

銅鏡圖案



铜 镜 图 案

周 世 荣 编

铜 镜 图 案

周 世 荣 编

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 李 文 昭

人民美术出版社印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

*

1986年10月第一版第一次印刷

书号: 8027·9700 定价: 1.95元

前 言

镜子，是日常生活中不可缺少的梳妆照容器，也是我国古代青铜器中独成体系的工艺美术品。它萌芽于金石并用时期的“夏”，形成于春秋战国，盛于汉唐，而衰于宋元。

镜子古代叫“鉴”或“照子”。我国最早的古文字资料之一的甲骨文中已出现了“鉴”字。字型象一个蹲坐的人，侧面对着盆子（“鉴”一鑑）照脸的模样，而作“𧪘”形。即所谓“鉴谓之镜”（见《广雅》），或“明镜所以察形，往古所以知今”（见《孔子家语》）之意。我国古代文献和民间传说中关于古镜的故事不绝于史，如《战国策》借“窥镜”比美，邹忌讽齐王纳谏的故事，以及民间至今流传，反映爱情悲欢离合的“破镜重圆”的故事等。

建国三十多年来，随着考古事业的迅速发展，地下出土文物中青铜镜子也大量涌现，其中青海贵南尕斯库勒的齐家文化墓地的随葬品中出土了饰有七角星图案的青铜镜。齐家文化的年代，据碳14测定，大约在公元前2055—前1900年左右，也就是说，我国远在龙山文化的夏代，已经出现了青铜镜。商周时期，河南安阳侯家庄商代墓中出土了圆形素镜。三门峡市上村岭虢国西周与东周之际的墓中也出土了素地禽兽纹青铜镜。战国时期，在江淮流域的湖南、安徽等地出土了大批青铜镜，并逐渐形成了规范化的完整体系，如楚式镜等。这时铜镜图案出现了地纹与主纹等多重叠式的工艺装饰和镂空、镶嵌宝石等精工制作。常见的图形有山字纹、棱花、怪兽和龙凤纹等，线条平、凹或凸起作铁

线银丝状，多作图案化而富有变化。秦汉以来，经济文化兴旺发达，铜镜也在全国范围广为应用。这时铭文镜逐渐出现，地纹镜相对衰落。汉代升仙思想极盛一时，铜镜图案中大量出现了仙人的图形和铭文，常见的有羽人，即“羽化而登仙”之意。此外还有神话传说故事如西王母、东王父、玉童、仙女及仙人王子乔、赤松子等。常见的铭文则有“尚方作镜真大巧，上有仙人不知老，渴饮玉泉饥食枣”等。“尚方”是指官方作坊制作的铜镜。“玉泉”有两种解释，一指药物，一指津液。《本草经》说：“玉泉一名玉澧……久服能忍寒暑，不饥渴，不老神仙”。“饥食枣”的典故见于《史记·封禅书》。说“安期生食巨枣，大如瓜。安期生仙者，通蓬莱中，合则见人，不合则隐”。说明“玉泉”与“枣”都是仙人所常服的食物。此外，常见的动物图形还有四神（青龙、白虎、朱雀、玄武）和仙禽、仙兽及寓意祥瑞的玉兔、白麟、三足鸟、九尾狐等。象征天国风光的有昆仑山和云气图形等。这些图形富于虚幻和想象。东汉晚期浮雕式图案开始流行，并出现了历史人物故事等画面装饰，如江浙一带出土的吴王夫差镜等。这时佛教已传入我国，并逐渐流行。魏晋南北朝三百多年的长期战乱中，人民流离失所，苦难穷困，他们从求佛超生中寄托虚无的希望，从而佛教艺术也得在铜镜工艺中大放异彩。公元618年，李渊父子取得了政权，唐代的“文治”与“武功”建立了强大的封建帝国，并促进了中外文化的交流。铜镜工艺也发展到高峰，不仅出现了金银错、金银平脱、镶嵌螺钿等特种工艺，而且图案装饰风格往往中西合璧，出现了划时代的变化，如西方常见的葡萄纹，花鸟与动物以及灵活多变的浮雕、高浮雕的装饰手法等的兴起。并代替了汉代以前单一的线条装饰和虚幻莫测的神怪图形。图案的内容也有了新的变化，有些象征爱情和幸福，如鸳鸯成对、并蒂莲开、雀鸟衔花、多种宝相花、蝶恋花、同心结

