

中央教科所 北京师范大学专家指导

中学英语

12RBNCA

创新

教法



主编 刘建华

45 分钟优化设计

学苑出版社

主 编

刘建华 ◆ 主编

S
i
s
h
i
w
u
f
e
n
Z
h
o
n
g
Y
o
u
h
u
a
S
h
e
j
i

45分钟优化设计

设计

中学英语创新教法



学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学英语创新教法/刘建华主编. -北京:
学苑出版社, 1999. 6

ISBN7-5077-0751-2

I. 中… I. 刘… II. 英语课-教学法-中学
IV. G633. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25479 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

河北省高碑店市劳动服务公司印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 32 开本 32 印张 500 千字

1999 年 6 月北京第 1 版 1999 年 6 月北京第 1 次印刷

印数:00001-12000 册 定价:48.00 元



第一章 教学设计的理论基础

英语教学的艺术化设计	(1)
系统思维	(3)
反馈调节思维	(5)
教学设计以学为主的思维	(6)
整体优化思维	(8)
英语学习环境的概念	(9)
学习环境设计的必要性	(11)
怎样进行学习环境设计	(13)
教学设计的分析工具	(17)
教学设计中的信息反馈	(20)
教学的反馈调节原则	(21)
教学设计中的信息反馈评价	(25)
教学设计中的整体观	(29)
教学设计的整体性	(32)
整体教学中保证有意义学习的措施	(35)

初中英语单元过关教学设计	(40)
“学·导·用”原则	(44)

第二章 教学设计模式

动态结构的八种设计模型	(53)
“综合课”型的设计和和实施	(62)
英语选修课教学	(66)
教学方法的优化	(71)
三种广泛运用的英语教学法	(75)
国外外语教学法的主要流派	(78)
教学中新的语言项目	(83)
“呈现”环节在教学过程中的运用	(87)
JEFC教材的七种呈现方法	(92)
转换手法在课文教学设计中的使用	(95)
英语教学设计中的教材处理	(100)
以结构为中心的教材组织设计	(102)
交际型教材设计	(104)
直线式与循环式设计	(113)
初高中英语的衔接教学设计	(115)
初高中英语知识衔接的教学设计	(119)
外语课堂教学操作设计中的几个问题	(121)
英语新教材教学设计的基本环节	(126)

优化英语课堂教学设计的操作方法	(128)
正规教学与自然教学相结合的设计原则	(129)
英语大课堂教学设计的原则	(132)
JEFC 教材的备课	(135)
英语教学中的集体备课	(139)
视听说教学中的备课	(141)
英语新教材教学设计上的误区	(149)
外语直观教学的手段	(156)
英语插图教学的方法及运用	(159)
形象手段在科普文章教学中的应用	(163)
英语词汇教学难关的教学设计	(165)
化整为零三步法课堂设计	(170)
利用英语课本后的补充读物设计教学	(174)
教育统计方法在教学设计中的应用	(176)
毕业班英语教学的特殊困难及克服措施	(180)

第三章 新课导入与板书设计技巧

常见的几种引入方法	(183)
JEFC 教材的新课导入方法	(185)
新课引入设计十七法	(192)
高中英语课文教学导入八法	(201)
课堂的最初 10 分钟	(205)

板书艺术在英语教学中的运用	(209)
英语板书设计的基本原则	(213)
英语板书设计的基本方法	(214)
英语教学板书的分类	(215)
英语课堂教学的板书设计类型	(220)
英语课堂板书量的把握度	(223)
英语整体教学板书设计八式	(229)
英语课文概述板书设计	(234)
构思听力材料的板书设计	(237)
英语教学简笔画设计	(240)
英语教学简笔画的课堂运用	(242)
简笔画运用中的“三忌”	(247)

