

历史·文学·艺术·设计·文化的精彩融合带你步入愉快的彩色读书之旅

彩色 历史

李小龙 张仲裁 杨 飞/著

中国文史出版社

中国文学史

HISTORY OF CHINESE LITERATURE

一部博物馆式的中国文学史

下卷

宋元文学
明清文学
现代文学
当代文学



多种视觉要素的有机结合
让文学史变得轻松有趣

200多位重要人物

300多部文学名著

600多幅精美图片

组合成一幅内容宏大的文化地图

中国文学史

下卷 李小龙 张仲裁 杨飞 著



HISTORY OF CHINESE LITERATURE

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史 / 李小龙, 张仲裁, 杨飞著. —北京: 中国文史出版社, 2004.5

ISBN 7-5034-1519-3

I. 中… II. ①李…②张…③杨… III. 文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032629 号

在本书的编纂过程中, 国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料, 在此表示真挚的谢意。

同时, 我们还参考使用了部分图片, 限于客观条件无法同所有者取得联系, 未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意, 并请有关人员及时与本社联系。

著 者: 李小龙 张仲裁 杨 飞

艺术总监: 李庆伟

封面设计: 谢定莹

版式设计: 杨 飞 谢定莹

插图绘制: 李 海 王 辰

图文制作: 杨 飞

文字勘校: 翟文明 陈 铮

出版发行: 中国文史出版社

• • • 中国文学史 • • •

印 刷: 北京海德印务有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004 年 5 月第 1 版

印 次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 24

字 数: 250 千字

标准书号: ISBN 7-5034-1519-3/K · 1030

定 价: 68.00 元

(本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)

