



新

新课标 通典

XINKEBIAO TONGDIAN



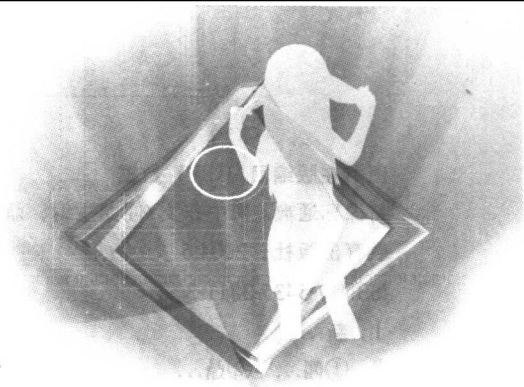
闻龙 主编
鼎奇教育新课标研究组 设计

初中作文

广西教育出版社



闻龙 主编
鼎奇教育新课标研究组 设计



新课标通典

XINKEBIAO TONGDIAN

初中作文

广西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标通典. 初中作文/闻龙主编, 鼎奇教育新课标研究组设计. —南宁: 广西教育出版社, 2004.5

ISBN 7-5435-3811-3

I. 新...

II. ①闻... ②鼎...

III. 作文课—初中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 026781 号

新课标通典

初中作文

闻 龙 主编

鼎奇教育新课标研究组 设计

出版: 广西教育出版社

发行: 广西教育出版社

地址: 广西南宁市鲤湾路 8 号

邮编: 530022

电话: 0771-5865797 0771-5850244

传真: 0771-5865797

印刷: 广西教育考试印刷厂

开本: 890×1240 1/32

印张: 11.25

字数: 414 千字

版次: 2004 年 6 月第 1 版

印次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5435-3811-3/G·2965

定价: 15.00 元

如印装质量有问题, 出版社负责调换



《新课标通典》编委会

主 编：闻 龙

副 主 编：杜彦华

编 委：王 涛 孙壮勇 林乐光 张红明 徐海鹰 王 雁
苗春雨 张永春 张春玲 王 丽 赵 燕 朱韶华
吴文启 杜秀萍 张晓俊 张鸿谋 王 实 张 扬
王国华 广 毅 王玉红 周辉升
本册编者：邓 翠 朱韶华 周亚菲 陈立新 杨 剑 张永新
苏文清 卢 玮 康 娴 范青春

总 策 划：李人凡

营销策划：黄红杰

策划编辑：青兆娟

责任编辑：文 泉

装帧设计：梁伟琪

责任校对：石 刚 徐 红

前言

学生要学好功课，需要学习方面的工具书，需要做练习，这是不可或缺的。这一点谁都明白。但似乎并不是大家都懂得，提供学习工具书，编练习题都是一项非常复杂的工作，需要专门的知识和技术。我个人的体会，觉得编一套好的工具书或好的练习题，有时比编一套教材还要难，至少不会比它容易。现在一些重点学校，他们在教学上的一些可称之为“绝招”的东西，其实也就是一套或若干套练习题。这些练习题都是这些重点学校里最有经验的老师在长期的实践中总结正反两个方面的经验教训，经过反复试用、修改、打磨，最后才成型的，几乎可以说是千锤百炼，所以效果极好。有的学校甚至把这些练习题作为“秘密武器”，秘不示人。

现在许多人都在编练习题，随便找几位老师，将他们平时自己编的或从各处搜集来的习题，凑在一起，就摆在台子上叫卖了，而且还可能卖得不错。实际上，编练习题的人应该是教师队伍中最优秀的那批人，他们不仅知识渊博，教学经验丰富，而且了解学生的认知发展特点和个性发展规律，洞察学科的整体结构和本质要求，掌握前沿理论；他们还应该在逻辑学、思维学、行为学方面有很好的修养，在语言表达方面、习题编制技巧方面经验丰富，有很强的动手能力；他们还必须有一些常人所没有的想像力、层出不穷的好点子，以及认真负责的精神和坚强的毅力。只有集中了这样一批人，才能编制出好的练习题来。真正懂行的人常常感叹，习题满大街都是，但好的练习题还真真是千金难买呀。

