

AN ILLUSTRATED INTRODUCTION TO THE
IMAGES OF CHINESE CULTURE SERIES

顾主 问 王 季
广 编 朝 羨
西 教 闻 林
社 育 刘 黄
 出 梦 克
 版 溪 剑
 社 出 版

中华 文化 形象

中华巾帼
Chinese Heroines



画说

中华文化形象

执行主编
刘景琳
黄明雨

● 中华巾帼
关小燕 编著
蔡 超 绘画

广西教育出版社

画说中华文化形象

中华巾幗

关小燕 编著

蔡 超 绘画

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

广西新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

*

开本 889×1194 1/16 4.5 印张 30 千字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—3 000 册

ISBN 7-5435-2592-5/G · 1979 定价:78.00 元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

内容提要

中国传统文化博大精深，源远流长，林林总总，蔚为大观。为了帮助海内外广大读者简明扼要地了解其线索，生动直观地鉴赏其精华，我们编印了这套《画说中华文化形象》丛书。丛书共分15卷：中华贤哲、中华百工、中华巾帼、中华文房、中华书法、中华绘画、中华雕塑、中华青铜、中华陶瓷、中华名园、中华名宫、中华名楼、中华名居、中华名山、中华名寺。从15个方面系统地介绍了中华传统文化的精髓。每卷有总论，概说该门类的文化成就；有分述，或按年序，或按性质，简介每一项文化的内涵。每一卷都配有大量插图，或原物照片，或精工绘制。图形写貌，求其逼真直观；图文相衬，求其生动形象。鉴古知今，继往开来。此书对弘扬民族传统文化，增强民族自信心，加强社会主义精神文明建设，具有积极意义；丛书图片丰富，文字生动，印制精美，对了解中国传统文化有很大帮助，并具有较强的欣赏价值和收藏价值。

*An Illustrated
Introduction
to the Images
of Chinese
Culture Series*

The Chinese traditional culture is broad and profound; its source is distant and the stream long; it is in great abundance, presenting a splendid sight. In order to help the teenagers and readers at home and abroad briefly get the clue of the Chinese traditional culture and vividly appreciate its essence, we have compiled this series entitled *An Illustrated Introduction to the Images of Chinese Culture Series*.

The series consists of 15 volumes: Chinese ancient sacred sages, the Chinese famous craftsmen, the Chinese heroines, China's four treasures of the study, the Chinese calligraphy, the Chinese traditional paintings, China's sculpture, China's bronze wares, Chinese pottery and porcelain, China's famous gardens, China's famous palaces, China's famous mansions, the Chinese famous dwelling houses, China's famous hills and mountains, and China's famous temples. In the 15 aspects mentioned above, the quintessence of the Chinese traditional culture is introduced systematically. Each volume has a pandect outlining the cultural achievements in the given aspect, and also has a classification declaration briefly explaining the cultural connotation of each aspect according to the chronological or classificational order. In each volume there are numerous illustrations, photos of the original objects, or sophisticated paintings. The drawings seek after vividness and directness, and the combination of the picture and language offer vivid images.

Make an inference from the past; carry on the past and open a way for future. This book has a great significance to develop our traditional culture, increase our national confidence, and promote our spiritual civilization. The series can greatly help readers to understand the Chinese traditional culture with infinite pictures, vivid language, and sophisticated printings so that it can possess a high value of appreciation and storage.

