



中国近现代名家

劉寶純

作品选粹 · 刘宝纯

人民美術出版社

中国近现代名家作品选粹

刘 宝 纯

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民美术出版社

图书志数编目 (CIP) 数据

刘松琦, 刘松琦编. —北京: 人民美术出版社,
2004.12
(中国近现代名家书画选粹)
ISBN 7-102-03209-9
I. 刘… II. 刘… III. 画, 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7
中国美术学院图书馆CIP数据核字(2004)第119974号

中国近现代名家书画选粹

刘松琦 刘松琦 编

编辑刘松琦 人民美术出版社

(北京石油工业出版社)

责任编辑 刘松琦 丁松青

美术设计 陈金荣

责任印制 丁松青

排版印刷 北京新华印刷厂

印 刷 新华书店北京发行所

2004年12月 第1版 第1次印刷

开本: 32开 印张: 100 字数: 1.5万 印数: 5000

ISBN 7-102-03209-9

定价: 48.00元

挥汗躬耕 求索不止

王 奎 章

山东画院院长刘宝纯先生，是一位在艺术创作的道路上跋涉了半个世纪、取得了显著成就的美术老人，现在虽然已年届七十，但在中国画的园地里，他仍然紧束华发，挥汗躬耕，求索不止。

刘先生的故乡在胶东半岛依山傍海的铁槎山下，秀丽壮美的自然景色陶冶了他幼年的心灵，高山赋予他正直敦厚、坚毅钢强的品格，大海赋予他足智智慧、宽阔坦荡的胸怀。他常说的一句话是：“我知道‘四两拨千斤’的窍门，但在学画、作画包括做人上，我下的都是‘千斤拨四两’的功夫。”

他酷爱艺术，崇尚写实。以虔诚之心，师古师今师造化，博采众长，开拓创新。他十年临摹，遍读历代名家传世之作，奠定了坚实的传统艺术功底；他二十年写生，踏遍了祖国的山山水水，七次参秦岳，凭险登华山，挥汗走峨眉，沿黄河、长江写生，涉海河、淮河作画。

在去日本、新加坡、美国、新西兰、澳大利亚等国访问和办展期间，他以中国画家的独特眼光，对所在国家的山川名胜进行了认真考察和采访。在他率团赴台湾期间，又进行了环岛写生，他把对祖国宝岛的无限眷恋和挚爱之情注入笔端，泼墨涂彩，将宝岛的绮丽风光和悠久的中华文化史迹融为一体，创作出一幅幅精彩夺目的作品。

刘先生画海可谓独具匠心。他自幼就挚爱大海的性情，崇敬大海的胸襟。为了画好大海，他多年来细心观察在不同季节、不同时辰、不同气候和不同潮汐时，大海的奇妙变幻，或海不扬波，或惊涛拍岩，或汹涌澎湃，一泻千里！刘先生在传统绘画的基础上有了新的突破，观他的画中之海，仿佛是他的心潮与大海的万里波涛一齐涌来。

对于泰山，刘先生更是有着特殊而深厚的感情。“智者乐水，仁者乐山。”他说，泰山是他的天然宗师，他跟泰山学做人，他跟泰山学作画。他将水的睿智和山的刚毅会融于心，表现于画，在他的作品中，取材最多，寄情最深的，是大海和泰山。在他的笔下，泰山的身姿最为雄伟，最为壮丽，无不倾注着他深深的感情和爱意。他将雄峙天东的泰山一直向人们昭示的警世箴言“国泰民安”以具有强烈震撼力和感染力的艺术形象表现出来，使人们对泰山的文化价值、历史价值和美学价值的认识，升华到一个更高的境界。

多年来的写生，使刘先生对青松有了深入的认知和特殊情感。他视松树为师友、为故交。他对泰山松的生长环境和气候条件作过认真的观察和研究。他说，北方的干燥和寒冷，使泰山松生长缓慢，枝杈盘屈。因此，刘先生画起松来，毛笔墨剑锋枪刺，所画松树像铁铸的躯干，显现出挺拔高峻、直赴云汉的凛冽风骨，

