

美学论稿
Meisue Lunqao

稿

美学论稿

石文年 / 著
韦尔乔 / 图

石文年著
韦尔乔图



黑龙江人民出版社

Meisner Lungao

美学论稿

石文年 / 著
韦尔乔 / 图

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学论稿/石文年著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2004. 11

ISBN 7-207-06439-X

I. 美... II. 石... III. 美学—研究 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 125432 号

责任编辑: 张晔明

封面设计: 于克广

美学论稿

石文年 著

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 [www. longpress. com](http://www.longpress.com) E-mail [hljrmcbs@yeah. net](mailto:hljrmcbs@yeah.net)

制 版 黑龙江人民出版社激光照排中心制版

印 刷 黑龙江省测绘印制中心印刷厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 14.875

插 页 30

字 数 350 000

版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-207-06439-X/B·217

定价: 30.00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)



序 言

“人之相知，贵相知心”。

我和文年同志见面才一两次，相处的时间很短，通信也不多，而且已有十几年没有任何联系，可是我们永远相互记挂，相互关心。最近，他从厦门一个电话打到合肥来，一报姓名，我无需回忆，他的形象便浮上我的脑海，往事也历历在目，这是因为我们的相知不是基于怀盘交错举樽共饮的世俗交往，而是基于道义上相互呼应相互默契的知心。

全国开展人道主义与异化理论的讨论时，我和文年都发过文章，文章又都曾分别收入不同的讨论集。我们都认为马克思主义是最高的人道主义；我们都认为异化理论是马克思主义的；我们都认为马克思主义人道主义及异化理论与美学有极为密切的关系；全国批人道主义与异化理论时，我们又都坚持了自己的观点不变。

我们的友谊就是建立在这样的一个基础上。

我原来是搞绘画美学的，后来又去倡导大文化大美学、绿色文化绿色美学了。对于马克思主义人道主义、异化理论与美学的关系的探讨未曾深入下去，而只是在走我自己的路时，总免不了用一用那阵子所曾用过的资料与观点而已。文年就与我大不相同了，他对于这个专题的研究是不断深入下去并不断生发开来。就因此，他不仅有了关于马克思《手稿》中的美学思想的一至八章，还有了马克思恩格斯美学论著探究的一至十一章，又还有了西方美学



名著评析的一至九章,洋洋数十万字。

从目录看就可知道那些问题,那些专著,无不是一块块难啃的骨头,而文年却啃来得心应手,舒卷自如,而且新见高见迭出。

我的功力使我不能对文年的种种新见高见——点评,这怕也没什么必要。好在文年写不轻松的问题却有一支相当轻松的笔,读者大可从每一篇的开篇入手,跟着他一路走去,听他娓娓道来,如此自会不时有惊喜的收获。

我还想说的是我很后悔我做学问的“蜻蜓点水”,而很赞赏文年做学问的“咬定青山”。可惜我老了,不能回头重新再走了。

郭 因

2003年6月20日



前 言

《美学论稿》共有三篇：第一篇为马克思《手稿》中的美学思想。早期著作《手稿》是马克思主义诞生地和马克思主义美学的崛起，因此，将它放在马恩后期美学著作之前，作为独立成篇加以介绍。第二篇为马克思恩格斯美学论著探究，侧重于对原著的基本理论的探究。第三篇为西方美学名著评析。因为马恩美学，不但与西方美学有不解之缘，而且还对它进行过批判地改造和发展，所以专立一篇加以评析。本篇以西方美学史为线索，精选具有代表性的名家名著进行介绍。

第一篇共有八章，它们都是《手稿》中最基本的美学问题。

第一章是马克思的人性异化与复归理论。它是异化学说包括复归理论的中心问题。必须从这个问题介绍起，如果连什么是异化，什么是复归都不清楚，要理解《手稿》中的美学思想那是很困难的。因为马克思把异化学说深透到经济学，并把经济学引进美学和文艺领域，所以，要理解《手稿》中的美学思想，必须弄清楚马克思的异化学说包括复归理论。

第二章是《手稿》的人性观是唯物主义的。《手稿》首先遇到的第一个问题是：如何评价马克思手稿中的人性观？我们的看法是：《手稿》中的人性观是唯物主义的。美的本质与人的本质有很大关系，如果人的劳动就是人的本质的现实化，那么，美也就发生在这种现实化的过程中了，也正是在这个统一过程中产生了“美的规律”。



