

【中国古典名著鉴赏】



古文

【彩图版】

慕容垂歌

三解



光明日报出版社

古文

鉴赏



光明日报出版社

435695

图书在版编目(CIP)数据

中国古典名著鉴赏/冯国超主编. —北京: 光明日报出版社.
2002.11

ISBN 7-80145-101-5

I. 中… II. 冯… III. 中国—历史—文学 IV. I9061

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第069018号

主 编: 冯国超 中国社会科学院副研究员

副 主 编: 梁 莉 东北师范大学教授

李晓明 长春司法警官学校教授

刘丽英 长春交通学校教授

总 监 制: 马红梅

图文制作: 樊文龙 马婷婷 杨玉萍

封面设计: 肖亚萍

总 策 划: 光明日报出版社哲学社会科学图文编辑室

在本书的编纂过程中, 国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料, 在此表示真挚的谢意。

同时, 我们还参考使用了部分图片, 但限于客观条件无法同所有者取得联系, 未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意, 并请有关人员及时与本社联系。

中国古典名著鉴赏

出版发行 光明日报出版社

印 刷 北京鑫富华印刷有限责任公司

经 销 各地新华书店

开 本 889 × 1194mm 1 / 16

印 张 32

印 数 1000

版 次 2002年10月第1版

印 次 2002年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 7-80145-101-5/I

定 价

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

总序



静几明窗，唯读书才可忘我；博古识今，非笔墨不能通人。诗文词曲，几多遐想。造物含情，片纸寸笺，神妙臻详。极怀古之思绪，奇葩特发；值闲适之无聊，导彩纷生。况我华夏神州，文明之教，虽千百载而未尝泯灭，亦可知生生不息，源源不绝。余性好卷帙，闲来把玩，未尝不嗟咨良久。大道之淳，小道之醇，盖性灵所至，虽历百千劫火，渣残秽积，一扫无余而炳炳不绝者，则诗文词曲，故有以也。

余观夫古文，于先秦诸子，必有量深则峻，惊奇叹妙之心；索渺穷微，觅淳求真之意。真谓宝剑出匣，寒气逼人，珍璧在椟，祥光不损。汉魏之作，金声玉响；唐宋之作，破浪乘风；明清之作，虽有弊陋而气韵独出。

人之言诗，或称三百，或尊汉魏，而以唐冠者，则为诸体俱备，雅致全出。四子风流，光焰逼人；李杜超绝，后世诗宗。何况韩、柳、孟、贾，别出新裁。元、白、李、杜，馨逸绵邈，拟之后世，岂有不吟咏企慕者乎。

至于词称于宋，曲兴于元，歌舞之场，花柳之巷，哀丝豪竹，莺喉清扬，红牙玉板，故不失婉约蕴藉，大汉铜琶，亦难掩豪放激昂。是以欧晏之小令，销魂下泪；三变之长调，散魄失神。苏辛之豪，学人难近；周姜之和，词客易亲，各有千秋，实难偏抑。易安之家门独创，身世堪悲；放翁之异调新弹，家国之痛。至若梦窗玉田，味道非可湮没而无闻也。曲则关、白、郑、马、王，作家里手，未辜负一世才名，酸甜乐府，述尽人世苦辣，至于小山等辈，清丽淡致，浓妆郁彩，总是相宜。大人君子，编氓走卒，信口可歌，岂非其效乎！

人世如白驹过隙，弹指便逝，若知宇宙之和，万物斯生，觴集之乐，吟哦斯备，林亭修竹，皆可适我之情，山泉野芳，不免动人之兴，而读书之乐，更有胜于林亭山泉也，但去沉渣，舒扬清冽，人生至此，岂不快哉！是为序。

壬午重阳之日，修斋书于寓所。





文章是人类语言的提升，自从文字出现以来，它就在为记录人类的情感、行为以及人类所赖以存在的自然与社会，我们今天能够去琢磨、去体味远古的一切，不可不称是文章的功劳。

现在，我们为了区别今天和古代的文体，称古代的文章为古文。但是，称他为古并不是贬意，而是有着更深的含义的。说它古，它源远流长，上迄先秦，下至清末，才俊之士，皆把它做为出世应时的第一要务。另一方面，古的称呼，是针对它的内容而言，在古文中，不仅体现了作为理性和情感的载体，而且也是一切典章制度，器用名物的载体。虽然它古，但是它有着更为深刻的现实意义，时下我们每每呈重视传统，回归传统，但是传统究竟在哪儿呢？这恐怕有两种答案，其一是我们的血液中流淌的抹之不去的东西，其二就是在古文中表现出的一切来源于社会生活的人生观、社会观、价值观、境界观。那么这些或许能构成我们所谓传统的主要框架，而这些的影子在我们的心里若隐若现，那么我们为什么不让它明白起来呢？