等；有的象征长寿，如鸾凤衔绶（音同“寿”）等，也有书吉祥语“万寿”、“永寿”或“千秋万岁”的。唐代诗歌闻名天下，唐镜中题诗兼画图文并茂的装饰也不少。诗句风雅成趣，书法圆浑秀丽，图案富丽堂皇，真实地反映了唐帝国经济繁荣、文化高度发达的时代特征。此外，少部分装饰图案中还出现了人物故事（如伯牙弹琴，孔子问荣启期）和神话传说（如嫦娥奔月）等多种装饰图形。

五代宋元以来，铜镜工艺逐渐衰落，线条趋向纤细，浮雕显得粗糙。常见的图形有缠枝花朵、人物故事，少量的具有文人写意画的意味，有些则是现实生活中的图形，如踢足球等。

从上述简短的介绍中可以看出，中国铜镜不仅具有悠久的历史，而且图案装饰有着古老的传统及特色。铜镜图案是我国工艺美术中的一朵奇花，值得我们进一步发掘和整理。

本集选印的铜镜图案拓片，是从我1983年为中南五省考古训练班学员讲《中国铜镜》时，收集建国以来全国各地出土的六百余面历代铜镜资料中精选出来的主要珍品。愿将它奉献给广大工艺美术设计及文物考古工作者研究、参考。

本书资料主要来源于湖南出土的历代铜镜和各地编辑出版的文物考古刊物、专题报告和图录。少部分来自个人收藏的铜镜拓片和解放前的旧著，如《岩窟藏镜》等。因限于水平，不当之处请读者指正。

