



紙 幣

片

紙

千

金

編著

周祥

上海書店出版社

金 十 千 纸 片

纸币

周 祥
编 著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

纸币：片纸千金 / 周祥编著. — 上海：上海书店出版社，2004.9

(珍藏赏玩书系)

ISBN 7-80678-321-0

I. 纸… II. 周… III. 纸币—鉴赏—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 092307 号

纸币——片纸千金

主 编

吕建昌

编 著

周 祥

责任编辑

邢泽民

整体设计

润 泽

技术编辑

吴 放

出版发行

世纪出版集团 上海书店出版社

地 址

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

制版印刷

上海精英彩色印务有限公司

开 本

889 × 1194mm 1/36

印 张

4.5

印 数

1-4000

版 次

2004 年 9 月第一版

印 次

2004 年 9 月第一次印刷

书 号

ISBN 7-80678-321-0/G · 25

定 价

38.00 元

近年来，纸币收藏逐渐被看好，价格上呈现出一种上升的趋势，大有代替古钱和机制金、银、铜币而成为市场的主角。这是纸币收藏复兴的一种良好开端。

大家都知道，中国是世界上最早产生纸币的国家。大致在公元十世纪末，中国最早的纸币——“交子”就已经产生了。从中国纸币产生与发展的脉络上看，中国纸币可以分为两个阶段：一是古代纸币阶段；一个是近现代纸币阶段。古代纸币阶段包括了这样四个时期：起步时期、发展时期、鼎盛时期和衰退时期。近现代纸币阶段同样可以分出三个时期来：多渠道发行时期、集中发行时期和统一发行时期。但从纸币收藏角度出发，我们又可将近现代纸币分为国家银行、地方银行、商业银行、独资合资银行、民间金融机构、各级政府金融机构、傀儡政权和人民革命政权等发行的纸币。对这些内容，本书只能摘其主要，并进行概要性的叙述。

收藏纸币，不仅可以使我们了解中国纸币发行、纸币流通、纸币制度，乃至中国整个社会经济发展的历史，而且从中可以获得更多的有关纸张制造、制版和印刷技术等方面的知识。通过收藏，陶冶我们的情操、趣味和品位，可以使我们的生活更丰富、更有质量。

本书编撰的目的在于：通过普及中国纸币发展的历史和收藏鉴定的方法，推动对中国纸币的认识和提升收藏者的鉴赏水平。所以，我很希望我的这本小册子，能对大家有所帮助和启示。

作者

2004年3月

伍拾兩

平足色

山東官銀號

第

此係原樣
不得誤用

號

山東濟南府歷城齊東鄒平長山臨邑濟陽禹城平原
濰州章邱新城齊河德平陵縣德州長清泰安府泰安
新泰萊蕪東阿肥城平陰東平州武定府惠民濱州利
津陽信商河海豐雲化樂陵舊臺青城兗州府濰陽曲
阜甯陽壽張汶上河水陽假鄒縣滕縣嶧縣濟甯州魚
臺嘉祥金鄉東昌府聊城博平清平冠縣恩縣高唐州

堂邑莒平莒縣館陶沂州府蘭山鄒城蒙陰莒州沂水
日照費縣曹州府荷澤濮州觀城鄆城武定陶曹縣
范縣朝城單縣鉅野臨清州武城夏津邱縣青州府益
都臨濰高密壽光臨朐博山博興樂安昌樂安邱諸城
登州府蓬萊福山招遠甯海州文登黃縣棲霞萊陽萊
威海陽萊州府掖縣濰縣膠州即墨平度州昌邑高密