目录

CONTENTS

上卷

第一编 青铜时代的东 方智慧：先秦 文学 3

第一章 响彻千年的木铎金声：诗的起源与《诗经》

5 · · · · 远古时期的声响：洪荒歌谣与神话传说

8 · · · · 抒情言志的伟大起点：《诗经》

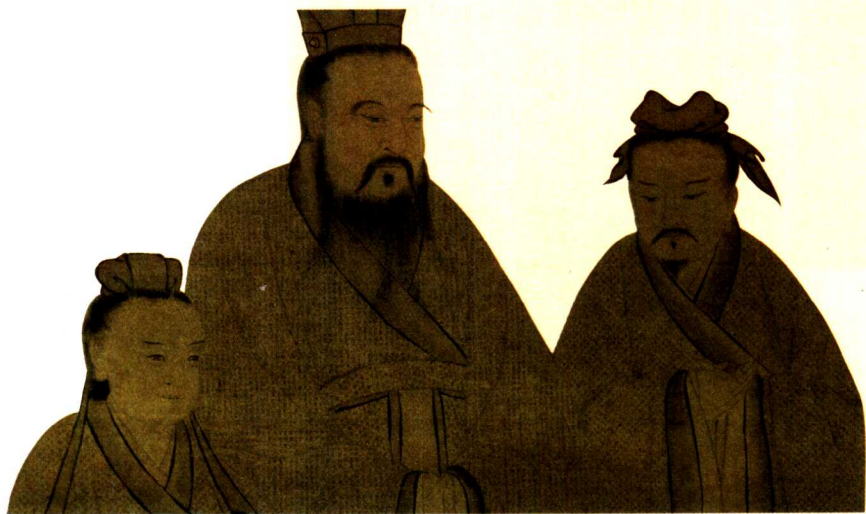
第二章 轴心时代的百家争鸣：历史与诸子散文

13 · · · 中国叙事传统的确立：《左传》与《战国策》

18 · · · 垂范千年的儒家经典：《论语》与《孟子》

26 · · · 人性的拯救与逍遥：《老子》与《庄子》

第三章 汨罗江上万古悲风：屈原



第一章 富丽堂皇的大汉颂歌：两汉辞赋

41 ··· 琴台绝调：司马相如

44 ··· 汉赋的传承与新变：班固和张衡

第二章 史传文学的里程碑：《史记》与《汉书》

47 ··· 史家绝唱，无韵离骚：《史记》

52 ··· 信史照尘寰：《汉书》

第三章 风骚之后的诗坛奇葩：汉代诗歌

55 ··· 民间俚曲：两汉乐府

58 ··· 文人歌吟：古诗十九首

第一章 乱世悲歌与名士风流：魏晋文学

63 ··· 慷慨悲凉的建安风骨：三曹与建安七子

66 ··· 任情放达的正始之音：竹林七贤

70 ··· 绮靡的新声与慷慨的余响：西晋文坛

72 ··· 孤标傲世偕谁隐：陶渊明



第二编 强盛帝国的辉煌景观：两汉文学 39



第三编 乱离时代的文学自觉：魏晋南北朝文学 61

目录

CONTENTS

第四编 全盛时代的磅礴气象：唐代文学 93



第二章 江南烟雨与塞北秋风：南北朝文学

- 79 · · · 乱世中的山光水色与孤愤之声：谢灵运和鲍照
- 82 · · · 格律诗的先声：永明体
- 84 · · · 暮年诗赋动江关：庾信
- 86 · · · 人世与幽冥的二重奏：《搜神记》和《世说新语》
- 90 · · · 吴侬小调与草原牧歌：南北朝民歌

第一章 大唐乐章的嘹亮序曲：初唐文学

- 95 · · · 不废江河万古流：初唐四杰
- 98 · · · 伟大的孤独者：陈子昂
- 100 · · · 皎皎空中孤月轮：《春江花月夜》

第二章 伟大时代的全面来临：盛唐文学

- 103 · · · 山水有清音：王维和孟浩然
- 106 · · · 金戈铁马与碧血丹心：高适和岑参
- 110 · · · 七绝圣手：王昌龄

第三章 彪炳千秋的双子星座：李白与杜甫

113 · · · 海到无边天作岸：诗仙李白

120 · · · 山登绝顶我为峰：诗圣杜甫

第四章 巅峰下的崎岖险径：中唐文学

129 · · · 告别盛唐：刘长卿和韦应物

132 · · · 文起八代之衰：韩愈和柳宗元

136 · · · 歌诗合为事而作：元稹和白居易

140 · · · 郊寒岛瘦：孟郊与贾岛

142 · · · 驴背上的天才诗人：李贺



第五章 满目青山夕照明：晚唐文学

145 · · · 落魄江湖的风流浪子：杜牧

148 · · · 灵心善感的末世大家：李商隐

唯鱼飛或

目录 CONTENTS



下 卷

第五编 绚烂后的再造 与重生：宋元 文学 165

第六章 花间月下的曼声吟唱：晚唐五代词

151 · · · 从民间词到文人词：唐代词家

154 · · · 问君能有几多愁：李煜

第七章 抒情时代的叙事插曲：唐代传奇

159 · · · 浪漫盛世的映照：传奇

第一章 巅峰之后的柳暗花明：北宋的词

167 · · · 市井新声与朱门艳曲：柳永和晏殊

172 · · · 铜板琵琶声中的千古风流：苏轼

176 · · · 少年豪气与儿女柔情：秦观与晏几道

180 · · · 词中老杜：周邦彦

第二章 阳刚与阴柔的二重奏：南宋的词

183 · · · 帘卷西风，词香满袖：李清照

185 · · · 呼唤英雄的英雄：辛弃疾

東坡居士

188 · · · 清空灵逸的孤鹤：姜夔

190 · · · 宋词的余绪：张炎和蒋捷

第三章 唐诗阴影下的艰难跋涉：宋诗

195 · · · 传承与革新：宋初诗坛

198 · · · 宋诗的突围：苏轼的诗

202 · · · 脱胎换骨，点铁成金：黄庭坚和江西诗派

204 · · · 爱国壮志与田园情怀：陆游和“中兴四大诗人”

