



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

配人教版·新课标

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

九年级语文「下」

主 编：冯启岩 郜淑华

吉林人民出版社



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

配人教版·新课标

九年级语文「下」

主
编

编：冯启岩 郜淑华

者：冯启岩 郜淑华

柳 宏 杨淑平

姜立中 李艳梅

郜险丽 袁志慧

陈德水

王风学

孙凤山

霍世明

赵瑞华

孙 成

胡玉珍

曾桂英

高景森

孙海军

吉林人民出版社



目 录

CONTENTS

第 1 单元

.....	(1)
单元视点	(1)
1 诗 两 首	(3)
学习目标	(3)
课前预习	(3)
教材解读	(5)
习题选解	(8)
资料卡片	(10)
美文赏析	(11)
2 我用残损的手掌	(12)
学习目标	(12)
课前预习	(12)
教材解读	(14)
习题选解	(16)
美文赏析	(17)
3 祖国啊,我亲爱的祖国	(18)
学习目标	(18)
课前预习	(18)
教材解读	(20)
习题选解	(23)
资料卡片	(24)
美文赏析	(25)
4 外国诗两首	(26)
学习目标	(26)
课前预习	(26)
教材解读	(29)

习题选解	(32)
资料卡片	(33)
美文赏析	(34)

写作·口语交际·综合性学习

.....	(35)
强化训练	(38)

第 2 单元

.....	(45)
单元视点	(45)
5 孔 乙 己	(46)
学习目标	(46)
课前预习	(46)
教材解读	(48)
习题选解	(55)
资料卡片	(57)
美文赏析	(58)
6 蒲柳人家(节选)	(59)
学习目标	(59)
课前预习	(59)
教材解读	(63)
习题选解	(76)
资料卡片	(78)
美文赏析	(78)
7 变 色 龙	(80)
学习目标	(80)
课前预习	(80)



教材解读	(83)
习题选解	(91)
资料卡片	(93)
美文赏析	(94)
8 热爱生命(节选)	(95)
学习目标	(95)
课前预习	(96)
教材解读	(98)
习题选解	(109)
美文赏析	(111)
写作·口语交际·综合性学习	(113)
强化训练	(117)

第3单元

.....	(124)
单元视点	(124)
9 谈生命	(125)
学习目标	(125)
课前预习	(125)
教材解读	(128)
习题选解	(132)
美文赏析	(134)
10 那 树	(135)
学习目标	(135)
课前预习	(135)
教材解读	(138)
习题选解	(143)
资料卡片	(144)
美文赏析	(145)
11 地下森林断想	(147)
学习目标	(147)
课前预习	(148)

教材解读	(150)
习题选解	(157)
美文赏析	(158)
12 人 生	(161)
学习目标	(161)
课前预习	(161)
教材解读	(163)
习题选解	(168)
美文赏析	(169)
综合性学习·写作·口语交际	(170)
强化训练	(173)

第4单元

.....	(181)
单元视点	(181)
13 威尼斯商人(节选)	(182)
学习目标	(182)
课前预习	(182)
教材解读	(184)
习题选解	(199)
资料卡片	(201)
美文赏析	(202)
14 变 脸(节选)	(204)
学习目标	(204)
课前预习	(204)
教材解读	(206)
习题选解	(218)
资料卡片	(220)
美文赏析	(221)
15 枣 儿	(222)
学习目标	(222)
课前预习	(223)



