

2004

Xinkecheng Zhongkao
Zuowen quanguancha

新课程 中考 作文全观察

2004年14个首批国家级义务教育新课程改革实验区迎来了第一次中考，共有11套作文题，涉及内容广泛，呈现形式多样，反映出作文考题的丰富性和多样性，充分体现了课改的精神。

《中学语文教学》 组编
《作文导报》

>>>>>>>>

开明出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2004 新课程中考作文全观察 / 《中学语文教学》主编.

北京: 开明出版社, 2004. 9

ISBN 7-80133-557-0

I. 2... II. 中... III. 语文课—初中—试题—升学参考资料

IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091511 号

策 划 张 蕾 高伟毅

责任编辑 马小涵

书名/2004 新课程中考作文全观察

组编 / 《中学语文教学》《作文导报》

出版 / 开明出版社 (北京海淀区西三环北路 19 号)

发行 / 全国新华书店

印刷 / 保定市印刷厂

开本 / 大 1/32 开 6.5 印张

版次 / 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-80133-557-0 / G · 487 定价 / 13.00 元

前言

读者朋友们，我们《中学语文教学》和《作文导报》是为广大中学语文教师和中学生服务的，一直受到读者朋友的热情支持和厚爱。我们总在想，只有为大家做更多的事情，为朋友们的学习和工作提供更多的帮助，才不会辜负你们的热情和信任。2004年的高考分省命题、首批国家新课程实验区中考的实施，给我们为读者朋友提供多方面服务又增加了一个机会。所以，我们精心策划了“中语杯”全国分省高考作文及新课程中考作文全观察活动。这个活动除了以投票方式评选读者最满意的高考作文试题和新课程中考作文试题之外，就是编辑出版《2004分省高考作文全观察》和《2004新课程中考作文全观察》。现在，经过一些热心读者朋友和我们有关编辑的共同努力，在北京开明出版社的全力支持下，这两本姊妹篇终于与读者朋友见面了。

大家都知道，语文考试一直在中学升学考试中占有突出位置，尤其是作文试题，因其赋分权重之大、内容之丰富和题形变化之多样，历来倍受社会关注，更使无数教师、考生、家长和相关人士殚精竭虑，费尽心思，也是历年考后社会议论的焦点。每年考试过后，老师和在读的中学生都想方设法四处收集作文试题和考场作文，以此作为应考复习和实战摹拟的基本材料，更有许多老师把这作为进行教学和研究的基本素材。以往的两三套试卷中的作文试题内容单薄，覆盖面小；而今年多达十几个作文题，内容和形式都丰富了，可收集起来也更困难了，这一点我们编者深有体会。正因如此，我们力求做到想读者之所想，应读者之所需，在这两本书中提供了作文原题和现场习作，还特意编入深入分析命题意图和写作指导的内容，使读者不仅获得第一手材料，还能对这些材料有比较深入的理解和认识，以对今后作文复习备考有所启示。在最后，还附有全面评论今年作文试题或就此提出学习建议的精彩文章，很值得一读。

翻开“每卷”，可以看到“作文试题”“题意破解”“写作导航”和“考场作文”这四个部分以及附文题目，全书内容清晰明了。但对于“题意破解”和“考场作文”有必要作些说明：



“题意破解”本来是约请作文命题者专门为此书撰写的说明性文章，应该说参考价值极高。但美中不足的是，由于有些命题地区政策的限制，命题者不便直接撰写该文，只好委托或推荐其他作者来写；好在请到的作者也都是作文教学的行家里手，文章自然符合内容的要求，在质量上是能够保证的。

“考场作文”确实名实相符，选入的并非都是号称的“满分作文”或“考场佳作”。且不说满分作文是否能禁得住推敲，就是“佳作”其标准又怎样掌握呢？与其给期望值过高的读者带来失望，还不如实事求是，展示出比较真实的考场作文实际情况。如果说这也是遗憾，那其中也有下述的原因，少数地区对考生作文“封锁”极严，使得文章数量和质量都不能令人满意，对此我们也真是无可奈何！