總辦

光緒三十三年造

山東官銀號

目录

片纸千金

古代纸币

- 一、纸币产生的传说
 - 二、初见端倪的两宋纸币
 - 三、逐步发展的金代纸币
 - 四、由盛及衰的元明纸币
 - 五、走入近代的清代纸币
-

近现代银行纸币

- 一、一统天下的国家银行纸币
 - 二、斑斓多彩的地方银行纸币
 - 三、林林总总的商业银行纸币
 - 四、进入中国的外资银行纸币
-

其他各种纸币

- 一、形形色色的民间纸币
 - 二、各个时期的军用票
 - 三、抗战时期的傀儡政权纸币
 - 四、血染风采的人民政权纸币
-

人民币

- 一、第一套人民币
 - 二、第二套人民币
 - 三、第三套人民币
 - 四、第四套人民币
 - 五、第五套人民币
-

纸币文物的鉴赏

- 一、钞版的辨伪
 - 二、纸币的鉴赏
-

附录：

- 一、近年清及清以前纸币拍卖行情表
 - 二、近年民国纸币拍卖行情表
 - 三、近年人民币拍卖行情表
-

后记

古代纸钞

一、纸币产生的传说（引子）

大家都说中国是世界上最早使用纸币的国家，可中国的纸币最早产生在什么时候，却没有一个很明确的说法。很多人都说西汉武帝元狩四年（前119）曾发行过的以上林苑中的白鹿皮为质地的皮币是中国纸币的滥觞。据《史记·平准书》和《汉书·食货志》的记载，这种皮币每张一尺见方，边缘装饰有华丽的绘画图形，价值四十万钱。但也有人不这么想，将中国纸币的起源上推到公元前十一世纪的西周初期，认为当时出现的“里布”已经具有纸币雏形了。

唐代宪宗元和年间，出现了一种被称之为“飞钱”的纸质票券，《新唐书·食货志》中有记载。飞钱实际上是一种异地汇兑票券。当时商人为了能够减少因携带铜钱经商的不便，将经商所需的铜钱寄存在京师或道（唐代地方一级行政单位）的官家或富有的私家中，开出寄存单，商人取一半，官家或私家取一半。商人到全国各地经商给付时不再直接付铜钱，而是给寄存单，得到寄存单的入凭寄存单上所

开列的铜钱数目到京师或道指定的官家或私家去兑换，兑换时要“合券”，即与官家或私家手中的一半要对上大小、数目、图案和暗记等，然后才能取到钱。这种可以汇兑的票券（寄存单）因为在实际使用过程中是认票不认人，使得它具有一定的信用性质，而成为了一种信用票据。所以，学术界一般都将它作为中国纸币的渊源。

著名货币史学家彭信威先生在《中国货币史》一书中提出大概在五代十国的时候，已经有纸币性质的流通手段了，这一流通手段就是十国楚的契券。

从西周时期的“里布”、西汉时期的白鹿皮币、唐代的飞钱到十国时期的契券，我们大致可以看到中国纸币起源的各种传说。对这些传说，只有唐代的飞钱似乎让所有对中国纸币产生感兴趣的人接受，因为《宋史·食货志》在记载两宋纸币交子和会子来源时，明确说它们取自于唐之飞钱。

二、初见端倪的两宋纸币

只要翻开小学或中学的历史课

本可以发现，它们在提到中国纸币产生时，都说着同样的话，即我们现在能够见到的最早的纸币，是北宋时期的交子。因此，交子是中国最早纸币这一概念可以说已经深入人心了。但交子是怎样产生的，又是怎样发行和流通的等等，并不是所有的人都知道的，这些问题实际上远比知道交子是中国最早纸币更引人入胜。

五代十国时期中国处于大分裂的状态中，先后建立的各政权纷纷铸造自己的货币，并形成了一定的流通区域，明显地呈现出一种地域性的特征。这种情况的存在，使得货币流通混乱。北宋的建立虽然在政治上实现了全国的统一，在经济上也促进了全国统一市场的形成，为经济的发展创造了有利的环境。但在货币流通上，由于铜的不足，铜钱的短缺，北宋无力将铜钱推行到全国，所以只能再铸铁钱，并规定铜铁钱分路（路是宋代地方一级行政单位）行使，导致五代十国时期那种割据的状况并没有得以改变，改变的只是钱币的铸造、发行集中在了中央政府手里。四川地区由于长期处于一种相对稳定的局

面，商品经济在北宋的时候更加发展，但在货币使用上却被划为了铁钱专用区。当时铜钱与铁钱的币值关系是一比十，铁钱又相当重，携带极其不方便。在这种情况下，四川的商人们想到了如何用更轻便的票券代替铁钱的使用，这样纸币就产生了。

中国最早的纸币交子首先出现在今天的四川成都地区（当时称“益州”），最初并不是由官府发行的，而是由民间自发发行的。发行和经营交子的人家在当时都很有财有势，被称为“交子铺”。一开始，发行交子的交子铺各管各的，之间没有联系，也不相互承认，这样使得交子铺发行的交子真的行用起来就很不方便。因此，交子铺逐渐认识到了联合的重要性。于是，从事交子发行与兑换的十多万户交子铺开始自发组织起来，相互之间作担保，每年夏秋时节聚到一起，讨论发行交子的事宜。由于当时发行交子的随意性较大，数量又不控制，面额没有一定，使用的时间没有限制，对流通中产生的破损、字迹模糊等现象也无对应的举措，到景德二年（1005）的时候，就已经出现

