

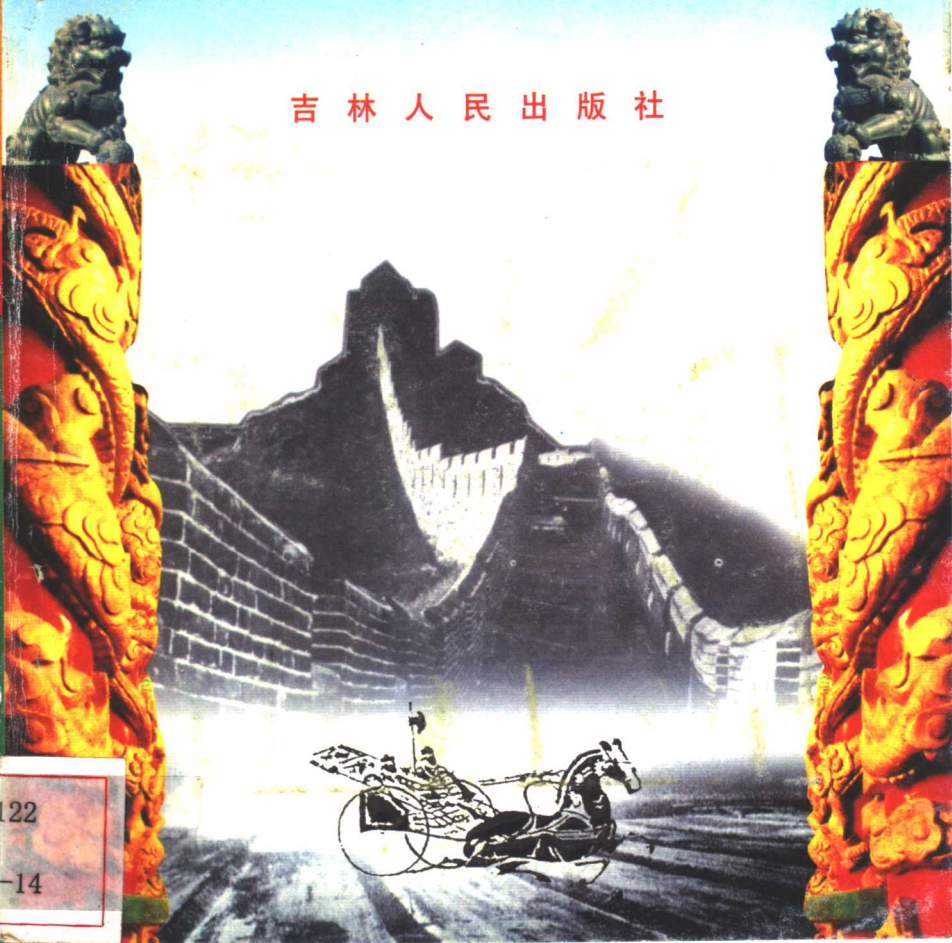
中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

14

玉器、钱币

吉 林 人 民 出 版 社



《中国传统文化知识小丛书》

玉

器

齐春风

编著

钱

币

周秀文

编著

吉林人民出版社

《中国传统文化知识小丛书》

编 委 会

主 编	胡维革	
副 主 编	陈立忠	胡晓岩 郝国昆
编 委	(按姓氏笔画排列)	
	于晶娜	田毅鹏
	厉永平	李书源
	陈立忠	陈虹妮
	周玉和	郝国昆
	胡晓岩	胡维革
	赵永春	程舒伟
	雷 庆	颜震华
	魏克威	
责任编辑	刘慧杰	

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现四化大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。为此，我们编写了这套《中国传统文化知识小丛书》。