那么好的练习题到底有些什么标准呢？我们应从哪些方面来评价一套练习题的好坏呢？

首先当然是知识性的问题。好的练习题至少没有知识上的错误，这个不必多说。遗憾的是，现在坊间很多习题集，随便翻开一看就能发现它们的一些知识性错误。有些习题集已经到了错误百出的程度。这个问题要引起有关部门的高度重视。

其次是立意的问题。这是最主要的标准。编练习题，不管你使用什么材料，以什么形式编，你的目标指向是什么呢？你到底要训练学生的什么技能、

素养呢？是巩固知识，还是启发思维？是摸索方法，还是体验过程？是训练技巧，还是养成态度？你指向的这些个目标，是本学科最重要的东西吗？如果是，那你又是从哪个最含有智慧的角度设问的呢？这就是立意问题。好的练习题，往往立意明确，目标指向一清二楚，而且在看似简明的形式下，暗藏着深远的立意：在最贴切的意义上直逼本学科最重要的内容，而且还可能是从一个最聪明的角度来启发学生的思维，使学生在做练习题的同时看到知识本身的丰富内涵和多重性质。这就是好的练习题。成套的好练习题，在立意方面更是考虑周到、全面，逐层递进，自成体系。

第三是形式活泼多样。现在的许多练习题都板着一副“难”的面孔，学生还没开始做，就有些厌烦了，甚至害怕了。这一点国外似乎要好得多。我接触过的一些西方国家的学生活动材料，在让学生做一些练习之类的活动前，以及过程中，或做完后，都设置了一些与学生进行交流的项目，这些交流项目的设计让学生感觉不是在做作业，而是在与人交流。他们就是在一种与他人交流的环境和氛围中不知不觉做完习题的。这些设计有的还占很大分量，有效地解除了学生在做练习时所遇到的心理压力。在这方面，我们几乎没有考虑。做练习是一种活动，我们要着眼于它的“活动性”，就必须考虑到它在形式上的创新。在这里，形式绝不仅仅是形式问题，还是一种学习观、学生观的体现；形式中可能包含了一种人文关怀的取向。

那么，怎么样才能在以上三个方面尤其是后两个方面做到有所创新，有所突破呢？我觉得最主要的是要处理好练习题的难度和高度这两个维度的关系。

所谓难度，就是指练习题的复杂度。所谓高度，就是指练习题的眼光和品味。练习题要达到训练学生的目的，当然要有一定的难度。过于简单的题目对学生的思维没有挑战性，既没有激发他们的兴趣，也不会促进他们思维的发展。但是，要非常明确，这里所谓的难度，是指练习题内容上的适度复杂，这种内容上的适度复杂，表现了练习题的设计者对知识本身的深刻理解和准确把握，对学生智慧的一种期待和要求，而不是简单地追求形式上的复杂。恰恰相反，从形式上说，练习题越简单越好。当然，一定难度的练习题，形式上相应也可能会复杂些，但这种复杂，是由练习题内容上的复杂性决定的。如果内容并没有变复杂，只是形式上更复杂了，这就是故意刁难学生，

是捉弄学生，是折磨学生，属刁题怪题了。有没有这样的练习题呢？随手翻开一本练习册，就可以找得到。比如有一道语文的练习题（在所有的科目中，语文的练习题是最难出的，为了更能说明问题，我举语文科的练习题）：

