

油画

选辑

13

胡善余 闻立鹏
陈达青 叶武林
画选



质朴自在 艺术常青

马玉如

胡善余是我国老一辈具有独特成就的油画家。1909年出生于广东省开平县，现为浙江美术学院油画系教授。他早年曾留学法国，毕业于巴黎国立高等美术学校。求学期间他广采博取，刻苦钻研西欧绘画艺术的优秀传统，不仅在造型和油画技法上打下了坚实的基础，也从前辈大师的作品中领悟到艺术的真谛，确立了自己的创作道路。

1935年回国后，他一面致力于美术教育事业，热情地培育青年，同时不断地进行艺术创作。在半个世纪的辛勤探索中，形成了自己独特的风格，积累了大量作品。

艺术是心灵的产物，他憎恶艺术上的虚假和做作，认为艺术的真实首先是感情的真实，矫揉造作和华而不实是和艺术的本质不相容的。他总是怀着纯真的感情去探索和表现生活中内在的美，把被描绘的客观对象转化到自己的艺术领域中来。他不墨守成规，也从不为时尚和周围的影响所左右，而是按自己的思想和感受，选择自己喜爱的题材，用自己的方式作画。他的心灵始终是质朴自在的，虽然年逾古稀，他的艺术却青春常在。近年新画的作品，尤其显得明净和透澈。

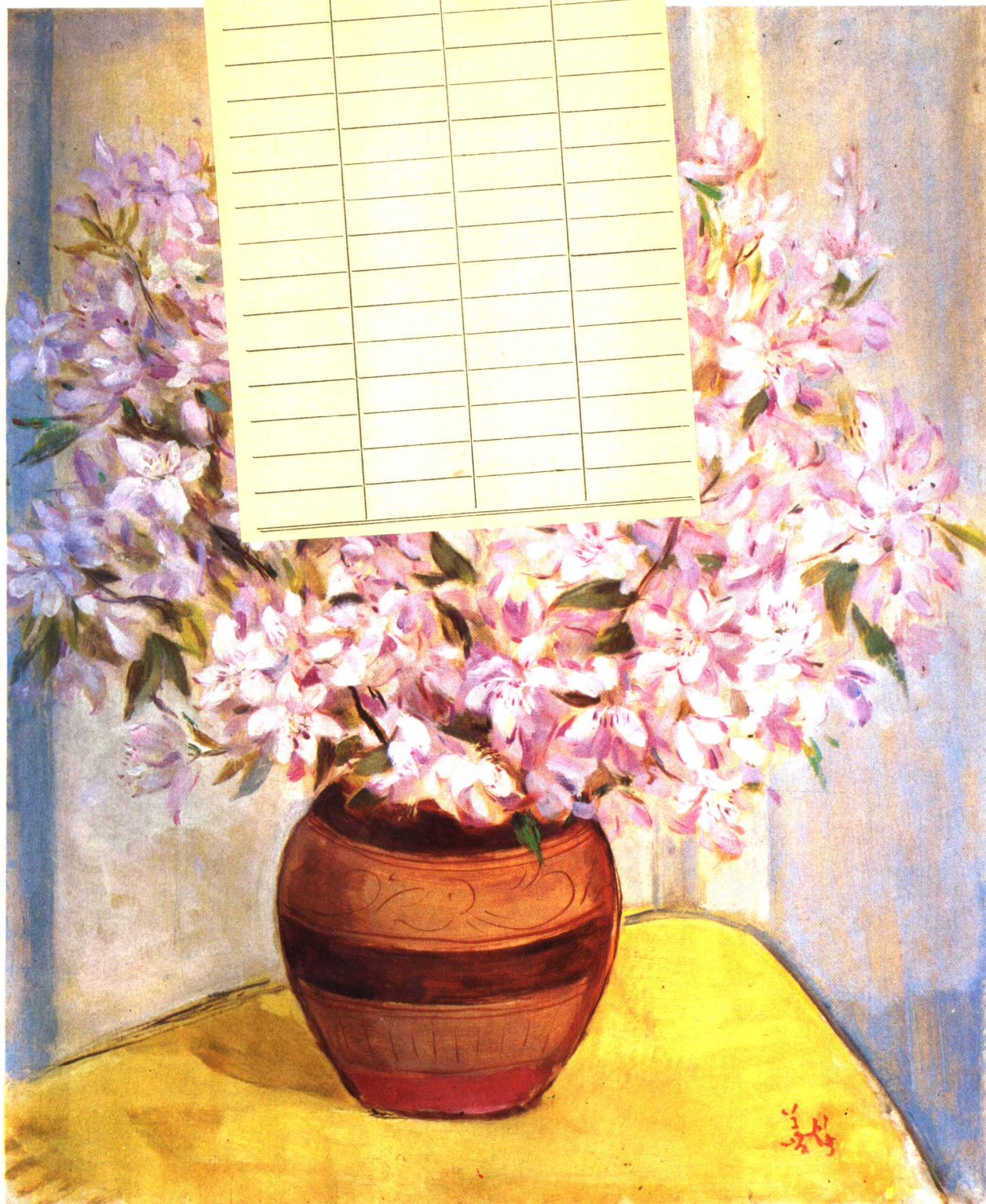
胡善余教授的作品多以抒情的特色见长。在构图、造型和色彩上较少用强烈刺激的对比，用笔不求凌厉。但伫立在他的作品前面，却另有一种含蓄和内在的魅力。这种艺术境界可以说是以平取胜，看时似乎没有冲击力，但却吸引着你，在沉稳中寓流畅松动，在看似平淡的形式中给人以一种醇厚隽永的意境。他的静物，无非是一些习见的果物和花卉，但一经他艺术加工，便使人清心悦目、生意盎然。

