

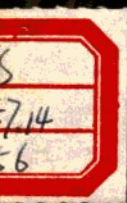
0054231



广东人民出版社出版

《美与生活》杂志编

广州时装



00019881



河南纺专 00019880



羊城服装厂



9054231

长
袖
女
夏
装



五羊服装厂

广州市服装研究所





广州时装

广州时装的特点是造型雅致，设计新颖。近年来，“穿在广州”已成为新的口碑。本书集中介绍广州时款男女新装、裁剪方法和有关衣着的常识。丰富而精美的彩页，实用的裁剪图，帮助你赶上现代潮流，增添生活的美。

广州时装

编辑：《美与生活》杂志
编辑顾问：梁灿锋
摄影：扶岳华 林源
卢润培 黄伟华

*

广东人民出版社出版
广东省新华书店发行
七二一五工厂印刷
787×1092毫米16开本2印张4插页
1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷
印数1—260,000册
书号8111·2501 定价0.90元

目

录

“穿在广州”前景美·····	吴文海	2
未来服装的探讨·····	梁灿锋	3
八十年代新兴服装风衣·····	劳作初	4
怎样选择西装·····	陆世文	5
服装“号型”·····	黄伟华	5
西服“矫形”·····	徐三红	6
国际通用洗熨标志·····		7
时装十一款·····		8
设计师剪影·····	房新中等	10

锐意创新——龚艳玲

发挥传统特点——杨桔林

年轻的探索者——韩洁芬

力争“世界一流”——庄楚玲

剪裁图二十款·····	12
新人新作·····	颜恺如 32

· 彩页 ·

短袖女夏装15款（封二/彩一/彩二）

长袖女夏装18款（彩三～彩七）

春秋女装20款（彩十三/彩十四/彩十五/彩十六/封三）

冬令女装4款（封底）

冬夏男服15款（彩十～彩十二）

分 类	编 号
登记号	

0051231

读者注意

1. 爱护公共图书切勿任意卷折和涂写，损坏或遗失照章赔偿。
2. 请在借书期限前送还以便他人阅读请赐予合作。

上纸出品

「穿在广州」前景美

吴文海

一位澳门客商刚去过美国，接着参观了“穿在广州展销会”。他对广州时装的评价是：“我大可以买两件回去告诉太太，是在美国买的。”去年连续几次盛大展销，无疑是体现了广州时装的设计、制作水平。川流不息的顾客，花枝招展，又反映了广州人的衣着和经济水平。外省客人对广州时装也很欣赏，有些还积极建议，到内地大城市举办展销会。

“食在广州”早已闻名。由于广州时装生产迅速发展，“穿在广州”也成为新的口碑。广州获得这个美誉，有三个方面的有利因素：

一是广州地区较早开放，经济条件较好。所谓“衣食足然后知荣辱”，经济发展是讲究“穿”的一项基本条件。“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”，在经济困难时期，人们穿补丁裤子是常事。“穷过渡”那段日子就更不用说了。可是，爱美究竟是人的天性，改善人民生活也是社会主义建设的一项目的。当你收入增加，食的问题已经解决，很自然就想穿着好一点，当周围的人都穿得好，而自己还是穿得较差的时候，很自然就会感到不好受。人人都要穿得好一点，又不可能通身量身定制，服装行业于是应运而生。广州在这方面可以说是先走了一步。

二是在地理环境方面得“地利”。广州是祖国的南大门，邻近香港澳门。川流不息的归侨外宾，实际上是世界时装的义务模特儿。服装行业中，师兄弟分居穗港澳的大不乏人。发展来料加工，各种最新资料、款式源源而至。这对交流研究，吸取世界各地时装优点都是有利条件。本书选登的广州时装新款，许多是融汇了东、西方时装于一炉的。那修长贴身的衣裙，就有中国旗袍和日本近年的时装“基因”；而那宽袖松身的女服，则吸取了某些欧洲时装设计的长处。

三是设备齐全。批量生产某种新款时装，如果靠脚踏缝纫机和剪刀剪裁，已经属于“手工业”式，成本太高也太慢了。近几年世界服装行业，运用电脑控制和专用机械越来越多。比如做一件茄克衫，除了平缝机以外，还要用上夹线机、打唛钮机、拉橡胶筋机……等等。做一条牛仔褲，就得用双针机、埋夹机、裤耳机、打钉机以至电脑绣花机。这些现代专用设备，近年由于发展来料加工，已配置齐全。目前，珠江三角洲各县市甚至区、乡，拥有世界一流设备的服装厂、社，比比皆是。

