

• 全国小学语文教学名家丛书 •

李吉林情境教学理论与实践

李吉林 著

人民日报出版社

责任编辑：维 衡

封面设计：郑炳宏

图书在版编目 (CIP) 数据

于永正课堂教学教例与经验/于永正著. -北京: 人民日报出版社, 1995. 10

(全国小学语文教学名家丛书/李国庆等主编)

ISBN 7-80002-795-3

I. 于… I. 于… III. 语文课-教案(教育)-小学②小学-语文课-课堂教学-经验 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 16880 号

于永正课堂教学教例与经验

于永正 著

*

人民日报出版社出版发行

中科院怀柔印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 印张 10 字数 231 千字

1995 年 10 月北京第一次印刷 印数 10000 定价 10.80 元

ISBN 7-80002-795-3/G·228

全国小学语文教学名家丛书编委会

主 编	李 国 庆	冯 春 河	赵 义 章	
副主编	李 捷	蔡东彩	袁其书	宋 力
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	冯春河	刘和玉	朱根发	宋 力
	李 捷	张 颖	李国庆	张建农
	周培红	赵义章	袁其书	蔡东彩

独具特色的教学艺术瑰宝（代序）

李国庆

编完著名特级教师李吉林老师的这部教学艺术结集，我感到无比的激动、喜悦和振奋！李吉林老师在小学教坛上边耕耘，边研究，边著述，是典型的“知行合一”的小学语文教学名家。这本书就是她教学经验与艺术的结晶。书中蕴含着对祖国教育事业的忠诚，流淌着对祖国下一代的挚情，闪耀着教学理论的光辉，充盈着教学实践的华彩。我读着这部教学著作，简直像读一部新颖的诗。李吉林老师自己也曾说过这样的话：“诗人是令人敬慕的。其实，教师也在用心血写诗，而且写着人们最关注的明天的诗。”的确，这是一部独具特色的著作，她很美、很新，又很实用，在广大小学教师中一定会很受欢迎的。

美。我们常见的教学著文大多是板板正正，严严肃肃，读来比较枯燥乏味。而李吉林老师这部著作，则珠玑满幅，美不胜收，读来不仅不会感到枯燥，而且会觉得是艺术享受。这里有“说”的艺术，有“看”的艺术，有“听”的艺术，有“画”的艺术，有“写”的艺术，还有“玩”的艺术等。在那生机勃勃、油菜花黄的田野，在那热浪滚滚、气象更新的长江岸边，在那明镜当空、清凉宜人的赏月场上，在那绿荫如盖、硕果累累的丝瓜棚下，还有在那想象出的太空旅游和海底探秘途中……老师带领学生尽情地蹦跳着、说笑着、欢唱着、思索着。学生就是这样在老师精心创

设的生动的情境里轻松地增长了知识，发展了智力，培养了能力。这样精湛的教学艺术，简直美极，妙极！

李吉林老师把教师的工作比作“长长的画卷”，“巨幅的织锦”，“叙事、抒情融于一体的诗集”。在她心目中，教师所从事的是美的事业，因而需要倾注全部心血，引导学生一方面去寻求世界已有的美，一方面去创造世界未来的美。这部著作见解独到，内容丰富，形式多样，语言活泼，其中有不少堪称为教学实验与研究的“美文”。

新。李吉林老师的最大贡献，是她在继承我国语文教学的历史经验，借鉴国外的先进经验的基础上，在自己长期的教学实践过程中创造出了情境教学。这对现代教学理论来说，具有创新的意义。这部结集正是阐述情境教学这一崭新教学理论的产生、发展及其应用的，明确提出了情境教学的定义、要素、特点和具体操作过程。我们说情境教学“新”，主要体现在以下三个方面。

