

1988

H184.4/25

北京市 1988 年中考
优秀作文选评

新 华 出 版 社

北京市1988年
中考优秀作文选评

北京西城区教研中心 编

新 华 出 版 社

编 者 的 话

近几年来，每年都编辑出版当年的中考优秀作文选评，受到广大中学生、语文教师和学生家长的热烈欢迎。因为广大读者不仅可以从中学习关于作文立意、选材、构思、语言等方面的经验，做为自己学习或辅导别人的借鉴；还可以通过作文了解当代中学生的志趣、爱好、思想、感情、理想等方面的情况，摸到他们的思想脉络，做为思想工作的一种依据。这本书就是考虑到不同层次的读者、不同方面的需求而编辑的。

本书收入的53篇作文都是从北京市1988年初中毕业、升学统一考试的作文中精选的。从代表面看，既有城镇的，又有农村的；既有市区县重点中学的，又有普通中学的，具有广泛的代表性。从体裁看，试题要求的记叙文、一事一议的议论文两种文体都有。从内容看，反映了初中学生在德育、智育、体育、美育等方面健康成长的历程和志趣，展示了初中学生多彩的年华和积极向上的精神，揭示了促进他们健康成长的因素。

这些作文共同的特点是：

第一，文章所反映的生活面广。今年的作文笼统地写

“四化”建设、改革开放的不多，而反映中学生在学校、家庭、社会上的所见所闻、所做所为、所思所感则十分广泛，因为这些都是他们所熟悉的，所以容易写得真实、具体、生动。

第二，文章的立意有一定的深度。这表现在为“四化”建设学习，不怕挫折和失败；积极参加课外活动，广泛吸取各方面的知识；关心国内外大事，了解社会和世界；不为金钱所迷惑，克服事不关己，高高挂起”的思想；关心教育改革，发表对“重点校”与“非重点校”和“分数”的看法；有对人生、理想的认识；对“美”的理解和追求；对社会上请客送礼等不正之风的批评；有对风靡一时的淫书的揭露和批判……所有这些，都从不同的侧面反映了八十年代中学生积极向上的兴趣，跳动着时代的脉搏。

第三，文章中蕴含着生活的哲理。例如：“身体上的残疾不能算残废，只有精神上的萎靡才算残废”；“非重点中学的同学不一定差，重点学校的学生并不比谁尊贵”；“人活着，要乐观；人活着，要有坚强的毅力，坚定的信心”；“山再高，我们也要爬；路再远，我们也要走”；“人人都可以做月亮，但人人都应当去做太阳”；……这些富于哲理的语言，给我们启迪和教益。

这些作文都是从密封的试卷中抄下来的，无法知道作者的姓名和学校。

为了帮助读者分析和借鉴作文，我们请直接参加阅卷的老师为每篇作文写了评析，阐述写作规律，充分肯定优点，

适当指出不足。对两篇二、三类作文也作了评析，意在帮助读者了解作文的评分标准，从中吸取教训。这本书是集体智慧的结晶。

由于编者的水平有限，时间又比较仓促，错误缺点一定不少，恳请广大读者批评指正！

编 者

1988年8月1日

目 录

一、如果是玫瑰，它总会开花的·····	(1)
二、心中的吉他·····	(4)
三、依依惜别的深情·····	(7)
四、采蘑菇·····	(9)
五、最可贵的在于精神·····	(11)
六、有趣的野外之行·····	(14)
七、记忆中有那小诗社·····	(16)
八、“咔嚓”春天·····	(19)
九、我们和世界语·····	(21)
十、悔 悟·····	(25)
十一、寻找自己·····	(28)
十二、真正的起点·····	(31)
十三、他使我惊醒·····	(33)
十四、学习委员的周围·····	(36)
十五、它促使我成长·····	(39)
十六、难忘的自行车远征·····	(41)
十七、我们胜利了·····	(44)
十八、看海的日子·····	(47)

十九、从没有这样羞愧过	(49)
二十、一次围棋比赛	(52)
二十一、难忘的初中生活	(54)
二十二、午 憩	(56)
二十三、这件事教育了我	(60)
二十四、勇敢的面对自己	(62)
二十五、一件发人深思的小事	(64)
二十六、雨 夜	(67)
二十七、难忘的会见	(69)
二十八、生活告诉我	(72)
二十九、土地爷和陶罐	(75)
三十、论“重点”与“非重点”	(78)
三十一、都是人生	(81)
三十二、要有求实的勇气	(84)
三十三、论成功与失败	(87)
三十四、我要是当了教育局长	(89)
三十五、生活的启示	(92)
三十六、还我一片净土	(95)
三十七、送礼小议	(97)
三十八、第一次被淘汰	(100)
三十九、成功之路	(103)
四十、生活需要毅力和乐观	(106)
四十一、从赵括“纸上谈兵”说起	(109)
四十二、绿色的希望	(111)