此外，广州还有一种积极的“激素”，就是国营、集体、个体齐头并进，竞争激烈。三者各有所长，都在努力推出新颖款式，降低成本和提高质量。服装设计师在这里大有用武之地。有竞争就有发展。因此，广州时装的多采多姿，也做到了先行一步。

“穿在广州”，前景确实很美。本书介绍了一批大受欢迎的时款新装，重点附有裁剪图，可以见到广州时装的一斑。

愿全国各行各业都兴旺发达，愿全国各族人民都穿着得更美！

未来服装的探讨

梁灿锋

随着社会经济的突飞猛进，现代科学的文明和文化艺术的不发展，人们的生活所需出现一个食讲营养、住讲舒适、行讲速度、穿讲款式的局面。穿衣问题，在人们日常生活中已越来越重要。特别是由于审美水平逐步提高，加上服装面料不断推陈出新，人们不但对服装式样设计要求多样化，而且在生产技术和工艺方面提出更高的要求。对服装的实用性、机能性和装饰性也需要更多的创新。

当今科学技术的周期进展已从去年以百数十年计变为以年、月计。而服装流行周期，则从二、三十年计缩短到十年八年计。比较突出的是时装款式之多，变化之快，流行周期之短，可以说是历史上罕见的。就以近年来服装造型的变迁来看，从有深远影响的喇叭裤逐渐演变为直筒裤、瘦腿裤到“沙滩裤”。又如从风行一时的柔姿装突变到荷叶领、泡泡袖以及变化多端的花边时装，这对加速服装的演变势头，都起着重要的作用。国际上一些专家对目前服装消费动态的预测是：人们对服装的革新反应松懈；对激烈变革的兴趣减弱，不轻易盲从任何雷同的款式。当前总的流行趋势，是向古典而随便的方向渐进。主要的情调是：浪漫的色彩，男性气质，运动型式，自然的风格。

然而，在繁花似锦的服装海洋中，在消费领域中仍然分有三派。“现代派”拥护潮流服装；“激进派”追求个性服装；“稳健派”趋向传统服装。前列者是主流，后者是支流，居于中间的是流派中的漩涡。

服装的演变，是人类文明发展的标志，或者可以说是反映时代历史特征的一面镜子，体现了经济盛衰的动态。每一时代的服装，不但反映出从前的流行，并且为以后的

流行播下种子，有承先启后的意义，未来服装流行的展望，在日新月异的生活必需品的影响下，除了仍然是以富有时代性的流行服装作为市场主流消费外，还将会出现高于现阶段生活所需的新型流行服装。它既不是专用性的服装，又不会是制式服装，也不是一般家居便装，更不是常用的礼服，而是一种“环境服装”或者说是“气氛服装”。由于消费者对传统的、变来变去的款式渐渐失去兴趣，服装设计师也正在千方百计开辟新的设计道路，刻意创作新的意境和新的魅力，利用各种想象的浪漫手法，多在新奇方面下功夫，以创造自己的特色和风格。“环境服装”，要求与整个自然环境达到和谐与统一。也就是说，在各种各样的生活环境中，一件服装的造型风格、色调和质感等，要求与这个环境或气氛互相协调，显得既善且美。例如：

- 置身于白天鹅酒店，东方宾馆这类华丽大厦之中，穿什么服装最合适；
- 漫游珠江河畔，越秀山头这样开阔自然环境之间，应穿什么样式才协调；
- 隆重的赴宴应配哪一种礼服；
- 南粤的晨装、晚服应该是怎样的格调；
- 参加欢乐的晚会，又该穿着什么样的时装。

这些都是我们服装的设计者必须进行深入研究和探讨的重要课题。我国时装生产的消费者，目前还侧重于城镇居民。而对广大农村来说，怎样改变“数十年一贯制”，设计出具有民族特色、适合新农村劳动和生活习惯并与环境协调的新样式，还有非常大量的工作要做。