这套丛书以中国传统文化中的具体文化事象立题，共选择100种文化事象，每两种文化事象为一本，共50本。在具体操作上，我们力求内容科学准确，文字潇洒飘逸，风格新颖别致；既注重传统文化的历史价值，又着眼于现实借鉴和运用；既写清每一种文化事象的来龙去脉、历史沿革、目前状况、文化蕴含，又将与此事有关的传说、故事、诗文、人物等囊括其中；夹叙夹议，文史交融，妙趣横生。总之，我们期望这套丛书能够起到弘扬中华民族精神、传播传统文化知识、宣传典雅、崇高、真善美的作用，对广大读者具有一定的实用价值。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海

边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后有以改正提高。

编 者

1998年1月1日

[illegible]

8-2000

十 玉器的鉴定.....	(41)
--------------	------

钱币	(46)
----------	------

一 天圆地方话钱币.....	(46)
----------------	------

二 中华钱币渊源长.....	(50)
----------------	------

三 个许微躯万事任.....	(55)
----------------	------

四 五花八门钱币多.....	(59)
----------------	------

五 一纸成金交子出.....	(73)
----------------	------

六 百年沧桑钱币谈.....	(80)
----------------	------

玉 器

在中国绚丽多彩的古代文化遗产中，玉器一直为人们所称道。我国的玉器，不仅以其丰富、精美而为世人所垂青，而且因各代制作不辍、包含丰富的文化底蕴而备受注目。

一 玉、玉料、玉器

众所周知，玉器是由玉雕琢而成，那么，什么是玉呢？许慎在《说文》中注释道：“玉，石之美者。”也就是说，玉就是美石。成语“玉石俱焚”恰好反映了玉、石这种密不可分的关系。这个定义，又十分模糊，何为美石？历来人们对此解释不一，众说纷纭，然而，古玉鉴赏家们还是提出了一个标准：首德次符。这四字可谓一言中的，鉴定是否美玉要看它的素质，其次是对它加工工艺的高低。实际上，玉是一种质细而坚硬、有光泽、略透明、可雕琢的贵重石头。我国地大物博，玉的蕴藏量十分丰富，我们的祖先们就地取材，逐渐形成了几大玉石产地，兹介绍如下。

岫岩玉。因产于辽宁岫岩而得名，属蛇纹石，颜色以绿色为主，半透明乃至不透明，呈脂肪光泽。红山文化玉料即以岫岩玉为主。

蓝田玉。产于陕西西安附近，甚为古人推崇。李商隐有“蓝田日暖玉生烟”诗句，曹雪芹亦有“神仙昨日降都门，种得蓝田玉一盆”之吟。也是一种蛇纹石，呈青白色。

南阳玉。又称独山玉，产于河南南阳。南阳玉硬度较高，外国学者把它与翡翠相提并论。质地细腻，光泽艳丽。

玛瑙。宋代以后，我国玛瑙渐多，是一种纹带状玉石。玛瑙以海外贡品居多，有来自西域、波斯等国者，也有一部分产于我国。

和阗玉。外国称之为软玉，产于新疆和阗，属角闪石玉。原始社会时期就进入中原地区，史书上所说的“昆山之玉”即指和阗玉。中国古人经过长期探索，终于找到了玉料的精品——和阗玉。秦汉以后，传世的玉器珍品绝大多数是由和阗玉琢磨而成。历代对和阗玉推崇备至，以致于一些学者认为，严格地讲，玉就指和阗玉。和阗玉的颜色差别较大，就目前见到的而言，有白、黄、绿、墨、青各色，其中以青色产量最大，以白玉最为珍贵，质愈纯者色愈白，白玉之极品称作“羊脂玉”。自秦汉以后，经古人的遴选，和阗玉在我国玉料的使用上虽然未完全取代其他品种，但也可以说是一枝独秀了。

翡翠。就是硬玉。我国是借鸟名给这种玉命名。硬度高，色彩各异，一般不透明，绿色居多。是十分珍贵的制玉材料，大多从缅甸输入我国，价格昂贵。硬玉可谓是后起之秀，是近代玉料中的上品。