四十三、美的启示	(113)
四十四、引起我思考的一件事	(116)
四十五、请客之风要不得	(119)
四十六、这件事给我启迪	(121)
四十七、街头的一件事	(124)
四十八、路 口	(126)
四十九、美	(129)
五十、我的格言	(131)
五十一、下 棋	(134)
五十二、第一次团课	(136)

〔附 录〕

北京市1988年初中毕业、升学统一考试作 文试题	(138)
-----------------------------------	-------

如果是玫瑰，它总会开花的

“如果是玫瑰，它总会开花的。”

歌德的这句名言，是我自幼便熟悉的。但我总也弄不清为什么要说“如果”，难道人们还辨不出玫瑰？于是，我将这句话抛在了记忆的深处。直到一年前发生的那件事，才又唤起了我的思绪……

去年五月，我刚开始参加声乐训练不久，便去参加市少年宫的一次独唱比赛。出乎大多数人的意料，我一路夺关斩将，复赛成绩列中学组第二位。按规定取前五名进入决赛，而决赛又多为表演性质。看来，我这次是稳拿亚军了。

决赛那天，我兴冲冲地来到决赛顺序表前，可定睛一看，表上根本没有我的名字！我正在纳闷，忽听见身后两个老师低声交谈：“市少年宫这次也太毒了，为了自己的学员得奖，把前五名全换成了自己的人……”闻听此言，我的头“嗡”地一下胀大了，只觉眼前一片茫然，原来如此！我在顺序表前呆立了半天，才慢慢向签到处走去——那是复赛后被淘汰者的去处。

签完字，我刚接过奖品，对面坐着的一位市少年宫老师又递过一张表格：“你唱得不错，参加我们的小型声乐队

吧。以后这个队就归金帆艺术团管了。”我抬起头，看着那双充满此举必定成功的信心的眼睛，狠狠地瞪了一眼，碰也未碰那张表格，转身就走。刚走几步，一位中年妇女叫住了我：“你是徐翀同学吧？我是中央电视台的，你是否能报名参加京津中学生艺术五项全能赛呢？”我摇了摇头，勉强向她笑了笑——为了她的好心。

决赛就要开始了，我仍在门口徘徊。望着那几个“幸运儿”兴奋地跑进跑出，虽然我是个男孩子，也不免酸甜苦辣咸一齐涌上心头，外加一丝淡淡的惆怅和无名的妒忌。

一位与我相识的老评委走了过来，招呼我一同进去。望着这曾在比赛间隙给过我指点的老人，我又能说什么呢？只好用目光向他问声好了。他见我沉默不语，便拍拍我的肩膀说：“小伙子，别伤心，你还年轻，记住：如果是玫瑰，它总会开花的！”

蓦地，我的记忆深处迸出一串明亮的火花，那不被人知的玫瑰不也是玫瑰吗？不也能开出芬芳的花朵吗？如果一个人的才智够得上标作一支玫瑰，那么，它将会开出世上最绚丽的花朵。没有人能阻挡这花儿的开放，没有！

啊，生活，你这个魔术师，一边让我无端地饱尝失败的痛苦，一边又给了我人生的真谛！

我抬起头，大步地走了进去，耳畔回旋着这句话：“如果是玫瑰，它总会开花的！”

〔评析〕

这是一篇比较好的记叙文。它立意深刻、构思新颖，确

有独到之处。主要有以下两个突出的优点：

一、善于选择生活中的典型材料

初中三年的学习生活是丰富多彩、五色斑斓的，作者能够通过自己对生活的细致观察、深入思考，并从中捕捉到了生活的浪花。

文中集中介绍了参加市少年宫的一次独唱比赛，出乎多数人的意料，“我”在稳拿亚军的情况下，却竟然被市少年宫自己的学员所顶替。以此事件生动地反映了社会生活中真善美与假恶丑之间的矛盾与斗争，这是生活的现实。紧接着作者通过内心感受的描述表达出对这一生活现实的褒贬态度。

以典型材料代表一般，从而突出中心。正象作家魏巍在介绍选材经验时说的：“用最能代表一般的典型例子，来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是最突出的。”