况且我们长时期的去说“博古通今”，如果要用古文的体裁内容去通今天的科学技术，那真是异想天开了，但是从其内容上而言，则开发智慧，创新方法的效用或许有的，换句话说，就是用另一种方式进行思维。另外，我们不单要做事，更要做人，而这其中不管修身养性，为人处事，开人生境界的珍品。基于此类现实的意义，选编古文则目标很应明确，即可博古通今，又可养性怡情，可是让人遗憾的是现在能做到这点的的确很少。

承蒙光明日报出版社仁以为己任，组织众多人力，以博古通今、怡情逸性为主旨思想，出版这册《古文鉴赏》，一方面选择古文中的名篇，加以注释，加以赏析，使文意明朗，读者心目俱畅，此外，结合文意，精心选配，将其中所涉及的名物器用、山水风光、花鸟鱼虫，并皆用图来加以阐释，使文意来图中明朗化，使图在文意的激发下更为丰富多彩，在选图时编者穷尽心力，心求图文并茂，不致以图害文，着重体现其丰富多姿，色彩炫然。虽然以前也有过此类彩版书，或则文不对图，或则粗枝滥造，无益于读者，而此编则不敢负读者厚望，而力矫前弊。

因编者能力有限，书中不尽人意处实所难免，望广大读者提出批评意见，以备改正。

壬午重阳潜堂于华雅斋

前言

目 录



曹刿论战	《左传》	2
召公谏厉王弭谤	《国语》	4
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	6
画蛇添足	《战国策》	8
狐假虎威	《战国策》	9
公输	《墨子》	10
愚公移山	《列子》	13
晏子使楚	《晏子春秋》	14
庖丁解牛	《庄子》	16
逍遥游(节选)	《庄子》	18
劝学(节选)	《荀子》	20
苛政猛于虎	《礼记》	25
不食嗟来之食	《礼记》	26
礼运(节选)	《礼记》	27
登徒子好色赋	《文选》	29
矛与盾	《韩非子》	31
扁鹊见蔡桓公	《韩非子》	32
谏逐客书	李斯	34

过秦论(上)	贾谊	36
屈原列传	《史记》	38
塞翁失马	《淮南子》	43
前《出师表》	诸葛亮	44
后《出师表》	诸葛亮	46
洛神赋	曹植	48
隆中对	《三国志》	52
《兰亭集》序	王羲之	56
归去来兮辞(并序)	陶渊明	60
桃花源记	陶渊明	64
答谢中书书	陶弘景	68



代徐敬业传檄天下文	骆宾王	69
滕王阁序	王勃	71
春夜宴从弟桃李园序	李白	75
与韩荆州书	李白	76
师说	韩愈	78
杂说一	韩愈	80
杂说四	韩愈	81
论佛骨表	韩愈	82
阿房宫赋	杜牧	84
陋室铭	刘禹锡	88
至小丘西小石潭记	柳宗元	89
捕蛇者说	柳宗元	90
黔之驴	柳宗元	92
爱莲说	周敦颐	93
岳阳楼记	范仲淹	96
醉翁亭记	欧阳修	98
秋声赋	欧阳修	100
读孟尝君传	王安石	101
答司马谏议书	王安石	102
六国论	苏洵	104
前《赤壁赋》	苏轼	108



后《赤壁赋》	苏轼	110
石钟山记	苏轼	112
《指南录》后序	文天祥	114
《正气歌》序	文天祥	118
狙公	刘基	119
核舟记	魏学伊	120
病梅馆记	龚自珍	122





曹刿论战

——《左传》

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。

问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚^①，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也^②，可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之，刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之，刿曰：“未可。”下，