本书在编辑过程中还得到湖南省文化厅文物处和湖南省博物馆等单位的热情支持，特此致谢。

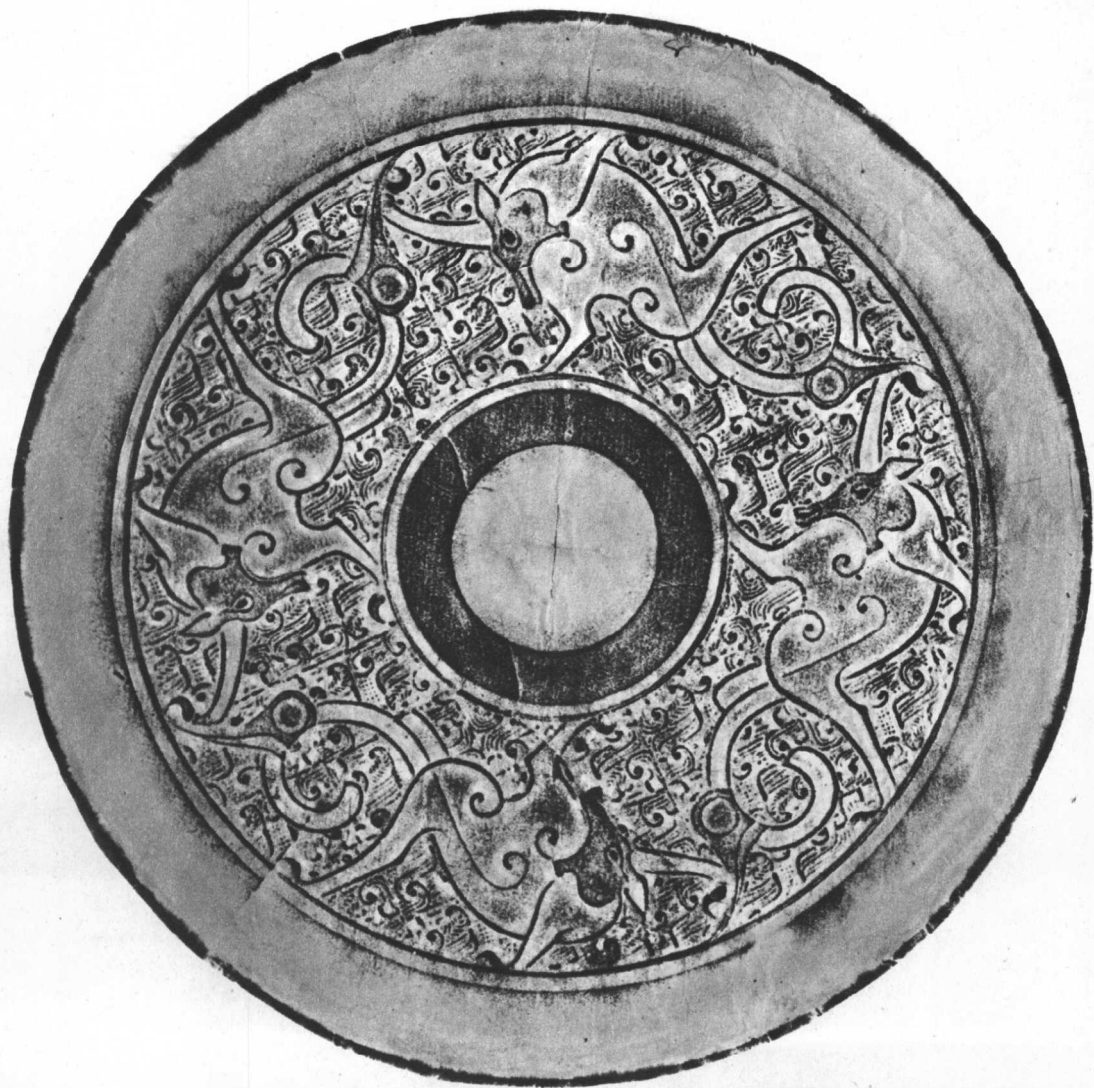