导言

在迄今为止的中华历史中,妇女始终占着不可缺少的重要位置。

天地日月,阴阳刚柔,客观世界有着自己的运行轨道。造物主给女人以权力,就是要繁衍后代。自然规律不可抗拒,身为女人未敢忘忧天地,所以人类生生不息。正是由于天赋的自然权利,和世界上最古老的民族一样,中国也有过女人倍受尊崇的母系时代。在这里,妇女有着崇高的地位,全体社会成员平等相处。在担负人类自身繁衍生产任务的同时,自然分工又使妇女在原始农业中起着重要的作用。女娲“造人”、“补天”、“止水”的传说,表明中国古时候曾经有过女人主事的时候。

随着私有制的出现,妇女对生产资料的占有权被剥夺,妇女在社会生产中逐渐处于从属的地位,其社会地位也发生了相应的变化。妇女成了性和生育的工具。以男性为中心的封建社会制定出来的封建礼教,贬低妇女的人格,压抑妇女的才华,限制妇女的自由,窒息妇女的思想。男尊女卑,三从四德,给妇女戴上了沉重的精神枷锁,把妇女打入了悲惨的境地,中国妇女走进了黑暗的年代。

在中华神奇而古老的土地上,留下了女人一串串沉重的足迹。

权力争夺、民族纠纷、战乱与贫困、天灾与疾病、酷刑和陋习,在落后、动荡的中国古代社会,女人们——

卑微、愚昧、封闭、狭隘;

柔弱、顺从、贤良、节烈;

孤寂、苦闷、悲怨、愤怒;

机智、果敢、坚忍、无畏;

还有自我牺牲、顾全大局、义无反顾、雄心勃勃……

历史画卷上描绘着中国古代女性的众生相。

混沌不仅远在洪荒时期,也在一个中华女性的世界。

在私有制社会,当男人的权势遮天蔽日,历史只能成为男人的历史,他们被歌功颂德,被载入史册。相形之下,地位低下的女性群体中,流芳百世者寥若晨星。面对着一个男人的海,杰出的女性从混沌中走出来,然后又被淹没在这海的深处。

尽管如此,我们仍然从云海遮不住的熠熠星光中,熟读了一些女人的名字:班昭、文成公主、李清照、蔡文姬、王昭君、武则天、梁红玉、黄道婆、秋瑾……她们的品格和功德足以证明,即使在不公平的社会,女人也可以拥有世界,拥有历史。

女人的创造力。创造是天赋女人的权利。女人的出现是为创造而来。这种创造首先植根于女人的身体,这是生命之源。女人创造新生命也塑造人的灵魂,改造物质世界。孟母、樊姬、黄道婆等就是这样的女人。孟母教子有方,培养了于历史有重要影响的思想家孟子;樊姬帮助丈夫楚庄王改掉了种种陋习,使其成就了霸业;黄道婆不辜负女娲发明“炼五色石”和女人发明养蚕技术的传说,又以纺织技术的革新,为中国女性发明史添上了光辉的一笔。

女人的智慧。圣经中的智慧之神是位女性,这是因为女人的自然的创造力使远古的人产生了一种观念:女人是一切美好事物的根源,她能创造一切,因此她是智慧的。女人的智慧并不仅仅是神话,它写在了中国古代许多关于女人的故事里。如蔡文姬辨断声之弦、武则天连施计谋夺取皇位、樊姬巧荐自己终成夫人等等。

女人的勇敢。大凡杰出人才均有大胆勇敢的精神。这一精神,表现在唐张氏于刑法而不顾,剖尸探秘,追求真理的过程中,亦表现在对封建制度的不满,对压迫的反抗上。卓文君和司马相如一见倾心,半夜私奔;淳于缇萦为救父亲,冒险陈书皇帝改革酷刑;梁红玉、周秀英驰骋沙场,舍身取义;秋瑾投身革命,鼓动妇女反抗封建礼教束缚。女人的名字不是弱者。

女人的识大体顾大局。女人的服从、忍辱负重、合群性,其积极面的开发,就成了识大体顾大局的基础,这需要我们进一步认识和发掘她们的这一优良品质。女人的命运生来就是和他人联系在一起的,女人的存在从来就不仅仅是个体的存在,天赋的生育功能,使她与生俱来地要自我牺牲,为他人着想,和谐人际关系,这样家庭才会稳定,国家才会安定。因此,在中国古代的和平、友好、统一事业中,就会涌现出像冼夫人、文成公主、王昭君这样一些起积极作用的千古传诵的女性来。