第三章是异化理论中的人性问题。这是对第二章的进一步具体论述,我们认为异化理论中的人性论,是无产阶级的人性论。人性是自然性和社会性的统一。美也是自然性和社会性的统一。

第四章是异化理论中的人道主义问题。人的本质论是人性论,而从人与人的关系来说,则是人道主义问题。马克思手稿中的人道主义,虽有费尔巴哈的人本主义的痕迹,但是已经有别于他的人本主义的内容了。费尔巴哈的是理论的人本主义,是一种博爱的空谈,马克思的是实践的人本主义、革命的人道主义。马克思异化理论中的人道主义,是无产阶级的人道主义。马克思在后期著作中,发展了前期的革命人道主义,是真正的人道主义、完善的无产阶级的人道主义。

第五章是马克思的艺术目的论。马克思的“艺术是目的而不是手段”论,是《手稿》中“劳动是目的而不是手段”论的最早表现。而且他在后期著作中,对这一观点作了完善的补充。他在论述艺术是目的而不是手段的同时,他在手稿的理论准备《詹姆斯·穆勒〈政治经济学原理〉一书摘要》(以下简称《摘要》)中论述了艺术的双重肯定,它有两个基本观点:第一,艺术创造美,同时又给人以美感,这便涉及第六章马克思论美和美感。第二,艺术生产创造作品,同时又给人以美的欣赏,这便涉及第七章艺术创造欣赏美的大众。

第六章是马克思论美和美感。在这里主要论述了两个问题:第一,既然人的本质是自然性和社会性的统一,那么马克思在论人化自然时,很自然地也就论述了美是自然性和社会性的统一。第二,马克思在《摘要》中谈到:艺术是两重肯定的。不久,他又在《手稿》中谈到:人把自己化分为二。这就是说劳动创造美,同时又给人以美感。这里谈的是美和美感的关系。

第七章是艺术创造欣赏美的大众。马克思在《摘要》中提到的



另一个观点是：艺术生产创造作品，同时又给人以美的欣赏。后来，他又在《政治经济学批判导言》中，明确提出“生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体。”这就是说：艺术家创造艺术作品，艺术作品又创造了欣赏美的大众。这里谈的是创作与欣赏的关系。

第八章是异化理论与文艺批评。马克思在《手稿》中提出系统的异化理论，并于同年在《神圣家族》中对欧仁·苏的小说《巴黎的秘密》进行过评论，就是用异化理论分析文艺作品的光辉范例，同时也是一种批评方法。是凡用异化理论分析文艺作品的方法，可称为异化分析法，或称异化分析的批评方法，也是一种马克思主义的文艺批评的方法。

第二篇共有十一章，是马克思恩格斯美学的基本问题。马恩的文艺学都达到美学的高度，因而也是一种文艺美学。他们的文艺学、文艺美学，由四个部分组成：本质特征论、文艺创作论、鉴赏批评论、文艺发展论。

第一部分是本质特征论。上篇马克思《手稿》中的美学思想，在论异化与复归、论美的本质等问题的同时，也论及文艺的本质。他的异化理论的核心是人的学说，而“文学是人学”，二者的对象和内容是一致的。艺术是比较自由的精神生产，作家顽强地追求艺术自由和表现人的本质力量。而且，在《手稿》中已经提出文艺的本质是社会意识形态之一，是属于上层建筑。马克思说：“私有财产的积极的扬弃，从而是人从宗教、家庭、国家等等向自己合乎人的本性的存在即社会的存在的复归。”这就是基础与上层建筑理论的最早萌芽。私有财产属于基础方面、宗教、家庭、国家等等，自然也包括艺术，是意识形态，属于上层建筑。

马克思在《手稿》中只提出美是人的本质对象化，但未具体论及什么是艺术对象化的方式；他在《导言》中便具体地提出艺术掌



握世界的方式,即艺术思想,主要是形象思维,但不排斥抽象思维,是属于艺术特征论。下面分为三章来谈:

第一章是艺术掌握世界的方式。艺术掌握世界的方式,就是艺术对象化的方式,也就是把艺术的对象加以形象化,即从对象化的抽象深化到形象化的具体,是一种艺术思维,是属于艺术特征的范围的。马克思在《导言》中谈到思维掌握世界的四种方式:哲学的、艺术的、宗教的、实践一精的掌握的方式。在这里,我们着重介绍艺术是不同于哲学对世界的掌握方式。

第二章是艺术思维论。什么是艺术思维?马克思在《导言》中,论神话时大体上已经把艺术思维的特点指出来了。他说:“任何神话都是想像和借助想像以征服自然力,支配自然力,把自然加以形象化。”作为原始艺术的神话是借助想像把自然力加以形象化,这种思维方式就是一种艺术思维。这里,我们主要是谈艺术思维三个基本特点:即形象性、想像性和情感性。

第三章是马恩论艺术特征。马克思恩格斯在三个大方面论及艺术的特征:第一是艺术掌握世界的方式;第二是要“莎化”,不要“席勒式”;第三是倾向性、真实性、艺术性的统一。这三方面都属于艺术思维规律、艺术特征论。本章便对马恩论过的这三方面论述,再作一些综合论述。

第二部分是文艺创作论。马克思用从抽象上升到具体的辩证逻辑的方法,来建构他的美学和文艺学。他在《导言》中提出艺术掌握世界的方式,那末艺术如何艺术地掌握世界呢?马克思恩格斯分别在《致斐·拉萨尔》的信中,提出要“莎士比亚化”不要“席勒式”的问题。“莎士比亚化”是马恩的文艺创作的逻辑起点,“莎化”的最大概括是艺术掌握世界的方式,而它的精神实质是现实主义化和典型化。现实主义理论是“莎化”的抽象上升到现实主义的具
体,文学中的典型化是现实主义的原则,是“莎化”的具体化和深



化;而唯物史观的悲剧理论,又是由现实主义和典型理论生发开的,是现实主义及其典型化原则的具体化和深化;换言之,现实主义及其典型化原则是悲剧理论的核心。因此,从“莎士比亚化”——现实主义——典型化——悲剧理论,都是一步步从抽象上升到具体,一步比一步更具体更深入。因此,从“莎化”的美学原理生发开来的文艺创作论,便有以下四章:即四、五、六、七章。

第四章是关于“莎士比亚化”和“席勒式”的问题。“莎化”是美学原理,它体现了现实主义和典型化的创作原则,艺术思维的创作规律。这里的“化”标明了它的广泛意义,包括许多艺术家成功的经验在内。而“席勒式”是与“莎士比亚化”对比而言,是一种人物概念化和抽象思维的方法等等。

第五章是现实主义理论。现实主义是属于文艺对现实的关系问题,它是遵循唯物主义反映论的原则。真实地描写现实关系,是现实主义的基本原则。真实地再现典型环境中的典型人物,是现实主义的更高原则。因为“现实主义甚至可以违背作者的见解而表露出来”,这就涉及创作方法与世界观的关系,所以马恩在论述现实主义的同时,也论及现实主义与世界观的关系。

第六章是文学中的典型理论。马克思恩格斯的典型理论,与黑格尔的理想性格说有直接联系。他们继承了他的典型是多样性的统一的理论;同时也批判了他的先有共相的“这一个”,然后才有意味的“这一个”的唯心主义的观点。马恩的典型理论是与现实主义理论同时提出来,是在提出现实主义两条原则的基础上,提出典型理论的两个基本观点:第一,典型人物是个性与共性的统一;第二,典型人物是人物与环境的统一。典型理论是现实主义理论的具体化和深化,是文艺创作的中心问题,也是艺术思维规律和美的规律之一。

第七章是唯物史观的悲剧理论。这个理论是马恩在批判拉萨



尔的唯心主义悲剧观,也就是对黑格尔的唯心主义悲剧观的批判的基础上提出来的。拉萨尔认为济金根的悲剧是:“构成革命的力量和狂热的思辨观念与表现上十分狡智的有限的理性之间”的矛盾。这种悲剧观,是来源于黑格尔的唯心主义的两种理性冲突论。马恩指出:济金根的悲剧不是革命目的和革命手段的矛盾。马克思说:“济金根的复灭并不是由于他的狡诈。他的复灭是因为他作为骑士和作为垂死阶级的代表起来反对现存制度”。恩格斯说:悲剧是“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性的冲突”。从而创立了唯物史观的悲剧理论。