周世荣 一九八四年十月



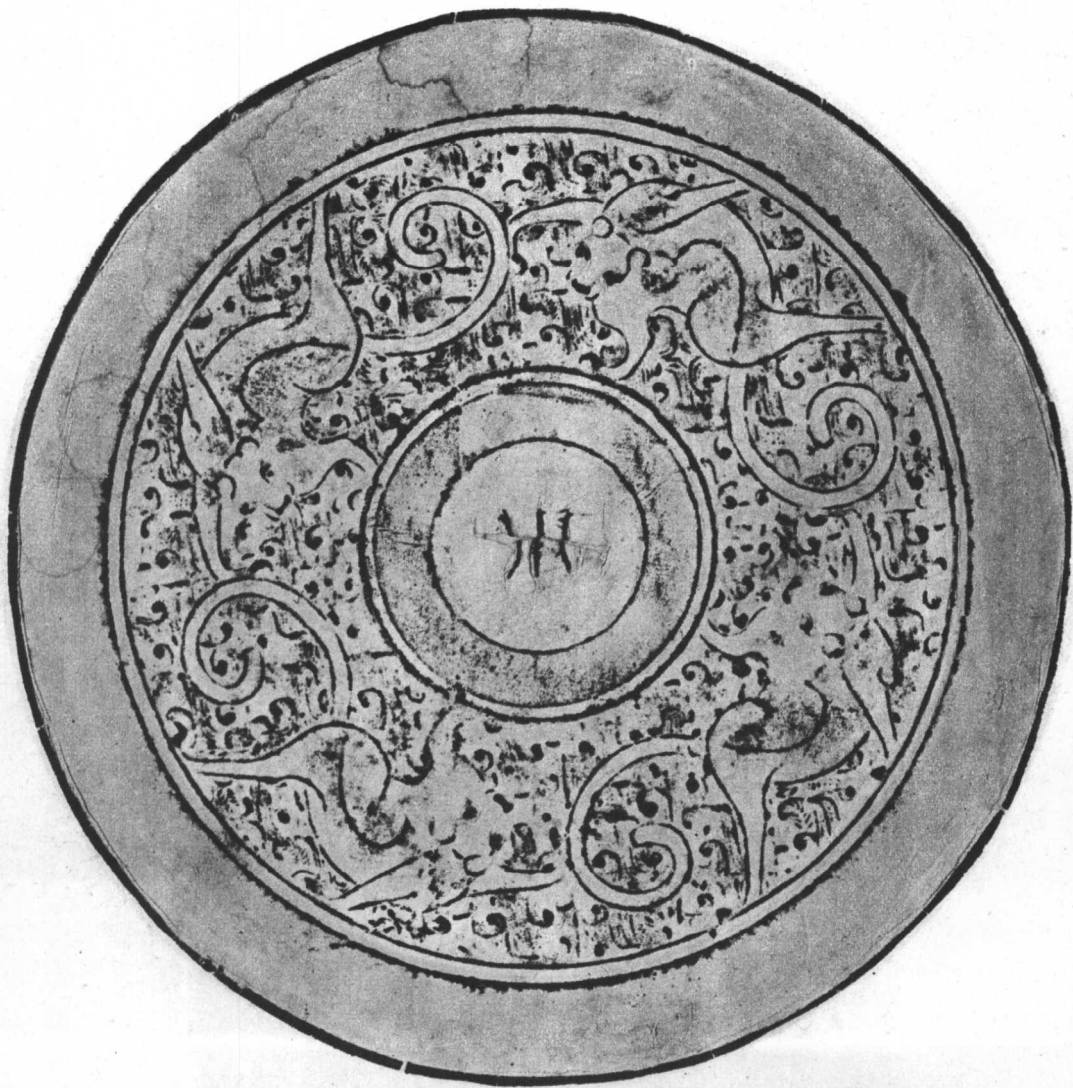
龙山时期几何纹镜 (摹绘)