以上实话实说的两点仅是我们自己的表白，至于读者朋友如何看，特别是如何用，请诸位自便吧。不过我们敢自言：它有着其他类似读物不可替代的独特价值。

还想重复一下的是，编辑这两本姊妹篇是“中语杯”全国分省高考作文及新课程中考作文全观察活动的一部分；而这个活动是准备长年搞下去的，因为升学考试改革的脚步不会停止，只能越来越快。教育部主要领导曾在一次讲话中说：“高考分省命题是基础教育改革的一部分，这个方向必须坚持。”教育部也专门成立了中考改革领导机构以加强指导，这些言论和措施表明，国家推进基础教育考试改革决心之大、力度之强是前所未有的。可以预见，若干年内，随着新课程的实施和教育改革的深入，将形成中学升学考试的新格局。正是预见到了这个发展趋势，我们才借这个活动为读者朋友搭建一个新的互相交流、发表见解、展示才干的平台，为读者朋友参与教育教学和考试评价改革创造条件，也为即将走入升学考场的中学生们提供一些有益的参考读物，为他们更有力地展开飞向理想的翅膀助一臂之力。我们是有 20 多年历史的在语文教学领域有较大影响的报刊，一直得到广大读者的热情支持，真诚希望通过做一些有益于读者的实事，能对其厚爱有所回报。我们相信，这一活动的长年开展必将会引起语文教育领域以至教育界越来越广泛的关注，必将对作文评价问题的深入研究和命题质量的不断提高起到积极作用。

此书付梓之际，读者评选最满意中考作文题的结果也已揭晓，河北鹿泉市作文题以 275 票的较大优势高居榜首，荣获“中语杯”。我们在

此代表读者对他们表示祝贺！在此书中除四省联考题以外，其余各卷皆按音序排列。

在此书的编写过程中，我们得到了各省教研室及实验区教研员的大力支持，在此我们表示衷心的感谢！

编者

2004. 9. 1

前言



Sishengqu

作文试题

要求:

- ③不要出现真实的人名、地名和校名。

文题一：在岁月的河流中，每个人都有过数不清的经历：欢乐的、痛苦的；悲壮的、欣喜的；成功的、失败的……然而，所有的经历都如一级级向上的阶梯，使我们一步步从稚嫩走向成熟。从这个意义上说，经历是人生的巨大财富，是十分宝贵并值得珍惜的。

请以“经历”为话题，自拟题目，写一篇文章。

文题二：善待（亲人、生命、自己……）

请根据括号中的提示补全题目, 写一篇文章。

(四省(区): 山西·曲沃市、宁夏·灵武市、内蒙古·乌海市海勃湾区、湖南·长沙市开福区)

題意破解

山西省教研室 张春莲

写作能力是学生语文素养的综合体现,涉及到其知识视野、认识水平、审美品位、思维能力和文字表达能力。中考作文的重点在于考查学生规范、熟练运用语言文字,具体明确地表述自己的意思。因此,题目的设计,就要紧密联系学生的生活实际和认知实际,有利于他们说真话,抒真情,写真事,并有利于他们有创意地进行表达。这样才能体现《语文课程标准》所要求的重视对写作的过程与方法、情感、态度与价值观的评价。

在上述思想的支配下，我们命制了上面的两个作文题，其主要意图是：

首先，体现人文关怀，给学生以选择的空間。参加四省（区）考试的学生虽然人数不多，但生活环境具有很大的差异性，他们有的在草原牧区，有的处黄土高原，有的居江南水乡，有的住塞北平原，如果作文题在选材方面具有较大的限制性，则会影响考试的客观公正与公平。需要说明的是，这里的选择是双重的：一是选择题型。我们知道，在作文常用的四种题型（命题作文、半命题作文、话题作文、材料作文）中，话题作文的自由度最大，其次是半命题作文。上述两个作文题就选取了这两种题型。学生可以根据题目要求和提示，结合自己的实际进行自由选择；二是选择写作内容。第一题话题宽泛，凡所经历的一切都可以成为素材。第二题有三方面的提示，并有省略号表示更大的内容选择范围。

