

中学英语
重点梳理
系列丛书

初中英语口语

FLUENT SPEAKER

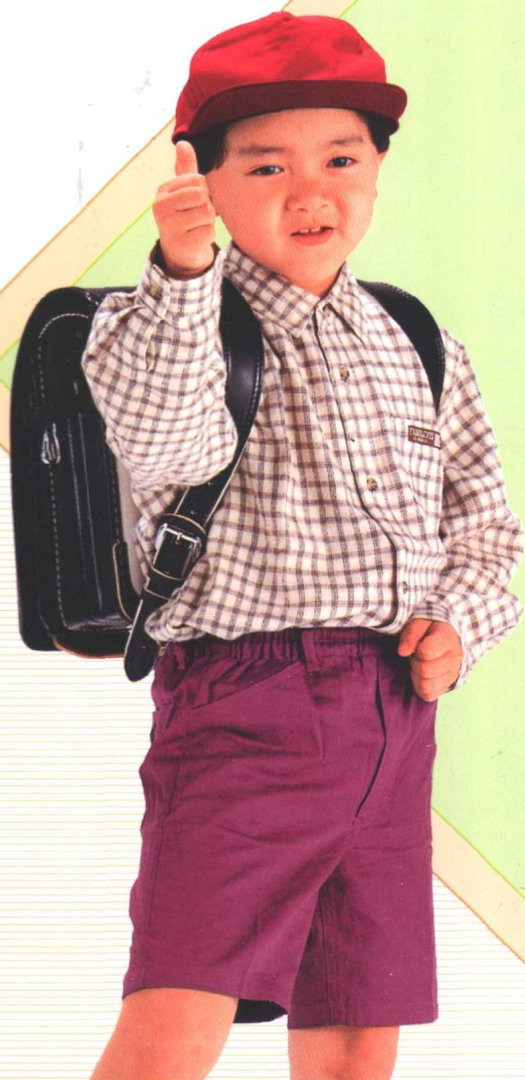
SPOKEN ENGLISH FOR JUNIOR
HIGH SCHOOL STUDENTS

脱口秀

主编 高桂香

全面梳理基础知识
系统归纳所学内容
透彻讲解重点要点
反复练习各种用法
结合实际学以致用
有效提高口语技能

金盾出版社



中学英语重点梳理系列丛书

初中英语口语脱口秀

FLUENT SPEAKER

SPOKEN ENGLISH FOR JUNIOR HIGH SCHOOL STUDENTS

丛书编委会

主 任: 潘炳信

副 主 任: 姬生雷 赵颖楠

编 委: (以姓氏笔画为序)

文 芳 王桂兰 王淑芝 白丽俊

刘增强 赵颖楠 钱 莉 高桂香

姬生雷 焦艳存 潘炳信

主编单位: 河北师范大学外国语学院

本书主编: 高桂香

编 者: 高桂香 杨翠英 徐艳敏 李少锋

郑战国

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书根据新的全日制中学英语教学大纲中有关英语口语部分的具体要求编写,包括英语口语能力突破旨要、英语口语入门、交际工具箱及课堂用语百句一览。旨要部分主要介绍了提高英语口语能力的基本要求;英语口语入门,主要是帮助英语初学者进行清晰、流畅和达意训练,为口语学习奠定扎实基础;交际工具箱中设计了多个日常生活话题和场景,为学生提供实战演练机会;课堂用语百句一览则可帮助学生更好地理解老师的意图。本书题材选择和语言运用都颇具匠心,能激发学习者的兴趣,并具有前沿性、多样性和实用性等特点,主要供初中学生使用,也可作为初中英语老师组织英语口语活动时的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

初中英语口语脱口秀/高桂香主编. —北京:金盾出版社,2004.5
(中学英语重点梳理系列丛书)
ISBN 7-5082-3032-9

I. 初… II. 高… III. 英语-口语-初中-教学参考资料 IV. G634.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039424 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京外文印刷厂