女人的才学。“女子无才便是德”是封建礼教观念,它出自男人对女性价值的扭曲,认为女子的价值就是性、育,服从丈夫,操持家务,不必有才学;也出自男人的恐惧,因为在他们眼里,聪明的女人是危险的。有了才学,就有了自由思想、辨别是非、抒发自我情怀的能力,就不会驯服,而且易受外界诱惑。

可惜,秋风关不住。中国历代都有声名卓著的才女,如班昭续写《汉书》、鲍姑灸法高超、王贞仪博学多闻、李清照词风婉约、卫夫人书法神兼形备。当然令男人忧虑的事才女中确有发生:卓文君冲破礼

教束缚与司马相如私奔；蔡文姬未“从一而终”，改弦再嫁……将不幸婚姻、爱情追求写在诗文中的更是比比皆是。

女人的政功。千百年来，男人社会盛行的是“妇无公事”、“女不干政”、“女人祸国”的观念。在这一观念支配下，中国历史上的女性政治风云人物颇少。有些妇女摄政是由于有“夫人”、“太后”的特殊身份，走的不过是一条捷径，而不意味着她们在政治舞台上的独立地位。不同的是，商代的妇好主持政治生活，虽也得益于她的君主夫人身份，但由于母系社会遗风尚存，女性的人格同样受到尊重，使之能相对独立地站稳在政坛上。武则天虽是借皇后之位登上皇帝宝座，但改朝换代，另立了年号，处于统治地位达50年之久，称得上是一次真正的独立而公开的女人统治。历史上还有另一种例外：雄心勃勃的巾帼英雄陈硕真，是扛着造反大旗称帝的，这位“文佳皇帝”比起正式称帝的武则天要早30多年，为历史添上了奇异的一笔。

数不尽中华巾帼风流人物！

妇女是人类的一个组成部分，尽管在不同的历史时期所扮演的社会角色不同，所起的历史作用不同，但在人类文明的进程中始终有其闪光的一面。尤其在中国私有制社会，妇女被贬低为人类的次要部分，但仍有一些女中豪杰能够在恶劣的生存环境下，冲破重重困难和阻力，追求自由，追求科学，追求和平，追求自我实现，追求解放，勇于表现自己的个性，发挥聪明才智，这与封建礼教压抑女性的个性和发展，要求女性逆来顺受、愚昧无知是背道而驰的，表现出中华女性高尚的人格力量、特殊的勇气和独具的才智，她们是中华女性的杰出代表，亦显示出中华民族不屈不挠与命运抗争的传统，可歌可泣。

“每一个了解一点历史的人都知道，没有妇女的酵素就不可能有伟大的社会变革”（《马克思恩格斯全集》第32卷第571页），这是伟大的马克思对妇女在历史上的作用所作的高度评价。中华巾帼的事迹也充分证明了妇女是人类的进步力量这一事实。尽管这里介绍的中华女性优秀人物仅仅是些代表，挂一漏万，但从这一群体形象中感受到中华巾帼在漫漫中华历史中于民族的和平、科学的发展、人类的自由、社会的进步、阶级的解放等多方面所作出的贡献。她们都为中华文化宝库增添了光彩夺目的篇章。

关小燕

1995年12月

目 录

政军女杰——妇好	1
爱国诗人——许穆夫人	4
教子有方——孟母	7
促王成业——樊姬	10
叛逆礼教——卓文君	14
外交使节——冯嫪	19
出塞和亲——王昭君	22
女史学家——班昭	25
诗乐精湛——蔡文姬	28
医术高明——鲍姑	31
剖尸探病——唐张氏	34
维护统一——冼夫人	37
友好使者——文成公主	40
一代女皇——武则天	43
一代文豪——李清照	47
抗金女将——梁红玉	50
纺织革新——黄道婆	53
博学多闻——王贞仪	56
起义英雄——周秀英	59
革命楷模——秋瑾	62



