

中学生写作手册

唐国耀 吕训江 赵润田 编
缪克寒 张燕华 段亦凡

中国计量出版社

中学生写作手册

唐国耀 吕训江 赵润田
缪克寒 张燕华 段亦凡 编

中国计量出版社

中学生写作手册

唐国耀 吕训江 赵润田
缪克寒 张燕华 段亦凡 编

责任编辑 张桂琴

·41·

中国计量出版社出版

北京和平里西街17号

河北省永清县第一胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

·41·

开本 787×1092/32 印张 9.375 字数 210 千字

1991 年 7 月第 1 版 1991 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-14000

ISBN 7-5026-0434-0/G 38

定价 4.40 元

《中学生写作手册》编委会

主 编 刘家桢
副主编 赵龙华
编 委 孙彦超 张明廉 华欣兰
赵润田 罗 楠 唐国耀 缪克寒

目 录

写作概论

一、什么是写作	2
(一) 写作是语言的书面表达手段	2
(二) 写作是一种构制文章的行为过程	3
二、写作的基本标准和具体要求	5
(一) 写作的基本标准	5
1. 文风标准	5
2. 文面标准	10
(二) 写作的具体要求	22
1. 初中阶段的写作要求	22
2. 高中阶段的写作要求	23

记 叙 文

一、记叙文的基本知识	25
(一) 什么是记叙文	25
1. 记叙文的内涵	25
2. 记叙文的特点	26
(二) 记叙文的要求	30
1. 记叙文要以真实生活为基础	30
2. 记叙文要有丰满完备的内容	31
3. 记叙文要以叙述和描写为主要手段	33
(三) 记叙文的类别	33
1. 散文	33
2. 报告文学	46

3.新闻报道	51
4.通讯	57
5.特写	58
6.回忆录、传记	59
二、记叙文的写作	62
(一) 记叙文的中心与材料	62
1.中心思想的确定	63
2.材料的选择	66
(二) 记叙文的布局与谋篇	70
1.记叙文的开头与结尾	70
2.记叙文的详写与略写	74
3.记叙文的前后照应	76
4.记叙文记叙的顺序	78
(三) 记叙文表达方式的运用	94
1.人物描写	94
2.环境与景物的描写	114
3.抒情描写	118

议 论 文

一、议论文的基本知识	123
(一) 什么是议论文	123
(二) 议论文的一般要求	124
1.以议为主	124
2.论证性	125
3.概括性	126
(三) 议论文的种类	127
1.政论文	127

2. 短论	128
3. 读后感	130
4. 文艺评论	132
5. 学术论文	134
二、议论文的写作	135
(一) 论点	135
1. 论点的位置	136
2. 论点和分论点	137
3. 论点和基本要求	138
4. 如何确立论点	145
(二) 论据	148
1. 什么是论据	148
2. 论据的种类	148
3. 论据的基本要求	149
4. 论据的表述	156
5. 材料的收集、整理和使用	158
(三) 论证	159
1. 论证的基本要求	159
2. 论证方法	177
(四) 论证方式	200
1. 驳论点	201
2. 驳论据	202
3. 驳论证	202
(五) 论证结构	202
1. 议论文的一般结构特点	203
2. 引论部分的写法	203
3. 本论部分的结构	204

4. 结论部分的写法	208
三、议论文表达方式的运用	210
(一) 议论文以议为主, 兼有记述、描写、说明和抒情	210
1. 议论文中的记叙、描写、说明和抒情	210
2. 议论文中的议论和记叙、描写、说明、抒情的关系是 论证和非论证的关系	214
(二) 议论文的语言要准确、鲜明、概括、生动	215
1. 准确	215
2. 鲜明	216
3. 概括	217
4. 生动	218

说 明 文

一、说明文的基本知识	222
(一) 什么是说明文	222
(二) 说明文的要求	229
1. 内容的科学性	229
2. 结构的严密性	231
3. 语言的准确性	233
4. 选材的典型性	235
(三) 说明文的种类	237
二、说明文的写作	238
(一) 事物的特征、材料和角度	238
(二) 说明事物的方法	244
1. 下定义	244
2. 分类	245
3. 举例子	245