正文印刷:北京金盾印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:13.5 字数:350千字

2004年5月第1版第1次印刷

印数:1—13000册 定价:16.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

国家教育部颁布的《基础教育课程改革纲要》指出:基础教育改革的重点是培养学生积极主动的学习态度,倡导使学生主动参与、乐于探索和勤于动手的教学方式,提高学生搜集和处理信息能力、自主获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。

新《英语教学大纲》和《英语课程标准》的颁布也要求广大教师必须掌握新的教学理念、教学策略和教学方法,使我国的英语教育更好地适应社会、经济和科技的发展,满足日益增长的全球化的需要。我们必须看到,尽管我们的外语教学改革取得了前所未有的发展,但是,我们的教学水平还远远不能满足信息时代的发展需求。

我们知道,教育质量提高的关键在于教师,而具有先进的教学理念、扎实的语言基础和全面技能的教师主要靠高等师范院校来培养。河北师范大学外国语学院部分专家、教授在完成好培养高素质英语教育人才的同时,充分发挥师范院校的优势和特点,结合他们多年的科研成果和教学经验,借鉴国内外英语教学的长处,与多所重点中学长期工作在教学一线的骨干教师一道,联手打造了这套《中学英语重点梳理系列丛书》。

该套系列丛书共十册,分为初、高中两部分,各包括语法、听力、口语、阅读和写作五个分册。系列丛书紧扣新《英语教学大纲》和《英语课程标准》,最大限度地运用汉语母语与英语学习的特点和规律,积极培养学生学习英语的兴趣,充分发挥学生自主学习的主观能动性,对培养全面发展的高素质人才有着积极的促进作用,是广大中学生和英语爱好者不可或缺的良好益友。

《初中英语口语脱口秀》是《中学英语重点梳理系列丛书》中的一册。本书根据初中英语口语的特点,采取由浅入深,按情景和功能两部分编写。主要内容包括英语口语能力突破旨要,英语口语入门,交际工具箱,答案以及课堂用语百句一览。

本书具有以下特点:(1)重点词语的解释:对课文里的关键词、词组、句子以及文化背景知识进行详细的英汉解释并举例说明,目的是使学生更好地理解课文,扩大词汇量和拓宽知识面。(2)课文的选用:课文内容新颖,题材广泛。鉴于初中英语口语的特点,本书以对话形式编写,内容涉及介绍、问候与告别、租车、约会、交流等,而且每课都配有图片。(3)练习的编排:本书遵循了训练由易到难,循序渐进的规律,生动活泼,设计多样,练习量大、材料真实、情景逼真,以求学生在现实社会语境中正确得体地使用语言。此外,本书配有录音磁带(2盘),录音者均为美国学者和专家,语音纯正、语调优美、语速自然。

我们衷心希望广大读者使用这套值得信赖的系列丛书。同时,我们也殷切希望您对该书的不足之处不吝指正。

《中学英语重点梳理系列丛书》总策划 卢祥之

2004年4月



目 录

● 英语口语能力突破旨要	(1)
◎ 为什么要提高英语口语能力	(1)
◎ 提高英语口语能力的基本要素是什么	(1)
▲ 语音、语调	(2)
▲ 词汇	(2)
▲ 语法	(2)
▲ 文化背景	(3)
◎ 如何提高英语口语能力	(3)
● 英语口语入门	(5)
◎ 清晰训练	(5)
▲ 元音发音训练	(5)
▲ 辅音发音训练	(6)
◎ 流畅训练	(6)
▲ 辅音连缀训练	(7)
▲ 强读、弱读训练	(7)
▲ 音的连读训练	(7)
▲ 句子重读与节奏训练	(8)
◎ 达意训练	(9)
▲ 强调	(10)
▲ 语调训练	(10)
● 交际工具箱	(12)
◎ 介绍 (INTRODUCTIONS)	(12)
◎ 问候和告别 (GREETINGS AND FAREWELLS)	(18)
◎ 参加宴会 (THE PARTIES)	(24)
◎ 在旅馆 (AT THE HOTEL)	(29)
◎ 在机场 (AT THE AIRPORT)	(34)
◎ 租车 (RENTING A CAR)	(39)
◎ 在照相馆 (AT A PHOTO SHOP)	(43)
◎ 预订餐馆坐席 (MAKING A RESERVATION)	(47)
◎ 参观工厂 (A FACTORY TOUR)	(51)
◎ 你好,我是维克多 (HELLO, THIS IS VICTOR...)	(55)
◎ 我想请你吃饭 (I'D LIKE TO INVITE YOU TO DINNER)	(60)
◎ 我头疼 (I'VE GOT A HEADACHE...)	(65)
◎ 在校园 (1) [ON SCHOOL CAMPUS (1)]	(70)