视其辙，登轼^③而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【注释】

①间(jiàn)：参与。②孚：取信于人，信用。③忠之属：这些是尽心于民的事情。

④轼：古代车厢前扶手的横木。



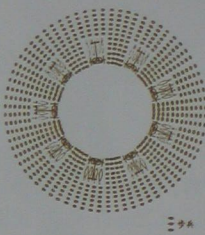
战车复原图·春秋

春秋是战车盛行的时代，战车是军队的核心。随着战场和战争规模的扩大及军事战术的提高，各种多功能的、实战性强的战车被发明出来。同时，与之相配套的专门武器也应运而生。

春秋方阵示意图



春秋圆阵示意图



春秋兵阵示意图

【鉴赏】

本文选自《左传·庄公十年》。鲁庄公十年(公元前684年)春天,齐桓公因鲁国曾帮助过公子纠与其争夺王位而耿耿于怀,对鲁国发动了长勺之战,结果弱小的鲁国却大获全胜,成为历史上著名的以弱胜强的战例。全文分三个部分展开故事情节,看似平铺直叙,实则曲折有致。

文章首先叙述了齐军入侵鲁国,鲁庄公迎战之前,曹刿不顾乡人劝阻觐见鲁庄公,直言不讳地分析了鲁国取胜的客观条件。然而,这只是战争胜利的条件之一,要想稳操胜券,还离不开得力的指挥。为此,曹刿请缨与鲁庄公一起出征,庄公则进退行止皆由曹刿指挥,并不问其原因,为下文的释疑解惑埋下伏笔。最后,战争结束,文章也接近尾声,才经曹刿之口揭开了谜底。

全文仅二百字左右,却完整地记叙了长勺之战的始末,总结出一些重要的战略思想,并将曹刿这个关键人物刻画得血肉丰满,惟妙惟肖。一方面表现出曹刿的责任感、爱国之心和深谋远虑的不凡气度;另一方面也反映出曹刿的战略家风范。

《曹刿论战》中关于“一鼓作气”的论述极为精彩,道出了战争获胜的关键是要善于把握时机,鼓舞士气。这条原则同样也适用于其他需要发挥人的主观能动性的场合。

文中的“肉食者鄙,未能远谋”中的“远谋”是此文的题眼。清代吴楚材所著《古文观止》中写道:“‘肉食者鄙,未能远谋’,骂尽谋国债事一流人,真千古笑柄。未战考君德,方战养士气,既战察敌情,步步精详,著著奇妙,此乃所谓远谋也……”曹刿的战略思想影响着后世的军事家们。毛泽东的《中国革命战争的战略问题》全文引用了《曹刿论战》,并对战争的各个时段作了全面分析和总结:“虽然是一个不大的战役,却同时谈到了战略防御的原则。”



金柄铁剑·春秋

现藏于宝鸡市博物馆

春秋时期铁兵器比青铜兵器更加名贵,在上层社会中非常流行。此剑剑柄镶嵌金银,显示出主人的特殊身份。





召公谏厉王弭谤^①

——《国语》

厉王虐，国人谤王。召公告曰：“民不堪命矣。”王怒，得卫巫，使监谤^②者。以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。

王喜，告召公曰：“吾能弭止矣，乃不敢言！”

召公曰：“是障之也。防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多，民亦如之。是故为川者决之使导，为民者宣之使言。故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽^③献曲，史献书，师箴，瞽^④赋，矇^⑤诵，百工谏，庶人传语。近臣尽规，亲戚补察，瞽、史教诲，耆、艾修之^⑥，而后王斟酌焉。是以事行而不悖。民之有口，犹土之有山川也，财于是乎出，犹其原隰之有衍沃也，衣食于是乎生。口之宜言也，善

败于是乎兴。行善而备败，其所以阜财用衣食者也。夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其与能几何？”王不听，于是国人莫敢出言。三年，乃流王于彘^⑦。

【注释】

①谤：指责。②瞽：古代盲乐师，后来成为乐师之代称。③瞽：没有眼睛的盲人。

④矇：有眸子的盲人。⑤耆、艾：人六十曰耆，五十曰艾。此指元老。⑥彘(zhì)：

古地名，今山西省霍县。



趺簋·西周厉王

这是迄今出土的最大的一件商周青铜簋，周厉王趺作器，形体高大魁伟，可称簋中之王，内底铸铭文124字，作于厉王十二年，不仅是一件艺术瑰宝，且为西周青铜器断代增添了一件标准器。