政军女杰——妇好

1976年，在今河南安阳殷墟遗址发掘的妇好墓中，出土了大批用于宴享和祭祀的青铜器，其中包括我国首次发现的商朝巨型炊器，器上刻有“妇好”铭文多处。在殷墟的考古发掘中，也发现了一些刻有“妇好整治”的龟甲。妇好，是商代君主武丁的妻子，妇好的名字在甲骨文中频繁出现，倒不只因她是商王的妻子，更重要的是，她曾是活跃在武丁时期的一名杰出的政治活动家和军事家。距今3200多年前，我国奴隶社会的商朝中后期，出现了一位有才能的君主武丁。武丁在他统治的59年间，广收人才，修明政治，开拓疆土，使商王朝达到了鼎盛时期，附近许多方国、部落都纷纷前来依附。为了加强控制，武丁就将每个方国、部落统治者家族中的一名女子纳为自己的妻室。妇好就是武丁众多妻子中的一位。武丁对她十分关心敬重，时常卜问她的起居、健康、生育等方面的情况。

中华巾帼



妇好是商王朝时期一位了不起的政治活动家，她经常受商王之命主持祭祀和占卜这样当时最重要的政治活动。祭祀多在香烟缭绕的宫室宗庙里举行，参加祭祀仪式的奴隶主贵族和平民，个个衣冠齐整，肃穆端庄，随着号令进退跪拜。主持人妇好则盛装站立在祭坛旁的显要位置上，高声诵读祭文，并把牛、酒以及当场杀死的奴隶、战俘等人牲做为祭品，奉献给享祭的神明。妇好也是商王朝的一位卜官。商朝人占卜，是取整治好的龟甲或牛胛骨，用火烧烧炙，使龟甲兽骨烧裂出焦纹。占卜人再根据焦纹的纹理走向，判断凶吉，决定事情能不能做，并将占卜的结果和以后发生的情况刻写在同一块甲骨上。妇好主持祭祀时能诵读祭文，身为卜官又能刻写甲骨文字，无疑，她具有当时相当高的文化水平。

中华巾帼

商朝的国家大事不仅仅是祭祀与占卜，还有保卫边防、开拓疆土和掠夺奴隶的征伐战争，即所谓“国之大事，在祀与戎”。武丁时期商朝对外的一系列征战中，妇好也是一位举足轻重的人物。妇好墓中曾出土了四把铜钺，两大两小，上面均刻着“妇好”二字的铭文。两把大铜钺，每把都重达八九公斤。这两把巨大厚重的铜



钺象征着商王朝极高的王权与军权，而铭刻在钺上的“妇好”二字则显示出她在军事方面至高无上的权威。作为军事将领，妇好曾频频为商王出马征战。商王曾征发妇好所属的3000人和其他士兵10000人，命他们去征伐美国。妇好带着13000多人的队伍，真是一支浩浩荡荡的大军。



距商朝都城（今河南安阳小屯村）正北 1000 多里外，是强悍的土方部族，他们常常任意侵入商朝边境的田猎区，掠虏人口财物。武丁前的各代商王曾对土方进行过多次战争，但都未能制服敌人，土方仍连年不断地南下侵扰。武丁即位，命妇好率兵出战，只一仗，就打退了入侵之敌。妇好接着跟踪追击，终于彻底挫败了土方。夷国位于商朝的东南方向，国力并不强盛，但偶尔也突出奇兵侵袭商朝疆土，杀人掠物。武丁又命妇好带兵迎敌。妇好在开疆保土中显示出了卓越的军事谋略，多次打败了北方、西南诸部族的侵扰，立下了汗马功劳。妇好早于武丁死去。妇好死后，北方逐渐强大起来的土方部落就成了商朝的主要劲敌。武丁忧心忡忡，他不时占卜、祭祀，恳求妇好的在天之灵帮助他战胜土方。这又从另一个侧面反映出妇好生前作为军事将领的威名之盛！

