

365 书系

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

对联故事 3 6 5

常 江 舒 琛 / 编著



2001.5

对联故事 365

曹江 陈 编著



365 书系

对联故事365

常 江 舒 琛 / 编著

国际文化出版公司

京新登字第173号

对联故事365

常江 舒琛

*

国际文化出版公司 出版

新华书店首都发行所发行

北京百花印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.5印张 200千字

1991年5月第1版 1993年1月第3次印刷

印数：34500—54500册

ISBN 7—80049—697—X/G·215 定价：4.30元

365书系 编委会

主编：谢善骁

编委：尚 巾 赵艳欣 王燕鸣
吴 伟 吴兰萍 董 真

自序

在我国优秀的传统文化中，对联是极有特色的一个门类。许多对联佳作，反映时代风貌，宣扬爱国主义，抨击黑暗势力，讴歌进步潮流，并且充分利用汉字的字形、字音、字义的特点，巧妙无比，能抑恶扬善，催人奋进，启迪智慧，娱悦身心。古代印刷出版技术远不如现在这样发达和普及，对联之所以能长期地、广泛地在我国各民族中流传，一个重要途径，是依靠故事这种群众喜闻乐见的形式。

对联故事，大体上可以分为两类，就是名人故事和民间传说。名人故事，所讲的都有名有姓，并且是政治、军事、科学、文学、艺术等方面的杰出人物。一般地说，所记述的都较为可靠，尤其是记在笔记文学中的一些轶事。民间传说，则比较复杂了。谁都可以“传”，谁都可以“说”，在“传说”之中进行再加工，对它们的“真实性”就不能用简单的办法进行判断了。民间传说的题材十分广泛，如讽刺官府、戏弄财主、秀才赶考、男女婚姻和大量的民间笑话，故事的主人公有才子才女，有智慧人物，更多的则是无名无姓的：“有一位秀才……”或者“有一位村夫……”。

本书的故事，以名人故事为主，也编入相当数量的优秀传说。

这本书的读者，首先是青少年。在古代，儿童入学，有

“对课”一门功课，是学习怎样对对子。他们从小就通过学习对联，受到全面的、启蒙式的写作技能的训练，出了不少思维敏捷善于作对联的少年“神童”。因此，本书用了差不多2/5的篇幅，讲述了古今少年对联故事。现在，恢复“对课”的呼声很高，一些中小学语文教师有意识地通过对联进行教学试验，取得明显效果。我们也希望这本书能助一臂之力，使正在求知上进的中小學生，从中得到借鉴，获得启发，产生越来越大的兴趣。

在故事选材和行文语言上，我们考虑到青少年读者的特殊要求，使之尽量为青少年读者所理解、所接受。有些无法回避的帝王将相、清官与贪官、科举考试等内容，在故事中是难以用几句话讲清楚的，请读者们根据所学的历史知识，在老师和家长的指导下去理解。在阅读方法上，也请你们着重去思考和欣赏对联本身的机警巧妙之处。

这并不是说，可以忽略故事的真实性。毫无疑问，成人中的对联爱好者和研究者，也将成为本书的读者。我们以为，无论哪一类对联故事，也无论是通过什么途径流传的，如果加以整理、改编的话，则一定要提高其可信的程度。要做到这一点，实在不容易，我们写这本书有很深切的体会，有一部分故事，是需要进行一番“处理”的。

我们“处理”故事，大致是三种办法。

第一种，正本清源。像第54则故事中的“两猿截木山中，这猴子也会对锯(句)；匹马陷身泥内，此畜生怎能出蹄(题)”，据《坚瓠甲集·卷三》，是明代陆容、陈震两人开玩笑时所说的，但长期被附会成解缙、或者李调元、或者别的什么人的作品。又如，第66则故事中的“跌倒小书生，扶起大学士”，据《两般秋雨庵随笔·卷二》，是明代梁储少年时所对，

却被当成清末梁启超的被广为引用。这些，凡是能查出的，都一一“归位”了。

第二种，“隐姓埋名”。有些民间传说的故事，可能本来就没名没姓，后来人为了某种需要，才说成是某位名家的作品。像第290则故事中的“福无双至，祸不单行”，曾被当作王羲之，以及韩愈、黄庭坚等人的事，显然是不真实的。由于当事人无从查考，就索性称其为“大书法家”，这比无根据地指名道姓，恐怕要严肃些吧？