第一章

教学设计的理论基础

●英语教学的艺术化设计

1. 精心设计教学

每堂课的第一环节是设计教学,但在上课开始时的教学设计是关键的第一步。它比较集中地让学生为新的学习做好充分的心理准备和知识准备。因而,英语课开始时的准备教学不能只满足于安定学生的情绪,而要着眼培养学生的兴趣,创造浓厚的英语气氛,体现英语的交际功能。因此,教师要深钻细研,精心设计好这第一环节。赤峰市教汉旗新惠三中李延华老师认为在这个环节里,教师应设计较大量的交际操练,使课堂一开始就有一种浓厚的英语课堂气氛,如:安排值日生汇报,两分钟讲话,师生自由交谈,分组交谈等。当然,这些操练教师要尽力帮助学生在真实、自然的情景中进行。如初一初学阶段,为了创造真实情景,教师可把“Ioho is on duty today!”提前教给学生,每天让学生轮流值日。在课堂上,教师为了讲解一些生词或词组,经常向学生借一些学习

用品,因此,“may I borrow your……?”在学之前就经常在借用物品时向学生说起,让学生自己去体会,理解这一含义。总之,一些必要的,能够创造真实情景的句子,可以打乱教材的顺序,编排在所教内容之前。随着所学交际语言的逐渐增加,为了使减少知识的回生,教师应在学生已掌握的的语言的基础上,再精心设计所学过的语言,不断填充新鲜血液,哪怕是极小的一步。这样做,学生就能对已有的知识广泛联系,综合运用,既体现了交际性,又能引发学生的求知欲。做到多而不乱,杂而有序。

对上述操练,教师必须围绕一个内容进行密集、快速的训练,这样就可以提高英语的使用率和有效率。如果英语课一开始就能达到充分而适当的密度,课堂气氛必然活跃,学生的注意会更加集中,精神会更加振奋,与教师配合会更加默契,从而为下一环的教学打下良好的基础。

2. 教学形成艺术化

艺术性的英语教学,不应该也不需要脱离教学本身去追求,而应坚持以教学艺术为主,把教学活动作为创造性的、给人带来美感的艺术活动来对待。这里最主要的是掌握学生心理准备和知识、技能准备的火候。如第二册十六单元整个项目都是围绕着季节编排的,又与月份、气候相联系。然而,这些单词又多,又难记。为解决这一难题,教师每堂课在传授新语言项目之前,可领学生复习一下月份、季节的内容,向学生提问:

How many months are there in a year?

what are they?

How many seasons are there in a year?

what are they?

When is spring in china?

What happens in spring?

What's the weather like in spring?

学生对最后这句的回答是 It's very warm. 此时教师马上追问一句 It's very warm in spring, isn't it? 从而引出新的语法项目“反意疑问句”。我认为,这样对学生反复强刺激,一方面会使学生记忆得到强化,另一方面在接触新的语言项目时不会感到突然。

教师是教学中的组织者、示范者、主导者,应掌握一定的绘画、书法、唱歌、表演、导演的知识和技能。这样,教师就可以在教学中恰如其分地运用这些艺术手段,提高教学效果。如第一册三十课是四人的一段对话表演。教具:一辆自行车,一个执照,一顶警帽。这些教具课前要做好准备。对话内容出现了两个生词 policeman 和 licence,教师先做示范,做一次警察,介绍 I'm a policeman 手拿执照介绍 This is a licence,学生马上理解了这两个单词的含义,然后找两个学生配合老师表演。接着教师再做组织者和导演,学生身临其境,演得自然、真实。学生在这种情景中表演,兴致很高,课堂气氛达到了高潮,平时不爱发言的同学也把手举得高高的,都想扮演讲话最多的那个警察。再如,听力部分的教学,学生难于听懂,教师可用简笔画的形式帮助学生理解。通过简笔画,学生对听力内容有个初步的印象,这样,学生就感到容易多了。当然对部分教材的内容,学生不会产生浓厚的兴趣,作为教师要深入挖掘教材,从中找出有趣的一面,可制造悬念提出问题,根据内容判断正误等等。另外,教师要围绕着学生的活动情绪,发现学生疲惫之时,可做一个小游戏轻松一下,让学生感到学习的每一分钟都是在享受,让教室的气氛始终充满乐趣、欢快、轻松和舒适。总之,教师在课堂教学中要根据初中学生的年龄特点适当安排灵活多样的教学方法,做到教学形式艺术化,让学生的思维活动始终处于积极活跃的状态。