中华巾帼



奴隶社会的商朝，宗法制度尚未健全，还保留了一些母系氏族社会的遗风，像妇好这样的贵族妇女，在经济上也是独立的。她与其他贵族、功臣一样，拥有私人的封地和象征权力与财富的青铜器、玉器和货币以及会说话的工具——奴隶。在妇好墓中发现了千斤重的青铜器、600 余件玉器和 7000 枚货币海贝，这真是一笔相当可观的财富！经济的独立，使其人格也相应独立，加上她在社会生活中发挥了自己的聪明才智，立下显赫的功业，在历代商王心目中享有崇高的地位。



爱国诗人——许穆夫人

中国女性热爱祖国的传统,可以追溯到2600多年前的爱国诗人许穆夫人。许穆夫人,姓姬,是春秋时代卫懿公的女儿,容貌艳丽、性格温良。她长大成人后,有胆识、有魄力、有学识,在诸侯各国中很有一点名气,向卫国求婚的诸侯很多,齐恒公和许穆公都曾向卫君求婚。按理齐国接近卫国应该较有可能,卫懿公却打算把女儿许配许国。女儿知道了,表示异议:“从古到今,诸侯之君的女子,都嫁给强国,以使两国结盟。许国面积狭小,人烟稀少,又地处边远;而齐国疆土辽阔,人口众多,离卫国又近,为什么不和齐国结亲,却要 and 许国结亲呢?”她不等父亲答话又说:“如今强国称雄,欺凌弱国。我国一旦受到侵犯,定会求救于齐,有我在,不更好些吗?如果舍近求远,与小国结亲,那我们就会得到有力的援助。”这番话深谋远虑,颇有见地,可是卫懿公压根儿听不进去,固执己见,把女儿嫁给许国的穆公,故称为许穆夫人。