◎ 在校园(2)[ON SCHOOL CAMPUS(2)]	(75)
◎ 我想用特快专递邮信(I'D LIKE TO SEND THIS LETTER BY EMS)	(80)
◎ 购物(SHOPPING)	(85)
◎ 在银行(AT THE BANK)	(90)
◎ 我建议.....(I WOULD SUGGEST...)	(96)
◎ 找到路了(FINDING THE WAY)	(101)
◎ 对不起(I'M SORRY)	(106)
◎ 我喜欢这个比赛(I LOVE THIS GAME)	(111)
◎ 能帮个忙吗?(CAN YOU DO ME A FAVOR?)	(117)
◎ 你能看到什么?(WHAT CAN YOU SEE?).....	(122)
◎ 你认识这个人吗?(DO YOU KNOW THE MAN?).....	(128)
◎ 去游泳好吗?(SHALL WE GO SWIMMING?)	(133)
◎ 你怎样过周末?(HOW TO SPEND YOUR WEEKEND?)	(139)
◎ 约会(MAKING AN APPOINTMENT)	(144)
◎ 电视和收音机节目(TELEVISION AND RADIO PROGRAMS)	(150)
◎ 我喜欢中餐(I LOVE CHINESE FOOD)	(154)
◎ 交流(COMMUNICATIONS)	(160)
● 答案(KEYS)	(165)
● 课堂用语百句一览	(203)



● 英语口语能力突破旨要

◎ 为什么要提高英语口语能力

在回答此问题之前,首先考虑我们为什么要学习英语。可能有些同学会功利地认为是为了考试。但考试或测验仅是检验我们语言水平的方式和手段,而不是最终目的。学习语言的目的是为了交际。语言交际包括两种途径:口头交际和书面交际。这就意味着在我们学习英语的过程中,口语和书面语应得到同等重视,口语训练和书面语提高应齐头并进。英语口语如同书面语一样是衡量学习者英语水平的重要尺度之一。

认识这一点非常重要,它是我们提高口语水平,加强口语训练的理论和实践依据;也是摒弃传统的重书面语、轻口语错误观念和做法的科学基础。长期以来,我国的英语教育和学习片面地强调书面语,重视读、写(或者说只重视读),忽视听、说能力的培养。学生学习英语的基本方法是听讲课,读课本,背语法,做练习,不进行或很少进行口头交际演练。其结果是学生有了较为系统的语法知识,掌握了大量的词汇,具备了基本的阅读能力,甚至掌握了许多应试技巧,但口语交际能力低下,张口结舌。有的学生从来没有用英语完整地叙述过一件事情,描述过一个场景,或进行过一次认真的对话。甚至有的学生在经过了大学阶段学习后,虽然通过了大学英语四级或六级考试,但由于从未认真说过英语,一见到外国人就紧张起来,连最简单的问候语都说不出来,例如,把“*How do you do?*”说成“*What do you do?*”,将“*How are you?*”说成“*Who are you?*”。别人说“*Thank you*”,回答“*No, no, no*”或“*Where, where*”(哪里,哪里)。由于发音不准确,把“*I am full* (我吃饱了)”说成“*I am fool*(我是傻子)”;把“*When will you leave for America?*”(你什么时候动身去美国?)说成“*When will you live for America?*”(你什么时候为美国生存?),令人啼笑皆非,让对方不知所措。如果学习英语十多年后仅达到如此水平,似乎应该考虑我们的学习方向和策略是否出现了错误和偏差。我们学习英语切不可只注重书面英语,而轻视英语口语的重要性。