第二，积极从正面引导，启发学生表达正确的情感态度价值观。在作文教学中，教师常常遇到这样的难题，学生在表达真情实感的同时，又流露出不太健康的思想认识。中考作文也是这样，不少具有真情实感，且有较高的艺术特色的作文，因为思想认识方面的问题，不能评高分。为此，我们在话题作文的引语中特别强调：“所有的经历都如一级级向上的阶梯，使我们一步步从稚嫩走向成熟。”这就提示了选材的范围，要选具有“向上”的积极意义的内容；半命题中的“善待生命”可能是学生选择最多的一个，从写作中，学生会谈到对生命的关爱，表达对生态平衡的关注，从而提高保护人类的生存环境的意识。同样，“善待亲人”的文题，也会引导学生换一种眼光去关注父母以及身边的亲人，从而培养学生从小热爱父母和家人的情感，以提高品德修养。

还有一点要说明的是作文的字数。从全国各地的中考作文看，基本上都遵循“不少于600字”的约定俗成的规定。四省（区）要求“500~800之间”，依据来自两方面，一是《语文课程标准》“45分钟能完成不少于500字的习作”的要求，因为中考答题时，大部分学生留给作文的时间都在一小时以上；二是规定了上限和下限，精短的文章不会因为字数不够而吃亏，内容丰富，表达细腻的文章也不会因为超出要求而犯愁。

自然，命题永远都是遗憾的艺术。比如，照顾了选材的宽泛性和学生的选择性，就少了一定的限制性。这样，很可能会给宿构作文以一定的空隙。如何使二者很好地结合，将是我们今后继续研究的话题。

写作
导航

山西省教研室 张春莲

guangguang
四省(区)卷

全面提高学生的语文素养是《语文课程标准》的基本理念,而写作能力是语文综合素养之一,它包括对生活的认识和理解,对事物事理的思考与探究,对语言的积累和运用,对品德情趣的展示与提升。面对上述两个作文题,我们该怎样去写作,才能达到课标的要求呢?

先谈“经历”这一话题作文。话题作文是近年来高考、中考使用频率最高的一种作文命题方式。话题并不是命题,它是一个宽泛的概念,或者说是一种写作的范围。一般来说,话题作文没有选材的限制,只要不超出话题范围就行;没有文体的限制,写作者可以根据自己的特长、根据内容表达的需要,自主选择文体。“经历”这一话题,可以说最没有审题难度了。从小到大,我们虽然刚刚到花季的年龄,但在记忆中也都有着数不清的经历:我们会想起小时候蹒跚学步的经历,那种即将要脱离大人怀抱的束缚,急于要寻求自由、自主,实现自我跨越的心情,也许还记忆犹新;我们会想起幼儿园中听阿姨讲述过的一个令人悲喜忘情的神话故事,它不仅使我们驰骋想像,并开始有了判断善恶的最幼稚最质朴的标准;我们会想起贫困的家庭因为给自己筹集学费,父亲不停地给人加班干活劳累得几乎病倒的往事;我们还会想起为了自己学业的长进,老师循循善诱不辞劳苦为自己补课的情景;更忘不了开展综合性学习活动时,与同学团结合作,发现探索问题时,受到的深刻启迪。当然,也不会忘记由于当年的年幼无知,所犯下的小小错误,所走过的不该走的弯路……这些经历,确实如文题的引语所说,是“一级级向上的阶梯,使我们一步步从稚嫩走向成熟”。这一切经历,都是十分有意义的,是生命的过程,是生活的积累,也汇成了我们人生的奔腾的河流,只要从中撷取一朵小小的浪花,都会成为鲜活的写作素材。说到底,作文来源于生活,不善于捕捉生活的人是不会得到好的写作材料的;不善于发现生活的人是不会获得创作灵感的;不善于观察生活的人是不会描写细致生动的;不善于总结生活的人是不会立意深刻的。