第三部分是鉴赏批评论。鉴赏批评论与文艺创作论是互相联系的,有文艺创作,就有鉴赏批评。同样地,鉴赏与批评也是互相联系的。批评以鉴赏为先导,鉴赏里面也有一定的评价,也要讲道理;二者都要经历感性和理性的认识过程,都有想像和感情参与。然而它们之间又有区别:虽然鉴赏是基础,批评也要以鉴赏为先导,即首先要从审美感受和情感体验开始。但是,鉴赏侧重于感性认识,不必非升华为理性认识不可,而批评是升华,必须在鉴赏的基础上进行科学判断,非上升为理性认识不可。鉴赏侧重于形象思维,批评则侧重于逻辑思维。

上篇第七章艺术创造欣赏美的大众,第八章异化理论与文艺批评,是属于第三部分的。此外,马克思恩格斯还提出一个非常重要的批评方法,这就是我们要在下面设立的第二篇第三部分的专章。

第八章是美学的历史的批评方法及其指导意义。美学的历史的批评方法是历史的逻辑的辩证方法的具体化和深化。用历史的观点来衡量作品,即历史的批评,是历史的具体的批评方法。用美学的观点来衡量作品,即美学的批评,是审美的批评,艺术性的批评,侧重于艺术形式的批评方法。美学批评与历史批评是辩证的

统一。我们应该以这种批评方法为指导,吸收、改造其他批评方法,这对文艺学方法论具有重大的现实的指导意义。

第四部分是文艺发展论。从发生发展的角度,马克思恩格斯论述了艺术的起源,“物质生产的发展例如同艺术生产的不平衡关系”等等。在这里,仅在下面立了两个专章。

第九章是艺术起源论。关于艺术的起源有各种不同的理论:摹仿说、游戏说、巫术说等等。马克思主义的艺术起源理论,是持劳动说,是从劳动创造美的观点演绎出来的。我们主张劳动说,然而也不排斥其他艺术起源理论。普列汉诺夫就曾经肯定过游戏说,他说:“应该承认艺术与游戏相近,因为游戏也再现生活。”当然他也对一些不正确的游戏说作过中肯的批评。我们认为:尽管劳动是艺术起源的根本原因,但是摹仿、游戏、巫术等也是艺术起源的成因。总之,艺术的起源是复杂多因的统一,而其中起根本作用的是劳动。因此,我们应该建构一个以马克思主义一元为主导的、多元化的开放性的体系。

第十章是《导言》中的“不平衡关系”的问题。关于“不平衡关系”的问题,是马克思在批判庸俗经济学时提出来的。它的精神实质,是要我们把研究对象放在一定的历史阶段进行考察,对具体问题作具体分析。不平衡关系是偶然的,但有其必然性。不平衡关系是历史唯物主义的命题。不平衡关系是特殊作用、交互作用的结果。马克思侧重于从物质生产和艺术生产的关系,来论述两种生产的不平衡关系的。恩格斯则侧重于把各种人的意志比作“有无数力的平行四边形”,“融合为一个总的合力”的合力论,来论述不平衡关系的交互作用的。

第十一章是建构马克思主义文艺学开放体系。这是本篇的最后一章。独立的专章,是对建构一个马克思主义文艺学开放体系的期待和展望。我们认为要建构一个什么样的体系,必须弄清楚



什么是体系？体系与方法是一种什么关系？马克思主义文艺学体系本身是开放性的还是封闭式的？我们侧重论述了马恩的文艺学本身就是一个以一元为主导的多元化的开放体系，无产阶级同资产阶级的理论和方法并不是绝缘的，它启示我们建构马克思主义文艺学体系也应该是开放性的。

第三篇共有九章，是以西方美学史为线索，精选具有代表性的名家名著，并立专章进行评析。本篇没有从希腊罗马谈起，而是从十分接近现代唯物主义的法国狄德罗开始，与之齐名的是德国的莱辛，他们都是18世纪启蒙时期的美学家。从18世纪启蒙美学，中间经过德国古典美学时期的过渡，具体说通过康德、黑格尔等人的承前启后，便进入现当代美学时期。有人以法国美学家柏格森来画线，有人以意大利美学家克罗齐来画线。其实，最早对德国古典美学进行反拨的是叔本华和尼采，从此，西方美学从理性主义走向非理性主义，例如弗洛伊德等人的美学便是。根据这三个时期的历史发展，我们重点介绍以下八位名家及其名著，并且为他们立了专章进行评析：