一是强化生活感受。众所周知，许多科学家、发明家、艺术家，他们的创造往往建筑在敏锐观察事物的基础上，由生活原型受到启发而产生顿悟所致。我们的各科教学活动，可以说，根本目的都是为了培养学生认识世界和改造世界的能力。儿童对世界的认识，在很大程度上取决于表象的积累，也就是对事物感受的不断扩大和加深。李吉林老师的情境教学强调学生到实际生活中去观察，到具体情境中去感受，这就把语文教学与实际生活紧密地联系了起来。在情境教学中，学生身处具体场境中，可以眼看、耳听、鼻闻、手触，通过各种感官吸收信息，从而，获得了生动的形象，丰富了具体的知识，激发了真的情思，学到了活的语言。不仅如此，而且由于具体情境的刺激，学生这种观察感受往往是积极的主动的，甚至是不由自主的，因而充分发挥了非智力因素与智力因素的协同作用，大大提高了学习效果。

二是注重展开想象。想象能力是一种富有创造性的认识能力，人们的一切创造活动可以说都离不开想象，因而想象力的培养和

提高对于发展学生的创造能力是十分重要的。李吉林老师的情境教学，就非常注重培养学生的想象力。她认为儿童是富有想象的，世界在儿童的想象中，充满着奇异的色彩。当教师的自应帮助儿童“飞向蓝天，潜入大海，越过崇山峻岭，跃过历史的长河……”

情境教学中所创设的情境，特别是以图画、音乐、演示和语言描绘来设置的情境，大都有意识地粗略一些，简易一些，为学生留有广阔的想象天地，使学生在不尽的“求异”想象中不断迸发创造性。

三是开发情感效能。任何成功的教育都离不开“情感”的参与，没有“情感”或缺乏“情感”，教师的“教”和学生的“学”都不可能取得好的效果。儿童毕竟不是建筑工程师手中的砖和瓦，他们是“情感的王子”。人类灵魂的工程师，只有以充满情感的教学，才能促使学生以纯真的情感参与学习活动，从而保证教学任务的高质量完成。

李吉林老师的情境教学就十分强调开发情感效能。“情境”，自然包括“情”和“境”。“境”指客观事物（有时是虚拟的事物），“情”指人由客观事物引发出的“主观情感”，这种主观、客观的“融合”，大大激发了学生学习的兴趣和积极性，使他们在主观情感反复作用于客观事物的过程中，通过不断的探索和思考去逐步获得知识、技能及心理品质的和谐发展。

实用。李吉林老师这部著作不仅很美、很新，而且对广大小学教师读者来说，又很实用。首先，这部著作是教学实践经验的总结，与教师的教学贴得很紧。任何一种有价值的教学理论，都是从教学实践中总结出来的，是从感性认识逐步上升到理性认识的结果。用这样的理论来指导教学实践，为教学实践服务，自然容易收到实效。李吉林老师自1956年于江苏南通女子师范毕业并在附小任教以来，一直坚持在小学语文教学第一线，其间曾有多次机会“高就”，她都没有丝毫动摇。她说：“为了太阳底下最灿

烂的事业吃苦受累，我心甘情愿。”她是一个为教学实验呕心沥血，从来“没有轻松过”的人。她所讲所写的都是她从自己的实验研究中得来的，是她自己切身的体会和心得，所以广大小学教师读来不仅都会感到特别亲切有益，而且都能在各自的教学活动中参加考试用。

其次，这部著作中阐述的教学理论简明易懂。李吉林老师在进行情境教学研究中，尽管应用了教育学、心理学、哲学、文艺学、美学等基本原理，但阐述自己的观点则尽可能避免从概念到概念，大量引经据典，过多搬用书本中已有知识的弊端，而是用比较通俗畅达的语言，简洁清晰的结构方式来进行的，并无深奥艰涩之嫌。这样就符合了大多数小学教师的实际接受水平，使其看了易懂，学了能用。书中，李吉林老师总结出了情境教学的“3条原则”、“4个特点”、“5种类型”、“6条途径”，表述清楚明白，要点突出，使读者一目了然，很便于理解和掌握。