搞服装设计，不论当前的或是未来的，应该要立足致力于搞富有

地方特色的或有自己的独特风格的样式。没有浓厚的特色，别具风格，就没有竞争力。所谓竞争的“攻击型”产品的秘密就在于此。“以品种求发展，以质量求生存。”历来服装的品种和质量，都成为服装生产发展与生存的两根重要支柱，这两根支柱与产品的设计密切相关。因为产品的设计工作，不仅促进品种的扩展和完善，又是形成产品质量的起点。因此，我们要善于设计人们所需要的而现在还没有的服装，要敢于创新改革人们现在已经惯用的服装。

未来服装的展望，我们现在就要着手探索各式各样的指导消费服装。如研究试制“环境”、“气氛”之类的服装，来美化和丰富人们的生活。这类新型产品，必然是拥有广大市场的潜在消费商品。

生活本身历来都是丰富多彩的，它是我们创作新型服装的源泉。服装设计工作者要对新鲜事物具有敏感的反应并能易于接受，有长远的眼光，掌握人们对服装消费的心理活动，抓住喜新厌旧的特性，充分发挥服装造型的可塑性，使服装设计工作更加活跃起来。我们要打开思路，敢于创新，以服装的多变来应付未来服装市场的万变，让服装这朵生活艺术之花，在无限广阔的生活里，为我国社会主义现代化建设，结出丰硕的成果。

（作者现任广州市服装研究所所长，本文根据在服装学会学术报告会上的发言整理）

风衣

劳作初



风衣是八十年代一款新兴服装，穿起来不受年龄限制，轻暖舒适，可以适应多种场合。这种新装大致可分为短装型、长装型及大衣型三种。

短装型有点象“机恤”(航空短外套)。机恤衫身偏短，而这种风衣衫身较长，多用针织物或橡筋做衫脚和袖口。门襟缝有拉链或打金属追钮，领形有企领及反领两种。领面配上针织物或灯芯绒，使颈部感到柔软暖和。设计注重实用，一袋

多用，肩部多加一个宽阔的披肩。

长装型比一般外衣稍长一点，采用双搭口拉链门襟，袖口有带松紧扣的带子，随时可以收紧。衫脚亦装有彩色带，不但美观，而且能收拢衫脚，免得受风刮起。这种风衣最适宜作秋冬季节的外罩衣。秋冬外衣多属较高级的面料，再加一件长装型风衣是很理想的。它不但起到防风、防寒、防雨、防沙的作用，还可以保护外衣面料。

大衣型风衣，可说是一件更实用的“干湿楼”。微雨和不太冷的天气，穿上干湿楼作为大衣，是配套而且美观的。但干湿楼多采用毛线绒一类的高级料子，价格比较昂贵，而大衣型的风衣不但具有干湿楼的优点，同时经济便宜，实用上比干湿楼更为广泛。

为什么风衣能做到穿着轻便，经济实用呢？这应归功于纺织工业的发展。在颜色鲜艳的化纤织物表面上涂上一层油光，色泽更鲜，不易褶皱，便成为涤纶油光布，风衣正是用这种不透风，不透雨的新型织物制成的。加上新颖的设计构思，适应旅行、工作和日常生活多种用途，实不愧为八十年代的一种新兴服装。

(本页四款风衣均为五羊服装厂出品)



