



服装结构系列工具书

袖子结构大全与原理

葛俊康著

XIUZI JIEGOU DAQUAN YU YUANLI

东华大学出版社

责任编辑：吴川灵

封面设计：张 文

葛老师服装结构系列工具书：

- 《袖子结构大全与原理》
- 《领子结构大全与原理》
- 《衣身结构大全与原理》
- 《裤子结构大全与原理》
- 《特体结构大全与原理》
- 《服装弊病的解剖》
- 《服装100个疑难问题的解答》

咨询电话：025-2102928 2125876

网 址：www.gelaoshi.com

E-mail：kekele@vip.163.com

ISBN 7-81038-604-2



9 787810 386043 >

ISBN7-81038-604-2/TS · 138

定价：58.00元

袖子结构大全与原理

葛俊康 著

东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

袖子结构大全与原理/葛俊康著. —上海: 东华大学
出版社, 2003.7

ISBN 7-81038-604-2

I. 袖… II. 葛… III. 服装—结构设计
IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 058234 号

责任编辑: 吴川灵

封面设计: 张 文

袖子结构大全与原理

葛俊康 著

东华大学出版社

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行 南京人民印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.5 字数: 396 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数: 00001-10000

ISBN7-81038-604-2/TS · 138

定价: 58.00 元

服装结构的制板决定着服装的立体造型，是构成成衣的一个关键要素。到目前为止，国内外服装结构理论还没达到科学完善的境界，通常服装打板师都是依据现有的一些理论，再溶入自己更多的实践经验制板，甚至许多人把模仿某种板型当作学习的方向，不注重结构的分析。立裁也只是在人台上确定的造型进行整体展开，再配上一定的画法，缺乏对各局部结构及内在联系的分析，很难把一套体现形态的感性东西上升至理性，更难适用于复杂多变的人体及各种款式，所以，我们不能停留在模仿板型的现状中，事实上制板中每一点、每一线的确定都有科学精确的理论依据，只有解剖服装各局部造型从立体到平面这样一个角度来研究板型的来源，才能真正做好服装。

作者葛俊康先生，一九八〇年毕业于船舶工业学校，一九八二年开始从事服装结构理论的学习与研究，根据人体的形态及服装的特性，发明了三项服装量具及三十二项服装结构创新理论。

本书从袖子立体造型至平面展开、人体静态到手臂活动量、面料可塑性至结构线设计的关系中，科学详细地论述了各种袖子结构的原理及制板方法，全面解剖了袖山线型的来源这一国际性难题。根据前后衣片袖笼宽、袖笼深、冲肩量、凹势决定的前后袖笼弧线构成的立体袖笼眼的状态，再根据款式有无垫肩、垫肩种类及袖筒侧面成垂直和外倾不同角度时找到袖笼眼上多道横部面的线型图，由此来确定与袖笼眼吻合的袖子相关线型，即袖山线型的来源。

发明了创新的袖山线型确定法——水平尺寸确定法。根据衣身袖笼眼宽、袖笼眼高、袖侧立体角度的变化来确定与袖笼眼各水平剖面吻合的相关

尺寸，改变了原来用前后 AH 来确定袖山线型的经验式画法。

创造性地提出了袖子结构设计必须确定袖山基型，并根据袖筒与人体手臂、袖筒与袖山组合的原理，解剖了二片袖的来源，分析了一片袖与二片袖的关系，发明了一片袖前后折线分段处理的方法。

从理论上说明了袖子结构必须先确定袖中线，再分配袖口、肘围尺寸；解剖了袖山吃势与有垫肩、无垫肩及垫肩造型、垫肩距肩端距离、袖侧角度的关系；在理论上找到了泡袖造型的不同，增大横向尺寸的同时袖山必须的纵向尺寸。对合体式一片短袖袖口与袖肥差的分析，袖口装克夫打裥的转折量计算，喇叭袖袖口各部位放量的分配，入肩袖的各种变化及原理，蝙蝠式、插三角式连衣袖的袖筒合体性的分析等等，都作了创新的论述。