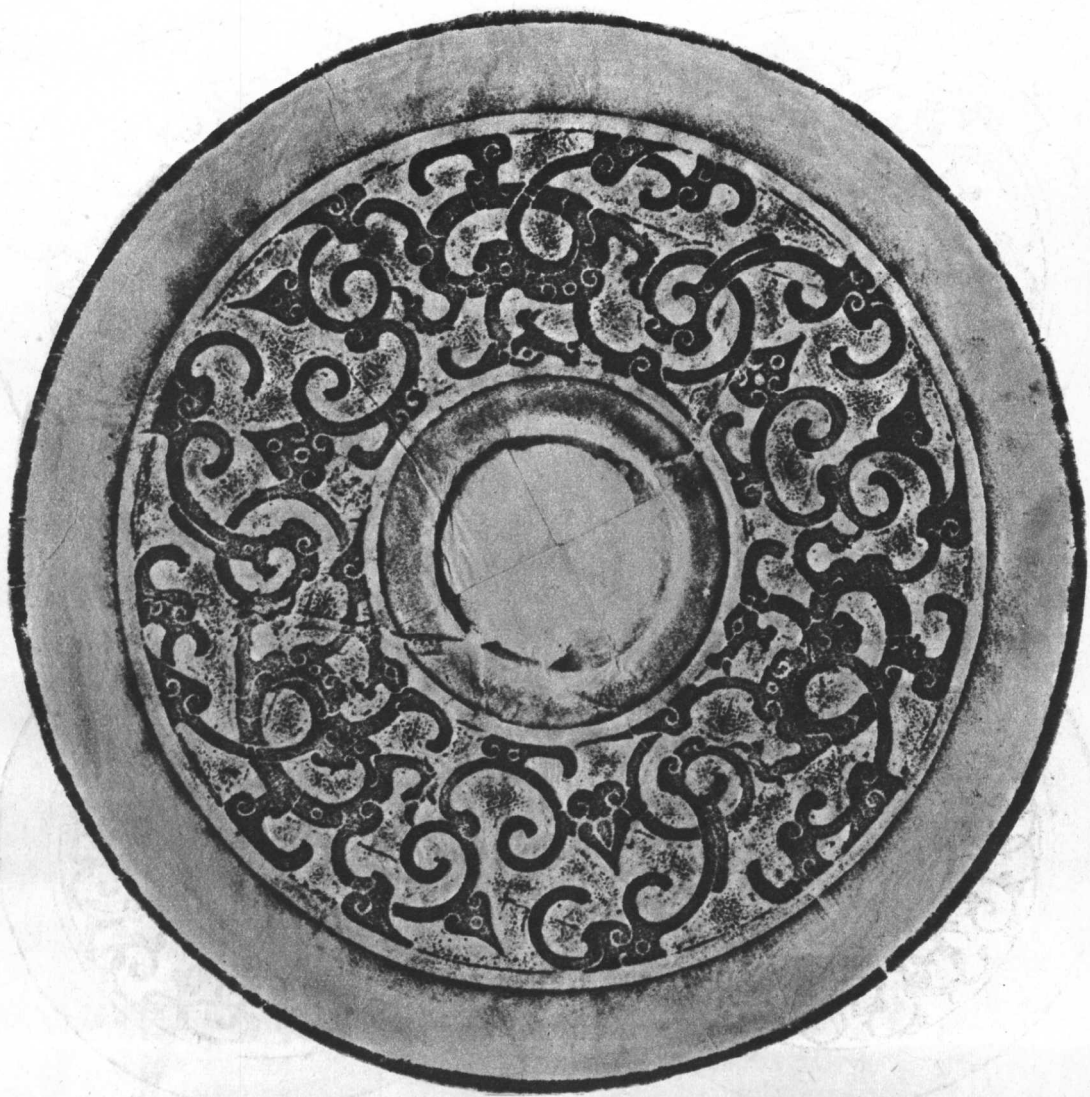
周禽兽纹镜



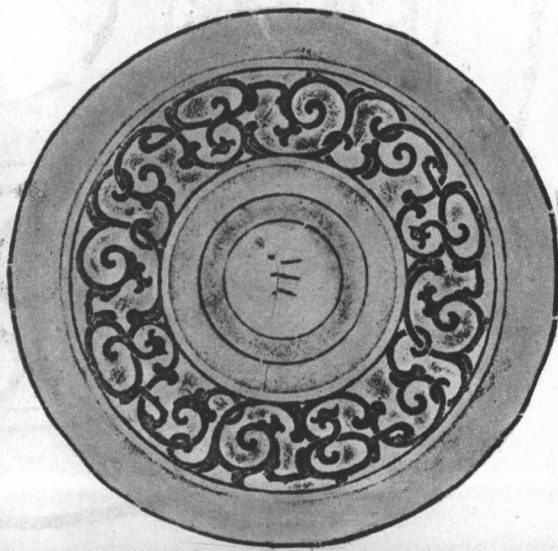
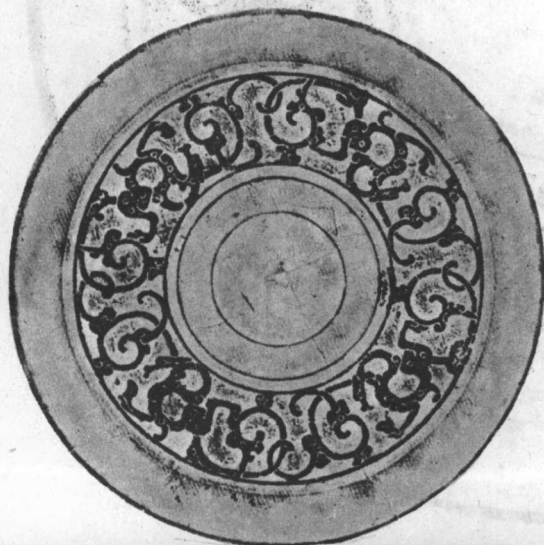
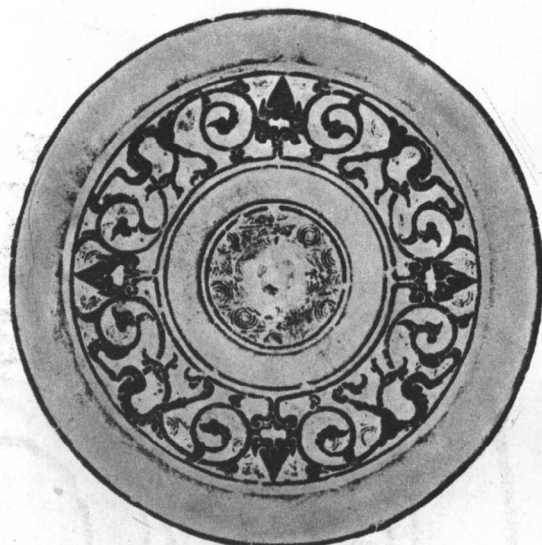