怎样选择西装？

穗声服装厂 陆世文

西装是世界上最流行，也是最受各国人民喜爱的服装，目前，在我国也开始流行起来了。青年人穿上它，更加显得青春、潇洒，中老年人穿上它，倍觉庄重、大方。

怎样挑选一套工艺好、款型新、适体的西装呢？

在适合自己号型（尺寸）的前提下，可从工艺、款型两方面来选择：

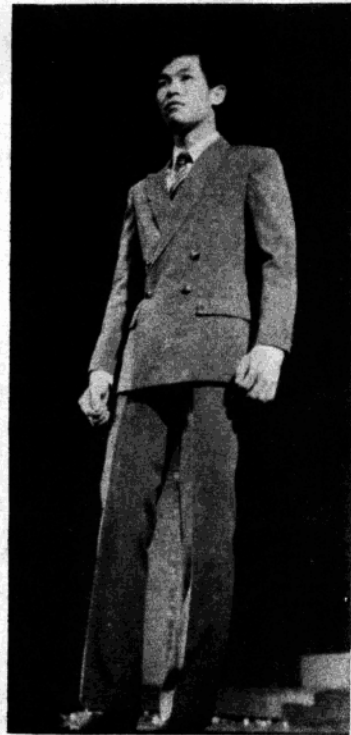
工艺方面：①尺寸要合体，这是首要的。所谓尺寸合体，即当人坐在椅上，后衫长至椅面止，袖长过手眼止，衫宽贴身、有撞腰。②穿上身后，要求衫的前后、领、袖、肩等各部位都不应有浪纹出现。如袖缝得过前或过后便会出现浪纹；衫的领窝前后不合配，二肩处便会出现浪纹；肩位的斜度不合，后背左右肩下也会出现浪纹……总之，一套不合身的西装，或其裁剪车缝工艺存在缺点时，穿上后必然会有浪纹出现。这是鉴别西装工艺好坏的主要一环。③衫、裤、背心各部位的底部（如领底、袋盖裡、襟底、背心贴边、裤头裡等等）不应有外露（即凸袋盖裡、领底等），落衬扑后的衫表面要无凸泡、皱纹等现象，经纬线要直而平服。

款型方面：

西装除了工艺质量要好之外，款与型也很重要。西装的款与型，一般是结合起来设计的，但具体又有区别：1.款是指衫的花式设计，例如钮是多少颗、领是十字领还是鱼嘴领，袋是明袋还是暗袋，或是平袋斜袋等等。西裤的款则是指有褶无褶、直袋平装、裤头是直的还是弯的等等。2.型是指衫裤的线条设计，例如前几年国际西装线条设计流行宽肩、窄腰、阔衫脚、阔襟、大领、大圆衫脚；西裤线条设计则是紧臀围、阔裤脚（简称喇叭裤）。这种西装的线条造型，给人以粗犷、

豪放的形象。但在今天，又已是过时的款型。

目前国际上西装流行的主要款型是：衫的线条造型修长、直筒、贴身、细襟领、轻便、立体，因裤的各个部位是配合衫的修长来设计的，所以西裤的设计也是直筒型的。穿上全套这样的西装，给人以苗条、潇洒、高雅的形象。



服装“号型”

· 黄伟华 ·

国家统一服装“号型”标准，全国通用，有利于服装的大批投产和销售，也方便群众选购合体衣裳。

所谓“号”，是人体的总体高厘米数，以此推算服装的长短；“型”，是人体的基本胸围数（上衣）和基本腰围数（裤子）。由于有些部位还存在一定的条件标准差，需要在标准体前后各推一个或半个系列作调整，故此在每个号型里成年人设有1、2、3组别（略瘦、中等、略肥），少年儿童设有01、02组别（略小、略大）。号型和组别在成衣上的表示方法为：号——型——组，即总体高——胸围——组别，例如165——88——2；或总体高——腰围——组别，例如165——74——2。

号型系列是对号型的分档设置。以成年人上衣为例，“号”以5厘米为跳档数，如155、160、165……，“型”以4厘米为跳档数，如80、84、88……。表示方法为号在前型在后，成年人裤子的号型是5·2系列，少年儿童上衣的号型是7·2和7·3系列，裤子的号型为7·1和7·2系列。

怎样测定适体的号型？先要测量自己的总体高、胸围、腰围的实际尺寸，然后，

1.根据总体高数值按系列选择“号”。体型肥胖的，上衣应选大一档的“号”为宜。如165——100的体型，应选170——100号型的上衣。

2.根据胸围数值按系列选择“型”。体型瘦高，总体高与胸围比例差异较大。为了造成视觉上的美观大方，选大一个型较为适宜。如175——84的体型，应选用175——88号型的上衣。

3.根据腰围数值按系列选择裤子的“型”。腰小臀大的体型，应选用大一至二个系列的型，以平衡腰臀差。

西服“矫形”