【鉴赏】

本文选自《国语·周语上》。周厉王是中国历史上有名的暴君之一。他生性贪婪，奢靡腐化，且聚敛成性。他听信荣夷公的建议，实行“专利”政策，规定全国的山林江湖中的产物一律归周天子所有。这项政策使得天下百姓怨声载道。这时，一个名叫芮良夫的大夫直言劝谏厉王，让他废除这项不利于民生的政策，并指出专利的危害，但周厉王根本听不进去，继续任用荣夷公为卿士。周厉王的这种做法，使得民怨沸腾，谤言四起。

大臣召公向周厉王如实禀告了情况，厉王大怒，派卫国的一个巫师去监视，并下令天下百姓不准发表谤言，否则格杀勿论。但禁令只能阻住人们的嘴，却无法阻止人们心中的不满，百姓们每每路遇熟人，总是用目光交流这种不满的情绪，即文中所说的“道路以目”。



建筑构件

宫殿遗址出土，应是当时宫殿墙壁上的装饰件。



冕服跪坐人车辖·西周

辖是装在马车车轮中央、防止车轮外脱的部件。这件车辖上装饰的人，可能是士一级形象。

然而，厉王不但意识不到事态的严重，还对自己的所作所为自鸣得意，召召公来炫耀。召公劝其顺应民意，放弃专利，广开言路，但其不听。三年之后，这位昔日不可一世的暴君终被百姓赶出王宫，落得个流放彘地的下场。

此文着重记述召公规劝周厉王的一段话，说明了“防民之口，甚于防川”的道理，比喻贴切，说理周详，体现了《国语》以记言为主的特点，是《国语》中的佳篇之一。清金圣叹《天下才子必读书》评此文为“后贤务须逐番细读之，真乃精奇无比之文”。



青玉簠·西周

此玉为白色圆筒形，内壁光滑，外壁有纹，腹部有一长方孔，另一侧有九个模糊的篆字。





邹忌讽齐王纳谏

——《战国策》

邹忌修八尺有馀^①，而形貌昳丽^②。朝服衣冠窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“我孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也！”

明日，徐公来。孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如

徐公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城。宫妇左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之内，莫不有求于王：由是观之，王之蔽甚矣！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤议于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市。数月之后，时时而间进^④。期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

【注释】

①修：长，身高。周制一尺约合今七寸多。

②昳(yì)丽：“昳”同“逸”，气度不凡。

③孰与：如何。④时时而间进：隔一些时候，间或有人进谏。



金器·战国前期
现藏于湖北省博物馆

战国时代，随着铁制工具的应用和普及，金银器的制作工艺有了很大提高。当时金银器的制作工艺有鎏金、错金银、鑿花、掐丝、镶嵌、炸珠等。由于当时的黄金极为稀少，所以只有上层社会才有条件使用。



炭盆、铜箕·战国中期

炭盆是盛放木炭的取暖用器，箕则用来撮炭或渣。

【鉴赏】

本文出自《战国策》。《战国策》由汉代的刘向整理，流传于战国后期和秦汉之际。《战国策》是一部以言论为主、记事为辅的国别史和历史散文集，共分十二国策，33篇，记事年代从战国初至秦并六国，共约240年。全书反映纵横家思想言谈居多，儒、墨、道家的思想也屡而有之。文风纵横驰骋、气势磅礴，善指陈形势，绘声绘色。

本文中的邹忌是齐国有辩才的策士，并善鼓琴，为齐威王重用。当时齐国有名的辩士淳于髡等人都非常看不起他，常出难题对其百般刁难，邹忌都能对答如流，渐渐地，赢得了众人的尊敬。一年后，齐威王又封他为成侯。本文记录了他以妙言规劝齐王纳谏除蔽的故事。全文虽不足400字，却写得极富情趣。全文的前一部分写邹忌在听到其妻、妾以及门客对自己和徐公谁美的评价后，察觉出他们的奉承溢美之辞而有所顿悟，由生活中的小事联想到朝政的纳谏大事，“于是入朝见威王”，很自然地展开了第二部



镶嵌玉琉璃镜·战国

分，先动之以情，再晓之以理，使齐王心悅诚服地接受了他的观点。其手法高明，足显《战国策》的行文风格。清吴楚材在《古文观止》中赞曰：“千古臣谏、君蔽，兴亡关头，从闺房小语破之，快哉！”本文的另一特色即是善以简言细笔刻画人物。邹忌的爱美，通过他朝服衣冠、窥镜、问妻三个动作表现得淋漓尽致。邹忌“窥镜而自视”的细致入微的描写，令人忍俊不禁。而比美时妻、妾、客三人的不同回答，又很合三人的不同动机，下笔极细。比美中的三组回答、讽喻齐王周围三种人的心态、下令中的三等赏赐，用了铺陈手法，颇具纵横家风格。清余诚有评：“此文大有惜墨如金之意……其通体文法，每一层俱用三叠……步步引人入胜。”