真情实感是写好一篇作文的灵魂。没有哪一篇好文章是缺乏情感的,也没有一位能写好文章的人对周围事物是麻木不仁的。作文应该在

字里行间蕴涵丰富的情感，不能只是用“笔”去写，而应当用“心”去写，把自己首先吸引到自己描写的特定氛围之中，与文中所写的人物同喜同乐，同哭同悲，同忧同哀，而且要淋漓尽致地宣泄自己的情感，爱要爱得真挚、强烈，批要批得尖锐、深刻。比如“经历”每个人都有，也都能连缀成文，但是有没有真情实感效果是截然相反的。我们写作文，绝不会像曹雪芹写《红楼梦》一样，写得泪尽，也应该有作家那样的发自肺腑的真情。试想，连自己也感动不了的文章，如何能够打动别人？

有不少同学说，生活经历也是有的，只是不知道如何去描写它，表现它，常常感到语言平乏、词汇短缺，不能准确恰当地表达想要表达的内容。这种想法，如果在考场上，是半点用也没有的，不会表达就意味着写作的失败，成绩的不理想。倘在平时，倒真应该从别人的作品中汲取营养。古人倡导要“读万卷书，行万里路”。走的路多，经历就丰富，就有了丰厚的生活阅历和人生经验；读的书多，就会从书中学思想，学观点，学文法，学语言。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。读书是“厚积”，作文就是“薄发”。有了平时广博读书的习惯，作文时恰当的语言就会自然而然地流淌出来。我们阅读一些名家的文章，常常感到有种似曾相识之感，如读孙犁的《芦花荡》，怎么“老头儿”杀鬼子的手法这样熟悉呢？哦，原来是从《水浒传》中智取生辰纲一段学来的。巡捕何涛到石碣村抓阮氏三雄的时候，不是也遭到了日本鬼子一样的下场吗？孙犁笔下还写过不少女子，都是那样的外表和心灵一样的美丽，肯定也是受了《红楼梦》的影响的。读贾平凹的散文《静》，读到写水纹“像美人的眨着的脉脉的眼”，你会想到这话怎么像朱自清的《荷塘月色》中写月下荷塘里流水的句子？再如他对兴庆宫水的境界进行赞美：“我去过革命公园的湖，那水里有了茸茸的绿藻，绿得有些艳了，也去过莲湖公园的湖，那里生了锈红的浮萍，红得有些俗了：全没有兴庆宫公园的湖来得单纯，来得朴素。”读到这儿，你肯定会喊出，这是朱自清散文《绿》中赞美梅雨潭的句子啊！对于梅雨潭的水，作者先采用博喻进行赞美后，接着又感叹说：“我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的‘绿壁’，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。”两篇文章的描写何其相似！但你绝会说贾平凹是抄袭，是照搬。你只能说他是将别人的经验内化成了自己的知识，变成了自己的养分。这可是和我们

常说的“平时背范文，考试作改造”是完全不一样的啊！

写“经历”不能不记事，记事时，不仅要描写细腻生动，让人有身临其境之感，还要写出此种经历对人生的价值和意义，从中得到的启示和感受。有不少文章我们读后，有种心领神会的感觉，就在于作者从看似平平常常的叙写中发掘出了要义，写出了“人人心中有，人人笔下无”的至理。要做到这一点，必须有一双会发现的有着独特视角的眼睛，有一个会积极思考进行探究创新的脑子。这样才能平中见奇，平中出新，有创意，有见解，立意新。没有新颖的立意，没有独到的见解，文章就没有立体感，就没有活力，就没有灵魂。

“经历”不仅可以写成记叙文，还可以写成议论文，选用恰当的事理和事实论据，运用多种论证方法，探讨“经历”对人生的重要意义；也可以写成散文，采用抒情的笔触，表达对人生种种“经历”的情感和态度；如果选好角度，巧妙构思，还可以运用诗歌的形式。但要注意，记叙要有重点，不能记流水账，在适当的地方要点明经历的意义和价值；议论要深刻，有理有据，令人信服，不夸大浮泛，空洞无物；散文和诗歌语言都要相对含蓄深刻，过于直白浅露就会缺乏应有的诗意和情调。究竟采用哪种文体，要从自己的爱好和特点出发，扬己长，避己短，将自己的写作水平发挥到最佳地步。