《袖子结构大全与原理》一书，既是一本不可多得的理论书，同时也是一本专业人员不可缺少的工具书，它填补了服装理论上的空白，相信该书的出版将会给服装结构领域带来一场革命！

吴川良

二〇〇二年十二月

目 录

第一章 结构线的名称及制图符号的说明

- 第一节 袖子结构线的名称..... (2)
 - 一、一片袖各部位结构线的名称..... (2)
 - 二、二片袖各部位结构线的名称..... (3)
 - 三、短袖各部位结构线的名称..... (3)
- 第二节 制图符号的说明..... (4)

第二章 袖山基型的来源及画法

- 第一节 袖笼弧线的分析..... (6)
 - 一、袖笼弧线线型的分析..... (6)
 - 二、袖笼弧线长度的分析..... (6)
- 第二节 袖笼眼的分析..... (7)
 - 一、袖笼眼宽的分析..... (7)
 - 二、袖笼眼高的分析..... (9)
- 第三节 袖山眼的分析 (10)
- 第四节 袖山眼与袖笼眼组合的分析 (11)
- 第五节 袖山线型的来源 (12)
 - 一、袖山线型来源的理论分析..... (12)
 - 二、袖笼眼部位定点的说明..... (14)
 - 三、无垫肩的袖筒侧面成垂直状态下袖子与
袖笼眼吻合的袖山相关线型 (16)
 - 四、方型垫肩的袖筒侧面成垂直状态下袖子与
袖笼眼吻合的袖山相关线型 (18)
 - 五、方型垫肩的袖筒侧面与垂直成 α 角度时袖子与
袖笼眼后身部吻合的袖山相关线型 (18)
 - 六、方型垫肩的袖筒侧面与垂直成
 α 角度时袖笼眼上各横剖面的相关线型 (19)

七、方型垫肩的袖筒侧面与垂直成	
α 角度时的袖子与袖笼眼吻合的袖山相关线型	(19)
八、袖侧面垂直状态下弧型垫肩与	
方型垫肩在横剖面 1、2 线型上的区别	(24)
第六节 袖山基型的制图——水平尺寸确定法	(25)
一、什么叫袖山基型	(25)
二、方型垫肩袖山基型的制图	(25)
三、弧型垫肩袖山基型的制图	(30)
四、无垫肩袖山基型的制图	(33)
第七节 袖笼眼与袖山线型吻合点的确定	(36)
第八节 侧缝点位置的变化与袖山基型的调整	(38)
一、侧缝点位置的变化运用于一片袖袖山基型上的调整	(38)
二、侧缝点位置的变化在袖山眼上对应点的调整	(41)
第九节 后袖笼深增加宽份的袖山基型的调整	(43)
一、衣身后袖笼的变化	(43)
二、袖山基型的调整	(44)
第十节 袖笼宽多余尺寸在袖山基型上的调整	(46)
一、衣身袖笼宽的变化	(46)
二、袖山基型的调整	(47)
第十一节 丰胸宽尺寸的增加在袖山基型上的调整	(47)

第三章 袖山基型与合体袖筒的组合

第一节 袖山基型与直袖筒组合的效果分析	(50)
一、袖山基型与直袖筒的组合	(50)
二、决定袖侧立体角度的因素	(51)
三、肩端点与直袖筒中线的关系	(52)
第二节 人体手臂自然形态的分析	(53)
第三节 合体袖筒造型的分析	(54)
一、合体袖筒造型与人体手臂形态的关系	(54)
二、合体袖筒造型与审美的关系	(56)
三、袖筒立体对称轴与袖筒平面展开对称线的关系	(57)
第四节 袖山基型折线与袖筒平面对称线的组合	(62)
一、袖山基型折线的产生	(62)
二、袖山基型折线与袖筒平面对称线的组合	(62)