二、以一条主线贯穿全文

全文以歌德的名言：“如果是玫瑰，它总会开花的”为线索展开故事情节。文章的开头以名言中的“如果”一词设疑，引出下文。在把事情的原委叙述清楚之后，在“惆怅”之际，引出曾在比赛时给过“我”指点的老人的话：“小伙子，别伤心，你还年轻，记住：如果是玫瑰，它总会开花的！”这些话引人深思、择求其中的哲理，从而迸发出新的思想火花，由开始的设疑达到解疑的目的。结尾再次以“如果是玫瑰，它总会开花的！”呼应开头，起到升华主题的作用。

用，给人以启迪，给人以搏击的信心与力量，余味无穷。

(张春风评析)

心中的吉他

记得我搬入新楼的第一个黄昏，抱着吉他到阳台上弹。弹完一首休息时，忽听到楼上的阳台上也传来了吉他声，竟是那么悠扬，我不禁佩服对方的琴艺了。“他一定是个神采奕奕的小伙子。”我猜想着。连着几天听到这琴声，我禁不住好奇心的驱使，就决定上楼去拜访。

一天下午，我赶完作业，就跑上楼拜访这位琴友。我轻轻地敲门后，过了一会儿，屋里传来似敲击地面的沉重的“咚，咚”声。这声音越来越近。我正感诧异，门慢慢地打开了，一个拄着拐的年轻人出现在我面前：他相貌平常，面色很不好看，鼻梁上还架了一副眼镜，显得十分清瘦。这很出我的意料，我竟忘了先介绍自己。倒是他笑着问我：“你就是楼下的琴友吧。”我点了点头，我们就算认识了。

他请我进了屋，屋里很乱，桌上堆满了各种复习资料。他略带自豪地告诉我：“这是我为考电大准备的。”啊？他，一个残废人，仍要努力学习，考电大，真是令人敬佩！他瘦弱的身材在我眼中仿佛高大了许多。我们坐下闲谈。我

这个初三学生，对于学习生活已感到枯燥乏味了，象他这样的残废人，是可以向国家申请照顾的，为什么非要读书考电大不可呢？我真有点难以理解，甚至觉得他有点自讨苦吃。当我把这想法告诉他时，他诚恳地说：“我的身体虽残废了，但我的大脑没有坏，我要用它为社会做点贡献。靠国家养活我，我活着不舒心呀。”说得真好！从他的话中，我仿佛看到一种闪光的东西。这种光彩，我以前只听说过，但今天却亲眼看见了，并且离我这么近。他的腿虽然残废了，但他却走到了许多人的前面！也许他贡献的力量微不足道，但总比社会上那些能劳动却不劳动的人强多了。是的，身体健康，但思想残废的人，不是更可悲吗？我的心弦被他的话拨动了。

临告别时，他为我演奏了一个曲子。他平时只在傍晚弹一会儿，这次破例，自然是为我了。那是一把老吉他，但只要轻轻拨动琴弦，仍能发出优美清新的琴声。他弹的只是吉他吗？他也拨动了自己的生活，弹出了心灵之歌。同他相比，我真是太惭愧了。我曾经认为初三紧张的学习是一种痛苦。现在看来，那竟是一种欢乐。人活着就应该有个目标，要积极向上，不断进取，这才是真正的、充实的、有意义的生活。

傍晚，楼上又传来了悠扬的琴声。望着黄昏的美景，我不禁祝愿他，祝他能考上电大，祝他在今后的生活中取得成功……哦，弹吧，朋友，弹起你心中的吉他……

〔评析〕

这是一篇有叙有议、有情有理的佳作。作者通过记叙与一残疾人相识的事，歌颂了残疾青年的积极进取精神。

文章波澜曲折、构思巧妙。开篇写作者由悠扬的琴声猜测弹琴的是个“神采奕奕的小伙子”，继而写听到走路似敲击地面的“咚、咚”声，使人们产生悬念。当读者急切地想见到主人公时，出现的竟是一个没有风采的残疾人。作者为访琴友而来，却未谈琴艺，而从谈学习引出对人生价值的探讨。最后才回到弹奏吉他，结尾以“心中的吉他”点题。这样安排，紧紧抓住读者，引人入胜，并以吉他为线索，逐层深入地揭示了主题。

选材精当、立意较深。文章紧紧围绕中心取舍材料。通过作者与残疾青年的对比，一个不受命运摆布，为社会多做贡献而刻苦读书的感人形象跃然纸上。这在当前是有现实意义和社会意义的。

