

中国历代女名人传

运悲性坚

蔡文姬

李万庆



出版社

中国历代女名人传

运悲性坚

蔡文姬

李万庆

辽宁民族出版社

1992年·沈阳

辽新登字 7 号

运悲性坚蔡文姬

李万庆 著

辽宁民族出版社出版 (沈阳市和平区北一马路 108 号)

辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

字数: 75 000 开本: 787×1092 1/32 印张: 4 1/4

1992 年 6 月第 1 版

1992 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 金苍大

责任校对: 汪桂梅

封面设计: 洪淳甲

版式设计: 文忠实

ISBN7-80527-244-1
K·37 定价: 2.70 元

序

在人類文明史中，婦女的業績是不可磨滅的，推動人類歷史發展，創造未來世界，婦女是不能缺少的力量。沒有婦女，沒有人類，沒有婦女，就沒有世界。

中華民族是偉大的民族，中華婦女是偉大的婦女。盡管在持續兩千多年的封建制度和封建禮教的重壓下，婦女的成長和發展受到了極大的限制，但是，他們仍然為創造中華的文明做出了卓越的貢獻。在她們當中，出現了數量可觀的名垂千古的政治家、軍事家、藝術家、科學家、革命家……。這些人的活動，對於推動中國歷史的前進有着重要的作用。在她們當中，還出現了許多德高貌美或多才多

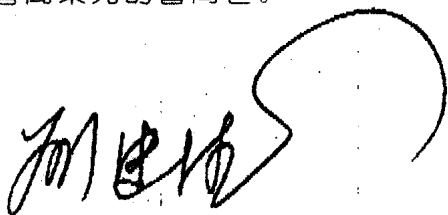
藝但命運悲苦的人，她們的美好的形象，在中國的歷史長河中久為傳頌；她們的遭遇和命運，對於廣大婦女在心理培育 and 人格修養方面，有着不可忽視的影響。當然，毋庸諱言，正如在男子中英雄總是與奸雄并存一樣，在中國歷代女子中，也出現過一些功罪交錯乃至罪不容誅的人。這些人中，有的功罪早有定說，有的則尚待評說。然而，不管怎樣評價，她們都從不同的側面表明，在歷史的舞臺上，婦女從來就不是無足輕重的。所有上面的情況，都是中國絢麗多彩的歷史畫卷中的組成部分。為中國歷代女名人立傳，并以叢書的形式奉獻給廣大讀者（尤其是廣大婦女讀者），對於普及歷史知識，弘揚中國婦女的歷史業績，進行愛國主義教育，激發當代廣大婦女自強、自立、自尊、自愛的奮發向上的精神，是很有意義的。

為了人類的生存和進步，婦女的奮鬥比男子更為艱辛，她們在許多方面也有不同于男子的特點。就讀書來說，尤其在業余讀物方面，婦女就有區別于男子的特殊需要。出版界和作者應當盡可能滿足

這種需要。第一，更多地寫一些以婦女為主人公的讀物，使廣大婦女進一步了解自己、堅定信心、更勇敢地投入創造新生活的鬥爭。第二，更多地寫一些婦女需要的讀物，使廣大婦女的各方面精神生活能夠得到更充分的滿足，使中華婦女的素質得到提高。第三，更多地寫一些適合婦女閱讀欣賞能力和閱讀習慣的讀物。使之能對廣大的婦女讀者具有很強的吸引力，在生活 and 工作中經常獲得開卷之益。

遼寧民族出版社編輯出版了《中國歷代女名人傳記叢書》，這無疑是為婦女，乃至全社會做了一件非常有益的事，必將受到廣大讀者的歡迎，我們應該感謝他們。

我誠懇地希望能有更多的寫婦女的書、為婦女而寫的書和為婦女喜聞樂見的書問世。

A large, stylized handwritten signature in black ink, which appears to read '李建波' (Li Jianbo). The signature is fluid and expressive, with a long, sweeping horizontal stroke at the bottom.