同时,新世纪的到来使我们面临许多机遇和挑战,提高英语口语能力也就更具有现实意义。科技发展和信息技术日新月异使地球村变得越来越小,没有人可以偏安一隅,闭门造车。英语作为国际语言的作用日益突出,英语口语作为国际交流载体的重要性不言而喻。加之中国加入世贸组织,北京申奥成功,我们从未像今天这样感到用英语进行交流对走出国门、走向世界,到达成功彼岸是如此重要和必不可少。

◎ 提高英语口语能力的基本要素是什么

口语在英语学习中的重要性已经受到英语学习者的普遍重视,但在学习过程中都有哪些方面需要我们去不断练习呢?目前关于英语学习者在学习中考要考虑和训练的重点和要点,专家、学者们的观点也是莫衷一是。但总体而言,作为英语口语学习者达到熟练运用英语口语、提高英语口语技能的基本要素可以概括为以下几点:



▲ 语音、语调

任何一门语言都有其自己的一套发音系统,英语作为世界上最发达的语言之一当然也不例外。随着英语教育者和学习者对英语口语重视程度的不断提高,语音、语调的重要性也逐步突显出来。在口头交际中,语音、语调是最基本的要素。在训练过程中,首先要保证发音的准确性,对英语最基本音素做到能够清晰发出,并在此基础上了解汉语发音与英语发音的区别。只有对所学语言的语音系统有一个基本了解,并不断模仿、练习,逐步分清重读、弱读、断句、连读、升降调等,并在实际对话中融入自己的思维和情感,才能最终在交际中清楚表达并让对方理解,从而达到有效交际的目的。有人认为发音不好听无所谓,只要别人听懂就行了,但事实是正因为你不发音不准,别人才听不懂!既然英语是进行国际交流时经常使用的语言,当然掌握得越标准,交流时才更容易。因此要想在口语方面有突破的任何学习者,学习正确、标准的发音是首要的问题。

有人问标准的发音是英音?美音?还是澳大利亚音?对初学者来说这些都不是英语的标准音,标准发音应该是国际音标。在能够准确、清晰地发出国际音标之后,要学习这些英语的“方言”对学习者来说就容易多了。

▲ 词汇

基础词汇和短语作为语言交际的基本单位,有着极其重要的作用。只有掌握大量词汇并熟悉常用词汇的搭配,在口语交际中才能根据实际情况具体运用。词汇是表达思想的最小单位,只有把这些词汇用英语作为母语的人们的思维方式连在一起表达一个完整的思想时,其他讲英语的人才能听懂。词汇量大并不等于口语好,能把有限的词汇依照英语思维规律用来表达思想,那才称得上学会了口语。

另外,在学习中要注意词汇的融会贯通。枯燥无味的单词、短语、句子只有在一定的语境中才能活起来,单纯机械地记忆单词方法是不可取的。如果不能切实掌握该词的用法、适用场合、程度轻重、搭配用法,就盲目地使用该词,其结果可能会适得其反,达不到我们期望的效果。试图记住所有的单词是不可能的,但我们可以记住那些最常用的词汇并在口语实践中最大限度地表达出来。

▲ 语法

语法是语言的骨骼,但在口语训练中要避免两个误区:“死抠语法”或认为语法不重要。有很多学习者甚至本科毕业生、硕士生、博士生,复杂的文章都看得懂,写得出,但就是说不出。而且往往发现话刚出口,就立即意识到所犯的错误,原因不是不理解或记不住这些语法规则,而是不知道如何正确的运用,缺少足够的练习。

另有一些人,尤其是主张交际为主的学习者,认为学习语法没有用。但事实告诉我们,在入门阶段的短时期内不学语法还可以,但如果没有良好的语法基本功,要想把口语练好或在英语学习其他方面有更大的突破就相当困难了。因此只有从练习常用句型入手,进而练习复杂句型、各种时态、语态、单复数等等,一直练到不假思索就张口便来的地步,才能解决这个问题。任何企图通过一个阶段的练习就彻底解决某方面问题的想法都是不切合实际的,必须采取循环或反复练习才能最终达到目的。