此外，我国传统的玉料还有密县玉、浙川玉、酒泉玉、绿

松石、青金石等。

从玉料到玉器要经过复杂的制造工序，发展到明清，制玉要经过选料、画样、锯钻、做坯、饰纹、抛光、刻款等步骤。几千年来，广大人民群众认真摸索，留下了大量丰富、精美的玉器，形成了我国精美绝伦的玉文化。中国古代的玉器，品种繁多，用途广泛，大致可分为玉礼器、玉佩饰、随葬玉、玉器具、玉陈设等。鉴别古玉，确定其时代，必须对玉的类型有一个清晰的了解。

玉礼器，是指在祭祀、朝聘等礼仪方面所使用的玉器。我国是一个崇尚礼仪的国度，玉与这一传统紧密相连。按照《周礼》的说法，玉礼器主要指璧、琮、圭、璋、琥、璜六种玉器。璧是一种扁圆形、片状、中间有孔的玉器。《尔雅》中说璧的比例是“肉（体）倍好（孔）”，也就是说边径是孔径的二倍，然而，从出土的文物来看，比例都不那么严格。玉璧产生的时代很早，早在新石器时代即已出现，这时的玉器素无纹饰，制作简单。商代为弦纹。周一直到汉，饰纹为云纹、谷纹、蒲纹，顾名思义，花纹分别类似于云彩、谷牙和蒲席。《周礼》中有“女执谷璧，男执蒲璧”的说法。宋元时多为兽面纹、花鸟纹等。明清时代出现的是仿古璧。璧除用作礼器外，还作佩饰用或随葬用。琮是一种外方内圆的立方体式的玉器，用于祭礼。琮也像璧一样，作随葬用，但两者的位置不一样。据郑玄的解释，璧在背，而琮在腹部。圭是古代帝王、诸侯举行隆重仪式时所用的玉制礼器，上尖下方。也作“珪”。璋是古代朝聘、祭祀、丧葬、发兵用以表示瑞信的玉制礼器，其形犹如圭之上端斜削去一角。琥是带有虎纹的玉器。璜为半璧，是古代贵族朝聘、祭祀、丧葬、征召的玉制礼器。

玉佩是随身佩带的玉器。古人认为“君子比德于玉”、“君子无故玉不去身”，佩玉之风甚盛。玉陈设、玉器具是玉做的装饰性物品。前面提到的璧、璜都可做为佩玉。汉代以前的佩玉形式有心形佩、龙形佩和扁平玉人佩。装饰形的玉器种类繁多，这里择其要者加以介绍。玉环，是一种片状的中心有孔的圆形玉，实际上是璧的一种，只不过孔径与边厚相等。环者，周而复始，没有始终，古人以其喻“君子自强不息”之意。另外，环与“还”谐音，赠与朋友，盼其早归。与其相类似的是玉玦，是一种耳饰玉。《史记》所记鸿门宴上，范增屡次举玉示意项羽杀死刘邦以绝后患，是促项羽决（玦、决谐音）断。笄是用来盘发的玉器，古代男女均用。螭（xī）是用来解结的爪形佩玉。珥珥是由带细孔的珥和穿着的珠子组成的耳饰。带钩，是用来还给腰带的玉钩。古诗云：“丈夫何不带吴钩，收取江东六十万。”指的当是玉钩。玉玺，是天子诸侯的印信，分官玺、私玺两种。最早的皇帝玉玺是由和氏璧加工而成。楚人卞和在山中得到一块璞玉，献给楚王，楚王认为是石头砍了卞和的双腿。楚文王继位，卞和抱着玉在荆山下哭，楚文王问明原委，叫人加工那块璞玉，果然是块美玉，称之为“和氏璧”。此璧引出蔺相如完璧归赵的故事。秦始皇得和氏璧后，李斯撰“授命于天，既寿永昌”八字，由公孙寿铸成传国玉玺，为后世所传。936年，石敬瑭认贼作父，勾结耶律德光入洛，后唐废帝李从珂怀抱玉玺登楼自焚，从此以后，价值连城的和氏璧玉玺下落不明，成为千古之谜。刚卯是一种长方柱状的佩玉，四面各有八字，实际上是一种护身符。玉韞，原为射箭用具，后来发展为佩饰，花纹有对称龙凤纹、凸雕云螭纹和桥式纹三种，以动物形状制的佩玉主要有玉龙、玉夔、玉蟠螭。龙是中国古代最具神秘色彩