系统思维

从信息论的角度来看,教学过程实质上是师生之间进行信息交换和传递的过程。它是以提高教与学的信息传递效率

来完成提高教学效果的。

教学系统是由教师、学生和教学媒体3要素构成,教师与学生在教学系统中是一对最活跃的因素,决定着教学质量优劣、教学效果最优化高低程度的最基本的、最直接的因素,而实际的教学活动,人们总想得到比较满意的教学效果,必须对教学活动采用系统的观点来观察分析、设计、规划、组合、选择教学目标、教学内容、教学媒体、教学行为即实施教学设计的系统分析、决策规划的方法来研究分析教学活动。所以教学设计是使所有学生积极主动的参与教学,保障所有学生掌握一定的学习能力,提高教学效果,是基本的不可缺少的环节。所谓教学设计,“就是用系统观点和方法,按照教学目标和教学对象的特点,仔细安排和组织各种学习资料,使之序列化。它为学生保证了最佳的学习条件,是实现教学最优化的一项主要措施”。“教学设计是研究教学系统、教学过程和制定教学计划的系统方法,分析教学中的问题和需求,确定目标,建立解决问题的步骤,选择相应的教学策略和教学媒体,然后分析评价其结果,从而使教学效果达到优化。

江苏徐州王宪桂老师研究认为现代化教学已不是简单零碎地教给学生知识,而是帮助学生建立学科知识的系统设计观念,使学生学会自主学习。要帮助学生建立完整的学科知识结构,对教师来说没有教学系统观念,没有对学科知识的完整分解是不可能的。教学系统观念要求教师要在深入学习教学大纲,认真地钻研教学大纲所规定的文字教材与音像教材内容的基础上,从教学目标落实来研究学生起点智能,优化选择教学媒体和教学方法,科学合理地规划自己的教学行为,并制定完整可靠的评价方案。实践证明,没有教学系统的设计观念和分析,没有充分的评价设计,没有系统整体的发挥各要素的功能,就不可能取得良好的教学效果。教学系统观念还要求教

师,必须用系统思想看待篇、单元、册、学科中的知识,要把由篇组成的单元,由单元构成册的知识联系起来进行分析研究,溯本追源,承上启下。而不能把篇的、单元的知识彼此孤立、割裂。在教授某一课时,不能把所教内容从整体中抽出来,而是要从整体上去分析把握,以弄清楚该课在教材中的所处位置,以利于突出重点,突出难点,保证绝大多数学生学有所获,得到发展。

教学系统思维要求学生要具有预先的准备信息,作为接收理解信息的基础,要具有一定的接受信息的能力,即解码的能力,要具有一定的信息转换能力,包括对信息理解再加工和储存记忆的能力,以及将信息再编码加工创造转换成口头语言或书面语言的能力;学生学习是通过信息通道从教师讲授、教学媒体上获得信息的。教学的多媒体结合,让学生的各种感官同时受到刺激,强化了信息的作用,使得这些信息的刺激量,较容易地达到牢固存贮和提取的阈值,教学媒体传输的信息是一种新鲜活动的信息,易被学生所“内化”,也易于在应用时所提取。所以要注意媒体传输的信息。教学要通过媒体,没有媒体的教学,教学目标是无法实现的,教学也是不复存在的。以教学系统观念来认识教学系统又认为是媒体教学系统,人是信息载体,也称媒体,所以说,从系统观点来认识教学系统,它是由教学媒体构成的系统教学思维。