· 徐三红 ·

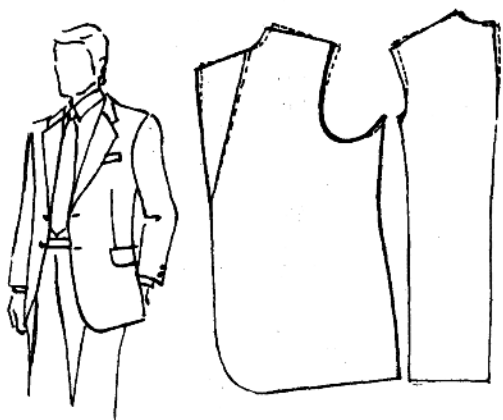
衣服要做到合体称身，有时在裁剪衣片以后还需要作一些修改，也就是进行“矫形”。

人的形体各有差异，例如挺胸与寒背、平肩与斜肩等等，如果不作具体处理，都会影响衣服的外观。因此，即使量身时两人衣长衣宽都一样，穿起同一件衣服也会有一个显得挺括，合体，另一个则别扭，不平服。在实际操作中，量身时都会注意到体型的特征，但在用衣片“试身”时发现还有不合适的地方，该怎么办？这里以西服上衣为例，谈谈“矫形”的几种常用方法。

一、前中心叠合线敞开（服装行话即“泻边”）

上衣穿起来不扣上纽扣时，前襟叠位不能自然相叠，而是向下呈“八”字形敞开；后面衣身向上牵吊，后下摆翘起。这种毛病是裁剪时没有适应寒背体型所致。寒背（溜背）者，不习惯挺胸，上身总是向前微屈。所以前胸长度（从肩顶点到前胸围线）比正常体型短，而后背长度（由肩顶点至后胸围线）要比正常体型长。如果不注意这个差别，上述“八”字形敞开等问题就显出来了。修改时，应降低衣片的前胸长而升高衣片的后背长（见图一）。由于衣片已裁好，后衣片向上升高已没有位置，所以，后衣片的升高量只能从后折脚位放出。放出后，要检查前后衣片的夹长是否一致。

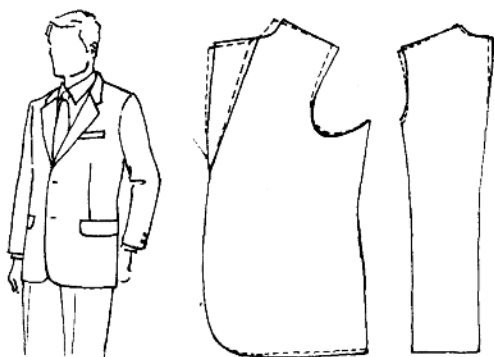
插图（一） “泻边” （虚线部分是改动前的衣片形状。下同。）



二、前中心叠合线相交错（透边）

这种现象与第一种相反，是由于不适应挺胸体型所致。习惯挺胸者，衣服的前胸长度需要增长而后背长度应该减短。否则，衣片由于前胸长度不够就会向

上牵吊，使前叠位交错，后背长度过长了则向下松弛。对症下药，修改时应升高衣片的前胸长而降低后背长。与上节同样道理，前幅的升量只能从前折脚放出（见图二）。有时，只是前衣片有差异而后衣片合体，就只升高前幅，后幅不变。反之，亦如此。

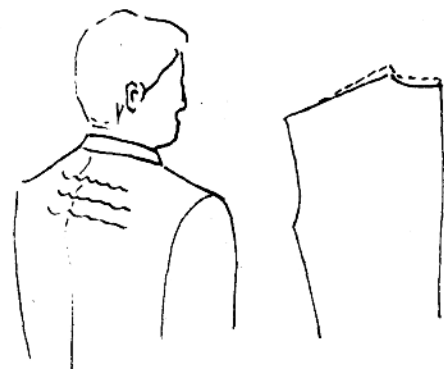


插图（二） 透边

三、后背及后领窝下起横皱（装水）

衣服穿好后，后背及后领窝下出现几乎可以折叠的横松皱。原因有三个：一是不适应挺胸体型，二是不适应平肩体型，三是衣片的肩斜度过斜。由于衣片的后领窝深浅高于实体相应位置，这高出的量，便松下来成了横皱——行话为“装水”。修改时，适当降低

插图 “装水”