下列各句括号内的两种表述分别编为四组，表述完全恰当的一组是（ ）。

1. 鲁大海——四风的哥哥，鲁贵的半子——进。他身体魁伟，（a. 粗黑的眉毛， b. 眉毛粗而黑，）两颊微微陷下去。

2. 天山连绵几千里，（a. 不论高山、深谷，不论草原、湖泊，不论森林、溪流， b. 不论高山、深谷，不论草原、森林，不论溪流、湖泊，）处处有丰饶的物产。

A. 1a 2a B. 1a 2b C. 1b 2a D. 1b 2b

答案是D。

从内容上来看，这道题想训练学生的什么呢？两个训练点：第一句话是训练学生对前后句式的统一性的注意，在选择项“粗黑的眉毛”和“眉毛粗而黑”的前后，分别是“身体魁伟”和“两颊微微陷下去”，从句式上来说，都是主谓结构，因此，应该选择b，以使整个句组句式统一。第二句话是训练学生对词语内容上的统一性的注意。“高山”“深谷”“草原”“湖泊”“森林”“溪流”这六个词语，“高山”“深谷”属于地貌范畴，应该放在一起，“草原”“森林”属于植物范畴，应该放在一起，“湖泊”“溪流”都说到水，于是也应放在一起，因此应该选择b。应该说，这两个训练点并不复杂，甚至还可以说简单，但这道题的设计者却设计了许多干扰项，使得做题者要想弄清楚它是什么意思都很困难。我第一次看到这道题时，反复看题目和答案选择项，最后还是看了出题人提供的标准答案后，才弄清它的题意的，而且花了我将近十分钟的时间。这里的关键是它的干扰项的设计纯粹是一个形式的设计，属于形式上的干扰。首先它将选择的内容转化为“a”“b”这样的符号，分散学生对内容本身的注意；接着它又把本来没有内在联系的两个训练点绑在一起，干扰学生对内容本身的分析，增加这种分析的复杂度；最后以ABCD这种单项选择的形式呈现，让学生直接面对一种纯符号化的操作。学生要做这道题，必须进行两次转换，第一次是把内容转换成“a”“b”这两个字母；在记住它们所表示的内容的前提下，将它们生生绑在一起考虑，将“a”“b”所代表的

内容在形式上进行捆绑，转换成 ABCD 的选择形式，最后才能选择。学生要在短时间内记住这种纯形式的联系，然后进行一种纯形式的推理操作。在这个过程中，随时面临短时记忆失误和推理操作混乱。而这种记忆失误和推理混乱又并不是由学生对“句式统一”和“词语统一”的不理解或不注意所带来的。——这就是习题怪题，这就是恶题废题。

实际上，要实现这道练习题的训练目的，只要在每一句话的后面直接设问：“括号内列出的两句话，哪一句更恰当”就完全可以达到目的了。

由此可见，练习题的难度与高度并不是一回事。坏的练习题，往往把这两者混淆了，把难度简单地当做了高度，把形式上的复杂当做了内容上的丰富和深刻。这样的练习题，不是在培养学生的智慧，而是在折磨学生的智慧，是弱智。

什么时候，我们可以见到一套形式活泼，内容丰富，而且很有智慧的练习题呢？如果真有这么一套练习题，真是孩子们的福气，也是老师们的福音啊。

广西教育出版社最新推出的《新课标通典》，紧扣各科的《课程标准》，并把它提炼成简明扼要的“课标要点”，以此统领各学科、各环节的学习内容，目标明确，可谓立片言以居要；然后依据新课标的三维目标，设计了“知识解读”“经典再现”“误区诊疗”，从正反两方面强化学生的自觉审视和自主判断能力；最后从各学科近期的考试实践中，提炼出“考试趋势”“考题解析”“强化训练”，从问题情境中训练学生的实战技能和心理素质。应该说，这套《新课标通典》很有特色，很有针对性。

我不敢说，《新课标通典》就已经是这样一套“智慧练习”题集了，但是，我在研读了它的内容后，敢于说，它在这个方面做出了巨大的努力。编写学生练习题的确是一件很难的事情，但是，它总要有人来做呀。广西教育出版社的编辑和该书的作者们做了这件难事，他们是很值得肯定的。