第四章 散文的第二次中兴：宋朝散文

211 · · · 韩柳的步武者：欧阳修与三苏

216 · · · 来自江西的文豪：王安石和曾巩

第五章 为市民而歌舞：元代戏曲

219 · · · 才子佳人的第一声号角：《西厢记》

222 · · · 头角峥嵘的铜豌豆：关汉卿

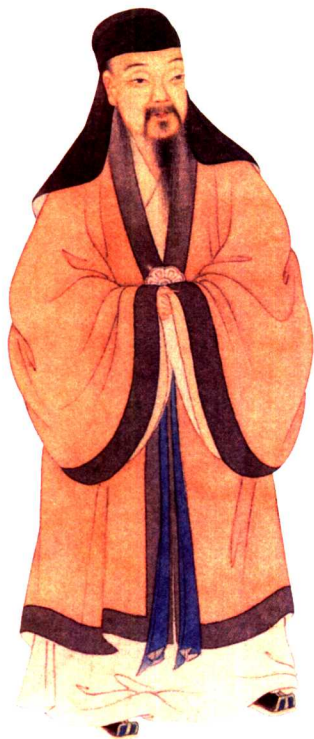
226 · · · 国事家事两不忘：白朴、马致远和郑光祖

230 · · · 此曲只应天上有：元代散曲



目录 CONTENTS

第六编 大器晚成的 叙事文学：明 清文学 233



第一章 魏阙与江湖的英雄情结：历史演义与英雄传奇

235 · · · 历史与叙事的失落和迷惘：《三国演义》

238 · · · 绿林豪杰的忠义悲歌：《水浒传》

第二章 天上人间的寻觅与开拓：神话小说与世情小说

243 · · · 天堂里的世态万象：《西游记》

248 · · · 纸醉金迷的纵欲者：《金瓶梅词话》

250 · · · 回归市井的宣言：《三言二拍》

第三章 政治幻影里的爱情：明清传奇

255 · · · 人类自我发现的庄严仪式：《牡丹亭》

258 · · · 温柔旖旎的江南戏文：李玉与李渔

260 · · · 长生殿里的爱情盟誓：《长生殿》

262 · · · 剧中的历史：《桃花扇》

第四章 异彩纷呈的平淡：明清散文

267 · · · 泥塘里的光彩：晚明小品文

268 · · · 重振旗鼓的传统散文：清代桐城派

春夜十里珠帘捲
三生杜牧之
初蘭果初何
風動髮
惜
初
意
友
惜

第五章 夹缝中的抒情者：清代的诗词

271 · · · 化作春泥的落红：清代诗歌

274 · · · 绚丽的晚霞：清词

第六章 玉山高并几峰寒：清代小说

277 · · · 花妖狐魅的笑影和诗情：蒲松龄与《聊斋志异》

280 · · · 真儒理想与名士风流：吴敬梓与《儒林外史》

282 · · · 参透世间繁华梦：李汝珍与《镜花缘》



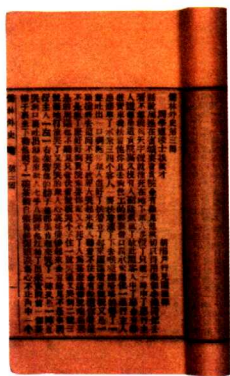
第七章 一枕幽梦向谁诉，千古情人独我痴：《红楼梦》

285 · · · 都云作者痴，谁解其中味：曹雪芹其人其书

第八章 巅峰后的低谷：谴责小说

291 · · · 封建社会的丧钟：《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》

294 · · · 古典向现代的转变：《老残游记》和《孽海花》



目录

CONTENTS

第七编 风雨沧桑三十 年：现代文 学 297

宁静致远
淡泊明志



第一章 民族的脊梁：鲁迅

299 · · · 中国现代的民族魂：鲁迅

第二章 新生中的小说与戏剧

305 · · · 灵与肉的冲突：郁达夫

308 · · · 剖析社会的大手笔：茅盾

310 · · · 把心交给读者：巴金

312 · · · 人民艺术家：老舍

314 · · · 《边城》与《围城》：沈从文和钱钟书

318 · · · 戏如人生：曹禺



第三章 探索中的现代散文

321 · · · 一片冰心在玉壶：冰心和朱自清

324 · · · 乌篷船里的苦茶：周作人

325 · · · 幽默的中国人：林语堂

第四章 嬗变中的现代诗歌

327 · · · 再生的凤凰：郭沫若

330 · · · “新月”的诗情：徐志摩

334 · · · 土地的儿子：艾青

336 · · · 技巧的良心：穆旦

第一章 沉默的十七年

341 · · · 三红一创唱青春：十七年的小说

344 · · · 为革命呐喊：十七年诗歌与散文

第二章 活跃的新时期