▲ 文化背景

语言是文化的载体,文化又是语言发展和变化的平台。学习一门语言,如果对使用这种语言的民族的文化不做了解的话,那对这门语言的理解和运用就会缺乏文化背景知识的支持,说出来或写出来的东西或是不符合英语使用的习惯,或是根本就是错误的,也就是我们所说的“Chinglish”(中式英语)。因此,在英语口语训练中要保持一种文化敏感性,对使用这种语言的人们的宗教信仰、生活习俗、世界观、思维方式甚至音乐、建筑、文学等方面都要理解其精髓,这样才能懂得语言是如何受文化的影响并逐步发展的。在不同的场合对不同的人使用不同形式的语言进行交际至关重要。

语音、语调不准、词汇贫乏、句型机械僵化以及文化思维差异和语言环境缺乏,是中国学习者普遍面临的问题。在解决这些问题的时候,一定要注意从“全方位”到“分阶段”,重“基础”,学“技能”,抓“能力”,全面而不是孤立地去接触语音语调、词汇、语法、句型、文化和语言环境,以听说为纽带,统领着语音语调、积累语汇、丰富句型、承载思维与文化,在语言环境中活学活用。而在过去的英语听说学习中,中国学生往往只能顾及或侧重于这五个因素中的某一种或者某几种,因此学习的结果往往是见木不见林、顾此而失彼。正确的方法应该是在“全方位”的基础上,做到循序渐进,找到自身学习中存在的不足,在改正与积累中不断进步。

◎ 如何提高英语口语能力

要提高英语会话能力,首先必须了解其形成和发展的特点。英语交际能力是一种输出能力(productive ability),这种能力的培养是一个循序渐进的过程。在输出之前,需要首先输入。换句话说,在能够用英语说话之前,我们需要大量的听和读,积累语言知识和信息,然后对已获得的信息和材料进行加工、处理、组合,直至开口说话并完成交际的全过程。基于此,我们提出“多听”,“多读”,“多说”六字学习方针。

首先通过收听地道的英语广播和原版音像材料,可以接触并模仿正确的发音。地道的语音、语调和语流来自模仿。只有通过反复地模仿,比较自己的发音与正确的发音之间的差距,才能够逐步纠正所犯错误,从而接近并掌握正确的语音、语调,说出的话英语“味”才浓。其次,通过听而积累语言素材。这里所说的听是创造性地听(creative listening),而不是被动地听。在听的过程中要思考,边听边考虑如果自己表达同样的想法、观点,能否说出同样的话。由于英语不是我们的母语,日常用英语交流的环境很少,在这种情况下,听地道的英语就显得尤为重要。

多读可以培养用英语进行思维的能力。很多人在说英语时,先在脑子里把汉语翻译成英语,然后再说出来。结果表达不连贯,勉强说出来的也是汉语式的英语。大量阅读有助于我们养成用英语想、用英语说的习惯,使我们能够流畅、自如地表达自己的思想。

通过多说来表达思想、进行交流是每一个英语学习者的愿望,也是其语言材料和信息积累后的必然结果。只有通过多说才能巩固所学知识,达到熟练交流的目的。但正如上面所说,平时我们讲英语的机会很少,这就为多说提出了挑战。为了尽可能多地为自己创造交际环境,特提出以下建议:

(一) 复述

复述就是把听过或读过的一篇短文,借助原文的一些表达方式,经过加工后,用自己



的话说出来。复述的材料要简单些,生词要少些。

(二) 自言自语

就是把自己的所思所想、所作所为用英语说出来。比如在去教室的路上,可以这样自言自语:“I am going to the classroom now. In a moment, I'll step into Room 201 and go directly to my desk. Last night, I stayed up very late, so be sure not to doze off in class...”。这样,虽然没有交流对象,但仍然可以达到说话的目的。