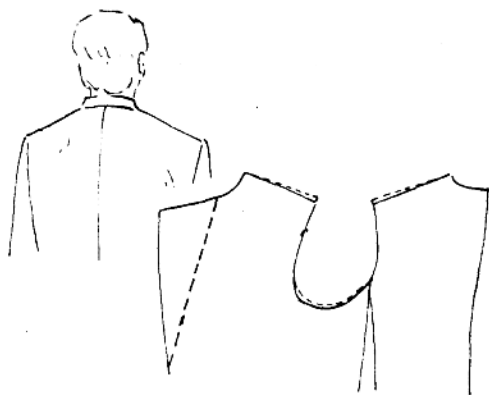
后领窝及肩点（见图三）。

四、肩向下的斜松皱

这种现象的症结是不适应斜肩体型，或衣片肩斜过平。由于衣片的肩斜度比实体肩斜度小，穿起衣服后，肩部松余位松落成向腋下的斜皱。所以，只要将衣片的后肩斜和前肩斜减低，就可以消除松皱了（见图四）。

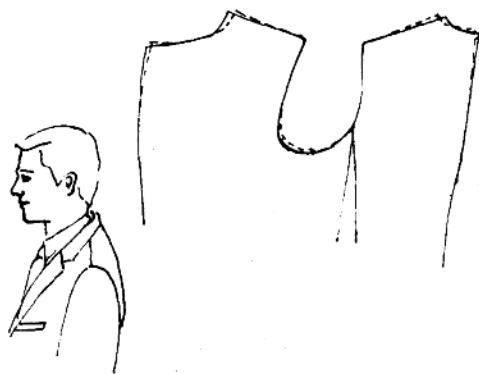
插图（四）

肩平



五、后领离颈

衣服穿好后，后衣领总是不能贴颈，离开了相当的距离。这主要由于衣片的领横度过大，或者不适应颈部前倾的微寒背体型。修改衣片时，可将前领横度改小并降低，后领横度改小。领窝所留的缝口一般很少，除非已特意留放多一点缝口，否则不易作大的修改。所以在量衣时，应充分注意穿衣者的颈部形态，以免误差过大，而难以修改。



插图（五）

后领离颈

在一件衣服里往往会几个毛病同时出现。应按次序仔细地观察，确定其原因作好修改的记号。遇到差异较大时，最好再作第二次试衣，才做最后的车缝。

国际通用洗熨标志

（见于成衣的衣里）

只能用手搓洗	上边数字表示洗衣机转速，下边数字表示水温（摄氏度）	不可用水洗涤	熨斗高温可达200℃
熨斗可达150℃	低温熨烫，约在110℃	切勿熨烫	适用所有类型的干洗剂
用无色酒精和十一号洗衣粉洗涤	可以使用多种类型的干洗剂	干洗及后处理要加倍小心	不可干洗
可以放入滚筒式干衣机内处理	不可使用干衣机	可以使用含氯的洗涤剂	不可使用含氯的漂剂
滴干	平放待干	架起晾干	可以扭干

时 装 十 一 款

教 师 服

选用中厚型黑白仿毛尼龙布缝制。上衣采用茄克式，黑身反白大型羹匙领，白西装裙，配红领结。

整套服装造型严谨，雅朴大方，颇能显出师表风度。



三 变 连 衣 裙

选用优质丝绸缝制。设计别致，造型入时大方。一裙多用：当你漫步园林时，可带上披肩；走路稍觉热时，可将披肩卸下作衬裙；进入室内，还可将衬裙卸去，变成一件旗袍型贴身连衣裙。