了“奸弊百出，狱讼滋多”的情况。

对民间发行和流通交子过程中出现的问题，大中祥符年间（1008—1016），益州的最高长官进行了干预，将交子的发行权集中到最有势力的十六家交子铺，规定交子的面额为一贯（即一千文），同样一种的交子只能使用三年，旧票可以在期限到来时兑换成新票。尽管这时的交子发行与流通要比先前规范得多，但因发行权依然掌握在民间人士手中，在旧问题解决不久，又产生了新的问题。一方面，这十六家具有交子发行权的交子铺擅自将寄存在他们那里的钱用于收买店铺、房屋、田园和宝货，使得交子无法兑现，成为了一张废纸。另一方面，造假现象相当严重，也影响了交子的正常使用。

针对交子发行和流通中遇到的问题，在大中祥符末年，益州路转运使薛田向朝廷建议，设立交子务，将交子的发行权由民间改由官府控制，但没有被采纳。天圣元年（1023），薛田联合另一位转运使张若谷，再次向朝廷提出，最终得到了皇帝的恩准，交子自此从民办改为了官办。而在这过程的演变中，

薛田是功不可没的。所以，有人称薛田是中国和世界上最早的纸币专家，是制定纸币发行和管理政策的鼻祖，因为他不仅成功地将交子发行权掌握在官府，而且制定出了管理交子的办法。

中国最早的纸币交子经历了从民办到官办的这样一个过程，但交子产生于什么时候呢，对这个问题目前有不同的说法，但说在公元十世纪末已经产生，是可以肯定的。

交子是分界发行的。所谓的分界，就是规定每次颁行的交子可以使用的期限，过了允许使用的期限就要退出流通领域，被作废。如果不被作废，就必须换成新印制的交子。当时规定交子二年一界，也就是二年一换。交子分界发行最早开始于大中祥符年官方干预之后，为三年一换。

交子主要流通于四川地区，但在宋神宗的时候曾扩大到陕西地区，并在潞州和陕西路分别推行“河东交子”和“陕西交子”，一直到熙宁九年（1076）。

交子的形式是怎样的，今天的人其实了解得并不很多，只是从史书记载的片言只语中获得一些信

息。元代费著的《楮币谱》中说，交子上面有印记和暗记，有红、黑两种颜色，面额为临时填写；《宋朝事实》一书说，交子上面有房屋、树木、人物，交子铺的画押和暗记，有红、黑两种颜色，没有固定面额。这两本书记载的都是民间所发行的交子的式样，从它们的记载中我们知道，当时的交子上起码有印记和暗记、红、黑两种颜色、没有固定面额这三个特征。除此之外，还应该有图案。

宋徽宗大观元年（1107），将交子改名为“钱引”，但在纸币上用的仍然是交子的名称，一直到大观三年（1109）时才开始用“钱引”这个名字，并继续分界发行。交子从天圣元年（1023）到大观元年，一共发行了四十三界；钱引从大观元年到端平元年（1234），一共发行了五十六界。钱引的式样与交子不同，《楮币谱》一书记录了七十界到七十九界钱引的图式（图1），对我们了解钱引式样至关重要。

北宋时期除了交子和钱引之外，在崇宁五年（1106）还发行过被称为“小钞”的纸币。这种纸币使用的时间很短，大观三年（1109）



图1 《楮币谱》钱引格式图

的时候就退出了流通领域。据说，小钞的式样与会子接近。

南宋时期主要发行一种被称为“会子”的纸币，它是由民间会子发展而来的，起先由地方政府发行，后改由中央政府发行，当时的发行管理机构被称为“会子务”。会子一开始的时候并没有分界发行，也没有发行数量的限制，但从乾道四年（1168）起，会子发行采用了分界发行的办法，并一共发行了十八界。

会子与交子不同，交子兑换的是铁钱，而会子兑换的是铜钱，所

以，会子主要流通于行使铜钱的地区，但也有例外的，比如说两淮地区使用的是铁钱，但会子在这一地区同样得到使用。

会子是南宋官府发行的一种货币，它必然会对国家的财政收支状况的变化产生影响。所以，当时在发行会子的同时，推行一种被称为“钱会中半”的制度。所谓“钱会中半”，就是官府在收受各种税收时采取铜钱与会子各一半的方法，但在实际操作过程中，这个比例又发生着变化。