一九九二年六月十八日于北京

目 录

一、蔡文姬生活的时代	1
二、蔡文姬的家世	10
三、蔡文姬的生活经历（上） ——多难的前半生.....	24
四、蔡文姬的生活经历（中） ——曹操赎归和伤离别、哀 故园.....	38
五、蔡文姬的生活经历（下） ——重嫁董祀和邺下生活	53
六、女诗人蔡文姬	64
七、音乐家和书法家	

蔡文姬	73
八、蔡文姬与《胡笳十八拍》	85
九、音乐绘画中的“文姬归汉”故事	101
十、小说、戏剧中的“文姬归汉”故事	112
结语 运悲性坚的蔡文姬	121
附录:	126
后记	128



在中国历史上一直流传着一个感人的“文姬归汉”的故事，它说的就是东汉著名才女蔡文姬的亲身经历。蔡文姬作为中国历史上的女名人，不仅因为她是一位女诗人，并兼擅音乐和书法，更主要的是在她身上体现了中国妇女的一种临厄运而不惧的坚韧品格。蔡文姬的故事颇具传奇色彩。她身处东汉末年群雄割据，中央政权的封建皇帝失控的多难之秋，她自身又自幼因父亲遭受流放以至冤死狱中而大难迭起，接着是新嫁不久而夫亡，又遇董卓之乱陷匈奴部中，转嫁左贤王；在匈奴 12 年，生二子；后遇曹操遣人以金璧赎归汉，重嫁于董祀。她屡遭厄运而不屈服于命运的抗争，为报效母国不惜忍痛割舍亲子的牺牲精神和突破重扼向往新生活的勇气，构成了蔡文姬作为中国古代女性的崇高风范。

一、蔡文姬生活的时代

蔡琰，字文姬，又字昭姬，东汉女诗人，是东汉文学家、音乐家、书法家蔡邕之女。汉灵帝熹平六年（公元 177 年）生于陈留郡之圉（yǔ）县（今河南省杞县西南）。

蔡文姬生活的时代，是汉王朝由中兴走向衰败最后崩溃的年代。这个时代，正是中国由统一走向分裂的历史时期。连年的战争加之各种天灾，造成了生民涂炭，哀鸿遍野。“天下大乱兮市为墟，母不保子兮妻失夫。”（《皇甫嵩歌》），更悲的惨状是：“所向悉破亡，斩截无孑遗，尸骸相撑拒。马边悬男头，马后载妇女。”（蔡琰《悲愤诗》）这是写战争给人民造成灾难的真实图景。

冰冻三尺，非一日之寒。东汉王朝走向分崩离析，走向灭亡，已经是积聚多年的各种矛盾的总爆发所促成的。这是既有阶级矛盾，也有统治阶级的内部矛盾。

宦官外戚的斗争与“党锢”

东汉自和帝以后，皇帝均为幼年即位，不谙世事，只能由母后临朝，这样就造成了外戚与宦官当权的局势。皇帝年幼，母后临朝，只有依靠自己的父兄来处理政事，使他们担任主要官职。这些世家豪族为主的外戚控制了中央政权的统治，他们拥兵自重，根本不把皇帝看在眼里。待到皇帝成人，自然对这些专权的外戚不满，使他不得不另依靠自己最亲近的宦官发动政变，翦除外戚势力，这样中央的权柄不自觉地又落入了宦官手中。上一代皇帝死后，其皇后又利用自己的父兄拥立另一个小皇帝嗣位，诛灭宦官势力。这样一代接替一代，演出了外戚与宦官争权的激烈

斗争。

我们可以从梁商、梁冀父子相继专权的现象中，看到外戚的势力达到何等凶残地步。顺帝死后，梁太后临朝，梁冀继承其父梁商大将军之职。年幼的质帝只因说他是“跋扈将军”，就被他毒死。他还杀害了大批不愿巴结奉迎他的人。后来桓帝终于乘机将梁冀的势力消灭。从此宦官单超等人又取代外戚梁氏挟持皇帝，鱼肉人民。

在外戚与宦官激烈的争斗中，到了东汉末期则出现了“党锢”。桓帝时，由于宦官专权，侵犯了豪强地主的利益，世家大族李膺同太学生郭泰、贾彪等联合，抨击宦官集团。延熹九年（公元166年）宦官使人上书诬告李膺结交诸郡生徒，“共为部党，诽讪朝廷，疑乱风俗。”（《后汉书·党锢列传》）桓帝大怒，下诏在郡国逮捕“党人”，牵连被捕者有李膺等二百余人。后虽释放，但终身不许做官。这就是第一次“党锢”。

这一年，桓帝死去，幼年的灵帝即位。窦太后临朝，其兄弟窦武为大将军，掌握大权。为了拉拢势力，他又起用被禁锢的“党人”。窦武想借助“党人”，剪除宦官势力，但因泄密事败而自杀。建宁二年（公元169年），宦官侯览使人诬告张俭结党谋反，曹节也趁机奏捕虞放、杜密、李膺等百余“党人”。他们被捕后，相继死于狱中，其余受牵连被构陷者又有6、7百人。熹平元年（公元172年），窦太后死，有人贴出反对宦官及为党人鸣冤的标语，宦官又四