的动物，它很早就进入玉制品中。红山文化中就有玉龙出土。早期的玉龙是兽头蛇身，后来演变为兽头双角蛇身鸟爪长尾的神秘动物。玉夔与玉龙相似，差别处在于玉夔只有一足。玉蟠螭为螭头蛇身状，或旁站一只小鸟。此外，还有玉人、玉鱼、玉如意等。

在古玉器当中，另一大类玉器是随葬玉。我国是一个具有悠久厚葬习俗的国度，对人的入土为安十分重视。古人又认为玉有化腐朽为神奇的力量，所以，玉的随葬量之大令人咂舌。发掘古墓，几乎必有金、玉随葬品，而古墓当中的金玉珍宝则更是盗墓者垂涎之物。但是，这里所说的随葬玉并不是一切随葬于墓中的玉器，而是单指用来保存尸体的玉器。琕，就是含于死者口中之玉，其中以玉蝉最为普遍。握玉，是握在死者手中的玉，多是无孔的璜。玉塞，是塞在死者九窍中的玉器，这九窍分别是眼、鼻、口、耳、肛门和生殖器，其中眼、鼻、耳各塞两件。最复杂、最精制的随葬玉器当属玉衣。玉衣仅限于汉代皇族装殓之用，按等级，皇帝用金缕玉衣，王侯公主用银缕玉衣，贵人等则用铜缕玉衣。玉衣又称“玉匣”。金缕玉衣用软玉片与金丝线缕制而成。玉衣分头罩、上衣、衣袖、手套、裤子以及鞋6部分，略大于人的身体。到目前为止，共发现玉衣22套，其中5套保持得比较完整。玉衣的制作极为精巧，每件玉衣所用玉片都在2000片以上，制玉衣人的艰辛劳动可想而知。玉衣是难得的稀世之宝，激起了盗墓者的贪婪欲望。222年，魏帝曹丕下令废止“珠襦玉匣”，自此以后，历代未再制作玉衣。

二 玉器的萌芽

——新石器时代的玉器

玉器，后世主要作为精美的艺术品加以对待，但是，它像其他一些工艺品一样，最初主要是原始社会的人们重视它的实用性，把它作为生产工具使用。

1935年，红山文化发现。因最初发现于内蒙古红山地区而命名。这一文化分布于内蒙古东南部、辽西以及冀北。经过考古发掘，发现了神庙、女神像，考古界为之振奋，纠正了多年以来认为中华文化是由黄河流域向四周呈树状传播的传统看法，这是中国考古界的最重大的发现之一。除此之外，考古学者还在辽宁阜新查海发现了玉龙等玉石制品，发现玉器从工具型向装饰型方向发展。

我国的制玉业已有8000多年的悠久历史，史前的玉器朴实无华，但已初具民族特色，开启我国悠久玉文化的先河，是后世玉器的滥觞，是中国悠久文化的重要内涵之一。

那么，我国的玉器是如何发展起来的呢？学者们认为，在石器时代和青铜器时代之间，存在着一个玉兵器时代。也就是在新石器时代的晚期，石器的磨制更加精制，开始向审美的方向发展。与此同时，原始人已开始区分玉石，磨制玉器，玉制武器直接从石器武器中汲取经验，脱离了生产工具的范畴。这时的玉兵器主要有戈、刀、斧、戚、钺、铙等。玉戈由援和内两部分组成，援是戈的刃部，内有孔可穿线。玉刀由石刀发展而来，边上有刃，刀背有孔。玉斧则是由石斧发展而来，扁平，