再者，这部结集选有部分情境教学的成功范例，可直接供广大小学教师参阅或仿效。书中的教学实例涵盖面较宽，从小学低年级到高年级，从字词教学到看、听、想、说、读、写教学，几乎都涉及到了。不论是一整课或一片断，大都设计精当、独特、具体、实在，富有启发，可学可用。

李吉林老师的“情境教学”，是我国新时期教育教学改革的一项新成果，对于小学语文教材的编选、语文教法的运用和语文教学理论的研究都具有积极意义，对于全面提高语文教学质量和小学生的素质都有着良好作用。李吉林老师是一位富有创造力的独具特色的小学语文专家，她的这部结集很值得广大小学教师学习。

目 录

独具特色的教学艺术瑰宝 (代序)	李国庆 (1)
------------------------	---------

理 论 篇

一、情境教学的探索过程及其理论依据	(1)
二、情境教学的特点	(6)
三、运用情境教学要注意的几个方面	(14)
四、情境教学的备课	(19)
五、如何观察情境教作文	(28)
六、如何运用情境教学进行审美教育	(35)

操 作 篇

一、小小的船 (课堂教学纪实)	(47)
二、春 晓 (教案)	(55)
三、我是什么 (教案)	(59)
四、萤火虫 (阅读欣赏教案)	(66)
五、荷 花 (教学全过程教案)	(72)
六、初 冬 (教学全过程教案)	(83)
七、麻 雀 (教学全过程教案)	(90)
八、燕 子 (教学全过程教案)	(96)
九、太 阳 (教学全过程教案)	(107)
十、长 征 (教学全过程教案)	(115)
十一、桂林山水 (教学全过程教案)	(123)

十二、月光曲（教学全过程教案）	(133)
十三、激发儿童想象	
——单元综合思维训练课纪实	(144)
十四、我们去寻找美	
——写景单元综合训练课教案	(157)
十五、《海底世界》一组课文教学（教学全过程教案） ...	(163)
十六、冬爷爷的礼物（情境说话课教案）	(174)
十七、萝卜娃娃看到了田野（情境说话、写话课教案）	(179)
十八、校园里的花（情境作文指导课教案）	(184)
十九、我是一棵蒲公英（情境作文纪实）	(193)
二十、假如卖火柴的小女孩来到我们中间 （想象性作文教案）	(204)

随 感 篇

一、奔腾的涌浪	(213)
二、要努力塑造自己	(219)
三、我是播种者	(223)
四、如诗如画	(225)
五、孩子的眼睛	(228)
六、打开儿童心灵的窗户	(229)
七、乘着童话般的小船航行	(234)
八、做插翅的小主人	(238)
九、油菜花儿又黄了	(239)
十、秋夜看月亮	(241)
十一、彩 翼	(245)
十二、自由驰骋 写有兴味	(247)
十三、陶冶与表达	(251)
十四、对学生的爱 对祖国的情	(255)

十五、我用孩子的眼睛去看呀.....	(257)
十六、是教师，也是诗人.....	(259)
十七、假如我年轻 30 岁	(261)
十八、值得憧憬的美好事业.....	(263)
十九、兴趣·思维·实践.....	(269)
二十、因为我是孩子的老师.....	(272)
二十一、由张海迪的自学想到教学改革.....	(276)
二十二、“指挥棒”的“阻”与“导”	(278)

理 论 篇

违背了规律，便产生了问题。教育科研正是从发现问题开始的。最终是为了寻求规律，掌握规律。其过程正是理论与实践的最好结合。

一、情境教学的探索过程 及其理论依据

小学语文教学本身包含了促进儿童发展的诸多因素。因此，通过小学语文教学，促进儿童全面和谐地发展，不仅是必要的，而且是很可能的。

但传统的“注入式+谈话+单项训练”的灌输式的教学，把学习变成连续不断地积累知识和训练记忆。内容极为丰富的小学语文教学，被支离破碎的分析讲解，没完没了的重复性抄写，各式名目繁多的习题以及不求甚解的机械背诵所替代，偏离了语文教学的根本任务，造成小学语文教学“呆板、繁琐、片面、低效”的弊端，压抑了儿童的发展；延误了儿童发展的最佳期。而今天的儿童的知识面及各种信息的储存量已远远超过 50 年代的