茄 克 衫

广东人惯称茄克衫为“飞机恤”。这款衣服用料范围广泛，名贵或廉宜都能适用。穿起来以衬衣为底衬，既可登大雅之堂，又可当工作便服，深受青年男女喜爱。

当你穿上“茄克”时，若打上一条柔姿领吹，就更显得风度翩翩、高雅潇洒了。

戏 服 式 连 衣 裙

此服选用洁白柔姿布或薄型涤棉布缝制。整件衣裙线条简洁流畅，在胸、袖口及裙脚处用红绿线条衬托，显眼夺目。

简 装 礼 服

这款礼服选用洁白柔姿布作衣料。主衣是露肩窄身松脚裙，单层披肩，裙脚和披肩均用粉红绸捆边。造型简洁大方，不落俗套。少女们穿来似蓓蕾初绽，洁白无瑕。





杏领连衣裙

选用黑色柔姿布或丝绸缝制。上胸衬V字型白花边，裙两边却衬八型白花边与之相对。整件衣裙在造型上带有少数民族服饰的风格。

淡雅套裙

选用轻型尼龙缝制。造型讲究“角度”和线条美：采用灯笼袖头、西装背心型衫和修紧腰位等办法，来强调角度和美的统一。最适合女中学生穿着。

蝙蝠袖衬衣

选用明显横条柔姿布或丝绸缝制，松身型，是西方近年流行的时装之一。其特点是通透舒适，带有浪漫的格调，不失为别具风韵的夏天佳品。

水兵柔姿服

用白色斜纹布或涤卡做主料。设计的特点是“短型”：衫身、袖、裤都比平常服装短些，显得精神利落，适体大方。衣领、袖口均衬上象征性水波纹，裤脚开丫衬黑钮。

整套服装设计简单、别致。少女们穿着时内衬横条衬衣，更显青春活力，热情奔放。



洛神礼服

选用洁白柔姿布缝制，采用中西结合的格调。主衣是露肩式旗袍裙，副衣是重叠式披肩，披肩以粉红绸作衬边。整件衣服造型雅致，华贵大方。

五四式套裙

此裙选用轻型的白尼龙布缝制。领襟、袖口、裙脚均捆翠绿幼边，配“金鱼型”结钮。属传统格调，造型讲究线条，少女们穿来会显得温文尔雅。



• 设计师剪影 •

为了满足人民生活需要，为了建立“穿在广州”的美誉，为了开拓国际市场，……广州的服装设计师们，付出了艰巨的劳动，付出了多少心血！

这里介绍的，只是庞大队伍中的几则剪影。

锐意创新

——记女服设计师龚艳玲

在广州市服装生产行业中，羊城服装厂助理工程师龚艳玲早已为人们熟悉。

1965年，小龚在初中毕业后被分配到第一缝纫社（羊城服装厂前身）当车缝学徒，随后又跟六十年代广州服装行业“十大名师”之一的容艺林老师傅学艺。然而不到半年，就碰上灾难性的“十年动乱”，设计组被解散了。龚艳玲本着“有一门技术对人民总会有用”的宗旨，冒着风险，偷偷地向正在受批斗的容师傅继续学艺。她不断扩大自己的知识面，还很注意从日常生活中去开阔自己的视野。功夫不负有心人，自1974年重返设计组至今，龚艳玲设计了150多款新装，其中不少是突破性的创新。不仅在内地流行，在港澳地区也受到欢迎。

创新，是龚艳玲服装设计的最大特色。她改革的涤纶低弹女上衣、简化女西装，继续保持畅销。1979年，她还为广东省学生服装展览会设计了五款新式样。其中一款获得最高分，三款被选送北京展出，继新颖的“尼龙乔其纱柔姿装”之后，龚艳玲还创新了多种女装。其中一款“SO78荷叶领女时恤”，使香港一家经营时装的公司连续四次翻单订货，数量达一千多打。羊城服装厂生产的女时装产量年年增加，并逐步打入世界市场。销售地区遍及港澳、东南亚、中东和非洲等地，从而为国家创造了大量外汇。

这位三十六岁的女技师，1981年被评为广州市劳动模范，1983年又被推选出席了“全国轻工业科技工作先进集体和先进工作者表彰大会”。

• 房新中 •

发挥传统特点

——记女服设计师杨桔林

广州市服装研究所展销门市部中，曾出现一款用红尼龙做的企领反襟中式女上衣。顾客纷纷要求照样订制，后来在展销会上也大受欢迎。这是设计师杨桔林许多精心作品之一。

杨师傅年青时在广州西关清平路学做高档中式服装，奠定了良好的裁剪缝制基础。几十年来，他意识到中式服装不仅造型特点适合优美身段，而且装饰上有浓厚的民族特色，是外国服装所不能替代的。后来他调到研究所搞设计工作，视野更为广阔，在发挥中式服装传统特点的同时，借鉴西服一些较为成功的做法，赋予中式服装以时代的色彩。例如前文提到的中式女上衣，反襟时是黑色尼龙襟，封襟时又变成出黑肖的直襟边，风格随之改变。因此，他设计的中式服装能够在国内外展览会上经常展出，为中国民族服装争了光。