再就是要给文章命一个好的题目。人常说：“好的开头是成功的一半”，如果这一说法指的是文章开头的句子和语言，那么，我们也可以说“好的题目是成功的一半”。我们见过许多好的题目：有的提纲挈领，点明文章的内容；有的隐喻含蓄，令人产生联想；有的空灵俊逸，充满艺术灵性。这些题目都会使文章增色不少。我们见过不少优秀考场作文，题目也是很有特色的，比如：《把黎明的美丽带给曾失落的我》《窗外有只小小鸟》《永恒追逐的梦想》《长大的感觉有点涩》等。

如果选第二题的半命题作文，首先要在横线上填写有关的词语，将题目补充完整。填写的内容既可以是括号中提供的三个之一，也可以是另外的。如填“亲人”，一般应该写自己的一个亲人，当然写多个也可以，只是多写的话，驾驭不好会影响表达效果。当然，“亲人”这一概念也可以扩展，没有血缘关系但对自己视同亲人的人，也是“亲人”。这里的“善待”也不应仅指行动上的关怀体贴，口头上的嘘寒问暖，还要体现在对亲人的多方面的理解和心灵的相互沟通上。填写“生命”，要明白这里的“生命”绝不是仅仅指人类而言，动物、植物、鸟类、

昆虫……凡世界中的一切生命都是写作的范围，最好具体一些，通过对一种事物生命的形象的叙写，表达对生命的感悟和认识。我们读过刘白羽的《白蝴蝶之恋》，作者对一只与环境不屈抗争，努力争取生存的白蝴蝶的描写，使我们为生命而深深感动。还有女作家杏林子为一只小飞蛾引发的对生命进行思考和讴歌的散文《生命，生命》，也是写好这类文章的很好的借鉴。如果填写“自己”，应该将重点放在“善待”的目的上，如为了学业的进步，为了家庭的幸福，为了思想和身体更健康地成长等。

还有很多写作的常规要求，比如恰当的照应，巧妙的构思，规范地书写，准确的标点，这里就不多说了。

考场 作文

文一

有人不喜欢你

不管你是谁，做任何事之前，请记住：有人不喜欢你！

——题记

梵是一个很出色的女孩，成绩好，表现好，写得一手好字，作文更是校内数一数二的好。可是她在理科上并不太好，待人接物上——还好，她的优秀掩去了这一系列的不如意。

梵出生在一个四口之家，有个哥哥。由于一直以来的优秀，她更是父母的掌上明珠，哥哥也因此从不敢对梵有所不恭。这使梵养成刁蛮、任性和骄傲的心理。

那一次，班里举行班会，老师在黑板上写下几个字：授人以渔，而非授人以鱼。并让同学解释。梵一看，便明白了意思。举手，起立，回答正确。老师当众表扬了她，她很很高兴。坐下，同桌林便探过头来问：“那话什么意思，我怎么不知道？”“哎呀！你真烦，刚才说你不听，你白痴呀！”说完，梵白了一眼林，还顺势将林一推，这一推，林跌倒了。后脑勺撞在邻座的桌脚，流出大滩鲜血。班会停开了，林去了医院。梵没有去，她躲在教室急哭了。