风格的形成，是同艺术形式、表现手段的探索相关。欣赏胡善余的画，特别值得称道的是他在色彩方面的深厚素养。色彩是油画重要的艺术语言，油画是通过色彩形象来表现意境的。胡善余在作画时既遵循自然色彩的客观性，也重视主观的取舍，在抒发色彩感情上有很强的表现力。他在寻求色调间的细微差异时，始终保持整个画面的明确性和亮度；画局部时顾整体，用色细腻而不喧扰。为了取得某些画面效果，他也重视尽量发挥油画材料的物质性能，尤其是借助各种不同的笔法或利用刮刀的变化来完成，把运笔和用色巧妙地溶合在一起，有时沉着厚重，有时疏放松动，得心应手，纯熟酣畅。他在五十年代所作的静物《桃子和瓶》已为中国美术馆收藏。他作的《西瓜和苹果》、《蕃茄》色调浓艳悦目，有的地方用色很薄很单纯，甚至露出不少布纹，但在一定的距离去看，却是神完意足，色感丰富而又活跃。另一幅《紫杜鹃花》更是别具一格，在抒情的色调中兼有装饰性的趣味，这幅画构图很单纯，但在章法上是经过一番安排的。整个画面，除了那富有乡土味的瓦罐色彩较重，其它东西都是轻描淡写，用笔无羁无绊，非常自如；青色的背景和黄色的桌布都是薄薄的平涂一片，色彩上排除了条件色的冷暖变化，有的地方仅以生动贴切的线条稍加勾勒，使画面显得分外明净、典雅。而他在近年新作的许多静物画面画面端凝绚丽，更臻于化境。