349 · · · 寻觅与开拓：新时期小说

354 · · · 传承与断裂：新时期诗歌

358 · · · 往事与随想：新时期散文

360 · · · 总索引

364 · · · 大事年表

366 · · · 茅盾文学奖

367 · · · 文学流派

368 · · · 参考书目

369 · · · 后记

我不想成仙
蓬莱不是我
的份
我祇要地面
情願安分的
做人
志摩 月三 日 无因别墅



第八编
喧哗与骚动：
当代文学
339

第一章



巅峰之后的柳暗花明

【 北 宋 的 词 】

宋词无疑代表着宋代文学的高峰，无论是从参与创作群体的水平，还是它在抒情言志方面所达到的高度，我们都可以这样定论。它的来源广泛而驳杂，从里巷市曲到酒边樽前，从走夫贩卒到硕儒文人，都能听到它或轻柔或刚健，或豪迈或苍凉的旋律。走进宋朝，我们就会觉得有一股浓烈的词香扑鼻而来，让我们无法逃避，也无须逃避，就那样沉醉在它馥郁的浓香之中。

◎ 柳永和晏殊

北宋前期，词并未产生变革性的发展，大多数作者仍承袭晚唐五代花间词派的风格，成就不大。至北宋中期，范仲淹、欧阳修、柳永、晏殊等大家相继出现，其中以柳永、晏殊最为著名。

一、慢词圣手：柳永

中国的文学家往往有相似的经历。唐代孟浩然在的王维的力荐下终于和唐玄宗有一面缘，却因他的诗中有一句“不才明主弃，多病故人疏”，而使得龙颜震怒，孟浩然被骤然斥退，从此退隐江湖，以布衣终身。柳永(987~1053)也是如此。柳永原名柳三变，因排行第七，又称柳七，官至屯田员外郎，故也称柳屯田，福建崇安人，书香门第。柳永有兄弟三人：三复、三接、三变。兄弟都饱读诗书，以进士第出仕，时称“柳氏三绝”。柳永从小聪慧好学，幼年时每天晚上点着蜡烛苦读，当地人因此将他读书附近的山称为蜡烛山、笔架山。由于他父亲和叔父辈先后都在京任职，成年后，柳永也从家乡来到了汴京。他文名早成，风流倜傥，不久就在花柳丛中声名远扬。然而，尽管寻花问柳听歌买笑是当时文人乃至士大夫们的常事，但柳永却因为沉醉于花间柳下在仕途上蹭蹬了十几年，这其中还有一个曲折的故事。

当时柳永已经被录取，主考官将榜文呈送皇帝宋仁宗审定。可是这个平时以风

流自命的皇帝却一反常态，看到柳永的名字大怒，说道：“且去浅斟低唱，何要浮名？”一笔将柳永的名字勾了。为什么宋仁宗对柳永这样生气？原来不久以前，柳永落第时曾写了首哄动一时的词《鹤冲天》，原文是：

黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣狂荡？何须论得丧！才子词人，自是白衣卿相。

烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红倚翠，风流事，平生畅。青春都一饷，忍把浮名，换了浅斟低唱。



宋仁宗像

宋仁宗在位时期，北宋政治经济走向鼎盛，众多的文学作品都与这位皇帝有着密切的关系，例如《水浒传》、《三侠五义》、《杨家将》、《包公案》等。柳永与这位皇帝的故事在文学史上相当著名。

这首词写成不久，立即传遍汴京。甚至连皇帝也知道了。因为柳永不但有花柳之实，而且宣诸文字，这犯了统治者的大忌，使得他们大为恼怒。这样，就出现了皇帝亲自黜落柳永的事情。而柳永也毫不示弱，他干脆自称为“奉旨填词柳三变”，从此很长一段时间混迹于青楼勾栏之中，在歌伎名伶那里寻找精神上的慰藉。

柳永在仕途上类似的遭遇还有几次，景祐元年，他改名为柳永参加考试。一举登第。但过了很久也没安排官职，他就登门去拜访当时的宰相晏殊。晏殊对他的文名早有耳闻，但对他的为人却不是很欣赏，于是，在他们之间发生了这样一段对话：

晏殊：贤俊作曲子词么？柳永：只如相公亦作曲子词。

晏殊：殊虽作曲子，不曾道“彩线慵拈伴伊坐。”