教材解读	(224)	习题选解	(285)
习题选解	(233)	资料卡片	(286)
英文赏析	(234)	英文赏析	(287)
16 音乐之声(节选)	(236)	20 《庄子》故事两则	(288)
学习目标	(236)	学习目标	(288)
课前预习	(237)	课前预习	(288)
教材解读	(238)	教材解读	(289)
习题选解	(246)	习题选解	(292)
英文赏析	(247)	资料卡片	(293)
写作·口语交际·综合性学习	(249)	英文赏析	(293)
强化训练	(252)	写作·口语交际·综合性学习	(294)
第5单元	(261)	强化训练	(296)
单元视点	(261)	第6单元	(301)
17 公 输	(262)	单元视点	(301)
学习目标	(262)	21 曹刿论战	(302)
课前预习	(262)	学习目标	(302)
教材解读	(264)	课前预习	(302)
习题选解	(269)	教材解读	(304)
资料卡片	(271)	习题选解	(307)
英文赏析	(272)	资料卡片	(308)
18 《孟子》两章	(273)	英文赏析	(309)
学习目标	(273)	22 邹忌讽齐王纳谏	(310)
课前预习	(273)	学习目标	(310)
教材解读	(275)	课前预习	(310)
习题选解	(278)	教材解读	(312)
英文赏析	(280)	习题选解	(315)
19 鱼我所欲也	(280)	资料卡片	(316)
学习目标	(280)	英文赏析	(317)
课前预习	(281)	23 愚公移山	(317)
教材解读	(282)	学习目标	(317)



课前预习	(318)	资料卡片	(332)
教材解读	(319)	类文赏析	(332)
习题选解	(324)	综合性学习·写作·口语交际	(333)
资料卡片	(325)	强化训练	(337)
类文赏析	(325)	课外古诗词背诵	(342)
24 《诗经》两首	(326)	期中测试	(350)
学习目标	(326)	期末测试	(357)
课前预习	(326)		
教材解读	(327)		
习题选解	(331)		



第1单元

单

元

视

点

一、单元目标

1. 学习新诗,要感受诗中蕴含的丰富感情,使我们更加热爱祖国,更加热爱家乡。

2. 理解诗中具体的艺术形象(意象),认识诗中每一个形象特征,知晓选择意象的目的,抒发作者的思想感情。

3. 读诗要富有情感,“十分诗七分读”。有感情地朗读、背诵重点篇目。

4. 学习诗歌凝练的语言,提高自己的语言表达能力。

二、学法指导

1. 诵读法。体会内涵定基调,理解意象定主旨,详析句意定节奏,全面把握定语调,注意体裁定方法。《我爱这土地》应深沉,饱含激情;《乡愁》语速稍缓,含淡哀愁。

2. 赏析法。可按照:文题、背景、意象、段意、情感、主旨、重点词语、句段几项赏析,也可以着重选点,把握整体。

3. 比较法。可将同一作者,不同作者同一主旨或手法的诗进行比较阅读赏析。从写作手法、意象、主旨等方



面进行比较。

4. 理解背诵、熟读成诵,积累名词。

5. 扩展阅读。课外多读余光中等诗人的作品,培养能力。

6. 搜集、整理、概括材料,挖掘“土地”背后的文化内涵。



1 诗两首

学习目标

1. 反复朗读诗文,训练吟诵诗文的能力,背诵这两首诗。
2. 仔细品味诗中表达的深沉而真挚的爱国之情。
3. 理解诗中形象的特点,学习用具体形象表达抽象情感的写法。

课前预习

自主探究

字词积累

1. 多音字

间	{	jiān(空间)	着	zhāo(着数)
				zháo(着慌)
		jiàn(间隔)		zhe(朝着)
				zhuó(着落)

2. 易读错的字

邮 yóu(yōu) 窄 zhǎi(zǎi)

3. 形近字

{	嘶(嘶哑)	{	侯(侯爵)
	撕(撕裂)		候(候鸟)
	厮(厮打)		喉(喉咙)
{	涌(汹涌)	{	墓(坟墓)
	诵(诵读)		幕(帷幕)
			慕(羡慕)