“暮年逢盛世，壮志老来酬。”在我们祖国到处充满生机的新的历史时期，我们衷心期望老画家能创作出更多更美的作品，为发展我国的油画艺术作出更大的贡献。

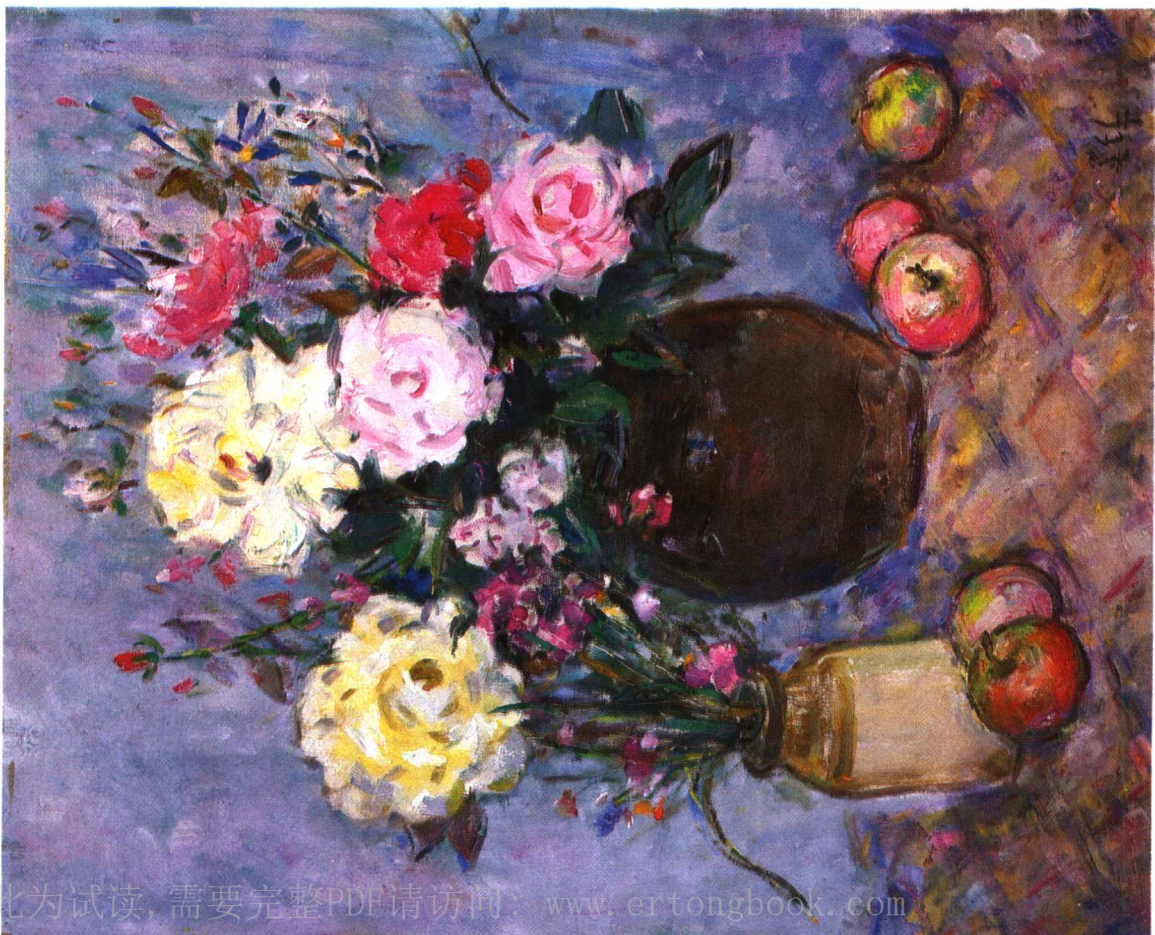
善余作品

请于下列日期前将书还回

[illegible]