4. 作比较	246
5. 列数字	247
6. 配图表	247
7. 打比喻	247
8. 比拟	247
(三) 说明事物的顺序与篇章结构	248
1. 时间顺序	248
2. 空间顺序	249
3. 从现象到本质的顺序	249
4. 以逻辑为序	249
5. 观察点移动顺序	250
(四) 说明文表达方式的运用	250

应 用 文

一、应用文的基本知识	253
(一) 应用文的类别	253
(二) 应用文的要求	253
二、各种日常应用文的写法	254
(一) 日记	254
(二) 讲演稿	256
(三) 读书笔记	259
(四) 书信	259
1. 一般书信	259
2. 英文书信	265
3. 专用书信	266
(五) 广播稿	277
(六) 调查报告	278

(七)	会议记录.....	280
(八)	计划.....	280
(九)	总结.....	281
(十)	讣告 悼词 唁电 唁函.....	282
(十一)	条据.....	283
(十二)	电报稿.....	286

写作概论

写作，是语文学习的一项基本内容，在语文学习中占有很重要的地位。

国家教委制订的《全日制中学语文教学大纲》中“教学目的”规定：

中学语文教学必须以马克思主义为指导，教学生学好课文和必要的语文基础知识，进行严格的语文基本训练，使学生热爱祖国语言，能够正确理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，具有阅读浅易文言文的能力。

在这里，《大纲》明确规定学习语文必须培养写作能力，而且把写作能力与阅读能力和听说能力相提并论。平时我们所说的“作文”，就是根据《大纲》的“教学目的”而设置的，以培养正确地运用语言文字，准确地记人叙事、写景状物、抒情论理的写作能力为主要目的的语文基本训练。

《大纲》的第四部分，“作文教学”中还十分明确地指出：

作文教学是语文教学的重要组成部分，作文是衡量学生语文水平的重要尺度，应当十分重视。

但是，在实际语文学习中，作文却没有得到应有的重视。一提写作，有些同学往往就联想起那些著名的作家和他们所写的一篇篇、一部部内容丰富、思想深刻、感情真挚、文辞优美的作品，于是把写作与创作等同起来，认为写作是作家的天才本领；也有的同学便想起那些记者或秘书撰写的各种新闻稿件或公文，于是把写作与职业等同起来，认为写

作是记者或秘书的一项工作。有人并由此推论：要是不当作家，不做记者，也不干秘书工作，大概就不必要求会写文章了，因而把写作当作与己无关的一件特殊的事情，自觉不自觉地放弃写作学习，遇有作文，也是马虎草率，敷衍成篇，为“作文”而作文。

以上的看法和做法，是不正确的。我们不否认作家、记者和秘书需要写作，但是写作并不是少数作家独具的天才本领，也不是记者或秘书的专职工作，而是人人都应具备的一种语文本领和社会生活中不可缺少的一项语文活动。学习写作，也不是为了培养作家、记者和秘书这样一些专门人才，而是为了多方面的实际应用。我们一些同学之所以不重视写作，除了与语文学习中的某些客观因素有关以外，更主要的则在于对写作缺乏正确的认识和全面的了解。因此，学习写作，必须首先解决对写作的认识问题。

一、什么是写作

写作是一项看似简单，其实很复杂的工作，它包含内容丰富，涉及范围广泛，具有多重重要属性。人们通常把“写作”解释为“写文章”。如果只是作为一种词语解释，这是完全可以的，但是要准确地认识写作，这样解释还是远远不够的。需要从以下两方面来认识 and 了解。

(一) 写作是语言的书面表达手段

“语言是人类最重要的交际工具”，利用语言彼此交际，交流思想，达到互相了解、协同工作，是人类的一种自觉行为，从交际、交流过程来看，其主要方式就是表达。人们在进行社会交往，从事各项社会活动中，必然会经历某种事