邹忌讽齐王纳谏故事图盒





画蛇添足

——《战国策》

楚有祠者，赐其舍人卮酒^①。舍人相谓曰：“数人饮之不足，一人饮之有余。请画地为蛇，先成者饮酒。”一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：“吾能为之足。”未成，一人之蛇成，夺其卮曰：“蛇固无足^②，子安能为之足？”遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒^③。

【注释】

- ①卮：酒器。卮酒：一杯酒。②固：本来。
③亡：丧失、失去。

【鉴赏】

本文选自《战国策·齐策》。《画蛇添足》是个寓言故事，是当时齐国的使臣陈轸为劝阻楚国的将领昭阳攻打齐国时引用的。在古代，将领攻城斩将，可以加官晋爵。但昭阳此时已是楚国上卿，即使攻齐获胜，官爵也不能再升；如果伐齐而不胜，反而会丢官丧身，这就好像“画蛇

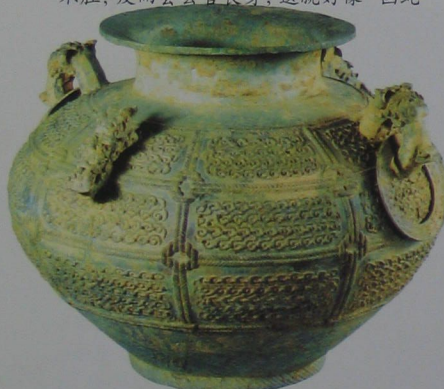


彩漆耳杯·战国
现藏于荆州博物馆

添足”。于是，昭阳认为陈轸的话有道理，便撤兵归楚。

这则寓言文字不多，却曲折有致，写争夺卮酒的比赛场面相当精彩。尤其对于“为蛇添足”的人，不仅表现出他缺乏生活常识，更嘲弄了他自作聪明、多此一举的愚蠢滑稽。

《战国策》是运用寓言来说明道理的行家里手，这一则《画蛇添足》的故事，增强了策士说辞的形象性和说服力，不仅使昭阳感到“添足”后的愚蠢，同时也讽刺了那种“为蛇添足”式的人物。



蟠蛇络纹卮·战国



灰陶朱彩方壶·战国
战国时期陶器的质量有所提高，数量明显增加，已被广泛应用于饮食、建筑等领域。

狐假虎威

——《战国策》

虎求百兽而食之，得狐。狐曰：“子无敢食我也，天帝使我长百兽^①，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随吾后，观百兽之见我而敢不走乎？”虎以为然，故遂与之行；兽见之，皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。

【注释】

①长(zhǎng)百兽：统管百兽。

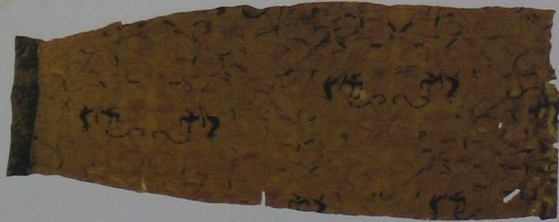
【鉴赏】

本文选自《战国策·楚策》。一日，楚宣王问群臣：“中原各国害怕楚将昭奚恤，真是这样吗？”魏人江一回答时就引用了这则寓言。江一的意思是：除了狡猾之外，狐狸无论如何也不能与老虎匹敌。但是“百兽之王”老虎却是个愚蠢的君王，它轻信狐狸受“天帝命”，又被骗与之同行，忘记了自己的力量和尊严，误认为百兽害怕狐狸超过害怕自己。现在人



虎头形较首·战国中期
车舆饰件

们引用这则寓言故事时，主要用它来讽刺那种奴恃主威、狗仗人势的人情世态。这些人自己没有真本事，却要“拉大旗作虎皮”，四处逞凶，横行霸道。这离开了《战国策》的原意。用寓言、譬喻来说明或论证是《战国策》的一大特色。从这则寓言中，《战国策》寓言的深刻性和丰富性可见一斑。