2 西安玩具 胡善余





5 番石榴 胡善余



6 葡萄 胡善余

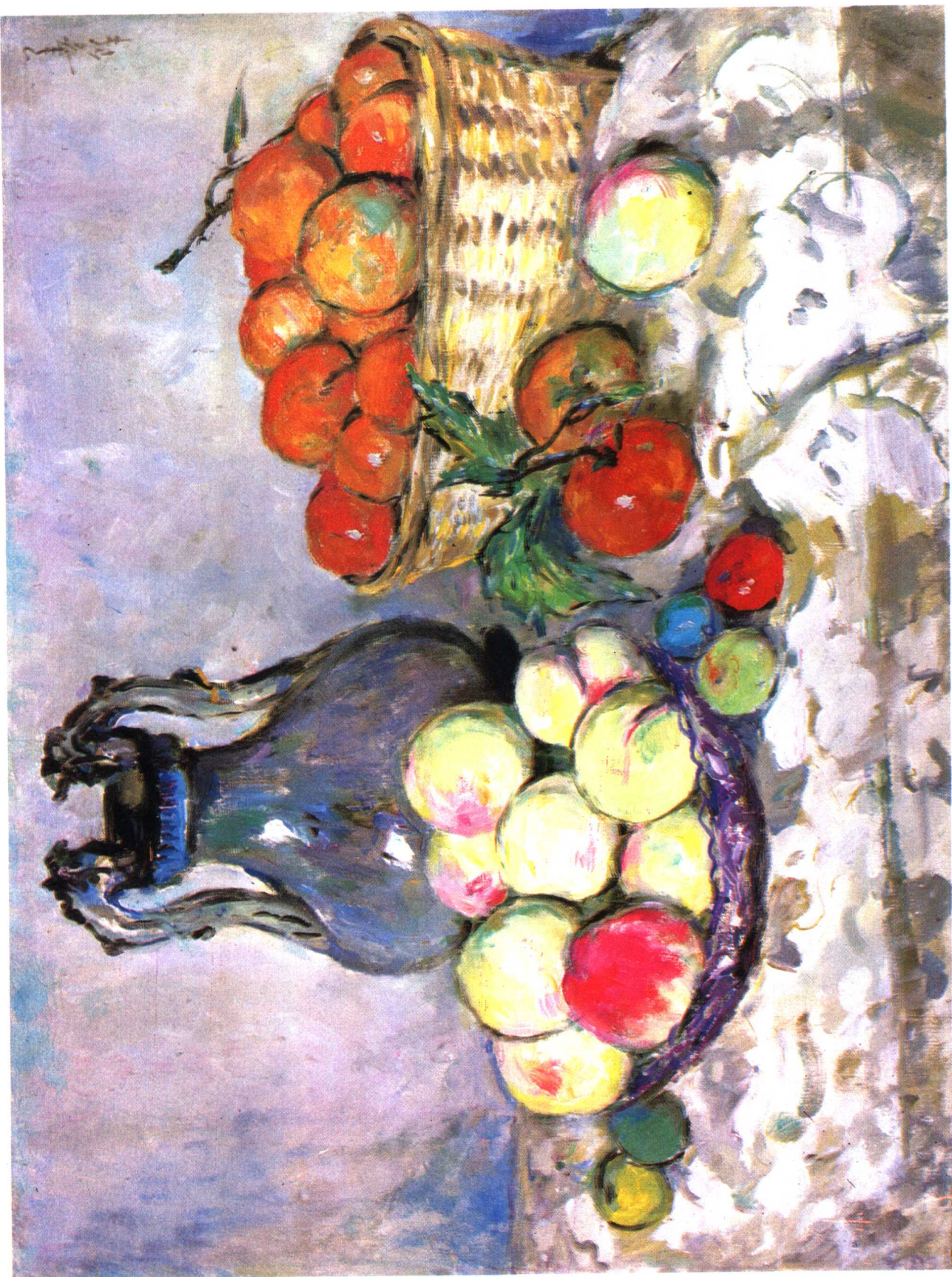
7
香
蕉
胡善余



8
静
物
胡善余







真诚而勤奋的一生

张美凤

1949年上海刚解放。身着军装，带着渡江战役的硝烟，年仅14岁的陈达青考进著名教育家陶行知创办的育才学校。自此，这个在新四军和解放军战斗生活中成长的少年开始了他绘画事业上的探索。1953年他考入浙江美术学院油画系，素来好学不倦，孜孜以求，曾画过有影响的油画创作，如《垦荒》、《五卅惨案》、《解放一江山岛》等。毕业后留校任教。1960—1962年罗马尼亚画家爱乌金·博巴教授应我国之邀在杭州主持油画训练班，达青有幸参加了学习的全过程。博巴教授严格指导这批青年教师，也十分尊重和爱护学生的艺术个性。他运用新的美学观念注重形式感，注重以视觉语言的各种手段强化对象，更不回避必要的夸张和变形。达青体会到：“博巴擅长结合装饰性和造型性，所以（他的作品或他要求的作品）又具体又概括。”从训练班学生们陈列的大量作业中可以看出，他们切实地探索着绘画艺术的新变革。达青心领神会地把握了教授的启迪，画出不少面貌一新且颇有分量的作品。这里介绍了达青60年代初的作品，有大型人体习作、肖像和风景等。这些作品有如下特点：

一、追求富有视觉表现力的真实。达青把自己作画心得归纳为：结构—色彩—结构。画家的眼睛既是透视镜又是广角镜。他善于把握最本质和最有力的部分，摒弃一切细枝末节。故而画面上的物体或人物显得较对象更强烈、饱满而有神韵。