4. 近义词辨析

激怒 激愤

这两个词都有“因感情冲动发怒”的意思。

激怒:刺激使发怒。例如:风也被激怒了。

激愤:激动而愤怒。例如:画面上的人们群情激愤。



汹涌 汹汹

这两个词都有“水向上翻”的意思。

汹涌:(水)猛烈地向上涌或向前翻滚。例如:汹涌的海浪拍打着岩石。

汹汹:形容波涛的声音。例如:大海波浪汹汹,气势恢弘。

5. 词语释义

悲愤:悲痛愤怒。

深沉:沉着持重,思想感情不外露。

嘶哑:形容嗓音沙哑。

黎明:天将亮或刚亮的时候。

腐烂:有机体由于微生物的孳生而变质。

邮票:邮政部门发行的、贴在邮件上表示邮资已付的凭证。

海峡:夹在两块陆地之间,连接两个海域的狭窄水道。

作家作品

艾青(1910—1996),浙江金华人。现代诗人。原名蒋海澄。1932年加入“中国左翼作家联盟”,同年被捕。1936年出版第一部诗集《大堰河》,成名作《大堰河——我的保姆》。抗战时期作品,有长诗《向太阳》《火把》。解放后作品有《在浪尖上》《光的赞歌》等。

余光中,1928年出生于南京,祖籍福建永春,现居台湾,当代诗人、诗评家。1949年后随国民党军队赴台。主要诗作有《乡愁》《白玉苦瓜》《等你,在雨中》等,诗集有《灵河》《石室之死》《余光中诗选》等,诗论集有《诗人之境》《诗的创作与鉴赏》等。代表作是《乡愁》。

文题背景

《我爱这土地》作于1938年11月,其时正值国难当头,饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青,坚定汇入人民解放斗争的洪流中,并成为时代的“吹号者”。他说他“是作为一个悲苦的种族争取解放,摆脱枷锁的歌手而写诗”。

《乡愁》写于1972年,诗人以台湾和大陆长期隔绝为大背景,以任何时代的乡愁都不可比拟的特定时空为广阔内容,融合个人的经历,亲人的情思,对民族和祖国的挚爱,表达了飘流到孤岛上去的千千万万人缠绵不尽的思乡、念国情怀。

整体感知

《我爱这土地》分别描述了鸟儿歌唱的四个对象:土地、风、黎明,它们的核心是“土地”,抒发了那个时代华夏儿女面对破碎河山,面对人民涂炭的现实共同痛苦内



心、深沉爱国心声。

《乡愁》这首诗以形式上的四个小节，将“乡愁”分为四个阶段，以时间为顺序前后顺承的，即：小时候——长大后——后来——现在。相对应形象是：邮票、船票、坟墓、海峡。运用比喻，联想丰富，表达了强烈的家国之思，寄托两岸人民对祖国早日统一的殷切期望。

教材解读

精华要义

1. 文段分析

我爱这土地

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

段析：本节动态描述与下列静态特写相结合，运用鸟儿歌唱的四个对象：土地、河流、风、黎明表现国土沦丧，人民悲愤，预示着人民奋斗将取得胜利。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

段析：第二节两句点睛之笔，是那个时代一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白，抒发了华夏儿女共同的心声。

乡 愁

小时候
乡愁是一枚小小的邮票

2. 语言品味

“嘶哑的喉咙”，让我们看到一只饱受磨难的鸟，用整个生命歌唱。

“汹涌”“悲愤的河流”像人民心中郁结的悲愤在奔流。

“吹刮着的激怒的风”，象征人民心中对侵略者暴行的愤怒。

“无比温柔的黎明”，人民奋斗胜利。

设问方式。“眼里常含泪水”特写表现悲痛情感恒久萦绕于“我”心中。

“小小的”极言邮票面积小，看似轻描淡写，恰恰反衬思乡浓烈。乡愁比喻成“邮票”，形象具体。



我在这头

母亲在那头

段析：形象之一：邮票。小时候离家读书，母子生离，通过邮票，以信的形式，诉说亲人之思。此时母亲即故乡。

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

段析：形象之二：船票。长大后为生计奔走他乡，夫妻分离，寄情来回的船票，抒发爱人之思。

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

段析：形象之三：坟墓。后来，母亲去世，母子死别，生者与死者被坟墓永久隔开，感情更加凝重。

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

段析：形象之四：海峡。现在，游子与大陆分离，天各一方，隔海相望，心驰神往，盼望早日统一，回到母亲怀抱。

3. 文章主旨

《我爱这土地》通过描绘鸟儿歌唱的四个对象：土地、河流、风、黎明，表现了遭受日寇欺凌下的人民，敢于反对侵略者暴行，敢于为争取独立自由而奋斗的献身精神，抒发了华夏儿女对祖国无限挚爱之情。