战国兽纹镜



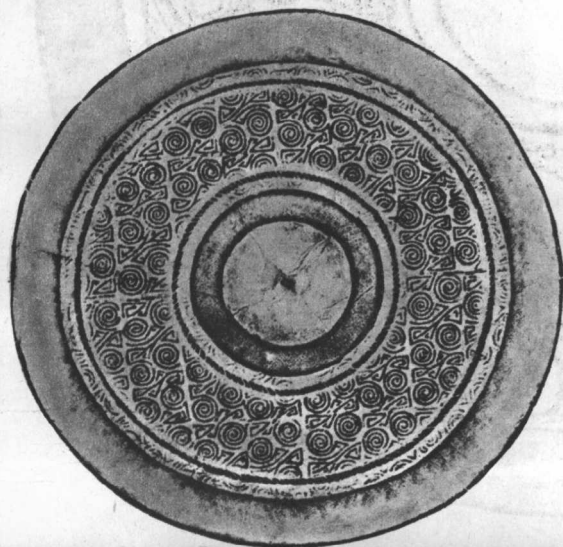
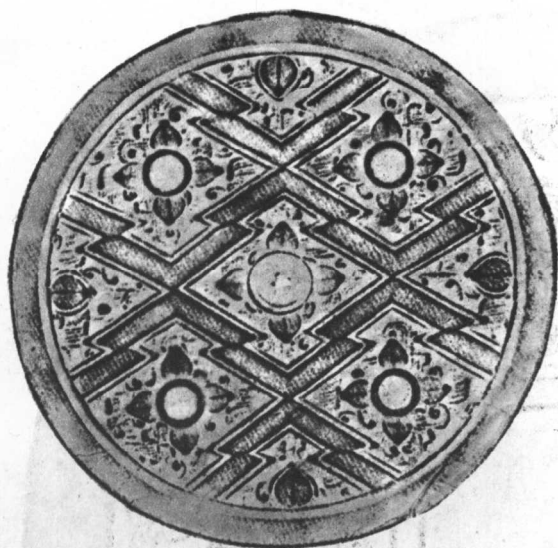