如肖像《新人》与其说酷肖真人，毋宁说是幅形式感完好的肖像创作，概括而有力，玫瑰色的暖调子变化多端，婉约之情跃然纸上。在习作《坐着的裸女》上，达青表现出他精湛的功力，画面严整浑厚，工意兼备；在形体处理上有机地协调了块面与线的关系，色彩鲜明而浓重，具有某种程度的雕塑感。再如《女裸背》以其整体概括能力和用色彩塑造形象的娴熟技法而取胜。

二、植根于生活，乡土气馥郁。达青惯于从最基层的生活中获取创作灵感，激发创作的想象力，给以巧具匠心的构思。《牛娃》是他60年代精力充沛时的作品之一，它构图新颖别致，牛、娃均被塑造得饱满而凝练，似欲破画框而出，耐人寻味。画中含蕴了质朴的欢乐和自然的天趣。《姑苏夏事》表现繁忙的夏收，以炽热的色彩和明快的节奏渲染于画面，浓郁的乡土气息发自作者心田。通观他的作品，无不具有强烈的乡土气息，浑厚质朴，毫不矫饰。这源于他自幼的经历和纯真的审美情趣。

三、色彩的诗情画意。他那双擅长观察和表达色彩的眼睛，经受了长年严格训练，因此他在室内或野外作画均表现出对生活观察的深度和表现手法上的力度。他注重在总体谐调之中寻求层次，在对比之中发现变化。他在把握整体的色调之同时，还揭示色彩的特有个性和感情。如《古石桥》构图及用色均很凝练，灰色的冷调子中组合了无数复杂的色彩关系，装饰性的画面古风淳淳。《山村茅屋》、《秋乌桕》都是用色彩传情的佳作。前者在一抹璀璨的夕阳中交织着丰富的冷暖色调，苍山、古树、茅屋、浸透情意；后者描绘了江南特有的秋色，丰收的喜悦是透过有激情有层次的乌桕红喷发而出，从用刮刀堆积出的色块和奔放而有节奏的笔触，能推断出他写生时的激情和技法的纯熟。