据当时文人记载，柳永听了此话后，一声不吭就走了。后来虽然也有了官职，柳永

却不是以前意气风发的柳永了，正如他在《少年游》中所感叹的那样：

长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶。夕阳岛外，秋风原上，目断四天垂。

归云一去无踪迹，何处是前期？狎兴生疏，酒徒萧索，不似少年时。

命运对入仕后的柳永并不眷顾，不幸的打击接二连三地降临到他身上。在他任屯田员外郎时，掌管天文的太史官奏有老人星出现，宋仁宗认为这是国家祥瑞，大喜，命文人献诗作赋，以志庆贺。柳永也写了一首词进上。仁宗皇帝看到首字即是“渐”，便不高兴。再读到“宸游凤辇何处”的句子时，顿时黯然失色。因为这句话和他为宋真宗写的挽词暗合，心里觉得极为不顺。最后读到“太液波翻”时，心里更加不快，说道：“为何不说‘太液波澄’？”便将柳永的词稿扔在地上。这件事之后，有关柳永的事迹也就不见于记载了。他大约死于公元1053年左右，由王和甫出资葬于润州，也就是今天江苏镇江。

柳永的词，既是社会生活的反映，也是真实感情的流露，他以及他的词，都是北宋经济发展和城市繁荣的产物。从内容上看，他的词可分为三类：反映妇女生活、愿望和男女恋情的词；描摩城市繁华和旅途风光的词；抒发身世的词。柳永的词，不但内容充实，而且艺术上取得了相当高的成就，加上它大部分是通俗易懂的白话词，所以当时流传极为广泛，“有饮水处即能歌柳词”。

词体向来有“令、引、近、慢”之说，这是词的一种分类法，它的标准是字数多少。慢词到了柳永手里，无论是在内容上还是形式上，都比此前的作者迈出了一大步。他的慢词曲折委婉，长于铺叙，融情入景，善于点染；语言明白，不避俚俗。下面举一首《望海潮》为例稍作分析：



钱塘秋潮图 宋 夏氏

这幅绘画是典型的宋代小品，风格清丽，画风充满地域色彩，有夏圭的特点在其中，表现的是浙江省杭州市钱塘江一年一度的秋潮。北宋柳永《望海潮》曰：“……云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”此图可以说是宋朝钱塘江潮的真实记录。



西湖游舫图 宋·元 佚名

这幅13~14的绘画作品向我们展示了宋元时期杭州西湖那美丽动人的风光。图中，画舫缓缓划过西湖两岸星罗棋布的梦幻人家。北宋柳永《望海潮》曰：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。……市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。”此图可以说是当时杭州的真实写照。

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。

重湖叠嶂清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

在内容上，这首词填补了前代词家对城市风光描写的空白，把当时杭州的繁华和富丽写得充实而富于生活气息，跃然纸上，使人读来，自有身临其境之感。据说当时金主完颜亮读到“有三秋桂子，十里荷花”时，顿起“投鞭渡江之志”，虽是文人掌故，但柳永对杭州风物人情的描写，的确是别开生面。从艺术角度来讲，这首词也比以前大有进步。它起首以鸟瞰的方式将杭州地理位置及其重要性作大致交待，并一笔点出：这杭州自古以来就是繁华富庶的地方；然后以工笔手法细腻地描绘杭州的

绿柳如烟，长桥似画，十万人家，掩映其中；钱塘江畔，潮起潮落，浩瀚无边；杭州市里，珠玑满目，罗绮如云，好一派富贵气象！下阙写西湖之滨，群山叠翠，桂花飘香，荷花十里，采莲女乐，钓叟怡然；湖面上游船往来如织，箫鼓菱歌，互竞光辉。生性豪爽的游人，对着烟雨云霞，慨然吟诗作赋。

这首词从全貌到细节，从景物到情感，都井然有序，层次分明，代表了慢词的最高水平，成为后世慢词的典范。当然，历史上的文人对柳永的词也颇有非议，指摘他多用俗语、俚语等民间词语，但这正是柳永词深得人民喜爱而能在大江南北广泛流传的原因。柳永的词中所用的语言虽然有些浅俗，但却明白如话，再经过他的加工，显得朴素而又不粗俗，直率而不直露，达到了极高的艺术水平。

精彩篇章

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰、好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说？

——北宋·柳永《雨霖铃》

延伸阅读

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

——北宋·范仲淹《苏幕遮》

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠怨满地，人不寐，将军白发征夫泪。

——北宋·范仲淹《渔家傲》

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海东成空，万面鼓声中。弄潮儿向潮头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

——北宋·潘阆《酒泉子》

吴山青，越山青，两岸青山相迎迓。争忍有离情。君泪盈，妾泪盈。罗带同心结未成。江边潮已平。

——北宋·林逋《相思令》