儿童，且接受了良好的学前教育。再说学龄初期的儿童脑重量与大脑机能基本接近成人，他们由于言语的进一步发展，第二信号系统活动日益发展，就可能形成更多的概念以及概念之间的联系。这一时期，儿童的思维与语言发展都处于可塑性很大的最佳时期。

如何从整体出发，探索一种促进儿童智能及心理品质和谐发展的途径、手段及方法，已日益显示出它的迫切性。情境教学正是在这样的背景下应运而生的。

作为情境教学的探索者，对它的认识是逐渐加深的，实验由局部到整体，认识也由感情逐步上升到理性。回顾情境教学的探索大致经历了下列四个阶段。

（一）创设情境，进行片断语言训练

运用情境进行语言训练，是外语教学中常用的手段。它把学生带到具体的情境中，进行句型和会话的训练，为学生提供了具体生动的语言环境，大大提高了教学效果。由此得到启示：如何使儿童学习汉语感到“易、趣、活”，外语教学中情境教学是否可移植到汉语的语文教学中来呢？于是我便着手试验，结合课文内容，设计一个情境、一个动作，训练说一句描写人物动态的句子。

如第一次实验是教学《小马过河》，针对课文中描写角色对话，多处使用提示语的特点，为引导学生留心观察周围人物说话时的神情动作，学习运用提示语，便先后创设两个情境，让学生描述。情境之一：老师笑容可掬，问小朋友好。当即让学生描摹老师说话时的神情，一个个大为乐之。有说“李老师微笑着说：‘小朋友好’”的，也有说“李老师亲切地说：‘小朋友好’”的，还有“笑嘻嘻地说”、“满面笑容地说”、“和蔼可亲地说”等等。

这一阶段实验表明：在课堂教学中，展现生活的情境，学生感到新奇有趣，学习情绪倍增。同时表明，生活是语言的源泉，在生活的情境中，学习记叙事物的字词句篇，具体形象，易于理解，易于运用，效果显著。

(二) 带人情境，提供作文题材

情境教学能真正走出自己的路，主要是从我国古代诗词的“境界学说”中汲取丰富营养的结果。《文心雕龙》中的关于“情境”的论述，阐明了“物”、“情”、“辞”具有能动作用的辩证关系，即所谓“情以物迁”、“辞以情发”。若引导儿童观察情境，在情境中加深体验，写话、作文必然情动辞发，言之有物。

情境教学就这样迈出了第二步——通过观察情境，引导儿童获取作文题材，使得儿童作文有话可说，有话要说。

这一阶段的实验表明：观察情境教作文，是提高学生作文水平的有效途径。观察情境，把孩子带到了永不枯竭的活的源泉中。在这翻腾着绚丽浪花的源流中，孩子的思维活动积极展开，贮存的词语也一下子变得那么鲜明而富有感情色彩，孩子们情不自禁地爱用那些生动词语去描绘眼前的情境，那是智慧的启迪，也是语言的学习，而且是美的享受——从这里孩子一步步去认识世界。

实验到这里初步概括出创设情境的6种途径：①以生活展现情境；②以实物演示情境；③以图画再现情境；④以音乐渲染情境；⑤以表演体会情境；⑥以语言描绘情境。

同时我开始摸索情境教学的理论依据：

1. 心理学研究表明：人的大脑功能，左右两半球分工合作，左半球掌管逻辑、理性和分析的思维，包括言语的活动；右半球负责直觉、创造力和想象，包括情感的活动。当左右两半球互不冲突而协调工作时，便能很好地挖掘大脑的潜在力量。而情境教学，往往是让学生先感受形象而后用语言表达，或边体验感受边促使内部语言积极活动。这样，大脑两半球交替兴奋、抑制，或同时兴奋协同工作，大大挖掘了大脑潜在力量。