(三) 可以利用网络用英语聊天

网络聊天类似面对面交谈,虽是无声的,但也是即席的、真实的。因此,建议在有条件的地方,在课余时间可以充分利用互联网,通过英语聊天锻炼英语思维及会话能力。

(四) 要积极参与各种与英语有关的活动

这些活动包括课堂活动,班级和学校英语沙龙,英语角等,珍惜每一次说话机会。

关于“多说”,还要说明两点。首先,不要担心出错。由于口语的即席性,说话者没有足够的时间考虑用词、句式等,因此交流过程中出现一些失误是在所难免的、正常的,是可以理解的。即使是用汉语交流,如果认真检查我们所说的每一句话,也会发现其中有一些语法或用词错误。事实上,口语自身的特点决定了谈话双方不会,也不可能集中注意力去发现对方表达中的失误。所以担心出错是完全没有必要的。其次要灵活,交流过程中遇到不知道的词或表达方式,可以用解释的方法迂回地说出来。这样既可以表达思想,又能保持交流的连续性。比方说,中国学生在谈到“奶奶”一词时,如果不知道“grandma”,很可能被卡住,导致交际失败。而西方的学生一般会采取迂回的办法,把“奶奶”解释为“my father's mother”,从而达到交际目的。



● 英语口语入门

口语交际这种面对面的人际交往通常是口头言语交流和非语言传播符号的有机结合。口头言语交流具有以下几个特点：

直接性 双方往往是面对面的直接对话，

随时性 言语沟通灵活、机动、随意，

双向性 言语沟通自始至终都要保持双向交流，相互影响，

反馈性 面对面的言语交流是一种信息反馈性极强的人际交流形式，

情感性 言语交流往往会掺杂着喜怒哀乐各种情感，

主观性 口头言语交流是主观随意性最突出的一种沟通形式，明显受到个人态度和情绪的影响以及个人能力和素质的制约，因此比较容易出错或失真等问题。

依照口语这些特殊性，在练习口语时应把标准定位在：清晰、流畅、达意上。

◎ 清晰训练

清晰训练是口语的基础训练，因为没有正确、清晰的发音，自如流畅的口语交际就无从谈起。清晰训练主要从语音清晰训练开始，因为英语口语节奏感强，具有音乐美，要想在讲话时体现出这一特征，就必须训练自己将元音尤其是双元音发得饱满、到位，将辅音，无论是清辅音还是浊辅音发得准确、干脆。在训练时要以听音模仿为主。

▲ 元音发音训练

/i:/ east, he, these

/i/ is, city, this

/e/ end, yes, head

/æ/ as, had, hand

/ə:/ early, her, bird

/ə/ about, letter, father

/ʌ/ but, come, luck

/u:/ do, shoot, food

/u/ foot, book, put

/ɔ:/ all, more, thought

/ɒ/ on, off, dog

/ɑ:/ ask, cast, car

/ei/ they, name, cake

/ai/ eye, my, five

/ɔi/ oil, boy, noise

/iə/ cheer, hear, beard

/eə/ air, hare, there



/uə/ poor, sure, cure

/əu/ over, go, hope

/au/ hour, now, house

▲ 辅音发音训练

/p/ pen, top, paper

/b/ bee, club, baby

/t/ tea, eat, water

/d/ day, bed, order

/k/ kick, clock, worker

/g/ go, bag, sugar

/m/ my, home, common

/n/ know, on, dinner

/ŋ/ ring, ink, longer

/l/ low, seller, table

/f/ safe, off, different

/v/ very, vet, river

/θ/ think, both, nothing

/ð/ this, with, rather

/s/ sun, yes, sister

/z/ is, was, lazy

/ʃ/ she, wash, fashion

/ʒ/ pleasure, usual

/r/ red, fruit, sorry

/h/ he, who, behind

/tʃ/ choose, church, picture

/dʒ/ judge, bridge, enjoy

/tr/ tree, true, country

/dr/ drive, draw, hundred

/ts/ its, meets, students

/dz/ words, spades, needs

/w/ we, what, away

/j/ you, few, beautiful

◎ 流畅训练

在连贯言语中语音的结合训练是获取流畅目的的重要手段。要排除语流中存在的障碍,准确流畅地表达自己,就要做好连读、弱读、同化、节奏等训练。此外,在连贯言语中,有些时候不能仅凭字典标注的音标来确定一个单词的发音。在一定条件下,很多单词的发音会发生变