●反馈调节思维

教学的反馈调节,是广大教育工作者长期实践经验的结晶,现代教学过程是一个人为的可控系统。江苏徐州王宪桂老

师研究认为随着现代教学媒体的广泛运用,强化教学中的反馈调节性教学系列,是实现教学过程整体优化的关键性措施。

反馈,是一送一返来回传递的意思。反馈调节性教学原则是指教师传授知识和技能的过程,不断地从自己的教学对象(学生)中取得反馈信息,从而了解教学的情况,相应地调节自己的教学,又给学生以反馈,使学生取得更好的效果。因此,任何一种系统,必须依据某种反馈去核实,看它是否已经达到或正在达到预定目标,最简单反馈是检验任务成功或失败。所以反馈性观念必须树立并建立反馈观念时,对教师提出了更高的要求。教师要乐于接受、善于接受反馈信息,以提高教学信息传输系统的可靠性和有效性。教学系统中教学信息不受环境干扰而依旧传输,教师还要有知人之明,有精确理解学生个性和心理状态所必要的观察力,会根据学生的一些外部表现推断他们的内心世界,这样才能够很好发挥学生思想中的闪光点,善于捕捉学生中的反馈信息。所以,要具有反馈及时,调节要恰当的观念,切不可不经调查而凭经验去进行反馈调节,在教学过程中,要建立反馈的观念和反馈机构,使系统自始至终都能朝预定目标方向运行,实现其最优化控制。

反馈要及时。教学过程中,教师及时地从学生中取得反馈信息,又及时地给予学生反馈、评价信息,就可以取得最高的传输效率。

调节要恰当。在教学过程中,教师从学生中得到反馈信息后,经过选择、优化,就要根据教学的目的和任务,作相应的调节。这就要求教师具有一定的教育机智,一般业务能力强,熟悉教材,又有丰富的教学经验,能运用自如地加以调节。

● 教学设计以学为主的思维

以学为主的思维主要体现学生是学习的主人,在学习活动中属于主体地位。人以学为本,教以学为本,在教学过程中,学生始终是学习发展的主体,教学的一切活动都必须以调动学生学习主动性、积极性为出发点,并引导学生主动探索、积极思维、自觉实践、生动活泼地参与。谁来调动学生的主动性、谁认为学生是学习的主人,是教师、是教师的“学生意识”,教师的学生意识是教师心目中的学生,即在教师心目中要有学生的位置,要以学生为主体,也就是对学生的性质、发展方向与蕴藏潜能的整体有清醒的认识。教师对学生的认识决定着教师对学生的态度和感情,也决定着对学生不同行为的模式,并对师生间的人际关系发生着重要影响。学生以学为主的核心内容,是教师热爱学生和在教学活动中发展学生健全个性,实际上也是教师自身学习的过程。要取得预期的教学效果,教师必须懂得学习规律。

在确定学生以学为本,教师的教以学为本的思维时,还要克服重教轻学,以教代学的倾向。重教并不错,但不能轻学,教师教学追求的目标最终要落实在学生身上,教是外因,只有通过学这个内因才能起作用。归根到底,在理论上或在实际上,学生都是学习承担者,在学习过程中起着主体作用。在教与学的过程中,教者与学者都应当树立这样的思维,即教与学相互促进,相辅相成,教作用于学,学也反作用于教,但归根结底还要转化为学生的自学能力,简而言之,教是为了学,教师要教会学生会学,而且要贯穿教师的整个教学活动中去。但是,我们的教师在讲授知识过程中,总是自觉不自觉讲授得越来越

细,越来越彻底,实为一种包办代替,一种注入式,完全将教学过程设计的计划安排丢之脑后,完全目中无学生;要不,就是在教学活动,采取相反的做法即教师否认教师的做法,即对教学进行了设计,发挥学生为主体的作用,对课程内容,仅略加说明,让学生自己去理解,这样一种形式上看是重学,以学为主,实为放任自流,毫不负责的做法,这种做法都是对教学设计思想的片面理解。

以上所说的学生主体思维,就是在教学过程中把学生作为认识的主体,发展的主体,处理信息的主体,充分发挥这个主体的主观能动作用,动用其全部的身心力量,进行充分的智力劳动,独立完成一切学习活动。只有发挥了以主动性、积极性、独立性、创造性为特征的主体作用,学生才能得到全面发展,才能体现了教学设计的优越性和先进性,否则学生的主体位置又被动摇了。