2. 从方法论来看，情境教学是运用反映论的原理，根据客观存在对儿童主观意识的作用进行的。一系列科学论证，都表明客观教学环境作用于儿童自我运动，成为促进儿童发展的重要因素，

儿童的意识，便是客观世界的反映。

情境的出示，在教师语言的支配下，使学生置身于特定的情境中，客观的情境不仅会影响儿童的认知心理，而且调动儿童的情感参加学习，让学生在观察、体验、思考、想象。

3. 从儿童的思维与语言特点看，儿童的思维是处于表象思维的阶段。而儿童的思维活动主要就是运用表象来进行的，即直观的形象思维，以后才逐步向抽象的逻辑思维阶段过渡发展。情境教学从让儿童感受形象开始，而儿童在感受形象时，观察的客体和词语之间就会建立相应的联系，就会产生“视觉经验的词语化”，即词和形象沟通起来，语汇及表象的储存随之而丰富，与此同时，语言及思维也必然随之发展。

综上所述，创设情境本身的丰富美感，鲜明的形象，伴以教师充满情感的抒发、渲染、激起儿童的情绪，使儿童以纯真的情感参与学习活动。这样，在运用情境教学的过程中，儿童不光是靠耳朵听、靠眼睛看，而且教师的情感也拨动了儿童的心弦，促使他们用“心眼”去学习。这样主客体的一致。智力、非智力因素的和谐，使整个情境，成为一个多向折射的心理场。儿童置身于这样特定的心理场中，带着自己的内心感受和情感去感知教材，去体察、想象，并用恰当的词语句式描绘情境，表达自己的感受，而且对具体情境的感受、领会，一般又要比所表达出的语言更加深入，处于“未尽之意”中。这种整体和谐的情境，必然带来儿童知识、能力及心理品质的协同发展，保证语文教学任务的全面完成。

（三）运用情境，进行审美教育

在前一阶段教学实践中，已显示出情境教学形象鲜明、美感丰富的特点。运用情境教学，教学富有美感的小学语文教材，从而对儿童进行审美教育显然能获得满意的效果。

在实验过程中，我充分考虑到学科的特点，不仅通过感受鲜

明的形象使学生感知教材，理解课文语言文字，同时在其间受到美的陶冶，而且还通过再现情境引导学生表达美的感受，从而使学生在表达美的过程中，伴随着情感进一步学习运用祖国的语言文字，明确对事物美的实质的认识，这些可概括为：通过创设情境，显示鲜明形象，引导学生在其中“感受美”，学会“鉴赏美”、“表达美”，从而逐步提高审美情趣。

这一阶段实验表明：运用情境教学、进行审美教育，使语文教学中文道两方面的任务统一在情境教学中，获得相得益彰的效果。只是审美教育是渗透在教学过程中，密切结合读写教学，凭借语文教材和作文题材进行的。

在这一实验阶段，概括出情境教学的四个特点：即“形真”、“情切”、“意远”、“理寓其中”。5种类型：即实体情境、模拟情境、想象情境、推理情境、语表情境。并对情境教学的定义作了如下概括：情境教学是遵循反映论的原理，充分利用形象，创设典型场景，把认知活动与情感活动结合起来，引导学生从整体上理解和运用语言的一种教学。

（四）凭借情境，促进整体发展

“实践——认识——再实践——再认识”，当我回过来看实验走过的路，方才领悟，前三个阶段虽是每一个阶段探索一个具体的课题，其实这三个阶段在具体教学过程中，并不是孤立地存在，也不是单一地进行的。相反，在“片断语言训练”、“提供作文题材”、“进行审美教育”这三个阶段的每一过程中，都包含着语文的知识教学、能力培养、智力发展以及情感意志的陶冶诸因素。

在课堂上，把学生带入教材描写的情境，引导学生从整体上感知教材，理解词句，并把语言训练贯穿其中，即把语文教学中的字词句篇、听说读写的训练统一在情境中。同时凭借儿童进入情境的内心感受，受到道德品质、审美情感及意志的陶冶。同时完成语文教学在知识、教育、发展诸方面的任务，促使儿童智力