李海林

2004 年 3 月 26 日

目 录

一 构思立意 (1)

【课标要点】

【知识解读】 构思立意//构思//构思·时空为序法//构思·时空转换法//构思·颠倒虚实法//构思·角色错位法//构思·情感主线法//构思·因果关系法//构思·分类法//构思·层层深入法//构思·双线交织法//构思·对比法//立意//立意·顺逆法//立意·肯定与否定法//立意·纵横法//立意·两分法//立意·求异法//立意·求遗法//立意·剖析法//立意·优选法//立意·以小见大法//立意·多角度法//立意·挖掘内涵法//立意·关键词语法//立意·因果立意法//立意·最佳角度法//注意事项//注意事项·防止趋同化//注意事项·防止趋熟化//注意事项·防止趋他化

【经典再现】 时间为序法,即按照时间的顺序将先发生的事件写在前面,把后发生的事件写在后面//运用分类构思法时注意每次分类必须使用同一标准//运用对比法进行构思来描写人物,可以通过反面的例子来反衬所写的人物//肯定立意,就是从歌颂、赞美人、事、景、物的真、善、美的角度立意//用以小见大的方法来立意,就要能从日常生活细小的事物中发现值得写的素材

【误区诊疗】 在审题的时候不要忽视题目中的“关键词”//运用最佳角度法要注意一些问题//没有新意就会犯趋同化的毛病

【考试趋势】 为适应全面实施素质教育的要求,作文命题有以下几种趋势:①更贴近生活;②更利于学生表现自我;③更注重发展个性、鼓励创新

【考题解析】

【强化训练】

二 收集素材 (19)

【课标要点】

【知识解读】 收集素材//观察法//观察法·观察生活法//观察法·观察人物法//观察法·观察景物法//观察过程中的思考//积累法//积累法·积累事例法//积累法·课内积累法//积累法·课外积累法//关注新闻法//新闻获取的途径//笔记记录法//记录笔记的方法//收集素材与选择素材//选择素材应该注意的问题

【经典再现】 观察生活需要用心//观察人物,要能抓住人物的主要特点//观察景物要把观察和联想结合起来//名言警句能让文章熠熠生辉//课外积累最主要的是要求多读//思想灵感的积累是笔记记录方法中重要的一种

【误区诊疗】 为什么会出现选材不够典型的问题//为什么不容易把握好事例的含义//素材运用为什么不能灵活

【考试趋势】 中考命题改革趋势:愈来愈明显的导向是让考生关注生活、认识生活,写出自己在生活经历中的感受和感情//最近一两年来,出现了关注社会焦点的命题

【考题解析】

【强化训练】

三 列纲起草 (42)

【课标要点】

【知识解读】 提纲//拟写标题//标题和审题立意//标题类型//编写主题句//编写主题句·主题句的重要性//编写主题句·主题句的位置//简述内容(包括关键词)//建立结构//建立结构·记叙文的结构//建立结构·议论文的结构//建立结构·说明文的结构//阐明层义//写出段义及要点与段落划分//划分段落应该注意的问题//修改提纲

【经典再现】 标题是文章的眼睛,拟写一个精彩的标题非常重要//标题类型的划分有很多种,在划分时要区别文章的类型//主题是一篇文章的核心与关键//主题句的位置应该让人一目了然//提纲应该清晰明了,结构清楚