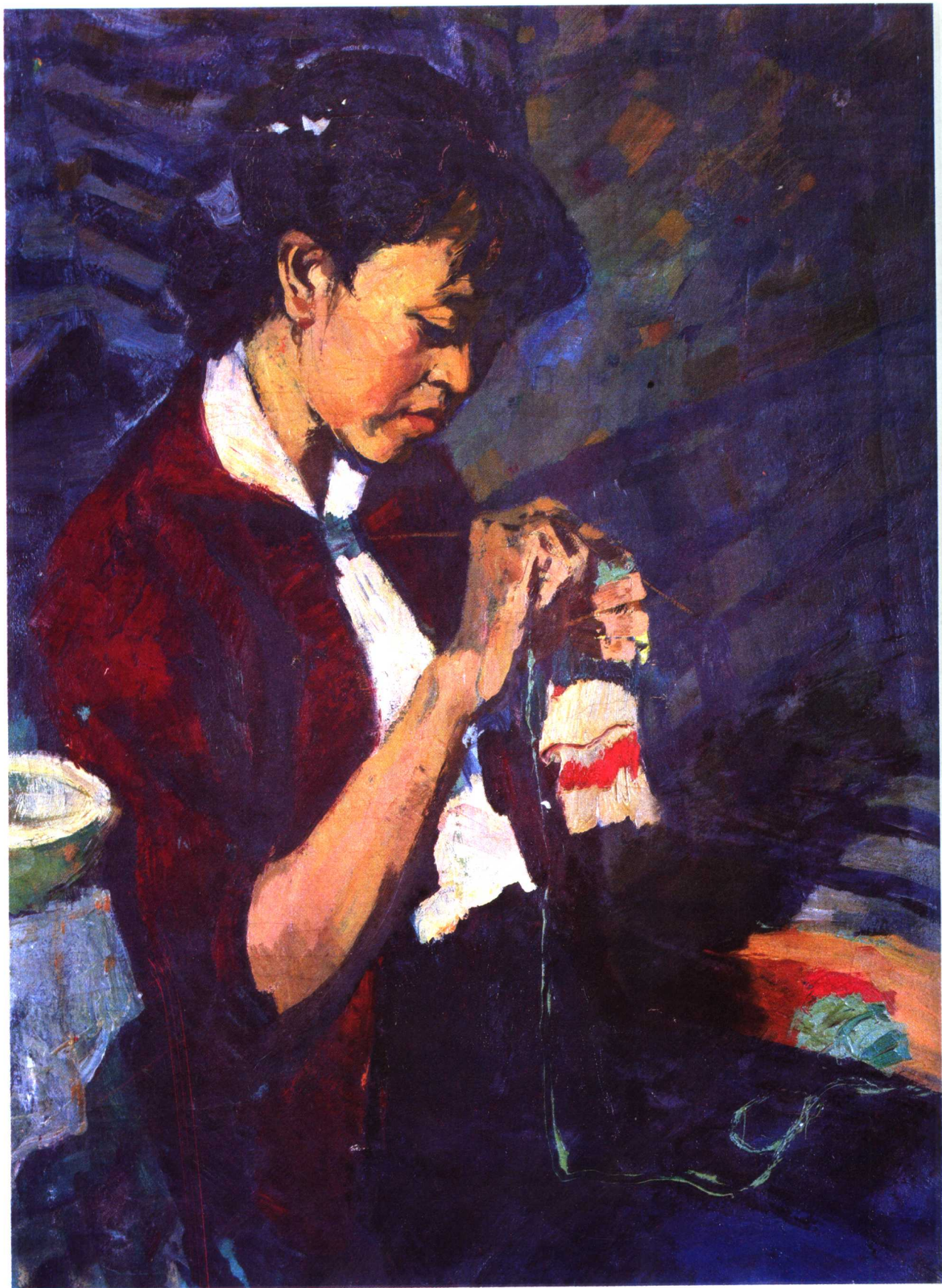
达青患癌症不幸于1977年早逝，年仅41岁。1980年山东省为他举办了遗作展览。《大众日报》曾撰文赞扬他的画切实地履行了美术大师罗丹的铭言：“艺术是一门学会真诚的功课，艺术就是感情，不能虚伪。”