第五节	合体袖筒袖长及袖中线的制图	(63)
第六节	袖口线的制图及袖口尺寸的分配	(65)
一、	袖口线及袖口尺寸的分配	(65)
二、	袖口尺寸的确定与前折线的关系	(68)
第七节	肘线的制图及肘围尺寸的确定	(72)
一、	肘线位置的确定	(72)
二、	肘围尺寸的确定	(73)
第四章	袖山立体效果与袖山基型平面尺寸的分析	
第一节	袖侧面立体角度的确定	(78)
第二节	袖侧面立体角度与袖山高的关系	(79)
第三节	袖侧面立体角度与袖肥的关系	(80)
第五章	合体的二片袖	
第一节	二片袖的结构特点	(82)
第二节	二片袖的结构原理	(83)
第三节	二片袖分割线的确定与制作工艺的关系	(84)
第四节	二片袖的结构制图	(86)
一、	常规的二片袖	(86)
二、	袖口开叉的二片长袖	(89)
三、	袖中线分割的二片袖	(90)
第六章	合体的一片袖	
第一节	一片袖的结构特点	(92)
第二节	一片袖的结构原理	(93)
第三节	一片袖袖下缝的确定	(95)
第四节	一片袖折线的分析	(96)
一、	一片袖折线确定的前题	(96)
二、	一片袖前折线的确定要考虑的因素	(96)
三、	一片袖后折线的确定要考虑的因素	(96)
第五节	一片袖的结构制图	(101)
一、	合体的一片长袖	(101)
二、	合体的一片中袖	(107)
三、	合体的一片短袖	(110)

四、超短的一片短袖.....	(111)
五、单袖肥省的一片袖.....	(113)
六、单肘省的一片袖.....	(115)
七、袖中线分割的一片袖.....	(121)

第七章 装克夫打裯的一片袖

第一节 装克夫打裯的一片袖的特点.....	(124)
第二节 装克夫打裯的一片袖的原理.....	(124)
第三节 装克夫打裯的一片袖的结构制图.....	(130)
一、袖肥处、肘线处收省的装克夫打裯的一片长袖.....	(130)
二、装克夫打裯单袖肥省的一片长袖.....	(132)
三、肘省转移至袖口的装克夫打裯的一片长袖.....	(134)
四、单肘省装克夫打裯的一片长袖.....	(136)
五、单肘省转移至袖口的装克夫打裯的一片长袖.....	(138)
六、装克夫打裯的一片短袖.....	(140)

第八章 喇叭袖

第一节 喇叭袖的特点.....	(142)
第二节 喇叭袖的结构原理.....	(143)
一、独片式喇叭袖.....	(143)
二、纵向分割式喇叭袖.....	(143)
三、横向分割式喇叭袖.....	(144)
第三节 喇叭袖的尺寸确定.....	(144)
一、衣身上的尺寸确定.....	(144)
二、袖子上的尺寸确定.....	(145)
第四节 喇叭袖的结构制图.....	(146)
一、独片式喇叭袖.....	(146)
二、纵向分割式的喇叭袖.....	(149)
三、横向分割式的喇叭袖.....	(153)

第九章 泡袖

第一节 泡袖的特点.....	(158)
第二节 泡袖的结构原理.....	(158)
一、泡量的来源.....	(158)

二、泡量横向尺寸的增加与 袖山抬高量、袖山效果的关系	(163)
第三节 泡袖的结构制图	(167)
一、基本袖笼上的泡袖	(167)
二、入肩式的泡袖	(170)
第十章 插肩袖	
第一节 插肩袖的特点	(178)
第二节 插肩袖的结构原理	(179)
第三节 插肩袖的结构制图	(179)
一、衣身分割部分和袖子的组合	(179)
二、袖子与衣身的组合	(186)
三、前后肩下部凹凸面处理	(191)
第十一章 盖肩袖	
第一节 盖肩袖的结构特点	(194)
第二节 盖肩袖的结构原理	(195)
第三节 盖肩袖的结构制图	(196)
一、袖山基型分割线的确定	(196)
二、袖山基型上分割部分与衣身的组合	(197)
三、盖肩式一片长袖的制图	(198)
第十二章 入肩袖	
第一节 入肩袖的结构特点	(200)
第二节 入肩袖的结构原理	(200)
一、入肩量与衣身分割线的分析	(200)
二、袖山基型的选择及袖笼对应点的确定	(201)
三、入肩部分与袖山的组合	(203)
四、入肩部分与袖山重叠部分的处理	(204)
第三节 入肩袖的结构制图	(205)
一、十字省的入肩袖	(205)
二、三条省的入肩袖	(207)
三、五条省的入肩袖	(208)
四、丁字省的入肩袖	(209)