“真是的，总是那样刁蛮，以为自己了不起，就可以对人那样无礼，她以为所有人都喜欢她呢！真是……”话音到了教室门口戛然而止，同

学们看到了趴在桌上大哭的梵。

事情就这样过去了。

“……不是说他会考周南吗？他还真行……”同学们围桌讨论邻班的学生鸿，“谁呀。”梵围了过来。“邻班鸿要考周南中学！”舟说道。“那头猪，就他那肥样还能考周南！他能考周南我就能考师大附中了，哈哈！”“你是不错，可你以为你了不起，人家理科比你还好，你不要总是那么骄傲，别总是那般的盛气凌人，为何你总是要这样让人不敢靠近呢？”舟用很严厉的话来驳回梵对鸿的评价。梵愣了半晌，今天是怎么啦？从来没有人用这样的语气跟她说过话。她将已经溢出眼眶的泪收了回去，开始反省自己平日的行为：原来自己没有朋友的真正原因是因为自己太难相处。原来……

此后，梵的口碑相当好：和善、谦虚、友好。

问到梵，梵告诉我：“我经历的最有意义的教育就是那一次，其实，不管你是谁，做任何事之前，请记住：有人不喜欢你！”

考场 作文

文二

我失去了，但也获得了……

说来也快，我竟安然坐在中考考堂上接受检验了。自己毫无一丝紧张，全因我充满了自信。我发觉这种自信是从许久前攒聚而来的。瞟着旁边考生紧张答题的模样，我的思绪不禁飘回到了不久前——那是我的一番终生难忘的经历。

春末夏初，临窗的我心绪自由自在地跟随蝴蝶在红花绿树中漫舞，和煦的阳光照着绿树投下碧影，我不禁感叹道：“青春年少！”将临毕业会考，我会以实力为自己寻一片天地！考试很好，但上头的保送政策对品学兼优的学生也是个好的回报。这不，每班分下了两个去重点中学的名额。我和几位同学是班上的尖子生，自然是“被考虑者”。但谁又能高枕无忧呢？“通过保送的学生不必参加升学考试。”班主任那确切的答复那么让人心动。但名额有限，况且是优中选尖，竞争相当激烈。看看同伴们那一张张渴望的脸，看看那红花绿树中的蝴蝶，我第一次自做主

张，毅然放弃了这“千载难逢”的机会。用自己的能力来证明自己的实力是没错的。于是我渐渐渴望中考，我的自信在一天天增加。我对自己说道：“我能行！”

离考试越来越近，不知是忧虑还是兴奋，心情曾一度起伏。上一次放弃保送机会后，我曾有过后悔，我只能是一再地为自己鼓劲。因为除了参加中考，我就别无其他办法实现自己的“重点”梦。也许是上帝在考验我，忽然又有某重点中学到我校招收保送生，这一次我完全有机会保送。但我却将心压得很静，只是目送着与我共同冲锋的“战友”的身影，嘴角平静地露出微笑。我这样的做法是不是错了？难道容自己一次次错失机会？我对自己真是又爱又恨！可转过念头，望着茂盛的绿树红花，我蓦然发现，我失去了，但也获得了……

几天一晃就过去了，我整理了一下自己的心情，轻松地走上考场，而且表现得异常自信。之前的几次诱惑，不就是一段让我成长的历史？我想，我的选择是没错的。因为我失去了，但也获得了……

考场 作文

文三

手套编织的梦

时光似流水，转眼十四个春秋过去了。往事都已模模糊糊了，只有那“手套编织的梦”还被我爱珍藏在日记里。是甜，是酸，是涩？那是一个花季少女特有的梦。

那是一个严冬的早晨。我穿上那件心爱的毛皮大衣挤上了公交车。因为我今天戴了那双昂贵又美丽的真丝手套，所以特地穿上大衣来吸引他人目光。上车后，不出意料，同车的乘客纷纷将目光移向我，我心里美滋滋的。我的直觉告诉我，乘客们都非常羡慕我的真丝手套。

但好景不长，一个和我差不多大的女孩也戴了一双一模一样的手套上车来了。可恶的是，她长得精灵靓丽，脖颈上还系着一条水红的真丝围巾。我瞅了一下周围，乘客们大都“见异思迁”了。我仿佛跌入万丈深渊，因为那份荣耀已不再属于我一个人了。我心里咒骂着那个鬼女孩。