会子的面额，有的书上记载先前只有一千文、二千文和三千文三种，后来才增加二百文、三百文、五百文三种，一共有六种。但也有的书上讲会子的面额从一贯到二百文，只有四种。

会子的式样，我们今天只能从《密斋笔记》和《朱文公文集》两本文献中获知那么一点。《密斋笔记》中描绘得比较详细：会子分为三段，上段印有对伪造会子的处罚及会子使用的截止日；中段印有山水图案；下段印有面额、画押等。《朱文公文集》说会子上面有人物、官押、字号和朱印，面额为篆书，需

填写。

存世发现有铅质的和铜质的“钱牌”，发行于当时的临安府、和州和江州，面额从十文到五百文不等，从和州钱牌上的铭文中推断，这些钱牌发行的时间大约在嘉熙四年（1240）发行第十八界会子以后，它们的功能就是为了代替小面额会子的流通。

关子也是南宋时候发行的一种纸币。我们现在说的关子大多数是指宋理宗景定（1260—1264）以后出现的现钱关子，特别是贾似道发行的金银现钱关子。

此外，南宋时期还曾发行过一些地方性的纸币，如流通于四川地区的关外银会子、铁钱会子、四川总领所小会子；使用于荆南府和行在（临安，今杭州）的交子；行用于当时两淮地区的准会和流通于荆湖北路、京西路的湖会等。在这些纸币中，以准会和湖会影响较大。

三、逐步发展的金代纸币

金代纸币的出现要早于铜钱铸造，原因很简单，就是因为缺乏铸钱的铜料，发行纸币还可以依靠宋

代经验的借鉴。

金代纸币最早发行于海陵王贞元二年(1154),被称之为“交钞”,这种交钞一直使用到贞祐三年(1215)。当时金政府为了发行交钞,专门设置印造钞引库和交钞库,负责印制、发行和管理。大定二十九年(1189)以前,交钞分为大钞和小钞两种,面额都分五等,大钞的面额有一贯、二贯、三贯、五贯和十贯,小钞则有一百、二百、三百、五百和七百五。到了贞祐二年(1214)时候,交钞的最大面额又增加到了了一千贯。

交钞的式样可以分为两种,一种发行于大定二十九年(1189)以前,一种行用于大定二十九年之后。对于大定二十九年以前发行的交钞式样,今天我们只能从南宋范成大的《揽辔录》一书的记载中知道。虽然《金史·食货志》中也记有交钞的式样。但对比现存金代钞版实物,《金史·食货志》记载的应该是金宣宗贞祐年(1213-1217)以前的交钞式样,如1965年陕西西安附近出土的一件十贯文的交钞印版(图2)。不同时期发行的金代交钞式样不是一成不变的。

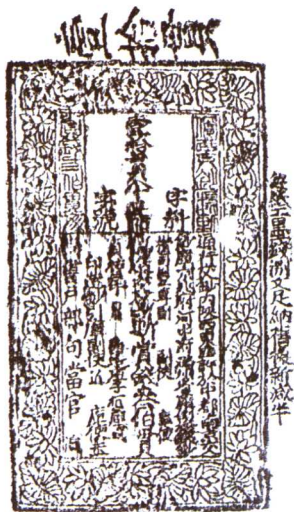


图2 一十贯文交钞版

同样是贞祐年间发行的交钞,因为监造官的不同,纸币的下半部分铭文的内容也是不完全相同的,如出土于内蒙古宁城县的一百贯金代交钞版(图3),这件印制纸币的钞版上的监造官是“尚书户部委差官”,而上面提到的1965年陕西西安附近出土的十贯文的交钞印版是“尚书户部句当官”。不仅如此,它们之间的印造官也是不同的,前者是“印造库子”和“库司”、“印造钞引库副使”和“库使”,后者是“印造钞库子”和“印造钞官”,这反映



图3 一百贯交钞版

出金代的纸币发行除了中央政府外，地方政府在中央派出的监造官监督下也是可以发行纸币的，只不过印制纸币的钞版是由中央政府发放的，即所谓的“降板就造”。降板就造发生在贞祐三年（1215）五月以后。

贞祐三年七月，交钞遭到废止，金代开始发行“贞祐宝券”。现在我们可以看到的贞祐宝券印版实物一共有两件，一件收藏于上海博物馆，一件出土于山西新绛，前者的面额为五贯（图4），后者为五十