第十三章 落肩袖

- 第一节 落肩袖的结构特点..... (212)
- 第二节 落肩袖的结构原理..... (212)
 - 一、落肩量与袖山分割线型的分析..... (212)
 - 二、落肩量与衣身的组合..... (213)
- 第三节 落肩袖的结构制图..... (214)
 - 一、两片式的落肩袖..... (214)
 - 二、一片式的落肩袖..... (216)

第十四章 连衣袖

- 第一节 连衣袖的结构特点..... (220)
- 第二节 连衣袖的结构原理..... (221)
- 第三节 连衣袖的结构制图..... (221)
 - 一、圆装袖与衣身组合的连衣袖..... (221)
 - 二、蝙蝠式的连衣袖..... (227)
 - 三、插三角式连衣袖..... (230)

第十五章 无袖

- 第一节 无袖的结构特点..... (240)
- 第二节 无袖的结构制图..... (241)
 - 一、入肩式无袖..... (241)
 - 二、出肩式无袖..... (242)
- 第三节 无袖的袖笼倾角处理..... (243)
 - 一、分割线处理..... (243)
 - 二、省转移处理..... (244)
 - 三、贴边处理..... (245)

第十六章 重叠袖

- 第一节 重叠袖的结构特点..... (248)
- 第二节 重叠袖的结构原理..... (249)
- 第三节 重叠袖的结构制图..... (249)
 - 一、相同袖山基型、相同袖款、不同长度的重叠袖..... (249)
 - 二、相同袖山基型、不同袖款、不同长度的重叠袖..... (251)
 - 三、不同袖山基型、不同袖款、不同长度的重叠袖..... (252)