●整体优化思维

教育是一种完整的信息活动过程,它包括信息的传递、处理、储存、控制、反馈等。教学过程理应是教师通过多种教学媒体的有效设计,传递教学信息,使学生的多种感官共同参与,同时去接收信息,教师也能及时接收学生的反馈信息,调整教学内容,方法与进度,提高教学效率,这一切都必须把教学作为一个多因素构成的、复杂的教学整体。所以,整体优化思维就是指教师在教学过程中,运用相关和整体思维影响教学效果的各种因素,对教学内容、传播手段、教学方法、教师的活动和学生的活动分别进行分析处理,按照整体优化和程序、设计出最优化的教学反馈调节,以发挥教学的整体功能。所以,

整体优化的思维为教师设计和组织教学指明了应遵循的基本原理,集中体现在设计和组织教学上,而教学应立足于教学体系的全面更新,运用相关和整体观念对教学过程中各要素进行全面的布局,使之序列化、最优化,组成一个合理的网络,以便发挥出教学的整体功能,获得最大的教育效益。很清楚,在整体的教学系统中,只注意教学媒体的选择运用,或只注意教师讲解是远远不够的,也是不全面的,教学媒体只是教学系统中的一个系统即一个要素。经验告诉我们,一个系统的优化效果的获得,有赖于该系统内各子系统,或各要素的优化或它们之间相互作用的优化。

江苏徐州王宪桂老师研究认为教学过程是一个复杂的多因素、多结构的系统。现代教学媒体的应用不仅引起教学内容、教学节奏、教学结构等一系列的变化,还引起教学系统中教师、教材、教学媒体、学生等要素的重新组合,教师要坚持用教学系统、教学信息思维、教学反馈思维、以学为主思维、整体优化思维作指导,安排和组织某一活动要素时,要考虑到与其它要素可能产生的相互影响,教学系统中的各个系统,教学过程各个环节(备、教、改、辅、考)都应达到整体优化:教学的目标、内容、形式与方法,不仅各有其自身的优化,而且在相关和总体上也应达到整体优化,这些是把上述教育新思维落实到实处的关键所在。

我们还要充分认识到,教学工作本身就是一个不断变革的动态系统。社会发展不断对教学提出新的要求,教学的对象——学生也处于不断变化、发展状态之中,教学条件以及教师本身的条件也在不断变化。教师只有运用上述五种教学思维,不断地调整自己的工作方式和优化教学结构,正确处理好教与学的双边活动,教学质量才能得到保证和提高。

● 英语学习环境的概念

明确学习环境的概念是进行学习环境设计首先必须解决的问题。江西南昌黄晓东老师从人的学习与环境的关系、学习环境的定义及其与教学环境的关系等方面来作了阐明：

1. 学习环境的内涵

学习环境，就环境总体而言，是环境系统中的一个子系统。

学习空间是指诸如教室、实验室、图书馆、室(馆)内各种设施、布置等各种影响学习的物质和精神的条件。在这样一个空间中，学习者受其影响，表现得最为贴近、直接。在学校教育中，教师要承担的学习环境设计任务，主要在这个空间层次上进行，为促进有效的教与学的活动，设计、安排及组织学习空间中的各种因素。而对于开放式教育，这个层次上的学习环境设计任务，多半由学习者自己完成。

校园空间是包含着全部的学习空间的因素，以及校园所处的地理、社会、场地、道路等各种影响学习的因素。它作为师生共同工作、生活的场所，对教与学的过程有许多直接或间接的影响因素。这一空间中的学习环境设计，主要是教育管理者、教育专家或一些教师应该仔细规划和考虑的问题。

2. 学习环境与教学环境

现代教育观认为：环境是构成教育系统的教育目的、教育者、教育对象、环境这4大要素之一。环境涉及因素十分广泛，