《乡愁》这首抒情诗借邮票、船票、坟墓和海峡这些具体形象，表达了诗人强烈的家国之思，渴望与亲人团聚，渴望祖国早日统一的强烈愿望。

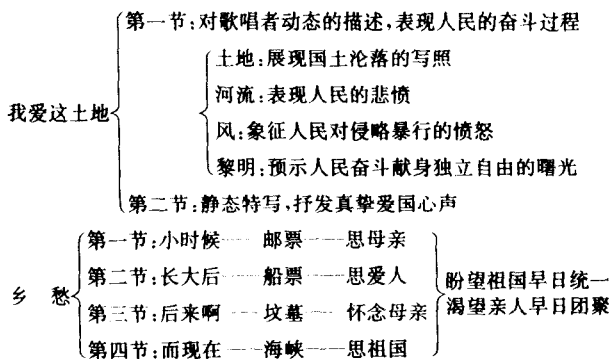
“一张”“窄窄的”，用简单的数量词，平淡的形容词，暗含脉脉的离愁别恨。“船票”虽小、窄，足寄情思。

“一方矮矮的坟墓”将诗人与母亲永远分开了！生离难耐，死别令人断肠，低回掩抑，如诉如泣！

“浅浅的海峡”，浸满乡愁，一唱三叹，由乡思升华至念国。



4. 结构图示



5. 疑难探究

(1)《我爱这土地》的第二节与第一节有着怎样的联系?把第二节去掉,诗歌主题的表达将会受到怎样的影响?

如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述,第二节短小精悍的两行则可看作是对主题的高度凝练的概括。去掉第二节,诗意则得不到提炼和强化。

(2)“假如我是一只鸟,/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”,这两行诗作为《我爱这土地》的开头,为全诗定下了怎样的基调?

在诗的开头,诗人把“我”假设为一只“鸟”的形象,而且这“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟,使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。诗歌就在这样的基调下,进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述,它们是:土地、河流、风、黎明。从四个歌唱对象前面的修饰词语来看,它们都是长期遭受风雨打击,悲愤满怀,奋力抗争的形象,与下文鸟儿献身于土地的精神正相吻合,这就强化了诗人所要表达的“爱土地”“爱祖国”的主题。

(3)《乡愁》中“乡愁”本是一种抽象的情感,但是在余光中的《乡愁》里,它转化成了具体可感的东西,作者是如何实现转化的?

作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化,也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里,“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上,这样,诗人的乡愁就不至于无所依附。

(4)怎样理解《乡愁》中的形式美?

《乡愁》一诗中的形式美表现为:结构美、音乐美。

《乡愁》在结构上,呈现出离变化于统一的美。统一,就是段式、句式比较整齐,段



与段之间,句与句之间又比较和谐对称。变化,就是长短句相间,活泼、流动。《乡愁》共四节。每节四行,节与节之间相当均衡对称,同时兼顾长短句的变化调节,从而使诗的形式整齐中有参差之美。《乡愁》的音乐美,主要表现在回环往复,一唱三叹的旋律,其中“乡愁是——”与“在这头……在那(里)头”的四次重复,加之四段中“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”在同一位置上的叠词运用,使得全诗如怨如诉。而“一枚”“一张”“一方”“一湾”的数量词的运用,不仅表现了诗人的语言功力,也加强了全诗的音韵美。

6. 写作借鉴

本课可供我们借鉴的写法有:

(1) 用具体事物表达抽象情感。

乡愁,本来是大家所普遍体验却难以捉捕的情绪,如果找不到与之对应的独特的美的意象来表现,那将流于平庸,堕入空泛。《乡愁》从广泛时空中提取四个意象,用具体可感的东西,托物寄情。用“邮票”代表少年时对母亲的思念;用“船票”表达对妻子的思念;用“坟墓”表现与母亲死别;用“海峡”抒发故国之思。

(2) 形式美。

长短句参差有致,均衡对称。数量词、叠词运用,回环往复,一唱三叹,形式优美。如:“一枚”“一张”“一方”“一湾”;“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”极具格律美,音韵美。形象、深刻地抒发了作者对故乡亲人的无限思念,对祖国的思念和热爱之情。

习题选解

课本习题



第一题

〔设题意图〕 引导学生从标题入手,整体把握这两首诗的内涵。

〔答案〕 “土地”象征着祖国。诗题“我爱这土地”,表达了诗人对生养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱,抒发了那个艰苦年代里,为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女共同的心声。

“乡愁”体现了诗人余光中最执著的主导情感——中国意识。在诗中,随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变,“乡愁”的情绪越来越浓,最后由个人故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

点拨 解答此题首先要了解诗的写作背景,其次要明白“土地”的象征意义,最后结合诗的内容,即可把握全诗文内涵。

解答此题着眼于诗人的人生各阶段的变化,情绪随人生变化而变化,由个人思乡、思亲上升为思国,诗人内涵顿解。



第二题

〔设题意图〕 此题旨在引导学生理解《我爱这土地》一诗的两处难点,进而加深理解诗的思想感情。

〔答案〕1. 这只“鸟”是一个饱受磨难,拼尽全力用整个生命去歌唱的形象。它歌唱土地、河流、风和黎明,耗尽生命投入土地怀抱,与挚爱土地融为一体,实际上寄寓了诗人愿意为祖国献身的决心。

2. 如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述,第二节短小精悍的两行则可看作是对主题的高度凝练的概括。因果关系的一问一答,是爱国者目睹满目疮痍的祖国,爱得越深、痛得越切的悲愤表情的特写。在这一节里诗意得到了提炼和升华。

点拨⇒完成1题要紧紧围绕诗人对祖国竭尽全力的爱这一情感来回答。完成2题要在分析的基础上弄清第一节在表达上的作用及全诗的主旨来回答前一问,后一问要着重从诗内容的因果关系来思考。

第三题

〔设题意图〕 此题旨在引导学生抓住这首诗的四个中心物象来理解这首诗的思想感情。

〔答案〕 这四个对象,分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是:小时候——长大后——后来——现在。

小时候,诗人少小离家,与母亲书信往来,乡愁寄托在小小的邮票上。长大后,为生活而奔波,与爱人聚聚离离。船票成了寄托乡愁的媒介。到后来,一方矮矮的坟墓,将“我”与母亲永远分开了!而现在,一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表了一群人的家国之思。

点拨⇒体会四个物象的特征,结合人生的四个阶段,理解作者的思想感情。

第四题

〔设题意图〕 此题旨在引导学生进行同类诗歌比较阅读。

〔答案〕 两首诗写作背景相似。不同处在于:席慕蓉的《乡愁》缠绵悱恻,比喻新异,有较强时代意义。在思想开掘上,不如余光中的《乡愁》深刻。余光中和席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆,后来赴台湾。两位诗人都钟情于中国古典文化,承继传统文化中乡愁的永恒主题,写出了新意。不同之处在于,席慕蓉的故乡蒙古草原,她既不在那里生活,也不在那里长大,直到80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里、在诗中,寄托无限乡愁。她的《乡愁》分别写故乡月夜的笛声,离别故乡时心中模糊的怅惘,别后对故乡的绵绵思念。