【误区诊疗】	在运用阅读材料时,往往会出现把握不住材料主旨的问题,尤其是当有些材料具有两种不同意义时//在安排文章结构的时候,有时会出现段落安排不合理的地方//在写提纲时,经常会遇到结构安排不够合理的地方
【考试趋势】	这两年中考作文题,无论是从文体上,还是从形式上都出现多元化的趋向。而内容也由情感、生活类话题扩展到关注社会、探讨人生、崇尚美德等方面
【考题解析】	
【强化训练】	
四 叙述和描写 (67)	
【课标要点】	
【知识解读】	叙述//叙述·顺叙//叙述·倒叙//叙述·插叙//叙述中线索的变化//描写//描写·人物描写//描写·肖像描写//描写·语言描写//描写·动作描写//描写·环境描写//描写·心理描写//描写·场景描写//描写·细节描写//描写·正面描写和侧面描写
【经典再现】	选择合适的叙述顺序是描述景物的一个重要步骤//动作和语言描写能生动地体现出人物内心的思想感情,使读者更好地理解文意//在环境景物的描写中如果能恰当地运用修辞,会使描写更为生动形象//在心理描写中,巧妙地借用省略号来表现人物的变化,会使人印象特别深刻
【误区诊疗】	倒叙的特点是自后向前,这一点容易和插叙弄混淆//抓住描写的特征,一定要分清描写和叙述的区别//场景描写和环境景物描写有相似之处,容易混淆//正面描写和侧面描写不是截然相反的两个范畴,它们是相辅相承的
【考试趋势】	对叙述和描写的考查一般是融入阅读和作文中,通过整体来检测学生对叙述方式的掌握、对文章线索的安排和整体的控制,以及对描写的运用、通过描写来突出作者的意图和文章的中心
【考题解析】	
【强化训练】	

五 议论、说明和抒情 (88)

《课标要点》

《知识解读》 议论//议论的特点//议论的三要素//议论的三要素·论点//议论的三要素·论据//议论的三要素·论证//议论的论证方式·例证法//议论的论证方式·引证法//议论的论证方式·喻证法//议论的论证方式·对比论证法//议论的论证方式·类比论证法//议论的论证方式·并列论证法//议论的论证方式·层进论证法//议论的论证方式·因果论证法//议论的论证方式·反证法//议论的论证方式·归谬法//议论的论证方法·立论//议论的论证方法·反驳//说明//说明的应用//说明与叙述、描写、议论的区别//说明的主要特性//说明的主要方法//说明的主要方法·下定义//说明的主要方法·分类别//说明的主要方法·举例子//说明的主要方法·作比较//说明的主要方法·打比方//说明的主要方法·作诠释//说明的主要方法·作引用//说明的主要方法·列数字//说明的主要方法·图表说明//抒情//抒情的方式·直接抒情//抒情的方式·间接抒情//抒情的注意点

《经典再现》 论点是议论的中心//文段的论点需要论证,用什么样的论证方法需要我们选择//举例论证有助于使论证更为生动,更易于为人所理解//层进式论证方法有助于理解文章的中心和增加论证的说服力//说明事物时用多种说明方法,能更清楚地让读者了解说明对象//说明事物时还要注意说明的顺序和层次性//间接抒情含而不露,给人以更深的印象

《误区诊疗》 写作时往往容易偏离中心句意//写作时,文段的论点和论据有时容易发生矛盾//语句啰唆、文字不准确是我们常常遇到的问题//语言的生动与否直接影响到说明的表达效果

《考试趋势》 中考时往往会出现“一大一小”两篇作文。大作文写记叙文或议论文,小作文则往往会出现写一篇应用文或说明一个对象的情况。议论、说明和抒情在各种类型的作文和阅

读考试中都会以各种方式考查到

《**考题解析**》

《**强化训练**》

六 写作中修辞的运用 (121)

《**课标要点**》

《**知识解读**》 修辞//比喻//比喻·明喻//比喻·暗喻//比喻·借喻//比拟//比拟·拟人//比拟·拟物//设问//反问//借代//反语//引用//夸张//对偶//排比//反复

