>63</u> 5 | 6 6 | 5 6 3 | <u>2 1 6</u> |
| 中 | 胡胡胡胡 | <u>3 2 5 i</u> <u>6</u> - <u>6</u> - | 5· <u>63</u> 5 | 6 6 | 5 6 3 | <u>2 1 6</u> |
| 大 | 胡胡胡胡 | <u>3 2 5 i</u> <u>6</u> - <u>6</u> - | 5· <u>63</u> 5 | 6 6 | 5 6 3 | <u>2 1 6</u> |
| 低 | 胡胡胡胡 | <u>3 2 5 i</u> <u>6</u> - <u>6</u> - | 5· <u>63</u> 5 | 6 6 | 5 6 3 | <u>2 1 6</u> |

转 1-D 前调 3-后调 6

【III】慢板 抒情、辽阔

| | | |
|----|--|---|
| 柳笛 | 5· <u>1 6 5</u> 6 <u>6 5</u> 3 - 3 - | :)0()0()0(|
| 笙 | 5· <u>1 6 5</u> 6 <u>6 5</u> 3 - 3 - | ³ - ³ - ³ - |
| 扬琴 | 5· <u>1 6 5</u> 6 <u>6 5</u> 3 - 3 - | ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ |
| 阮 | 5· <u>1 6 5</u> 6 <u>6 5</u> 1 - 1 - | <u>0 6 5 6</u> <u>0 6 1 6</u> <u>0 6 1 5</u> |
| 板二 | 5· <u>1 6 5</u> 6 <u>6 5</u> 3 - 3 - | <u>6 6 5 3</u> 6 3 3· 5 |
| 中 | 5· <u>1 6 5</u> 6 <u>6 5</u> 3 - 3 - | <u>6 6 5 3</u> 6 3 3· 5 |
| 大 | 5· <u>1 6 5</u> 6 <u>6 5</u> 3 - 3 - | <u>6 6 5 3</u> 6 3 3· 5 |
| 低 | 5· <u>1 6 5</u> 6 <u>6 5</u> 3 - 3 - | <u>6 6 5 3</u> 6 3 3· 5 |

| | |
|----|--|
| 柳笛 |)0(:)0()0()0()0(:)0()0(: |
| 笙 | ³ - : ³ ³ ³ ³ ³ - ² - ² - : ⁶ - ⁵ - : |
| 扬琴 | ³ ³ ³ : 5 5 ³ ³ ³ ³ ² ² ² ² ² ² ² ² : <u>0 6 1 6</u> <u>0 5 1 5</u> : |
| 阮 | <u>6 5 6</u> : <u>0 5 6 5</u> <u>0 6 1 6</u> <u>0 5 7 6</u> <u>0 5 2 5</u> : ³ ³ ³ ³ ² ² ² ² : |
| 板二 | <u>6 5 3</u> : <u>1 2 3 5</u> 6 i 2· 3 5 - : <u>3· 3 6 3</u> 5 - : |
| 中 | <u>6 5 3</u> : <u>1 2 3 5</u> 6 i 2· 3 5 - : <u>3· 3 6 3</u> 5 - : |
| 大 | <u>6 5 3</u> : <u>1 2 3 5</u> 6 i 2· 3 5 - : <u>3· 3 6 3</u> 5 - : |
| 低 | <u>6 5 3</u> : <u>1 2 3 5</u> 6 i 2· 3 5 - : <u>3· 3 6 3</u> 5 - : |

| | | | | | | | |
|-----|------------------|------------------|------------------|-------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| 柳笛 |)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|)0(|
| 笙 | 5 ₃ - | 6 ₂ - | 6 ₂ - | 2 ₅ ₂ - | 5 ₃ - | 3 ₁ - | 2 ₆ - |
| 揚琴 | 0 5 6 5 | 0 6 7 6 | 2 . 6 | 0 5 2 5 | 0 5 6 5 | 0 2 3 5 | 0 6 6 5 |
| 阮 | 5 5 6 6 | 6 6 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
| 大三弦 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 6 6 6 |
| 板二胡 | 5 5 3 2 | 6 2 | 2 . 6 | 5 - | 5 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 . 2 |
| 中胡 | 5 5 3 2 | 6 2 | 2 . 6 | 2 - | 5 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 . 2 |
| 大胡 | 5 5 3 2 | 6 2 | 2 . 6 | 2 - | 5 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 . 2 |

轉回1-G 前調6-后調3
【IV】小快板 活潑、跳躍

| | | | | | | |
|-----|---------|----------------------|---------|-----------|-----------|-----------------------|
| 柳笛 |)0(| <i>f</i> 5 . 5 3 3 2 | 1 2 5 0 | 2 . 2 2 1 | 2 - | <i>mf</i> 5 . 5 5 3 2 |
| 笙 | 3 6 | <i>mf</i> 2 2 5 5 | 5 5 2 2 | 5 5 2 2 | 5 5 2 2 | 5 5 2 2 |
| 揚琴 | 6 - | <i>mf</i> 0 5 0 5 | 0 5 5 0 | 0 5 0 5 | 2 3 2 1 2 | 0 5 0 5 |
| 阮 | 3 3 3 3 | <i>mf</i> 0 5 0 5 | 0 5 5 0 | 0 5 0 5 | 2 3 2 1 2 | 0 5 0 5 |
| 大三弦 | 6 6 6 6 | <i>mf</i> 0 5 0 5 | 0 5 5 0 | 0 5 0 5 | 2 3 2 1 2 | 0 5 0 5 |
| 板二胡 | 6 - | <i>f</i> 5 . 5 3 3 2 | 1 2 5 0 | 2 . 2 2 1 | 2 - | 5 . 5 5 3 2 |
| 中胡 | 6 - | <i>f</i> 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 0 | 5 0 5 0 |
| 大胡 | 6 - | <i>mf</i> 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 0 | 5 0 5 0 |

| | | | | | | | |
|-----|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|
| 柳笛 | 5 5 5 0 | 5 5 6 | 7 6 5 3 | 2 2 3 2 7 | 6 7 7 2 | 5 - | 5 - |
| 笙 | 5 5 2 5 | 5 5 6 | 7 6 5 3 | 2 3 2 7 | 6 7 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
| 揚琴 | 0 5 5 0 | 5 5 6 | 7 6 5 3 | 2 2 3 2 7 | 6 7 7 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
| 阮 | 0 5 5 0 | 5 5 6 | 7 6 5 3 | 2 2 3 2 7 | 6 7 7 2 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |
| 大三弦 | 0 5 5 0 | 5 5 6 | 7 6 5 3 | 2 2 3 2 7 | 6 7 7 2 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |
| 板二胡 | 5 5 5 0 | 5 5 6 | 7 6 5 3 | 2 2 3 2 7 | 6 7 7 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
| 中胡 | 5 5 5 0 | 5 5 6 | 7 6 5 3 | 2 2 3 2 7 | 6 7 7 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
| 大胡 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 6 0 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

D.S. al Fine