战国龙纹镜



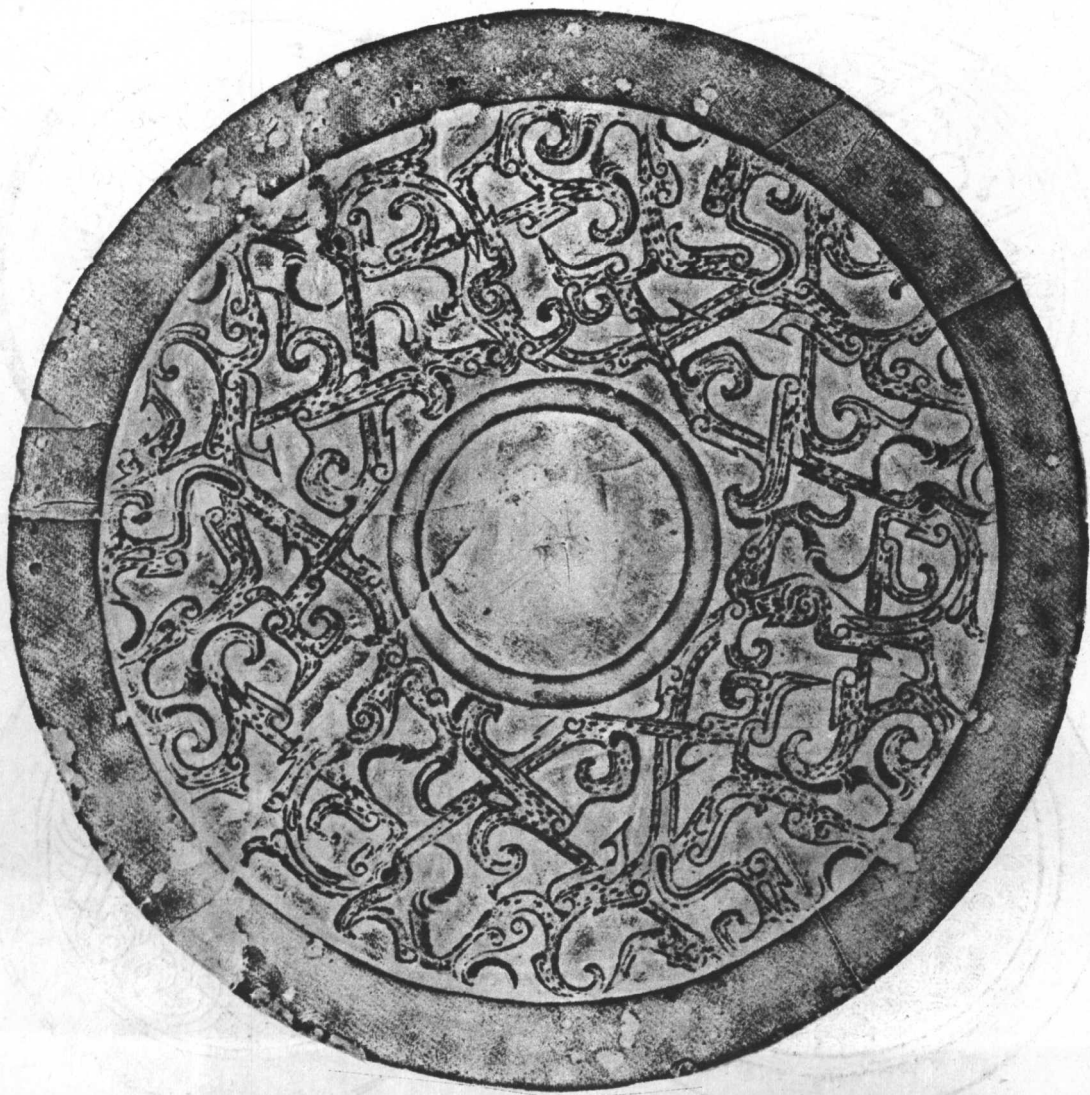
战国龙纹镜
战国龙纹镜

战国龙纹镜
战国龙纹镜