出搜捕党人及太学生千余人。到熹平五年（公元 176 年）灵帝竟下诏州郡，凡“党人”的门生、故吏、父子兄弟及五服以内之亲属，一律免官禁锢。这就是第二次“党锢”。这次“党锢”持续十余年，直到为了起用“党人”镇压黄巾军，才得到赦免。

外戚与宦官的斗争，“党锢”之祸，虽然都是统治阶级内部矛盾激化的产物，但它大大削弱了统治阶级内部的力量。事实上皇帝已经是有名无实的傀儡了。

黄巾起义与董卓之乱

东汉后期，由于统治阶级的骄奢淫逸和横征暴敛，已经忍无可忍的广大农民到处揭杆而起。自和帝以后的七、八十年间，爆发过大小百余次的农民起义。这些起义虽然先后失败，但农民总结了失败的教训，终于酿成了东汉末年的黄巾大起义。

灵帝中平元年（公元 184 年）以张角为首的大规模农民起义爆发了。他们利用太平道这一秘密宗教形式，提出了“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”的口号。他们头戴黄巾，因此被称为黄巾军。黄巾军在冀州矩鹿人张角的领导下，太平道广布八州，即青、徐、冀、幽、荆、扬、兖、豫，共 36 方。张角一声令下几十万道徒同时起义。他们攻陷不少州、县，焚烧官府，捕杀贪官污吏，没收地

主财产，各地州郡县官，非死即逃。

黄巾军的主力主要在冀州、颍川、南阳三个地区。中平元年（184年）三月，张曼成的南阳义军攻克郡城，杀死太守褚贡。四月，波才的颍川义军打败了朱儁的官军，汝南的义军打败了太守赵谦。广阳的义军击杀了幽州刺史郭勋和太守刘卫。冀州的义军在张角、张宝兄弟领导下也先后打败了卢植和董卓的官军。黄巾军起义后数月接连取胜，声威大振。

在黄巾军起义的带动下，其他地区的农民起义也很多。在冀州黑山一带就有几十支数千至数万的起义军。而在汉中则有王斗末道的农民起义军与黄巾军互相声援与配合，严重的打击了地方官吏的统治。

黄巾军的主力大约经过了9个月的英勇战斗，终因敌我力量悬殊和指挥的错误及自身弱点而失败。但东汉封建中央集权的统治也在这场农民起义的暴风雨中开始了全面的瓦解和崩溃。

中平六年（公元189年）灵帝崩，其子刘辩继位，即为少帝，何太后临朝，其兄何进掌握大权。何进为了消灭宦官集团，檄召驻守四方的外将引兵入都。前将军董卓，自河东得檄，星夜兼程来京。但何进在何太后与其弟何苗的劝阻下又对诛灭宦官集团犹疑不决，害得董卓只好在京城之外待命。何进因为游移反复，终于贻误了战机反被宦官

集团所害。亏得袁绍引兵突入北宫，关住大门，分头搜寻宦官集团成员，尽皆杀绝。正当袁绍保着少帝行至北邙山前，可巧遇着董卓的队伍。虽然众大臣已窥知董卓保驾少帝居心不良，但董卓却说：“诸公为国大臣，不能匡正王室，至使乘輿摇荡，卓前来迎驾，并非造反，为什么反要禁阻呢？”众大臣无语可驳，只好让董卓拥兵入都。

董卓入都后的目的很明确，那就是挟天子以令诸侯，最后以篡汉位。所以，他入都后要做的第一件事就是扩充人马，结党纳叛。原大将军何进兄弟被杀之后，其队伍皆为董卓所收编。吕布少年英武，力敌万人。他本是武猛都尉丁原手下的主簿，为董卓所赏识。董卓暗暗使人收买了吕布使背其主人丁原又将丁原刺杀，投奔董卓，并愿认卓为义父。董卓转又闻蔡邕的才名，欲征令入都，蔡邕不从，则以违命者，满门剿斩相威胁，邕只好从命，拜为尚书等职。董卓入都要做的第二件事就是废嫡自庶，另立新主，一便控制皇室。于是他提出废少帝辩，立陈留王协为帝的谋划。这一谋划一经抛出，马上遭到大臣们的反对。首先是具有“四世三公”之德的袁绍婉言相劝，董卓不但不听，反而勃然发怒说：“天下事操在我手里，我欲废立，谁敢不从？”董卓进而对不从命者以拔剑相威胁。袁绍只好弃官，跨马自奔冀州去了。尚书卢植稍有异议，卓即要杀他，幸亏蔡邕等人劝阻，卢植只好弃官还乡。于是众大臣皆被慑服，董卓令人缮好册文，当朝宣布少帝罪状，废之为弘农王。皇