陈达青作品



11 自画像

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com







14 山村余晖 陈达青

15 山村茅屋 陈达青

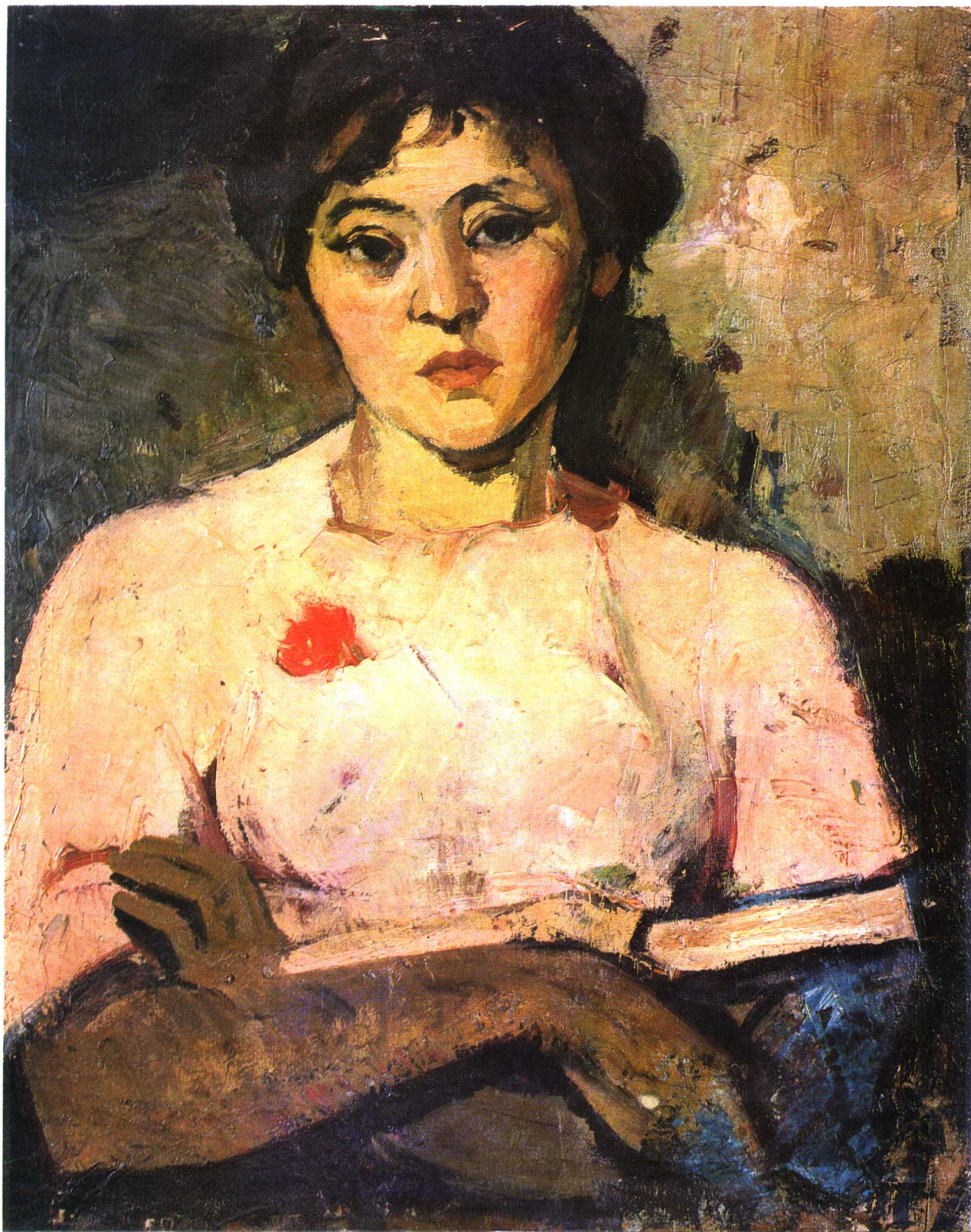




16 雨 来 陈达青



17 姑苏夏事 陈达青



18 新人 陈达青

19
雨
霁
陈达青



20
鳊
鱼
肥
陈达青