第三种，宁缺勿滥。像几乎家喻户晓的郭老少年“偷桃钻狗洞”妙对免罚的“故事”，近来有人考证，可能属于子虚乌有；像玉皇大帝、太白金星以及孔子、孟子作对联的“故事”，也属于天方夜谭。为了避免引起青少年的误会和研究者的分心，这些，一概没有编入。

我们只是把这些想法，努力付诸于实践；对一些人物的生活年代、官职变迁及生平业绩，也只是初步进行查考和订正。由于很少有人对古今对联故事进行过系统的、具权威性的、有成效的清理，我们的学识又十分有限，书中肯定还会有错误存在，我们良好的愿望也未必都能充分体现出来。一些研究者出版了一批对联故事的书籍，他们还将继续做这方面的的工作，我们的这几种“处理”故事的方法，是不是可以给大家提供一点参考呢？

我们还注意了“故事”与“本事”的区别。故事，狭义地讲，应该有时间、地点、人物和情节，而“本事”则不同。如果因为某件事有人写了某副对联，或者某副对联中说了某一件、某几件事，这应该属于“本事”，与本书的宗旨不同，则一般没有编入。有些少年应对故事，情节虽然简单，但它们符合故事的要求。

这365则故事，大体上是按故事主人公所生活的时代编排的，以结构出“古往今来”的纵的框架。一些时代不详的民间传说，比较集中排放在清末民初。这是一种粗线条的安排，并没有严格地按人物生卒年及故事发生的确切年代来排顺序。如果那样做，需要做大量的考据，而这对一个个相对独立的故事来说，并不重要。我们所担心的倒是，会不会有些只有姓名却难以确定年代的故事，被放在很不合适的地方了？

本书内容大多根据古籍编写，也有部分内容取材于当代联书及《对联·民间对联故事》等杂志，还有些是我们自己搜集的。在此，我们郑重地向这些作者和编辑，表示感谢，向以往认真研究对联故事并取得成果的同行人，表示敬意！

1991年2月10日于北京

目 录

1. 桃符的故事	1
2. 巧报自家姓名	2
3. 大名鼎鼎	3
4. 巧对“三白”	4
5. 失意作讽联	4
6. 赏月夜对	5
7. 亡国的预言	6
8. 琼华岛对句	7
9. 少年语惊四座	8
10. 日影和人影	8
11. 巧对翰林院	9
12. “画像”	10
13. 夫妻笑对难事	11
14. 伸头出脚	12
15. 发愤立志	12
16. 智对辽使	13
17. 小妹才华出众	14
18. 妙计讨鱼吃	15
19. 船上戏对	16
20. 二苏对佛印	17

21. 替小妹拒婚	17
22. 出对难新郎	18
23. 下棋联句	19
24. 考外甥	20
25. 风自浪兴	21
26. 引经据典	22
27. 血联	22
28. “哑巴”开口	23
29. 阳鸟东出	24
30. 放火三日	25
31. 才高人不怪	25
32. 好汉做事好汉当	26
33. 岂止吞吴	27
34. 露马脚	28
35. 多亏说了大明君	29
36. 难不倒	30
37. 和尚文采	30
38. 燕王想当皇帝	31
39. 道场改宴席	32
40. 写联训子	33
41. 父母的职业	34
42. 你变我也变	35
43. 就是容易	36
44. 想起梦中对	36
45. 一对解家愁	37
46. 于谦的发式	38
47. 想到诸葛亮	39

48.	应试之前	40
49.	戏弄军兵	41
50.	无火起尘烟	42
51.	好位子该谁坐	42
52.	不给让路	43
53.	不必再偷番茄吃	44
54.	好朋友开个玩笑	45
55.	为客人解难	45
56.	白衣里一个大仁	46
57.	东阳气暖惠风和	47
58.	智讨风筝	48
59.	阁下李先生	49
60.	难得“几部诗书”	50
61.	霞锦对月弓	50
62.	死囚回生	51
63.	年富拜师	52
64.	半夜对句	53
65.	万里长江做浴盆	54
66.	果然当了大学士	54
67.	蝉声弹出不弦琴	55
68.	杨慎进宫	56
69.	巧断联句	56
70.	弹棉花	57
71.	乞丐妙对	58
72.	难倒师爷	59
73.	给你一片玉玻璃	60
74.	巧戏财迷	60