太后还政，徙居永安宫，立陈留王协为帝，他就是汉献帝。这年献帝才9岁。董卓自封为太尉，复又自封为郿侯，加斧钺虎贲。不久又晋升为相国。入朝不趋，赞拜不名，剑履上殿，毫无忌惮。董卓一方面挟天子以专权，另一方面为了邀买人心，则大肆封官许愿。但董卓的倒行逆施，并没有几个心腹。他为了翦除异己，大行讨戮之罪，逼得州郡守官纷纷潜逃和暗结连盟。

正当董卓专权得意之时，四方州郡县官，纷纷酝酿联合讨伐董卓之罪。先后有袁绍、袁术、曹操等各路兵马起事讨伐董卓。大家设坛祭天，歃血为盟。各路牧守公推袁绍为盟主，各地闻讯又有讨卓的牧守入盟。共计讨卓人马，先后有十四路，陆续会集，浩浩荡荡直奔京城杀来。

董卓自知势不敌众，一面布置迎敌，一面谋划迁都长安，以避兵锋。许多大臣不同意迁都，董卓竟动用武力将尚书周毖、城门校尉伍琼，推出斩首。又将太傅袁隗、太仆袁基两家老少50余口，尽皆杀戮。然后董卓决计西迁。只是苦了广大百姓，逼令尽弃田园房舍，扶老携幼，随董卓队伍仓皇西逃。颠沛流离，饥苦冻饿，沿途百姓，死伤无算，暴尸盈途。

山东各路讨卓义兵，与董卓部队多次交战，各有胜败。但以袁绍为盟主的各牧守队伍，内部矛盾重重，不能一致讨卓，致使讨卓队伍在攻取洛阳以后与董卓的队伍相持不下。反倒是山东诸州郡纷纷自立，都想扩充个人势力，占

山为王。正在这时，为董卓所重用的司徒王允却从内部多次设计要除掉董卓，只是总无机会下手。

王允最后终于定下一计，先以府藏珍奇赠送董卓的义子吕布，与之通好，继而又将自己的义女貂蝉许配吕布。那貂蝉生得天姿国色，又被董卓看中。王允则通过貂蝉为美人计，造成吕布与董卓为争夺貂蝉的冲突，以便假手吕布刺杀董卓。正当初平三年（公元192年），献帝有病初愈，在未央殿召见群臣。董卓身为太师，也预备入朝，令吕布随身保护。吕布认为刺杀董卓时机已经得手，于是将进宫门时，提起画戟将卓刺死，并尽行诛灭董卓一家老小。接着献帝命司徒王允为尚书，吕布为奋威将军，加封温侯，共秉朝政。

王允掌权后本应宽刑法，安人心，以谢天下。然而，他心胸狭小，不能容人，左中郎将蔡邕只因嗟叹董卓之死，就被王允问成了死罪。董卓的部将李傕、郭汜领兵在外，请求赦罪，王允、吕布均不从。结果惹恼了他们，聚众十余万人，直抵长安，吕布败逃，李傕、郭汜卫住宫门，令献帝交出王允就戮。王允死后，献帝又复为李、郭两部所挟持。后来，李傕、郭汜又互相争斗起来，闹得宫廷内外，举国上下，一片杀气腾腾。

董卓及其部将李傕、郭汜相继作乱，造成了全国空前的战乱之灾。据《后汉书》的《董卓传》所叙。“时长安中盗贼不禁，白日虏掠……人相啖食。白骨委积，臭秽满路。”

“初帝入关，三辅（京兆、冯翊、扶风）户口，尚数十万。自催、汜相攻，天子东归后，长安城空四十余日，强者四散，羸者相食。二三年间，关中无复人迹。”东汉诗人王粲亲睹这一惨状，作《七哀诗》道：“西京乱无象，豺虎方遘患。复弃中国去，委身适荆蛮。……出门无所见，白骨蔽平原。路有饥妇人，抱子弃草间，顾闻号泣声，挥泪独不还。‘未知身死处，何能两相完！’驱马弃之去，不忍听此言。”

从黄巾起义到董卓之乱，农民大起义连着统治阶级内部四分五裂的战乱，使东汉政权终于名存实亡了。各地州牧县官不听皇帝指挥，形成了诸侯割据，各霸一方的局面。最后则归于魏、蜀、吴三国鼎立之势。