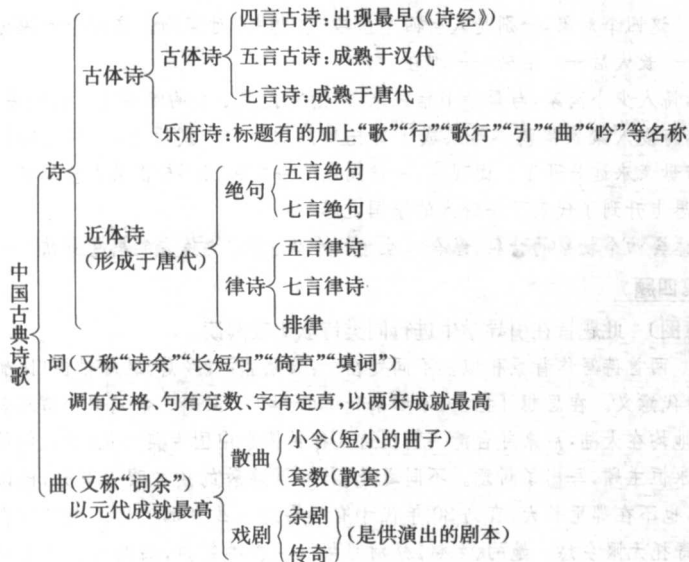
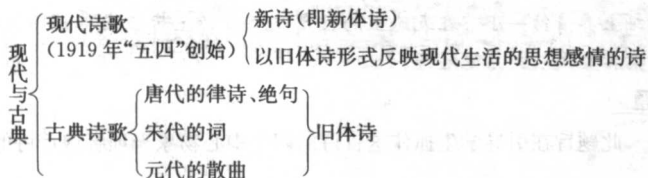
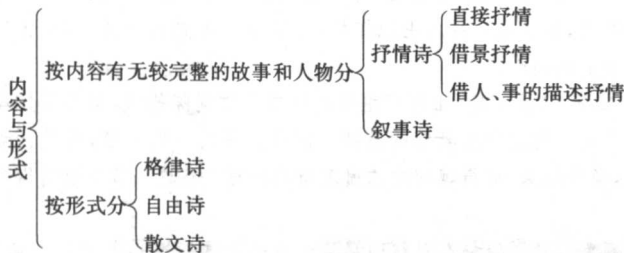
点拨⇒比较阅读可比写作背景、作品风格、主题、写作手法等方面的异同。



资料卡片

知识拓展

诗歌的分类表





类文赏析

能力迁移

三个月亮

我有三个月亮

一个在空中

一个在水里

一个在枕上

一个缺

一个圆

一个方

缺在天涯

圆在故乡

方从梦中走来

安抚我的创伤

鉴赏要点:

这是一首思乡诗,月亮作诗的意象。诗人说他有“三个月亮”。按常理,天空中只有一个月亮。为何作者说有三个呢?细细品味全诗,便会发现作者构思巧妙:空中的缺,水里的圆,枕上的方。这是作者在三种不同情况下看到的:缺,是游子浪迹天涯时望到的,表明思乡之苦;圆,是在朝思暮想的故乡看到的,记忆中故乡是美丽的;那方的呢,则是从方形窗户中泻进来的月光,总是携梦而来,把“我”的神思带回故乡,聊以慰藉思乡之苦。

思考与探究:

1. 按常理天空中只有一个月亮。诗人为什么说他有三个月亮呢?
2. 你最喜欢诗中哪几句?为什么?
3. “方从梦中走来,安抚我的创伤”中“创伤”指什么?

参考答案:

1. 这三个月亮,是作者在三种不同的情况下看到的,并非同时看到。缺是游子浪迹天涯时望到的,表明思乡之苦;圆是在故乡见到的,亲人团聚;方是从窗户中泻入的月光,梦中游子回故乡。

2. 喜欢第二节。“一个缺/一个圆/一个方”,言简意赅,构思新奇,在游子眼中,月亮随情而动,随感而变。

3. 游子浪迹天涯,远离故乡,历尽沧桑、坎坷,尝遍人间悲欢离合,内心早已伤痕累累,需要故乡的亲人安抚。