“噢，买票啦，大爷，麻烦您买票。”一个精神饱满的声音传来了。

我的精神为之一振，我知道，这准是那个帅帅的售票员来买票了。这个售票员才二十岁，可人非常热情、诚恳。我呀，早就想和他交个朋友了，只是找不到机会与他接触。这时，我发现他没戴手套，那双手已冻得红紫红紫的。我看了心里很不好受，对呀！何不把我手套借给他戴呢！一来，可以让他欣赏欣赏我的手套；再者，也可以借此和他交个朋友嘛；最要紧的是趁此将她比下去。这样想着，想着，他真的就成了我一个很要好的朋友，我俩无话不谈，他结婚时，我还戴着红盖头呢！嗯！嗯！结婚！恋爱！糟了，如果别人误会我怎么办？不行！我可不要出这种风头。心里想着，我下意识地吧脱下的手套攥紧了。我的手套真好，给我编织了这样一个美梦，可是，我感到我的这个梦若隐若现，借吧！不行！借吧！不要和机会失之交臂了。心里反复琢磨着……这时，售票员“朋友”向我卖票来了。啊！我心里咯噔一下，他手上戴着我的真丝套！不可能！我再一次捏紧了手心，我的真丝手套软软的还在。我猛然抬头，那边，刚上车的鬼女孩正使劲地呵着气，搓着红嫩的双手。我再一次跌进无底深渊……手套编织的梦碎了！

真到现在，我再也没戴过那双手套，我一直把它珍藏在日记本里，我想用手套重新编织我的梦。

考场 作文

文四

蜕 变

在梦般的世界里，我只是一只蝴蝶，一只向往未来，追逐自己迷离的蝶梦的蝴蝶。在春去秋来的瞬间，在风风雨雨中，我经历着自己平凡而又美丽的成长过程，在这蜕变中，我更执着，更稳重了。经历了成长，我知道，属于我的梦已不会再是风中遥遥无期的承诺了……

清晨，我沉睡着

在朦胧之中，我还怀抱着我的梦睡着。在儿时的秋千上洒下串串笑声，在童年的气球上留下点点率真，在梦中的花瓣上落下滴滴泪珠。胆怯地打量这一切新鲜的事物，无所谓茫然，一切终被无忧无虑所替代。

清晨，我沉睡着。属于我的，只是一个茧。

正午，我睁着眼

阳光刺痛了麻木的意识，童年的迷梦就像一个漂亮的肥皂泡，美丽过，却又碎了。这是我第一次感受改变。妈妈告诉我，你不是小孩子了，于是你得学会争取，学会重新生活。外面的世界很大很大。我似懂非懂，只是尽着气力，微张开眼，向另一个季节眺望。

黄昏中，我痛苦着

我知道，该是学着飞翔的时候了。

可是，我那孱弱的翅膀啊！又是那一个声音：相信吧，痛苦迷惘只是一个过程。痛苦之后，你将拥有坚强。

我相信了，因此我要在痛苦中破茧而出。

痛，是真的痛了——

第一次，我知道了失败的滋味。

第一次，我在不安里体会到不被人信任的滋味。

第一次，我精心制作的作品被人嘲笑。

第一次，在人生的舞台里，我摔倒了。

.....

我在痛中挣扎着，勇敢地用尽力量，向即使不完美的生活投入信仰，我成功了！因为我终于获得了我的翅膀！

午夜，我飞翔着

在风里翱翔的感觉真好，经历成长的感觉真是妙不可言。在喜悦与微笑中，我学会了飞翔，经历了一次又一次的变化，再用尽力量，飞得更高更远！期待下一次的蜕变。

考场 作文

文五

善待挫折

人经常会遇到挫折，有人选择了面对，而有人却选择了逃避。有人认为，它是一种无法承受的负担，在另一种人眼中，它却是一笔难得的财富。面对挫折，我们该如何呢！

古往今来，有多少名人的辉煌成就不是来源于百折不挠。例如著名的音乐家贝多芬，在他十几岁那年，他双目失明，从此就生活在一个黑

暗的世界。突如其来的打击让他难以相信。面对挫折，面对不幸，他并没有因此消沉下来，并没有因此放弃他的音乐，而是在挫折面前继续他的音乐创作。功夫不负有心人，他成功的创作了诸如“命运交响曲”等一系列的名曲，享誉世界。他的成功，关键是他有善待挫折的态度和百折不挠的精神。