化,而且这些变化是很难在单词音标中体现出来的,因而模仿始终是提高发音准确度的一个重要手段。

▲ 辅音连缀训练

在英语单词中或在相邻的单词之间,常出现两三个或更多个辅音结合在一起,这种现象就叫辅音连缀。要掌握辅音连缀的读法,请不要在辅音连缀中加入元音。

例如:spy /spai/、pray /prei/、map /m æp/、great /greit/、works /wə:ks/、
而不能读成 /səpai/、/pərei/、/mæpə/、/gəreit/、/wə:kəs/。

▲ 强读、弱读训练

部分单词的读音有强、弱音之分。单词强读时的读音为单个孤立单词的读音或在句中被重读时的读音;在句中不重读的虚词(介词、连词、冠词和代词)常采取弱读的形式。下面选出部分常用词并列出其弱读形式供大家练习:

单词 强读 弱读 例子

and	/ænd/	/ənd/ /ən/ /n/	in and out / 'in ənd 'aʊt/ black and white / 'blæk ən 'waɪt/ bread and butter / 'bred n 'bʌtə/
as	/æz/	/əz/	as cold as ice / əz 'kəʊld əz 'aɪs/
but	/bʌt/	/bət/	but why not? / bət 'waɪ 'nɒt/
him	/him/	/ɪm/	Give him two. / 'gɪv ɪm 'tuː/
me	/miː/	/mi/	Could you tell me the time? / 'kʊd ju 'tel mi ðə 'taɪm/
them	/ðem/	/ðəm/	Send them by post. / 'send ðəm baɪ 'pəʊst/
be	/biː/	/bi/	Don't be rude. / 'dəʊnt bi 'ruːd/
are	/aː/	/ə/	The days are shorter. / ðə 'deɪz ə 'ʃɔːtə/
was	/wɒz/	/wəz/	One was enough. / 'wʌn wəz i' nʌf/
have	/hæv/	/həv/	Have any been lost? / həv 'eni bin 'lɒst/

(助动词)

does	/dʌz/	/dəz/	When does the train leave? / 'wen dəz ðə 'treɪn 'liːv/
can	/kæn/	/kən/	How can I help? / 'haʊ kən aɪ 'help/

(冠词)

a	/ei/	/ə/	in a minute / in ə 'mɪnɪt/
an	/æn/	/ən/	Have an apple. / 'hæv ən 'æpl/
the	/ðiː/	/ði/	the other day / ði 'ʌðə 'deɪ/

(在元音前)

/ðə / What's the time? / 'wɒts ðə 'taɪm/

(在辅音前)

▲ 音的连读训练

1) 在连贯的说话或朗读时,短语或句子中相邻的词如果前一个词的末尾是辅音,后一个词



的首音是元音时,就要把两个词连起来读。

put it up

look at it

think of it

some of us

first of all

an egg

- 2) 在 /i:/, /i/, /ei/, /ai/, /əi/ 之后是一个元音开头的词,就用一个短而轻的 /j/ 把两个词连起来读。

the other

He is my uncle.

She ate some.

- 3) 在 /u:/, /u/, /əu/, /au/ 之后是一个元音开头的词,就用一个短而轻的 /w/ 把两个词连起来读。

do it

how old

two others

- 4) 在 /ə/, /ɔ:/, /ɑ:/ 之后是一个元音开头的词,就用一个 /r/ 把两个词连起来读。

China and India

Asia and Africa

papa and mama

I saw it.

I have an idea about it.