情，产生某种情感，发生某种兴趣，或形成某种认识，获得某种经验，从而产生表达的要求，希望通过语言传达给他人与社会，或让人有所知、有所感，或能动地作用于社会。

这种语言表达活动，最初人们是借助有声的“口头语言”，通过“说话”来进行的。一般地说，利用口头语言进行表达，是很灵活方便的，但是由于口头语言以声音为媒介，要受时间和空间的限制，不能流传长久和传播很远，因而当社会发展到人们需要把有声的口头语言记录下来，长久保留或传给远方的时候，人们便创造了文字，用来记录语言。这种用文字记录下来的语言，叫做“书面语言”，而借助文字形式的书面语言进行表达，就是我们所说的“写作”。

由此可见，口头语言是书面语言的基础，书面语言则是口头语言的文字形式，二者都是人类最重要的交际工具。从表达方面来说，写作同说话一样，并不是什么特殊的事情，也是一种很普通的、实际应用很广的语言表达手段。人们不仅需要口头说话进行交际和交流。也需要用书面写作来交际和交流。凡是为达某种目的，借助文字进行书面表达的语言活动，都叫写作。

（二）写作是一种构制文章的行为过程

所谓“行为”，是指受某种思想支配，为达某种目的而进行的活动。写作作为语言的书面表达手段，借助书面语言来反映社会生活，表达思想感情，实际是一种遵循着“由生活到认识，再由认识到表现”的双重转化规律，“制作文章的行为，是一种为完成文章制作而进行的综合性的脑力活动过程。

在这个过程中，首先是客观事物、现实生活通过作者的感官反映到大脑里，使作者在大脑中对客观事物、现实生活

形成一定的印象和认识。这是第一重转化，即由生活向认识的转化。然后，随着作者有关客观事物、现实生活的印象积累不断增多，作者的认识也逐渐地深化。于是产生宣之于外的表达冲动，开始对贮存在大脑中的客观事物或现实生活的印象进行加工、改造，使其和自己的主观认识相互渗透融合，形成一种为自己所独有的经历、感受和见解，并用适当的语言表现形式表现出来，成为独立于作者头脑之外的文章。这是第二重转化，即由认识向表现的转化。

双重转化规律是写作行为的主要特征，也是写作的基本规律，一切写作活动都不能违背这条规律。也正是这条规律决定了写作还是一种综合性很强的复杂的脑力活动过程。

这个活动过程，以感知为基础，以思维为核心，以表达为目的，即从生活出发，经过感知获取材料，然后通过大脑进行思维加工，最后运用书面语言表达为定型的文章，是由一系列积极的有条理的感知活动、思维活动和语言表达活动而构成的。

为了完成这一系列复杂的活动，既要具有正确的立场观点、健康的思想感情和丰富的生活经历，又要具有多种语文基础知识和必要的写作基础知识，还要具有为感知、思维和表达所必需的多种基本智能和技能。

就这个意义来说，作为综合性的脑力活动，写作又集中体现为由思想认识、生活经验、知识储备和文字技巧四种因素相互作用而形成的一种综合性的写作能力。一个人写作能力的高低就是由这四种因素决定的，任何一个方面的不足与薄弱都会影响到写作活动的顺利进行。

因此，培养写作能力，不能仅仅满足于掌握一些写作技巧和写作知识，还应该多方面地学习，并严格地系统地进行

各项基本智能和技能的训练，只有这样，才能切实提高自已的写作能力。

二、写作的基本标准和具体要求

前面我们曾经讲到，培养写作能力是学习语文的基本目的之一，写作能力的高低直接反映着语文学习的总体水平。那么写作应该具备什么样的能力，达到怎样的水平，也需要有一个明确的标准和一些具体的要求，作为我们学习写作的基本目标和衡量写作能力高低的客观尺度。这样可以使我们在写作中减少随意性和盲目性，增强自觉性和目的性。