中华巾帼

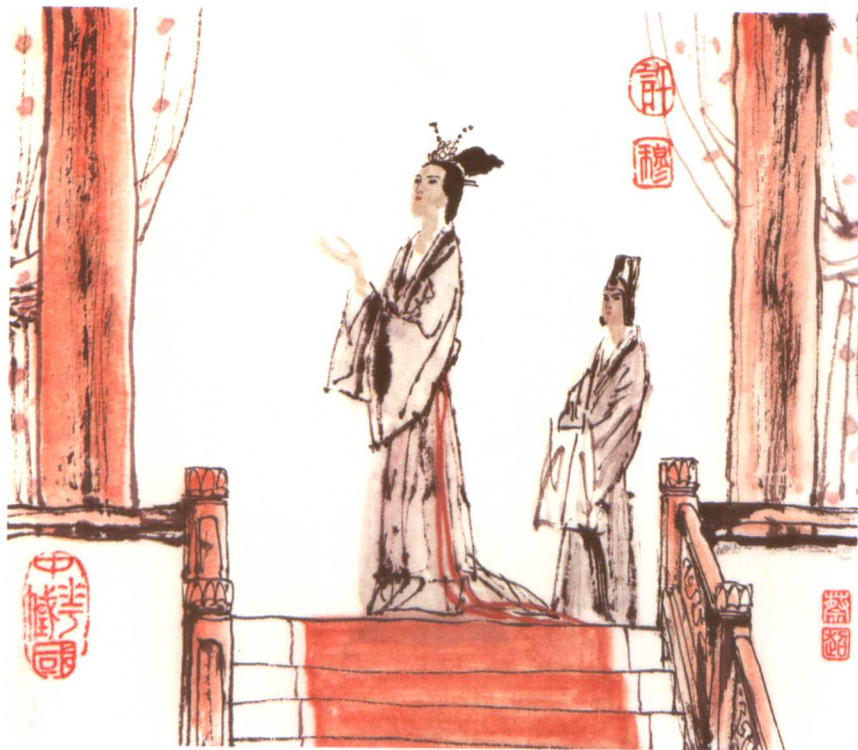


许穆夫人生活的时代，诸侯各国争霸，混战不休。当时，卫受到狄的侵扰。卫懿公骄奢淫逸，昏庸无能。他以养鹤为乐，不理国事，弄得怨声载道，民情沸腾。公元前660年冬天，狄攻打卫国，懿公仓皇迎战。他诏令国人出战，可是，老百姓都逃之夭夭了。懿公派人抓回逃者问罪，逃者异口同声道：“君用一物，足以御敌，安用我等？”公问：“何物？”众答：“鹤！”懿公不解：“鹤何以御敌？”众答：“鹤既不能战，乃无用之物，君以有用之人养无用之物，百姓安为君战？”卫兵大败于荏泽，懿公被砍成肉泥。卫国国都遭到焚烧、抢劫，百姓纷纷逃渡黄河。

中华巾帼

狄人攻卫的消息，传到许国，许穆夫人心急如焚，立即请求丈夫许穆公派兵救援。许穆公却推脱“远水难救近火”，始终不愿出兵。狄人灭卫，懿公死难，许穆夫人悲痛万分，她立即要求备办车马，回卫吊唁，并想见机行事，拯救祖国。许穆公顾虑重重，不肯答应。许穆夫人以民族大义为重，据理力争，许穆公无奈召集群臣商议。群臣怕惹是非，一致反对许穆夫人回国吊唁。许穆夫人得知许国君臣的议论，非常气愤，便横下一条心，采取断然行动。她暗中命令心腹连夜备车马，不等天明，就离开许国，直奔卫国。





许穆公发觉后，立即派人追赶，不到10天，就赶上了许穆夫人，极力劝夫人返回许国，许穆夫人执意不肯，依然马不停蹄，跋山涉水，及时赶到漕邑。就在宋桓公迎立戴公这一天，许穆夫人咏诵了《载驰》一诗，受到宋国使臣和在场群众的热烈赞扬。这首诗表现了女诗人的忧国之情不被理解的苦衷以及政治主张；反映了诸侯各国间尔虞我诈、矛盾重重的关系。女诗人身处于矛盾之中，见识远大，抱负不凡，表现了坚强不屈、义无反顾的个性。

中华巾帼

这首诗不胫而走，轰动了东方各国。齐桓公意识到诗中“控于大邦，谁因谁极”一句是许穆夫人向他提出的责问。他后悔自己当初没有援救卫国，便派公子无亏率领军车300乘、甲士3000人驻扎漕邑，表示对卫国的支持。同时还给戴公赠送车马，送给戴公夫人用鱼皮装饰的轩车和祭服5套、锦缎30匹及牛、羊、鸡、犬、猪各300只，以及许多建筑材料。后来，各诸侯国也给卫国很大援助。由于许穆夫人的努力，卫国得以复兴。许穆夫人是有名可考的我国古代第一位女诗人。她的《载驰》一诗，是我国最早的诗歌总集《诗经》中的名篇。她的英勇作为鼓舞了卫国的民众，对继位的卫戴公制定国策，起到了积极的推动作用。





教子有方 —— 孟母

战国时期杰出的思想家孟子的母亲姓仉，是魏国人。相传她的丈夫在孟子3岁时就死了，家庭的重担、教育子女的责任全落在了她身上。她既是一位慈祥的母亲，又是一位极有见识、懂得如何去教育子女的人。有一次，邻居家磨刀霍霍，正准备杀一只小猪。孟子非常好奇，就跑去问母亲：“邻居在干什么？”“在杀猪。”“杀猪干什么？”孟母笑了笑，随口说道：“是给你吃啊。”刚说完这句话，孟母就后悔了，心想：我在怀着这个孩子的时候，特别注意胎教，甚至谨慎到了席子摆得不正都不坐，肉割得不正都不吃的程度，就是恐怕他受到什么不良的影响。如今他刚刚有了一点认识能力，我就骗他玩，这不是教他说谎，教他走斜道吗？孟母感到很难过，为了弥补这个过失，就真的买了猪肉给孟子吃了。她言传身教，对孟子施以诚实不欺的品德教育。