呈弧刃，背上有孔，多数无使用痕迹，不是实用器，是新石器时代玉器的精品。玉钺是两面带弧刃的扁宽片形、背上有穿孔的玉器。钺不能随便使用，是军事首领的象征物，是身份、地位的重要象征。玉钺是长方形一面带刃并饰有兽面纹的玉器。

有些玉器，饰以复杂的花纹，这些花纹极尽夸张之能事，突出眼目，十分恐怖，人们认为这是后来饕餮纹的雏形。这些纹饰，在彩陶器上也曾出现过，是龙山文化的典型纹饰。这种纹饰，在我国相当广阔的领域内存在，它突出说明原始宗教观念渗透到玉器当中，使它逐渐脱离了生产工具的最初性质，成为祭祀工具。玉文化在其初始便笼罩着一层神秘的光环，它的原始崇拜的性质为以后玉器的神圣化定下了基调。原始社会时期，生产力十分低下，人们对变幻无常的自然界产生一种恐惧、荒诞的认识，促成了原始宗教的盛行。原始宗教又与王权紧连，使玉器登上神圣的殿堂。千百年来，只有玉器可与金器媲美。中国的原始宗教，包括对自然的崇拜，对图腾的崇拜，对祖先的崇拜以及对鬼神的崇拜，而它们又是密不可分的。红山文化中就出现了大量的玉龙、玉兽、玉鸟，恰好反映了偶像崇拜的实质。龙在中国古代神话传说中占有无可比拟的地位，是原始崇拜的重要圣物，因此，它大量出现在玉制品中，反映了人们对神秘力量的想象。

原始宗教盛行，神秘力量支配着人们的思维，人们需要与神“对话”。而这种对话不是常人能够直接进行的，需要借助巫师的力量，这导致巫术的普遍流行。古人特别重视对祖先的崇拜，每逢祭祀，不仅需要大量的“人性”，还要随葬大量的物品，玉器在其中占有很大的比例。这也促进了远古时代玉器的勃兴。

玉器的花纹，有些极似人身，有些学者据此推测，这可能

源于我国东南沿海地区人们断发纹身的习惯。史载越人好被发纹身，错臂左衽，这种习俗持续的时间很长，一直到秦汉时期。古玉器上的纹饰是这种习俗的曲折反映。

由此可以看出，我国的古玉器起源于玉石的分离，经历了玉兵器时代，伴随着原始崇拜和断发纹身习惯而兴盛。下面，对我国新石器时期几处主要遗址出土的玉器加以简单地介绍。

很早以前，东北地区就有人生息活动，并形成了独具特色的远古文明——红山文化。在这一文化遗址中，出土了大量的玉器，这些玉器包括龙、鸟、龟、鱼等。都制造得活灵活现、栩栩如生，讲求对称，线条勾勒鲜明，磨制工艺先进，达到相当高的水平。除玉鸟、龟、鱼等外，还有玉璇玑。这是一种璧形器，呈圆形片状，周边向外突出呈角形，角一般为三个，有的为四或六个。璇玑古人认为是浑仪上的部件，现在有人认为是璧的一种变形。最值得一提的是玉龙，作为龙的传人，中国人一直在研究探索龙的起源。1971年，在内蒙古翁牛特旗三星他拉村发现了玉龙，这是到目前为止知道最早的龙。高26厘米，墨绿色，昂首，弯背、卷尾、无足，呈“C”形。嘴长，前伸，鼻似猪，鼻孔为双圆洞。头顶部有一长鬣，长21厘米，占器长的1/3。全身无纹，制磨细致，龙身生动，是远古玉器制品中的瑰宝。