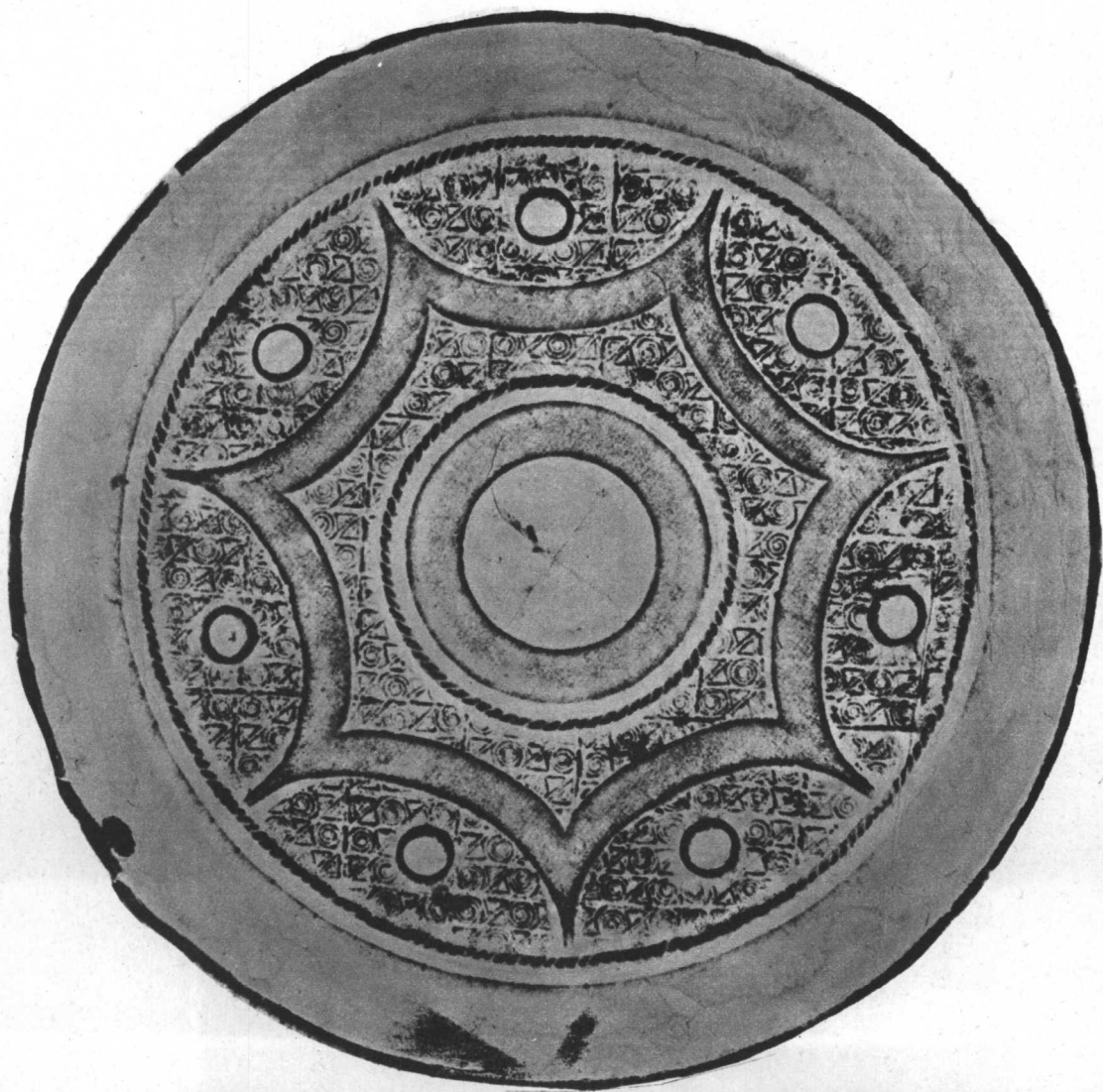
战国菱花镜
战国云锦纹镜

战国叶纹镜
战国变形兽纹镜





秦汉之际龙鸟纹镜





秦汉之际方连龙凤纹镜