贯（图5）。通过它们的铭文，可以知道这是两件流通区域不同的贞祐宝券钞版。这两件钞版同时也反映了金代在贞祐宝券发行制度上有一个发展变化的过程，一开始贞祐宝券实行全国统一发行的制度，从贞祐四年（1216）四月起实行的却是分路发行的制度。贞祐宝券发行不久，就遇上了麻烦，特别是贞祐四年四月实行分路发行后，原本统一



图4 贞祐宝券五贯钞版



图5 贞祐宝券五十贯钞版

的全国商品市场被打破，更使得贞祐宝券雪上加霜，出现了面额一贯的贞祐宝券实际只值数枚铜钱的窘迫境地。

于是，贞祐四年八月的时候就有大臣提出废除贞祐宝券改发新纸币的建议了。但这种建议一直到兴定元年（1217）二月才得到采纳，新发行的纸币被称为“贞祐通宝”纸币，规定贞祐通宝纸币一贯可以兑换一千贯贞祐宝券。本来，发行贞

祐通宝纸币是为了救贞祐宝券，但这个目的并没有达到，贞祐通宝纸币的发行受到了百姓的抵制，原因很简单，也是因为发行量过大。原先贞祐通宝纸币四贯可值银一两，到后来八百多贯才值银一两，贞祐通宝纸币贬值的程度可想而知了。

元光元年（1222）二月，开始印制新纸币“兴定宝泉”，规定每贯可以兑换贞祐通宝纸币四百贯，二贯可换白银一两。五月，金政府又改发每贯值贞祐通宝五十贯的兴定宝泉，同时还发行一种用薄而细、纹如冰凌、光如镜面的丝织品印制成的“元光珍货”，与白银和兴定宝泉、贞祐通宝纸币并行使用，导致白银价格上涨，纸币天天贬值。元光二年，则增发“元光重宝”。本来金政府想通过不断发行新纸币，来挽救纸币流通和财政收入，结果适得其反，随着白银流通的扩大，纸币信用程度的下降，纸币大有退出市场之势。按理纸币发展到了这种地步，也该偃旗息鼓了，但金政府在行将灭亡的时候，还是念念不忘纸币的发行，天兴二年（1233）十月，面额从一钱到四钱分为四等的“天兴宝会”粉墨登场，可好景不

长，没过几个月，便随着金代的灭亡而遭到了唾弃。

金代纸币发行的失败，主要是在相当长的时间里没有实行准备金制度，纸币发行一味为了满足财政的需要，而不顾市场的需求，导致纸币发行量的无限增大，信用程度急剧下降，最终遭到了被废弃的结局。

四、由盛及衰的元明纸币

纸币在元代建立之前就已经发行了。元太祖二十二年（1227），在博州将丝作为纸币发行的准备金，发行“会子”；元太宗八年（1236），各地发行以银或以丝为本位的纸币；宪宗元年（1251），真定路总管史楫采用白银与纸币可以相互代替使用的办法发行纸币；宪宗二年，刘肃任邢州安抚使时发行纸币；宪宗三年，忽必烈受封京兆时也曾发行过纸币。所有这些纸币，都是由地方上发行的，具有一定的流通区域，属于一种地方性的纸币。这些纸币除了博州发行的纸币称为“会子”外，其他都称为“交钞”，估计是受到了金代交钞的影响。

元代中央政府发行纸币是从中



图6 中统元宝交钞三百文

统元年（1271）开始的。最初发行的纸币以丝为本，被称之为“中统交钞”。中统元年十月，才发行以银为本的“中统元宝交钞”（图6）。其实，在这之前的七月，中统元宝交钞已经开始印造了。一般都根据《元史·食货志》的记载，认为中统元宝交钞的面额分为十文、二十文、三十文、五十文、一百文、二百文、五百文、一贯和二贯，共九等。1986年宁夏贺兰县拜寺口双塔