和非智力因素的和谐发展。从实践的角度来看，情境教学在出现的初期，就有效地促进了儿童的整体和谐的发展，而在理论上认识它，却是在经历了上述三个阶段之后。

经过四个阶段的实践，从情境教学与儿童语言学习，情境教学与形象思维、逻辑思维、创造性思维的发展，情境教学如何在识字教学、阅读教学、作文教学中具体运用等方面，我作了进一步的研究，并开始上升到理论上加以概括。情境教学实验的过程可以概括为如下一段话：对情境教学进行初步的探索，首先从外语教学中，运用情境进行句型、会话训练，得到启示，后又从中国古代诗词的境界说中吸取了很多的营养，集诸家论述，根据“形”和“意”、“情”和“物”辩证统一的原理，探索出情境教学。

二、情境教学的特点

在小学语文教学中运用情境教学，孩子们感到“易”、“趣”、“活”，这就极大地提高了课堂教学的效率。课堂上不再是那种没完没了的单调重复的各种习题和可有可无的乏味的问答；学生的视野，学生的思想，也不再被禁锢在小小的教室里；那鲜明生动的形象，真切感人的情意以及耐人寻味的哲理，使教学变成了具有吸引力的有趣的活动。这是由情境教学本身具有“形真”、“情切”、“意远”、“理念寓于其中”的特点所决定的。

（一）形真

儿童往往是通过形象去认识世界的。小学语文课本入选的教材，基本上都具有鲜明的形象。但语言本身是抽象的，如何通过

教材的语言文字，让学生如临其境，受到感染，同时又通过所感受的形象体会语感，加深对课文语言的理解呢？首先必须具有鲜明的形象性，可见可闻，产生真切感。只有感受真切，才能入境。“形真”，便是情境教学的第一特点。但这并不意味着所有情境都必须生活真实形象的再现。不仅事实上不可能，而且在实际运用中也没有必要。若认为生活的实景才为“形真”，那是一种误解。生活的实景往往因其太实，而缺乏典型意义，不能为学生提供意象广远的境界。因此，所谓“形真”，主要是要求形象富有真切感，即神韵相似，能达到可意会，可想见就行。如同京剧中运用的写意手法一样，演员操一把“船桨”，就表示在水上行驶；着一根“马鞭”，就意味着跃马奔驰……虽是如此简易，但观众在台下看来却如同真的一般。相反，如拖出一条船，牵上一匹马，那必然适得其反，冲淡主题。中国画里的白描、写意，简要的几笔，勾勒出形象，并不要求重彩，看来是同样真切，栩栩如生。情境教学以音乐渲染形象，以扮演显示形象，或以图画再现形象，也是同样的道理。以“神似”显示“形真”，形象才更有典型意义。这样，不但运用起来方便易行，更主要的是让学生的注意力集中到最主要的方面，提供想象的余地，达到展示形象的目的。教学寓言《狐假虎威》，让学生戴一个狐狸头饰表示是“狐狸”，戴上一个老虎头饰就算是“老虎”，在孩子的眼里犹如真的狐狸，真的老虎一般。如果披上真的虎皮，装上狐狸尾巴，尽量打扮得像真的一般，倒是多此一举，显得庸俗了。如教学《詹天佑》一课，有关詹天佑设计的人字形线路及两个头的火车是课文的难点。实景是看不到的。若特地画一幅图——人字形的铁路，两边崇山峻岭，山间丛林茂密，一列两个头的火车正在万山丛中行驶，由于画面的静止及火车体积微小，并不能使学生感到真切，也就不能帮助学生真正理解教材的疑难之处。教学这课时，我以简单几笔粉笔画，画出崇山峻岭中的人字形的铁路，然后以硬纸板剪一列两个车头的火车，教学时边讲边演示，让火车沿着铁路行驶的人字形