黄河流域是中华民族古文化的摇篮，孕育了先进的彩陶文化，但玉文化却极不发达。与东部沿海地区的良渚文化、河姆渡文化相比，相去甚远。有人把东部沿海称作“崇尚玉的部落”，而把黄河流域称作“擅长彩陶的部落”。这其中，只有距今五六千年的大汶口文化和距今三四千年的山东龙山文化可以一提。尤其是龙山文化中，玉器制造突然兴盛，制作出了许多

精美的玉器，如玉圭、玉琮、玉铲等。黄河流域另一玉器较多的文化遗址是陕北神木的石峁龙山文化，出土的玉器别具一格，有玉蚕、玉蝗、玉螳螂、玉虎头等，为研究古代陕北的生态地理环境提供了难得的资料。此外，还有璧、璜等后来所说的礼器和刀、戈、戚、斧、钺等武器。

东南沿海地区，是玉器制造业十分发达的地区，其中以良渚文化为代表。良渚文化，距今5 000年左右，首次发现于浙江余杭良渚镇，因而得名。主要区域以江苏北部到浙江南部，中心区域是太湖流域。良渚文化玉器品种繁多，玉质精美，工艺精湛，是新石器时代玉器制造的典范。玉器的主要品种有璧、琮、璜、镯、坠、饰物和龟、蝉、鸟等物形。作为礼器的琮、璧大量出现，这些礼器上以浮雕形式刻以兽面，纹饰纵横，种类不一，工艺复杂，达到了极高的水平。标志着礼器已完全摆脱实用性，走上了为祭祀服务的地位。良渚文化所用玉料为软玉，矿物构成主要是透闪石、阳起石。良渚文化首次发现于1936年，正是中华民族灾难深重、中国战火连绵的风雨岁月。这时出土的国宝也历尽劫难，帝国主义分子疯狂掠夺，大量盗运出境，目前，伦敦大英博物馆、巴黎罗浮宫艺术宫、美国大都会艺术馆就藏有大量良渚玉器。台北的故宫博物院也有收藏。解放后，田野考古蓬勃发展，又在江苏、上海、浙江等地出土了大量玉器，为我们研究古代江南文化提供了大量珍贵的实物资料。

比良渚文化稍早些，江南出现了河姆渡文化，分布在钱塘江南岸、会稽山以北的区域内。此文化共分四层，均发现了玉器，主要种类为玦、璜等，玉色为青色和淡黄色。河姆渡文化为良渚文化的发展奠定了基础。

良渚文化不但自身玉器十分发达，还对周围地区产生了不

可低估的影响。它向西达到长江中游，向南达到珠江流域，向北达到黄河流域。商代玉器的类型可直接上溯到良渚文化，它的兽面纹直接为商玉器所继承，并被发展为商周两代青铜器上著名的饕餮纹。它的影响是深远的。

新石器时代的玉器选料，已开始注重美观这一基本特征。玉器的器形，平面器要多于立体器。为使玉器平薄，需要对玉料进行磨制，如果较厚，就按纹理劈开再磨制，后来发展为锯片。人们所说的“琢磨成器”说的就是这些步骤。这时制玉已讲求标准、尺度，原始的度量衡开始萌芽。玉器上大多有孔，钻孔技术已达到一定的水准。浮雕技术在良渚文化中开始运用。刻线、纹饰也成了每件玉器上不可缺少的形式。

原始社会的玉器，源于生产，逐渐脱离生产，成为祭祀用的礼器而走上神坛。千百年中，它的技术从稚嫩走向成熟，为下一阶段的发展打下了物质和技术基础。

三 玉器的初步发展

——奴隶社会的玉器

商周，是中国奴隶社会的鼎盛时期，并以青铜文化闻名遐迩。但是，青铜器的发达并没有完全掩盖玉器的进一步发展。相反，商周的玉器继承良渚文化的传统，掀起了我国制玉史上的一个新高潮。商周的玉雕，规模大，工艺水平高，同青铜器一样，是商周艺术的有机组成部分。同时，青铜器冶铸水平的提高，也为玉器的制作提供了给养，使商国的玉雕业有了一个长足的发展。