75.	化险为夷	61
76.	考汤鼎	62
77.	切瓜分客	63
78.	有杏不须梅	64
79.	不愧小才子	65
80.	善联鬼才	65
81.	少年严嵩	66
82.	有才不在年老少	67
83.	头一个站起来	68
84.	无才做秀才	68
85.	药圣少年时	69
86.	徐渭晒书	70
87.	巡抚访神童	71
88.	要当“潜龙”	71
89.	拍马者的下场	72
90.	难不住主考	73
91.	少年敢评理	74
92.	螃蟹横行	75
93.	竹笋果真成大秀	76
94.	留下教书	76
95.	四百年后得妙对	77
96.	小木匠解难	78
97.	巧收银子	79
98.	一场对句结恩仇	80
99.	容不得半点骄	81
100.	以牙还牙	81
101.	金圣叹的感慨	82

102.	临刑诉苦酸	83
103.	吓跑老师	84
104.	两幅水彩画	84
105.	金梭织翠丝	85
106.	龟鹤吉祥	85
107.	拖回一条大鱼	86
108.	免打四十大板	87
109.	山珍海味	88
110.	睡梦巧对	88
111.	半爿烧鹅不敢吃	89
112.	岩畔石低山何高	90
113.	“伊尹一人”	90
114.	惟楚有才	91
115.	农夫揭榜	92
116.	十字说十县	93
117.	门联添字	93
118.	为活人解忧	94
119.	“周不行”上当	95
120.	春日美景	96
121.	鹤立鸦群	96
122.	临死不忘对句	97
123.	何必多管	98
124.	一百春联	98
125.	本院从天而降	99
126.	鸡鸣鸟叫	100
127.	渔璜井	101
128.	侍女妙对	102

129.	题联劝禁演戏	102
130.	下联有对倍伤心	103
131.	巧对吃粽子	104
132.	师生谐对	105
133.	好好店	106
134.	粗毛野兽	106
135.	君臣戏对	108
136.	两道加法题	108
137.	南岳庙死个和尚	109
138.	中书令什么东西	110
139.	嘲讽庸医	111
140.	替兄解围	112
141.	批准探亲	113
142.	皇上也为难	113
143.	猜谜	114
144.	嘲讽势利僧	115
145.	郑板桥断案	115
146.	送东西	116
147.	郑板桥续联	117
148.	这副对联不敢留	118
149.	降价一半	119
150.	皇上赏钱	120
151.	乾隆代笔	120
152.	大士愧姓秦	121
153.	夺鱼虾	122
154.	惊动皇上	123
155.	戏知州	124

156.	老学究的心思	125
157.	出语不凡	126
158.	妙对小尼姑	126
159.	多亏考官爱才	127
160.	目光不可短浅	128
161.	压倒三江	129
162.	考小叔	130
163.	摹拟声音	130
164.	孙髯写长联	131
165.	劝君也来两杯	133
166.	必须挂在正位	134
167.	酒仙诗客	134
168.	以虫对鸟	135
169.	麦饼的比喻	136
170.	代天地扬威	137
171.	错骂乌巡抚	137
172.	让一点	138
173.	李鸿章求情	139
174.	石达开的手段	140
175.	闭门羹	140
176.	违心改一字	141
177.	望子成龙	142
178.	左宗棠的回敬	143
179.	对付狂举人	143
180.	用对联评理	144
181.	教训歪秀才	145
182.	想到两根黄瓜	146

183.	渡船靠岸之前	147
184.	巧用四声	147
185.	榜上有名	148
186.	撤掉书斋联	149
187.	劝祖父戒烟	149
188.	千金难买	150
189.	说出心里话	151
190.	巧对古人	151
191.	一夜春随爆竹来	152
192.	拒之门外	153
193.	谜联刺贪官	154
194.	拜见主考	155
195.	黄蜂白鹭	155
196.	绝妙的《盘庚》	156
197.	张之洞与陶然亭	157
198.	活用俗语	158
199.	都用典故	158
200.	从小看大	159
201.	俞樾一家对冷泉	160
202.	文字擂台	161
203.	撰联诉冤	162
204.	不怕罚款	163
205.	布衣亦可傲王侯	163
206.	改联劝人上进	164
207.	对句辩诬	165
208.	一字骗千金	166
209.	李二先生是汉奸	167