第一章

结构线的名称及制图符号的说明

第一节 袖子结构线的名称

一、一片袖各部位结构线的名称（如图1-1-1）

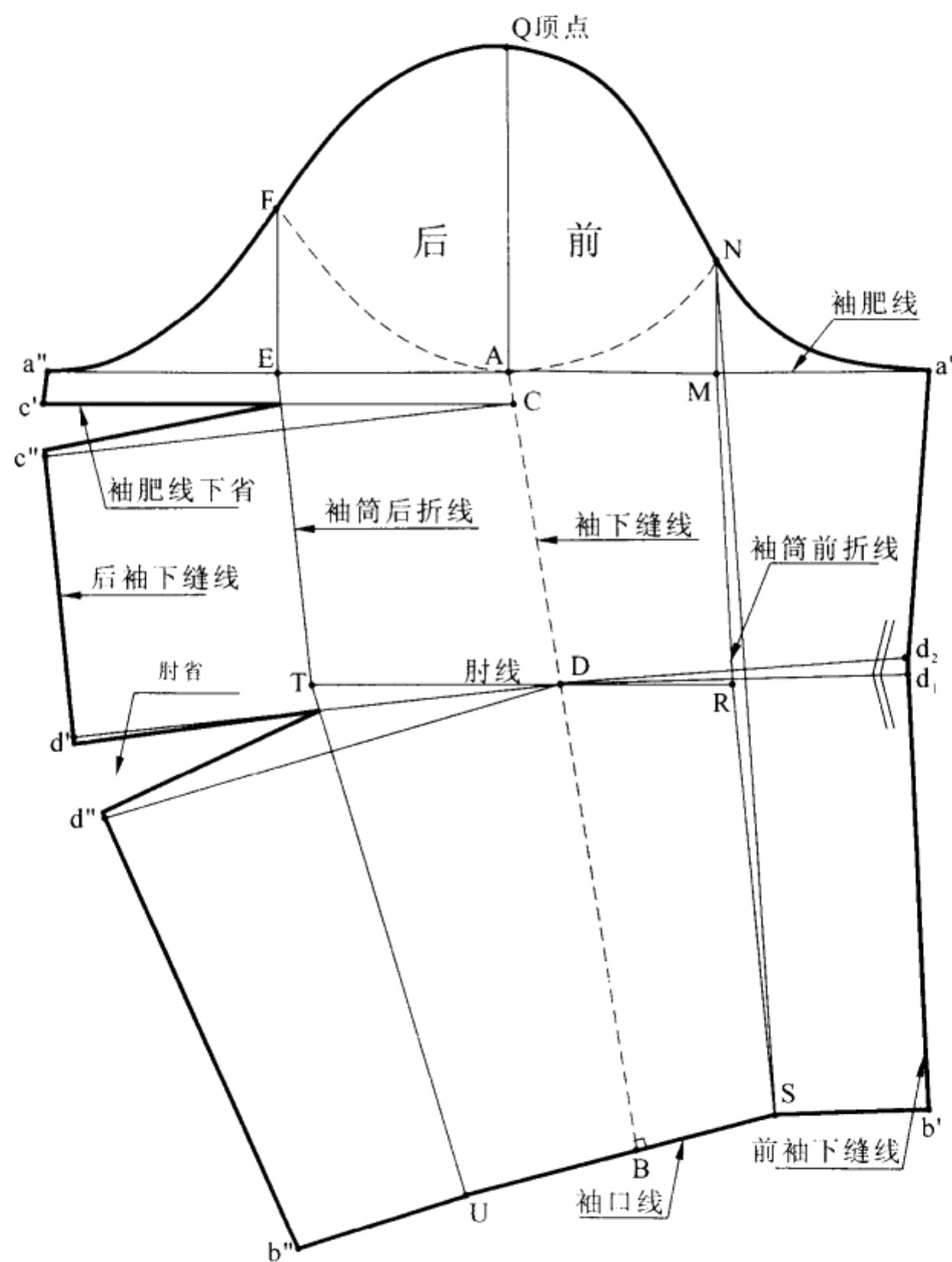


图1-1-1

二、二片袖各部位结构线的名称（如图1-1-2）

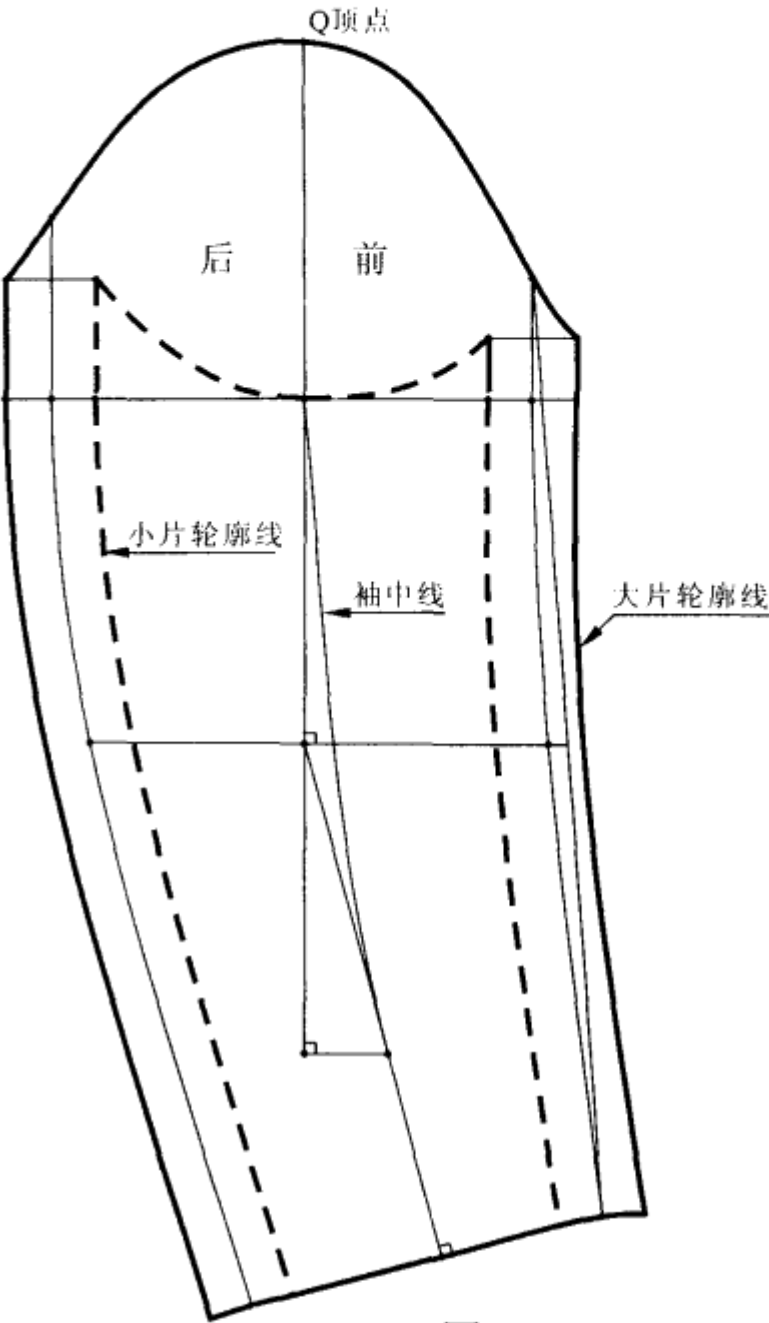


图1-1-2

三、短袖各部位结构线的名称（如图1-1-3）

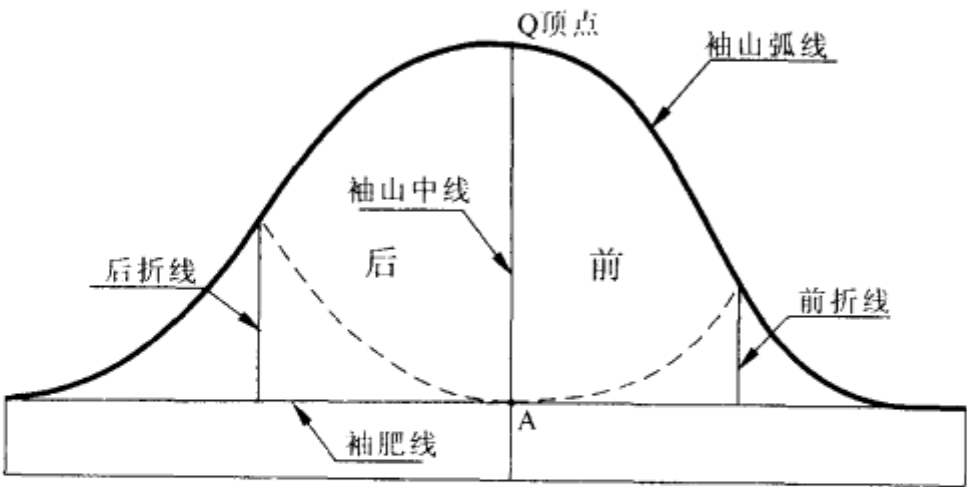
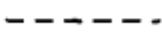
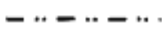


图1-1-3

第二节 制图符号的说明

制图符号类型及其说明（如下表）

序号	名称	表示符号	使用说明
1	粗实线		结构图的轮廓线
2	细实线		辅助线、注寸线、结构基础线
3	虚线		下层的轮廓线
4	点划线		对称的连折线
5	双点划线		某部分转折线
6	直角		两直线相交 90 度
7	重叠		平面上轮廓线交叉重叠
8	等量		表示线段等长的量
9	等分		线段若干等分
10	合并		两部分组合
11	归拢		熨烫归拢
12	省		缝掉或折掉的部分
13	褶		折叠的部分
14	细褶或皱缩		缝制收缩
15	拉伸		缝制或熨烫拔开

注：本书中所用尺寸单位均为厘米（cm）。

第二章

袖山基型的来源及画法