身为设计组长的杨桔林师傅，现已五十多岁了。他除参与设计工作和培养新人以外，还积极参与展览陈设工作，让更多的人从中得到美的享受。

• 黄伟华 •

► 杨桂林



► 庄楚玲



年轻的探索者

——记设计员韩洁芬

1983年夏季，一款以分割型设计手法展现的男装短袖衬衣，风行五羊城。它的设计者并不是“老行尊”，而是一位年方二十六的设计员——韩洁芬。

小韩现任珠江村衫厂服装设计组副组长。1982年以来，她为厂设计新款男女服装已达200款。其中，她独立设计完成的一套女中学生服装获全国学生服式样评比一等奖，送展1983年北京四新展览会。同时，还获得一套女教师服二等奖。

说“资历”，韩洁芬只受过二年有关服装设计知识的培训，1980年才走上设计岗位。她的成就，来自事业心，来自勤学苦练。

八十年代开始，人们的衣着趋向于多样化，时装化，运动型针织服装迅速兴起，工厂再不能搞单一款式的衬衣生产了。在厂的支持下，小韩大胆对衬衣进行外衣化的改革——在男装衬衣的肩部、胸部、担杆等部位嵌上对比色度大的色条、钮扣，突出男性肩宽胸广的粗犷的体态。1983年夏天，工厂按这一设计赶制了五万多件外衣型衬衣，全部销售一空。

工余时间，韩洁芬在家里也裁裁剪剪，比比画画。她的眼光涉及到美学、造型艺术、心理学、色彩学等各个方面，逐步形成自己讲求线条柔和、风韵优雅的设计风格。拿到全国服式一等奖，并没有使小韩就此自我陶醉……

卢润培 李育萍

力争“世界一流”

——记“妹裙”设计师庄楚玲

在中国出口商品交易会上，广州童服厂送展的“梅花牌”妹裙吸引着无数客商前来选购。担负主要设计任务的助理工程师庄楚玲，1966年以前原是一名普通的机绣工。她苦心孤诣装扮孩子，作品以色调和谐，构图新颖和富有民族色彩而深受国内外客商的欢迎。

庄楚玲刻苦学习绘画和设计技术，练出一套扎实的基本功。平时，她细心观察儿童的活动，了解孩子们的爱好，积累素材，构思出千姿百态的图案款式。有次在马路上看到一个小女孩穿的低腰套裙造型别致，她悄悄地跟着走了一大段路，回厂后立即参照发挥，设计了一条打揽机绣低腰裙，并配上一只小猫做成口袋，比原款式更新颖活泼。

这位设计师有一颗雄心，要使我国的童装在世界市场夺魁。为此，她进行了反复探索 and 大胆创新，成功地将典型的中国民族传统工艺运用到童装设计上。庄楚玲设计的童装打破了旧的设计界限，既显得优雅自然，不落俗套，又做到图案鲜明，花款新颖，风格独特。如“A35—3126”中腰裙，从传统年画“天女散花”中受到启发，在裙子的口袋上绣上一只大花篮，裙子上无数朵碎花从篮中飘洒而出。又如“0003”平绣抽纱女童睡衣，采用中国式领，前胸配对夹肖假钮，而胸花又运用特种抽纱、平绣手工艺，图案清秀，颜色鲜艳，具有浓郁的中国民族特色。十多年来，她精心设计了童装九百多款，为“广东妹裙”扬名海外作出了优异贡献。

庄楚玲先后被命名为全国“三八”红旗手、全国先进生产标兵、广东省先进生产（工作者）、广州市“劳动模范”等，还当了副厂长。事务繁重多了，她在1982、1983两年，仍设计了新式样一百四十款。为了提高童服厂的技术水平，庄楚玲还抽时间教青年工人抽纱、打揽，帮助设计人员修改式样，无保留地传授心得。

黄炳良

连身中式领女外套 向阳童服厂 胡大芬

(广州市中老年服装设计评比优秀奖作品)



此款采用连身中式领，前幅弯破缝。车明线1厘米，利用破缝设置暗袋。襟连领破缝镶黑边，开活袖叉。设计新颖美观。

选择面料以浅色为佳。

衫长：64 袖口：25
 胸围：100 腰长：39
 肩宽：41 (单位：厘米)
 袖长：54
 领围：36