却出土了一张面额为三百文的中统元宝交钞，这样一来，说明了《元史·食货志》的记载有失误，中统元宝交钞的面额应该有十等。当时规定，中统元宝交钞每一两的币值和中统交钞一两是相等的，每两贯与白银一两的价值是等同的，反映出中统交钞并没有因为中统元宝交钞的发行遭到废止，而是并行使用。从规定中也可以看出，中统元宝交钞也用“两”作为标值单位。在推出中统元宝交钞的同时，曾准备发行过中统银货。据史书的记载，这种中统银货质地是一种丝织品，上面绘有纹饰，与纸币一样使用，面额分为一两、二两、三两、五两和十两五等，每一两可兑换白银一两，但不知什么原因，最后这种货币没有正式发行。至元十二年（1275），中统元宝交钞又增加了面额为二文、三文和五文的所谓“厘钞”，可到了至元十五年这种小面额的“厘钞”却不再被印造了。起先，中统元宝交钞采用木版印刷，至元十三年（1276）才开始改用了铜版印刷。

中统元宝交钞在发行后的近二十年里，币值保持了相对的稳定，

应当说这与当时建立的相应的纸币制度得到严格执行是密不可分的。现在，我们把元代的纸币制度一般称之为“钞法”，中统元宝交钞的纸币制度就称为“中统钞法”。中统元宝交钞从至元十三年开始币值发生了变化，它由可以兑换的纸币变成了事实上不可以兑换的纸币了。至元二十五年（1288），中统元宝交钞印版被销毁并停止印刷。

至元二十四年（1287），元代开始发行一种新纸币“至元通行宝钞”，面额从五文到二贯分为十一等（图7）。当时在发行至元通行宝钞时，同样制定了相关的制度，被称为“至元钞法”。至元钞法的主要内容是：（一）规定至元通行宝钞与中统元宝交钞并行，按照一比五的比价，每一贯可兑换五贯中统元宝交钞；（二）各地设立平准行用库，买卖金银，平抑物价，稳定钞法；（三）各种赋税都收至元通行宝钞，也可按规定比价收中统元宝交钞；（四）钞库官员不得在收兑纸币时刁难或苛刻；（五）对字迹模糊不清或损坏的纸币可以到官府指定的地方兑换成新钞，并在官员监督下予以焚毁；（六）对伪造纸币的要被处

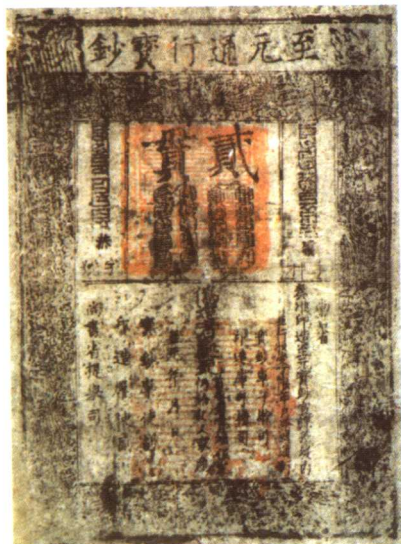


图7 至元通行宝钞二贯

以死刑，举报揭发伪造的则予以奖赏，并给犯人的家产。

发行的初期，至元通行宝钞还是属于可兑换性纸币的，大致从至元三十年开始逐渐演变成了不可兑换的纸币。成宗的时候，看上去纸

币的印量似乎并没有什么太大的变化，实际上那时将用来兑换旧钞和烂钞的所谓“钞本”（发行纸币的准备金）也投入了流通，变相地扩大了纸币的发行量，增加了流通领域中纸币数量，导致纸币大幅度的贬值。大德八年（1304）的时候，至元钞法被修改，原来禁止私下买卖金银的禁令被取消了，各地平准行用库被改为行用库，取消了平准钞法的职能。

元武宗即位后，国库空虚，财政发生了严重的危机。于是，至大二年（1309），元政府决定发行新钞“至大银钞”，推行“至大钞法”，规定至大银钞一两等同于至元通行宝钞五贯，停止使用中统元宝交钞，禁止金银私下买卖，同时铸造铜钱“至大通宝”（图8）和“大元通宝”（图9）。武宗变更钞法和铸造铜钱，造成了货币制度的极大混乱，使得

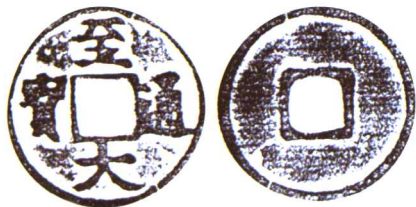


图8 “至大通宝”铜钱

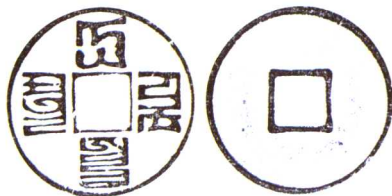


图9 “大元通宝”蒙文铜钱