美国有一位著名的企业家，他有一个儿子。当儿子很小的时候，他就让儿子独自去上学，有车也不会接自己的儿子。在下着小雨的路上，父亲看到儿子独自走在回家的路上，他并没有像我们的家长一样心疼的抱起儿子，嘘寒问暖，而是看了一会儿，走出车门，亲自随同孩子一起走回家。面对着此情此景，你会怎么想？我们的家长会怎么想？而这位企业家认为，让儿子从小锻炼，吃苦也是一种培养，只有这样，将来儿子不论遇到什么困难才都能自己面对，自己解决。

现在，我们的生活是越来越好，但我们大多数家长给予孩子的爱，却是一种畸形的爱。她们往往让孩子生活在一个无忧无虑的世界里。有的家长什么事也不让孩子做，只让孩子搞好学习；有的家长早已为孩子铺设了未来之路，这些做法值得提倡吗？不，我们应该让孩子多经受挫折，锻炼自己。只有这样，将来孩子才会在未来的人生道路走得更踏实。

我们应当善待挫折，不应该把它当成是一种负担，而应该正确面对，正确看待。其实，它就是一种不可多得的财富。善待一次挫折，战胜一次困难，就是积累了一笔难得的财富！

考场 作文

文六

善待生命

爱莎：大家好，欢迎走进“善待生命”栏目，我是节目主持人爱莎，今天我们有幸请到了著名的心理医生培君，下面请培君给大家就“生命”这个主题说几句。

培君：很高兴来到这个栏目，首先让我们来看看人们对生命的认识。

群众甲：人的生命只有一次，是应该好好珍惜，可是现在的年青

人，我真的不知道他们在想什么……（说着这位听众哭了起来）

培君：到底发生了什么事？

群众甲：我的女儿今年16岁，即将要“高考”，可是就在高考的前一天去世了，她一直是一个聪明、伶俐的女孩，不少的人都喜欢她，老师、家长都对她的充满了希望，可是没想到她自认为被男友抛弃而自杀了。

培君：现在的青年发生这样的事情非常多，这都是因为心理素质的原故。和自己一直很好的男友，因为一些原因而分手，这对一个心理未成熟的女孩是一种刺激。可是尽管如此，我们不应这样，应该坚强，勇敢的面对。

爱莎：听了这个不幸的事例确实让人沉思：现在的年青人怎么会不把自己的生命当回事呢？当然，这种轻视生命而走上极端的人毕竟是少数。这里有一位年青人，他以自己坚强的意志战胜了自己，为自己赢得了生命。下面有请这位年青人（一个坐着轮椅的男孩出来了）。

男孩：我叫李明，从小我就残疾，整天泡在药里。我也有过轻生的念头。直到有一次我改变了想法。记得那一个深夜，我的病发作，医生们都说没有救了。在昏迷中我听到母亲的呼唤。第二天，我竟然醒了过来。当母亲看见我睁开眼睛时，把我抱得紧紧的，这时我才意识到，我的生命不只属于自己。从此，母亲不断的给我寻医，希望治好我的病。我不能动，母亲背着我求医。看着母亲额上的皱纹和头顶的白发，我不断地告诫自己：我一定要活下去，我一定要好好地活着。我不只是为自己而活，还要为关心、爱护我的人活着……

爱莎：太感人了，你真伟大，你是真正的强者。

培君：是啊！多感人。我们应向这位同学学习。正如他说的我们不仅为自己活，而且还要为他人而活。为了自己，也为了所有关心你，爱护你的人，请善待生命吧！

考场
作文

文七

爸爸的雨伞哪儿去了

夏天，雨总是不分时期下，有时急促而短暂，有时越下越大。有时