- 5) 当一个词以字母“r”或“re”结尾并出现在一个元音开头的词前面时,字母“r”或“re”就发 /r/ 音,把两个词连起来。

her own

for ages

far away

there is

there are

for ever

more or less

here and there

▲ 句子重读与节奏训练



在句子中需要重读的词有名词、动词、形容词、副词。冠词、连词、介词、人称代词等虚词一般不重读。重读的词发音要响亮、清晰,非重读的词元音要弱化。重读和非重读的词在句子中形成一强一弱(或一弱一强),一重一轻(或一轻一重)的节奏。重读音节用“o”表示;非重读音节用“o”表示。

1) o o
come here
sit down
who's that
look out

2) o o o
I told him.
I've read it.
He's waiting.
as well as

3) o o o
put it down
show me yours
read aloud
try again

4) o o o o
I want to study.
He wants to travel.
It's time for dinner.

5) o o o o o
doing it alone
put it on the floor
clean it with a brush

6) o o o o o
he wanted us to
to satisfy them
I gave it to her

7) o o o o o o o o o o
he says that he wants us to take it away
you know that we ought to discuss it today
a woman has fallen and broken her leg

◎ 达意训练

要求准确地表达出自己的意思和感情,不仅要发音准确,更要言词准确,语气适宜,综合运



用各种交际手段,达到最佳交际效果。

▲ 强调

在表达自己的意思和感情时,有时想使一些重要的思想引起他人的注意,这时强调就是达到这一目的的重要手段。强调有重复法、变换词序、使用主动语态、使用强调词“do”、强调句型“It is... that/who”、感叹句等。下面仅就后三种强调进行练习:

1) 强调词“do”,放在动词原形前面。在过去时里用“did”,谓语动词用原形。

- a. I do know what you mean.
- b. But it's all over now... oh, do be generous and forgive me.
- c. Perhaps you do realize it, as an intellectual question.
- d. Do come early tomorrow morning.
- e. He did come yesterday.

2) 强调句型“It is... that/who”

- a. It was a country school teacher who discovered the star with a telescope he made himself.
- b. It was on the train that they first met.

3) 感叹句

感叹句表达一种强烈的情感,如惊讶、疼痛、兴奋、惊奇、或气愤。有两种表达式:“What + 名词”和“How + 形容词/副词”。

- a. What a day dream!
- b. How pleased we were to come back to our own country!
- c. How strange it is that we should both arrive on the same day!
- d. What nonsense!
- e. How terrible the accident was!

▲ 语调训练

语调是说话时调门的上升或下降,声音的高亢或低沉,调门高的音往往比较响亮。语调的正确与否也能影响说话人所要表达的意图。英语的语调一般都落在短语或句子的最后一个重音上。语调分降调、升调、降升调。

1) 降调用于陈述句、特殊疑问句、祈使命令句、感叹句。

- a. You are quite ↘ right.
- b. I don't know how to put it in ↘ English.
- c. What's the ↘ matter with you?
- d. How did you ↘ do it?
- e. Sit ↘ down!
- f. Close the ↘ door.
- g. What a hot ↘ day!



2) 升调用于 a. 一般疑问句, b. 委婉客气的请求祈使句, c. 表示不肯定、疑惑、安慰、抱歉、无能为力、轻蔑、不耐烦, 以及其他一些在说话中还没有直截了当地表达出来的情绪时的陈述句, d. 语气显得友好和关切的特殊疑问句, e. 句首的状语, f. 反意问句的附加问句, g. 选择问句前面的选择部分等。

- a. Has my book been ↑ found?
- b. Move a ↑ long, please.
- c. You study ↑ science.
- d. What's your ↑ name?
- e. A moment ↑ later, Newton came in.
- f. You didn't see him, did ↑ you?
- g. Was it ↑ red or 'green?

3) 降升调用来表示对比、含蓄、不同意、反驳或警告等。

- a. On ↑ weekdays I work, but on ↑ Sundays I don't. (对比)
- b. I'd like to have a try.
—You ought to ↑ try (even if you are not sure to succeed). (含蓄)
- c. —I can't do it.
—You ↑ can. (不同意、反驳)
- d. You'll miss your ↑ train. (警告)