如盘龙踞虎，腾翻折卷，于悲壮之中显示出一种奋斗不息的张力与不屈不挠的抗争精神。

纵观刘先生的国画山水，无论巨作还是小品，都显示着强烈的艺术开拓精神。他尊重传统，但不囿于古法。他讲究笔墨，又渗透着浓浓的现代审美意识。他的画内容丰富多彩，充满生活气息，有着鲜明的民族性和时代感。它们或苍奇古拙、洒脱奔放，或传神入化、大气磅礴，或沉雄朴厚、意趣盎然，是流动的墨韵，是跳跃的音符，真可谓满纸烟云、秀气扑面，使人一眼看到，就会顿生无限爱心、顿生无穷力量！

70年代初，当他顶着压力，把黄河、淮河、海河的“三河”绘画推给世人的时候，钱松岳、谢稚柳先生由衷地发出“中国画有希望，山水画后继有人”的感叹。80年代伊始，刘先生为我国驻外使馆、首都一些重要场所和国家领导人出国创作的一批宏幅巨制，以其蓬勃向上的宏伟气势，展示了中国人民迎接改革开放的豪迈气概。80年代后期，他又以一批东瀛写生的作品闯入了中日美术的最高殿堂。90年代中，他的《宝岛揽胜》访台写生画展、他的访美画展都取得突出成就。

刘先生以自己漫长的艺术生涯和曲折的艺术经历，以他对熟悉的生活热点的崭新感受，以他的鲜明的艺术风格和诸多优秀作品，标明了自己在中国画发展历史中的坐标点和来之不易的位置。

他的巨幅国画《长松图》陈列在人民大会堂正门厅，《泰山烟云》、《蓬莱仙阁》陈列在泰国王宫淡浮院正厅，《泰山松云》陈列在中南海西花厅总理会客厅正壁，国画《山高水长》由邓小平同志1978年访问日本时，赠予日本住友集团。在山东，几乎所有的重要场所都陈列和悬挂着他的作品。

作为画家，刘先生以其独树一帜的山水画风和众多优秀作品，使自己享誉海内外画坛；作为领导者，山东画院的院长，他带领全省画院的美术工作者正一步步走向更加繁荣兴旺的前程。他的业绩受到了人民的赞扬，得到丰厚的回报。他现在是一级美术师，中国美术家协会理事，中国画研究院院委，被选为山东省政协七届、八届常委，省文联五届副主席，省美术家协会名誉主席等职。1988年、1994年山东省委、省政府连续两次授予“山东省专业技术拔尖人才”荣誉证书。1989年，山东省政府以其建国以来在文化艺术工作中做出突出贡献，特别给予通令嘉奖。1992年国务院颁发表彰证书，开始享受政府津贴。在美国，休斯顿和迪肯斯两市授予他荣誉市民和亲善大使称号，休斯顿大学和帕沙迪娜艺术研究中心两学院聘请他为客座教授，德克萨斯州州议会将其州旗赠授于他，迪肯斯市将1994年1月27日定为“刘宝纯日”并赠证书和市钥。

孔夫子说：“七十而从心所欲，不逾矩。”刘先生说，他的“矩”，就是“千斤拔四两”，就是下笨功夫。做人作画做学问，学李可染先生的“白发学童”精神，活到老，学到老，画到老，求索、创新到老。

我们相信，凭着刘宝纯先生对祖国、对人民、对生活的一片炽热之情，凭着他对社会、对人生深刻的洞察和感悟，凭着深厚的艺术功力和高超的表现技法，一定会在今后的艺术创作道路上再创辉煌。

图 版





红透山谷



蓬莱仙阁





林下泉聲靜自來
丁巳年劉雲純寫

林下泉聲靜自來



松

壬戌初冬 寶麟寫



松
涛



秦山林荫

雪消門外千山綠
甲子春日寶鏡寫於千佛山北麓



雪消門外千山綠



齐鲁古长城



红树醉秋色