第一章是狄德罗和现实主义理论。他是法国启蒙时期的美学家和现实主义理论家，他的美学和文论在西方美学史上具有特殊的地位和意义。他的美学和文艺理论，如同他的哲学一样，是非常接近现代唯物主义的看法，而且猜测到了辩证法。他的美学观的核心是“美在关系”说。他将美在关系说以及真善美统一的观点，具体化于他的文艺理论之中，构成了他的现实主义文艺理论。他的现实主义文艺理论，集中表现在下述四个具体的理论观点上：“严肃戏剧”的理论，“模仿自然”说，“理想范本”说，论“人物与环境的关系”。本章将他的现实主义与马克思的以及莱辛等人的作了比较。

第二章是莱辛和《拉奥孔》。他是德国启蒙时期的美学家和现

实主义文艺理论家,他的美学和文论在美学史上占有突出的地位和意义。过去的教科书或论文,大多数谈的是《汉堡剧评》,该剧评也是现实主义理论,虽然它比狄德罗的更进一步,但他提出建立市民剧的主张和观点,与狄德罗的是大同小异。然而,他的美学名著《拉奥孔》提出诗画有别,在当时具有独创性,对后世的美学也很有影响。因此,我们选择他的《拉奥孔》加以评析。本章介绍两个问题:第一,诗画异质,应有区别;第二,诗画的联系,互相影响和转化。他的《拉奥孔》等美学著作,是启蒙时期美学思想的一座里程碑。他是德国古典美学的先驱者,他的美学是德国古典美学的来源之一。

第三章是康德和《判断力批判》。德国古典美学,以康德、黑格尔而著称。黑格尔美学最精彩的部分,是理想性格说和悲剧理论。因为我们在第二篇在介绍马恩的现实主义论、典型论和悲剧论时,已经联系黑格尔的这两个理论作了详细的论述,所以在介绍德国古典美学时,就不再为黑格尔立专章,便为康德立了专章。

康德哲学的发展,分为两个时期:前批判时期,唯物主义倾向占统治地位;批判时期,他的先验的唯心主义的体系形成了。他的哲学体系有三大批判:《纯粹理性批判》(认识论),《实践理性批判》(伦理学),《判断力批判》(美学)。他的哲学,企图把理性主义和经验主义结合起来,把唯物主义和唯心主义调和起来。他的哲学核心是二元论的“物自体”学说,他认为现象界与客观现实是不可逾越的鸿沟,于是他便把这两个世界对立起来,而且认为认识主要是靠主观的先验的十二范畴等认识形式构成的,这便是主观唯心主义的了。

康德美学是属于哲学美学,也是要把理性主义和经验主义结合起来,把唯物主义和唯心主义调和起来。其实,他是侧重于理性主义的,是以主观唯心主义为主要倾向的二元论。他在《判断力批



判》(上卷)中论述了美和艺术。美论是在该书(上卷)第一部分第一章美的分析和第二章崇高的分析。艺术论是在《纯粹审美判断的演绎》这一章中的第43至54节,他论述了艺术与天才,还论述了艺术的分类。

第四章是尼采和《悲剧的诞生》。尼采的哲学是强力意志论和超人哲学,是一种人生哲学。他的美学是哲学美学,是一种人生美学。他的文艺理论都达到了哲学的高度,是一种文艺美学。他的美学是非理性主义的,是对德国古典美学的反拨。他在美学名著《悲剧的诞生》中,提出了酒神说和日神说,并由此演绎出两论:艺术起源和发展论、悲剧理论。他的酒神和日神的文艺理论,具有很大的影响,因此有必要立专章加以评析。