《**经典再现**》 要使语言美,必须学会综合运用各种修辞手法//对比和对偶是两种重要的修辞方法

《**误区诊疗**》 缺少修辞,会使语言干瘪,没有文采,行文不够丰满//有不少同学常常混淆设问和反问这两种修辞方式

《**考试趋势**》 恰当地运用修辞手法,一定能给文章增色不少,吸引阅卷老师的注意。很难想象,一篇毫无文采的文章能够打动人心

《**考题解析**》

《**强化训练**》

七 联想和想象 (135)

《**课标要点**》

《**知识解读**》 联想//联想·横向性联想//联想·纵向性联想//联想·对立性联想//联想·类比联想//联想·对比联想//联想·象征联想//联想·事理联想//联想·相关联想//联想·因果联想//联想·相近联想//想象//想象·补充式想象//想象·膨胀式想象//想象·突破式想象

《**经典再现**》 联想是手段,不是目的;想象则具有鲜明的目的性//联想和想象在概念上是有区别的,但在实际写作中往往是交织在一起,共同使用的

《**误区诊疗**》 什么才是合理的想象//联想有很多类型,有的同学常常无法区分不同的联想

《**考试趋势**》 许多地方中考改革指导意见要求:激发、展开想象和幻想,鼓励写想象中的事物

《**考题解析**》

【强化训练】

八 记叙文的写作..... (147)

【课标要点】

【知识解读】 记叙文的六要素//记叙文的中心思想//记叙文的表达方式//记叙文的叙述顺序//记叙文的叙述顺序·顺叙//记叙文的叙述顺序·倒叙//记叙文的叙述顺序·插叙//记叙文的内容//记叙文的内容·侧重写人//记叙文的内容·侧重写事//记叙文的内容·侧重写景状物//记叙文的描写方法//记叙文的结构//记叙文结构·纵式//记叙文结构·横式

【经典再现】 把记叙文的六要素交代清楚是记叙文写作必备的一种能力//一篇感人的记叙文在思想见解上要有过人之处,也就是“立意”要立得好//以记事为主的记叙文是记叙文写作中经常考查的内容

【误区诊疗】 不少同学误以为在写记叙文时不能运用议论、抒情这几种表达方式//选择哪种人称写作记叙文是有不同效果的//写记叙文,除了要把各个要素交代清楚外,还要做到材料处理详略得当,切忌记流水账

【考试趋势】 近年来中考记叙文写作的命题模式主要有三种:命题作文、填充式(半命题)作文和给材料作文//近几年各省市的中考作文试题,给材料作文命题频率较高,而且命题方式也逐渐增多

【考题解析】

【强化训练】

九 说明文的写作..... (177)

【课标要点】

【知识解读】 说明文//说明的顺序//说明的顺序·逻辑顺序//说明文的结构//说明的方法//说明的方法·下定义//说明的方法·分类别//说明的方法·作诠释//说明的方法·举例子//说明的方法·作比较//说明的方法·打比方//说明的方法·列数字

【经典再现】 举例子和分类别是说明文写作中非常重要的说明方法

【误区诊疗】 作诠释与下定义这两种说明方法比较容易混淆

【考试趋势】 新课标要求初中生能写简单的说明文,中考说明文写作考查只要求写小作文//要把握说明对象的特征,注意说明顺序和说明方法,有条有理地予以介绍。说明文写作复习的重点应放在这三点上

【考题解析】

【强化训练】

十 议论文的写作..... (203)

【课标要点】

【知识解读】 议论文//议论的三要素//论点//论点·指示型论点//论点·包孕型论点//论据//论据·事实材料//论据·理论材料//论证//论证结构//论证结构·引论//论证结构·本论//论证结构·结论//论证方法//论证方法·引证法//论证方法·例证法//论证方法·对比论证//论证方法·比喻论证//论证方式·立论//论证方式·驳论//一事一议

【经典再现】 要想写一篇好的议论文,需要按照正确的方法,遵循正确的原则//只有收集了充分又恰当的论据,才能有力地证明论点//结构是文章的骨架,结构安排得好,文章才能完整有序