中华巾帼



孟子少年读书时，开始很不用功，孟母很焦急。有一次，孟母正在织布，恰好孟子从学堂回来。孟母问道：“你近来的学习怎么样了？”孟子有些洋洋自得地说：“还不是跟以前一样，不好不坏。”听了这话，孟母又生气又伤心，举起一把刀，一下就把刚刚织好的布割断了。孟子看到母亲把辛辛苦苦织成的布割断了，心里非常害怕，但又不明白其中的原因，就连忙问母亲出了什么事。孟母语重心长地说：“你不好好学习就跟割断的布一样，布断了再也接不起来，学习不时时用功，不常常温故知新，就永远也学不到本领。”从此以后，孟子就牢记母亲的话，起早贪黑，刻苦攻读。

中华巾帼

孟母不仅言传身教，而且非常重视客观环境对人的影响。相传早年孟子一家曾在一个墓地附近居住，墓地里，送葬人忙忙碌碌，每天都有人在这里挖坑掘土。孟子觉得很有意思，也学他们的样子，拿着小铁锹挖坑玩。这样的环境实在不利于孩子的成长，孟母便克服种种艰难，毅然搬了家，住到了集市附近。集市上人来人往，络绎不绝。行商坐贾，高声叫卖，炫耀着他们的商品。孟子天天在集市上闲逛，对商人的叫卖很感兴趣，学着他们的样喊叫喧闹。于是孟母又搬到学宫附近居住。学宫是国家兴办的教育机构，孟子也整天在家读书演礼。孟母选择了这个适宜教育孩子的环境，非常高兴，就定居下来了。



孟母三迁的做法，对孟子的影响极为深刻，直到他成为儒学思想家，仍然十分强调客观环境的重要作用。一次，他到宋国宣传仁政思想，曾对宋国大夫戴不胜说：“你不是希望你的国君成为有仁德的人吗？我看，照目前的情况是不可能的。打个比方说，假如有位楚国的官员，想让他儿子学齐国话，你说是请齐国人教好呢？还是请楚国人教好？”戴不胜说：“当然齐国人教好。”孟子接着说道：“但是，只有一个齐国人教他，却有许多楚国人来打扰，即使天天鞭打他，逼他说齐国话，也是做不到的。如果把他带到齐国临淄城的庄岳大街里，住上几年，即使天天鞭打他，逼他说楚国话，那也是做不到的。”孟子这段话的目的，是告诉戴不胜，想要在宋国实行仁政，必须首先在宋王周围安排大量的支持者，造成有利于仁政实行的客观环境。从这个故事中可以看到，孟母三迁的影响一直深深地铭刻在孟子心中。



中华巾幗

孟母经常用仁义道德等思想启发孟子，所以孟子在学习中自然地对孔子思想产生了浓厚的兴趣，并立志毕生从事宣传儒家学说的事业，终于成长为受到人们推崇的、有世界影响的杰出思想家，成为继孔子之后儒家学派最权威的代表人物，其思想在两千多年漫长的封建社会中产生了巨大而深远的影响。孟母作为善于教育子女的典范，千百年来一直受到人们的赞扬。为了纪念孟母，后人在孟子的故乡山东邹县盖了断机堂。在《列女传》、《韩诗外传》等古书中，记载了不少有关孟母教子的传说，其中“断织劝学”、“杀豚不欺子”、“孟母三迁”等脍炙人口的故事，一直为人们所传诵。历史发展到今天，孟母教子的许多做法仍值得借鉴。