（一）写作的基本标准

写作的基本标准是我们在写作中必须遵从的基本准则，一般说来，包括“文风”标准和“文面”标准两个方面。

1. 文风标准

所谓文风，是指在运用语言文字方面反映出来的思想作风，是一个人立场、观点和态度的具体体现。

郭沫若在谈到文风问题时曾经说过：“文章是人写的，因此，首先是人的问题。古语说：‘文如其人’，这是说什么样的人，就写什么样的文章。”从郭沫若的解释中，我们可以看到，文风既然是人的问题，那么培养良好的写作风的过程，也就是培养良好的思想作风的过程。正如朱自清先生所说的：“写作是基本的训练，是生活技术的训练——说是做人的训练也无不可。”

有人把文风理解为一个人运用语言文字和写作技巧写文章时所体现出来的风格特色，这是不恰当的。因为文风除了和个人的思想作风、写作态度有关外，还要受一定时代和社

会的影响，是一种带有倾向性和普遍性的文章现象。所以，我们说文风和风格是两个不同的概念，它们既有密切联系，又有明显区别：文风包括风格，风格是文风内容的一个方面；文风有好坏之别，而风格却只能区分高下，无法区别好坏。

我们中学生正处在学习写作的阶段，文风还没有定型，存在着很大的可塑性，而我们在课内外读书看报的过程中，又不可避免地要受到各种文风的影响，所以从现在起，我们就要高度重视良好文风的培养，以抵制各种不良文风的影响。

为此，《全日制中学语文教学大纲》在第四部分“作文教学”中指出：“作文要注意联系学生生活、思想和学习的实际，培养实事求是、有的放矢、言之有物的好文风。”

“实事求是、有的放矢、言之有物”，这就是我们学习写作所应遵从的文风标准，下面我们分别加以说明。

(1) 实事求是

这是有关文章准确性的一条基本标准，主要包括观点要正确鲜明，材料要真实准确两个方面。

观点要正确鲜明，是说一篇文章所表达的思想观点必须符合客观实际和客观真理，能够准确地反映客观事物的本质及其发展规律。毛泽东在《反对党八股》一文中指出：“文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当，在这里粗心大意，就是不懂做文章的起码知识。”这就需要我们正确、全面、深刻地认识事物的本质，了解事物的发展规律和事物之间的相互关系，然后才能在写文章时按照客观事物的本来面貌进行准确的反映。

观点要正确，是对文章的客观性所规定的标准。从作者

主观的角度来看，一篇文章的观点还要力求鲜明，也就是说，无论是论述一个道理、叙述一件事情，还是说明一个事物，都要做到褒贬清楚、爱憎分明、立场坚定。只有这样，才能保证正确的观点得到准确的体现。

材料要真实准确，是指一篇文章所使用的材料应该是客观的、可靠的，经得起推敲和检验。

首先，运用事实材料，要忠实于客观实际情况，确保材料准确无误。既不夸大也不缩小，既不颠倒黑白也不弄虚作假。例如：在一般记叙性文章中，不能虚构人物和事件，在议论性文章中，不要捏造所谓事实作论据。此外，运用事实材料，还要注意不能满足于个别、具体事例的真实性，而应该选择那些能够反映客观事物本质和主流的事例来使用。

其次，运用理论材料，必须选取那些能揭示事物本质，经得起实践检验的理论。例如：一些科学原理、定义和经典性的名言、理论分析等等。由于这些理论都是以客观实践为基础概括出来的，并且又经过人们的实践检验证明是正确的，因此，它们具有无可怀疑的真实性和准确性，这样的理论材料，用于文章，才能确保观点的正确。

最后，再说说引用材料的问题。无论引用什么材料，都必须注意引用既要准确，又要完整，不能生搬硬套或断章取义。重要的材料，引用时一定要调查核实，不能有半点虚假和差错。

(2) 有的放矢

写作是人们的一种自觉行为，从来就不是个人的私事，而是一项社会性的重要活动，总有一定的动机，出于某种目的。叶圣陶先生讲到这个问题的时候说：“写东西全都有所为。要把所为的列举出来，那是举不尽的。归总来说，所为