【误区诊疗】 不少同学往往在议论文写作中不能正确处理“议论”与“叙述”的关系//初学写议论文,常见的毛病是“例不对题”//不少同学在写“一事一议”的文章时,没有一个清晰完整的思路,结果写出来的文章头绪繁多,结构混乱

【考试趋势】 中考议论文写作考查的题型可以是全命题作文、半命题作文、材料作文、话题作文等大作文以及议论短文式的小作文

【考题解析】

【强化训练】

十一 应用文的写作..... (241)

【课标要点】

【知识解读】 应用文//应用文的特点//应用文的分类//应用文的结构

//应用文的格式//应用文的语言//电报//电报·电报的格式与内容//通知//通知·通知的格式//通知·通知的内容//通知·通知的语言//启事//启事·启事的格式//启事·启事的内容//启事·启事的语言//书信//书信·书信的格式//书信·书信的内容//书信·书信的语言//书信·填写信封//日记//发言稿//申请书//申请书·申请书的格式//申请书·申请书的内容//申请书·申请书的语言//倡议书//倡议书·倡议书的格式//倡议书·倡议书的内容//倡议书·倡议书的语言//感谢信//感谢信·感谢信的格式//感谢信·感谢信的内容//感谢信·感谢信的语言//读后感

【经典再现】 初中生为什么要学习写作应用文//如何学好写作应用文//广播稿的写作特点

【误区诊疗】 如果格式不符合要求,那么应用文的写作就是失败的//书信、日记、发言稿等应用文体的写作中容易出现毛病和失误的地方//不要滥用应用文的语言

【考试趋势】 中考应用文试题明确要求写通知、启事、书信等,中考应用文试题的命题方式通常是与议论文、记叙文等一般性的文章相综合的

【考题解析】

【强化训练】

十二 缩写与扩写..... (255)

【课标要点】

【知识解读】 缩写//缩写类型·新闻类型//缩写类型·语体文段压缩型//扩写//扩写类型·扩写语句//扩写类型·扩写段落

【经典再现】 缩写既要忠于原文,又不能添枝加叶//新闻缩写应剔除枝节,保留主干//围绕几个中心词,发挥想象,运用联想,将其扩展为几段话,这是扩写的一种重要方法

【误区诊疗】 偏离文段原意是缩写很容易犯的一个错误//掌握不好缩写方法和技巧就容易使文段烦琐不清//扩写往往容易疏忽原来的文意,导致扩写内容漫无边际,把握不住中心

【考试趋势】 对缩写和扩写的考查目的在于锻炼学生思维的开与合,即

既能放得开又能收得住

【考题解析】

【强化训练】

十三 续写..... (266)

【课标要点】

【知识解读】 续写//事件续写//人物续写//续写的类型//续写的要求

【经典再现】 要想写好续写形式的作文,熟读原文是相当重要的

【误区诊疗】 经常有同学以为续写可以用于任何文体,这是错误的

【考试趋势】 中考续写形式的考查通常在小作文

【考题解析】

【强化训练】

十四 改写..... (273)

【课标要点】

【知识解读】 改写//改写的类别//改写·内容改写//改写·结构改写//
改写·文体改写//改写·人称改写//改写·语言改写//改写的
要求

【经典再现】 改写过程中,时常用到句式变换

【误区诊疗】 改写常犯的毛病通常出现在情节和框架方面

【考试趋势】 中考改写写作考查往往要求写小作文,通常出现在材料作文里

【考题解析】

【强化训练】

十五 文章修改..... (278)

【课标要点】

【知识解读】 文章修改//修改文章的好处//文章修改的手段//文章修改的手段·读//文章修改的手段·删//文章修改的手段·增//文章修改的手段·改//修改文章的方法//修改文章的方法·调整文章结构//修改文章的方法·丰富人物形象//修改文章的方法·充实文章内容//修改文章的方法·选材的修改//修改文章的方法·修改文章语言//修改文章的方法