第五章是弗洛伊德的心析学和文艺美学。弗洛伊德是心理分析学(或称精神分析学)的创始人,他的美学是现当代美学中非理性主义的最早代表者之一。他的心析学有如下四个基本理论问题:本能理论、无意识理论、释梦理论、人格结构理论。他的美学是把心理学和文艺学结合起来,是一种文艺心理学,也是一种文艺美学。他的文艺美学是非理性主义和主观唯心主义的。他的文艺美学的核心是性欲升华说,这表现在他的文艺理论和文艺批评方法上。他的文艺理论有如下三点:第一,里比多是艺术创作的动力论,第二,艺术是原欲的变相满足,第三,预感快感说。他的文艺批评,集中表现在对主题的分析和对人物的分析,是一种心析法的文艺批评,具有文艺学方法论的意义,是一种文艺心理学的方法。总之,他的文艺理论和文艺批评的方法,对西方世界乃至全世界都有很大的影响,在西方美学史上具有重要的地位和意义。

第六章是杜威和《艺术即经验》。他的实用主义哲学及其美学,对美国及世界其他国家都有极深远的影响,在中国由于胡适的介绍和宣传,也曾经有过很大的影响。因此,我们选择他的美学及



其方法论立了两个专章介绍、评析。本章评析他的《艺术即经验》，下章评析它的方法论。杜威是美国实用主义主要代表人物，他的实用主义哲学是主观唯心主义的经验论，他的美学是实用主义的经验美学，其美学的核心是审美经验说，是建立在主观唯心主义的经验论的基础上的。他的美学名著《艺术即经验》，集中地涉及如下四个美学、文艺学理论问题：第一，艺术即经验，第二，审美经验和“理智经验”，第三，艺术与审美的关系，第四，内容与形式问题。

第七章是杜威的“审美经验”说及其方法论。上一章我们侧重于对《艺术即经验》中的文艺理论进行评析；这一章是对上一章的扩充和展开，即集中地对该书中的“审美经验”说的美学理论和它的方法论进行评析。关于“审美经验”说，杜威谈到四个方面的内容：第一，经验分为不完全经验和有意识经验，第二，经验是感性与理性的统一，第三，经验是统一性与经验的性质是两码事，第四，“审美经验”问题。关于“审美经验”说的方法论，杜威把生物学引进心理学，再把这种机能心理学引进美学；或者直接把生物学引进美学；其总的出发点是生物进化论；其哲学基础是主观唯心主义的经验论。

第八章是马尔库塞美学的功能论和异化论。西方现当代美学，包括西方马克思主义美学，因此，我们在本章先对马尔库塞的美学进行评析，在下章再对萨特的美学进行评析。马尔库塞是“西方马克思主义”的重要代表人物，他的美学是把弗洛伊德主义和马克思主义结合起来，是一种弗洛伊德主义的马克思主义美学。他的美学主要有五论：主体论、本质论、审美形式论、功能论、异化论。现仅就功能论和异化论分述如下：功能论有两个主要观点：第一，艺术向我们开放解放的维面，第二，通过艺术功能建立审美乌托邦。异化论有三个主要观点：第一，肯定的艺术被并入既定秩序，成为社会凝聚力的工具；第二，从肯定异化艺术到肯定现代派艺



术;第三,艺术的异化本质与异化功能。通过对马尔库塞美学的功能论和异化的分析,找出其合理性的一面和局限性的一面,从而为建构马克思主义美学、文艺学体系开阔思路,这便是立此专章的写作目的。

第九章是萨特和《为什么写作》。萨特是法国当代存在主义的哲学家、文学家、美学家、文艺理论家。他的存在主义哲学,有四个内容:“存在”的本体论,“存在先于本质”,自由观,存在主义的马克思主义。他企图把存在主义和马克思主义结合,即所谓存在主义的马克思主义。其实是存在主义,而不是马克思主义。他论想像等等是属于美论,由于他对世界各国的影响最大的是文论,因此我们集中介绍他的文论。他的文论专著是《什么是文学》,共有四章,其中第二章《为什么写作》最能体现他的文艺观点,因此我们选择这一章进行重点评析。他的文艺理论是人本学的文艺观,其核心是文艺自由观。他的文艺观点表现在下面三个方面:第一,艺术是自我本质及其自由创造;第二,作家必须介入写作,为自由写作;第三,论创作与阅读的关系。他的存在主义哲学及其文艺理论,在世界各国特别是在美国和日本具有很大的影响。