寓情于事、倾情于议。这篇优秀的记叙文，不仅做到叙事清楚，而且巧妙地运用了议论、抒情。本文在记叙中，灵活地穿插了议论和抒情。当残疾青年的行为激发了作者的感情时，他便直抒胸臆，倾吐出赞颂的话语，增强了感染力；当残疾青年的追求使作者悟出生活的真谛时，他便直陈见解，发表议论，增加了深度。事、情、理融为一体，揭示了本文的主旨，深化了主题。

“心中的吉他”，题目新颖、含义深刻。这把吉他弹出了残疾青年的心声，也拨动了作者的心弦，使他懂得了什么是真正的生活。愿我们所有的人都弹起这样的吉他，奏出首

依依惜别的深情

初中的最后一节课上完了，教室里很静，同学们都在默默地收拾书包，平时放学时那喧闹的情景全然没有了。最后一节课上完了，它意味着……怎么说呢？反正大家心中都很沉。多数仍坐在位子上没有动；一部分人站起来，缓缓走向门外，然而走到门口，脚步又止住了，转过身倚在门边。决不再往外迈一步。

这时，列红走到黑板前，拿起抹布开始擦黑板。一下一下的，慢而有力。她有节奏的动作，似乎表达了我们此刻共有的感情。于是大家都从肩上卸下书包，拿扫帚、拿抹布的，拿拖把的，所有的人都自觉地参加了这场劳动。过去拿着扫帚当武器的男同学，今天也变得沉稳了，手中的扫帚似乎增加了重量，每扫一下都很沉。教室前后的两块黑板都已经乌黑发亮了。桌子被轻轻抬起又轻轻放下，仿佛都在小心避免着什么。教室中的人都在动，却仍保持着开始时的寂静，没人讲话，只有桌子轻轻碰着地的声音，只有洗抹布的声音，还有扫帚轻挨地面的声音。

一切都在静中完成了，望着异常洁净的教室，大家都感到心中痛快了些，但又感到心中的什么还没表达完。我终于忍不住了，从书包里掏出早已准备好的留言本，对大家说：“请大家给我留几句话吧。”大家涌过来，一只只湿手，沾满尘土的手，握住笔，千言万语从笔下涌出。“祝你在新的学校取得更大的进步！”“初中三年，结下了我们深厚的友谊。愿友谊之树常青。”这哽咽在心中的话涌了出来，这三年聚成的友谊泪水涌了出来。同学们沸腾了，纷纷从书包中找出本和笔，争着互相赠言“给我写几句吧！”“还有我！”

“还有我！”教室里的气氛是那么热烈，大家都感到一种感情在心中激荡着，澎湃着。一个个本递过来，一支支笔塞过来，写吧，把你心中所想的都写出来，珍惜着这最后的时刻，最后的赠言。

不知谁这样写道：“同窗三年，结下了我们深厚的友谊。在这分手的时候，让我们互相祝愿，祝愿每个人都顺利。相聚就在明天。”

是呀！我们就要告别生活了三年的母校，继续走我们自己的路。让我们互相勉励吧！

终于，大家都怀着满意心情离去了，只留下了空空的教室。然而，我们三年中琅琅的读书声，开心的笑声，似乎仍在这里回荡。我们会重新拉起手回到这里的。相聚在这里，相聚在明天。

〔评析〕

这篇文章写出了依依惜别的深情，读来令人动心。取得

这样的效果，是因为这深情不是靠直接的表白，而是通过对大家一举一动的细致描写传达出来的。

例如：下课后是“默默地收拾书包”；出教室是“走到门口，脚步又止住了，转身倚在门边，决不再往外迈一步”；擦黑板是“一下一下的，慢而有力”；扫地是“每扫一下都很沉”；搬桌椅是“轻轻抬起又轻轻放下”。这些细致描写，都把同学们难舍难分的心情表达得淋漓尽致，十分感人。

写文章要有真情，而真情不能只靠直接的表述。你反复说上一千句“啊，我多么留恋我的班集体”，莫如象本文这样，说“转身倚在门边，决不再往外迈一步”。因为这是具体的，形象的，因而也更显真挚，更显自然，更显亲切。都德的《最后一课》就是这样写的，所以读之令人动心，读后久久不忘。本文能学习这种写法，十分可贵。

（罗天平评析）

采 蘑 菇

放暑假了，我来到吉林叔叔家度假。正巧，叔叔的独生子文德哥和村里几个小伙伴要进山采蘑菇，我也高兴地跟去了。