龙凤虎纹罗袖·战国
现藏于荆州博物馆

罗地呈灰白色，以刺绣针法用棕红、棕、黄绿、土黄、桔红、黑、灰等色线绣成纹样，主题是凤与龙、虎相搏场面，构图造型极美。





公输班像

公 输

——《墨子》

公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。子墨子闻之，起于齐，行十夜而至于郢，见公

输盘。

公输盘曰：“夫子何命焉为？”

子墨子曰：“北方有侮臣者，愿藉子杀之。”

公输盘不说。

子墨子曰：“请献十金。”

公输盘曰：“吾义固不杀人。”

子墨子起，再拜，曰：“请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地而不足于民，杀所不足而争所有余，不可谓智；宋无罪而攻之，

不可谓仁；知而不争，不可谓忠；争而不得，不可谓强；义不杀少而杀众，不可谓知类^①。”

公输盘服。

子墨子曰：“然，胡不已乎？”

公输盘曰：“不可！吾既已言之王矣。”

子墨子曰：“胡不见我于王？”

公输盘曰：“诺。”

子墨子见王，曰：“今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆而欲窃之；舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之；舍其粱肉，邻有糠糟而欲窃之。此为何若人？”

王曰：“必为窃疾矣。”

子墨子曰：“荆之地，方五千里；宋之地，方五百里，此犹文轩之与敝舆也。荆有云梦，犀兕麋鹿满之，江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富^②，宋所为无雉兔鲋鱼者也，此犹粱肉之与糠糟也。荆有长松文梓榱楠豫章，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以三事之攻宋也，为与此同类。臣见大王之必伤义而不得。”

王曰：“善哉！虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”

于是见公输盘。子墨子解带为城，以牒为械^③。公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。公输盘之攻械尽，子墨子之守圉有余^④。公输盘诎^⑤，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”

子墨子亦曰：“吾知子之所以距我，吾不言。”



墨子学派发明的攻城工具云梯模型



墨子像

楚王问其故。

子墨子曰：“公输子之意，不过欲杀臣。杀臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。”

楚王曰：“善哉！吾请无攻宋矣。”

子墨子归，过宋，天雨，庇其闾中^④，守圉者不内也。故曰：“治于神者，众人不知其功；争于明者，众人知之。”

【注释】

- ①知类：懂得类推事理。②鼃(tuó)：鳄鱼的一种，俗名叫猪婆龙。③牒：木筷子。④圉(yǔ)：同“御”。⑤诎：屈服，败退。

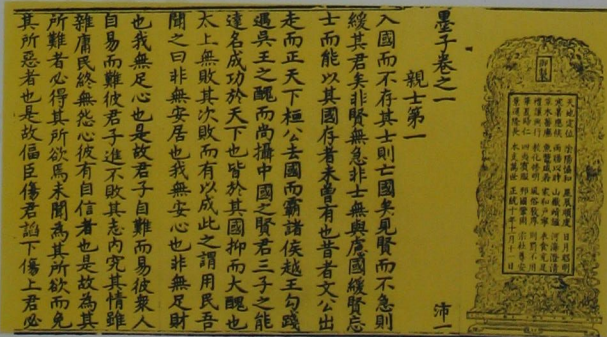
⑥间：里门。

【鉴赏】

本文选自《墨子·公输》。《墨子》是墨家学派的著作总汇。墨家学派由墨子创立，成员大多为手工业者，其首领称为巨子。墨家学派提倡人人互相爱护，勤俭创业，反对奢侈浪费与互相残杀。墨家学派在战国时影响极大，几乎与儒家齐名，当时有人说，天下学者不归于儒，就归于墨。但自秦以后，墨家学派的影响越来越小。《墨子》现存五十三篇，其中有记录墨子的主要思想的，而本篇则是记述墨子言行的。

春秋战国时期，各诸侯国之间及内部攻伐兼并，战争频繁发生，社会混乱，人民生活痛苦不堪。墨子主张“非攻”，并为这一主张的贯彻奔走呼号。这篇文章便记叙了墨子从齐到楚劝说公输盘和楚惠王停止攻宋的事，体现了他的实践精神和“非攻”思想。

这篇文章情节曲折入胜，墨子的形象塑造得非常成功。比如，当他听说公输盘为楚国制造云梯准备攻宋时，作者便



《墨子》书影

《墨子》一书总计53篇，大多为墨翟弟子及其后世门人对墨翟言行的记述。

