

中文 Photoshop CS

基础教程

张耀强 郭敬纯 金超 编著



清华大学出版社

中文 Photoshop CS 基础教程

张耀强 郭敬纯 金 超 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是关于 Photoshop CS 的实例培训教程。全书共 15 章,内容包括 Photoshop CS 入门基础、工具和命令介绍、基本操作、颜色与图像色调的控制、创建选区、路径、图像的绘制、图像的编辑、图像的修饰、通道与蒙版、图层、文字处理、滤镜、使用动作、Web 图像处理,几乎包括了 Photoshop CS 方方面面的功能,同时辅以实例帮助读者快速掌握这些功能。

本书面向初、中级 Photoshop 用户,也可以作为培训班及艺术设计类专业的教材。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13901104297 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Photoshop CS 基础教程/张耀强,郭敬纯,金超编著. —北京:清华大学出版社,2004.7
ISBN 7-302-08764-4

I. 中… II. ①张…②郭…③金… III. 图形软件,Photoshop CS—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053650 号

出 版 者:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 客户服务:010-62776969

责任编辑:宋 韬

封面设计:付剑飞

印 装 者:北京市清华园胶印厂

发 行 者:新华书店总店北京发行所

开 本:185×260 印张:28.75 字数:665 千字

版 次:2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-08764-4/TP·6247

印 数:1~5000

定 价:43.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770175-3103 或(010)62795704

前 言

Photoshop 是美国 Adobe 公司出品的图像处理软件。自从 1990 年 Adobe 公司推出第一代 Photoshop 之后,经过多次的改进与升级,Photoshop 已经成为目前世界上最优秀的平面设计工具,并已成为全球图像编辑处理的标准,使用的人数也最多。

Adobe 公司是全球领先的计算机图像处理和设计软件供应商,也是全球第三大独立软件公司。该公司成立于 1982 年,总部位于美国加州。2004 年,Adobe 公司推出了最新的中文版 Photoshop CS。作为世界图像处理标准,它必将对数码设计产业带来全新的体验与深远的影响。无论是摄影师,还是电脑艺术家、网页设计师、电子刊物制作者、印刷业者或电脑绘图设计师,都离不开 Photoshop CS 这个得力的助手。

最新版的 Photoshop CS 针对设计人员的工作特点,提供了更多人性化的特性,使得 Photoshop 更易于操作使用,从而大大提高了设计人员的工作效率。

本书是关于 Photoshop CS 的培训教程,主要是针对初、中级 Photoshop 用户撰写的,从最基本的概念与工具开始,辅以典型的实例作为导引,帮助读者轻松掌握 Photoshop 图像处理的基本知识与操作技能,并做到活学活用。

全书共 15 章,内容包括 Photoshop CS 入门基础、工具和命令介绍、基本操作、颜色与图像色调的控制、创建选区、路径、图像的绘制、图像的编辑、图像的修饰、通道与蒙版、图层、文字处理、滤镜、使用动作、Web 图像处理,几乎包括了 Photoshop CS 方方面面的功能,同时辅以实例帮助读者快速掌握这些功能。

本书以中文版 Windows XP 为操作平台对 Photoshop CS 进行讲解,其他平台(包括苹果电脑)下的使用方法与功能基本相同。

本书既可作为平面设计专业人员及电脑图像处理爱好者的学习参考书,也可作为平面设计培训班的教材。

本书由张耀强主编,郭敬纯、金超编写了部分章节。另外,张勇、李东玉、尹建民、薛年喜、周鸣扬、李国庆、史振山、魏华兴、范翠丽、牛宇、李文斌、邓鲁华、窦中兆、周升、齐洪喜、崔亚军、葛世友、耿璐、李志伟、侯高岚、赵磊、周松建、徐日强等也参加了部分内容编写及素材整理工作,在此一并表示感谢。

由于作者能力与经验所限,不足之处在所难免,恳请读者与专家批评指正。

作 者
2004 年 5 月

目 录

第 1 章 Photoshop CS 入门基础	1
1.1 图像处理的基本概念	1
1.1.1 图像的类型	1
1.1.2 图像的大小和分辨率	2
1.1.3 图像文件的格式	4
1.2 Photoshop 的历史	6
1.3 Photoshop 的应用领域	6
1.4 Photoshop 的基本功能	8
1.5 Photoshop CS 的新增功能	8
1.5.1 菜单的新增功能	8
1.5.2 工具的新增功能	8
1.5.3 面板的新增功能	9
1.5.4 滤镜的新增功能	9
1.5.5 改进后的文件浏览器	9
1.5.6 自定义快捷键	10
1.6 Photoshop 与其他软件协同工作	10
1.7 安装与卸载中文 Photoshop CS	11
1.7.1 使用 Photoshop CS 的系统配置	11
1.7.2 安装 Photoshop CS	11
1.7.3 卸载 Photoshop CS	13
1.8 启动与退出中文 Photoshop CS	14
1.8.1 设置显示属性	14
1.8.2 启动 Photoshop	14
1.8.3 退出 Photoshop	15
1.9 Photoshop 系统参数的设置	15
1.9.1 设置文件处理的参数	15
1.9.2 设置显示和鼠标指针的参数	16
1.9.3 设置透明区域与色域的参数	17
1.9.4 设置单位与标尺的参数	18
1.9.5 设置参考线及网格和切片的参数	19
1.9.6 设置增效工具和暂存盘的参数	20
1.9.7 设置内存与图像高速缓存的参数	21
第 2 章 工具和命令	23
2.1 中文 Photoshop CS 操作环境	23
2.1.1 桌面	23

2.1.2	工具箱	23
2.1.3	图像窗口	24
2.1.4	状态栏	24
2.1.5	调板	25
2.1.6	对话框	28
2.2	Photoshop 中的工具	28
2.2.1	选择一种工具	29
2.2.2	显示工具名称	29
2.2.3	工具分类与功能简介	29
2.2.4	预设管理器与工具预设调板	33
2.3	Photoshop 中的菜单命令	34
第 3 章	Photoshop 基本操作	45
3.1	Photoshop 的文件操作	45
3.1.1	建立新图像文件	45
3.1.2	打开图像文件	46
3.1.3	保存图像文件	48
3.1.4	关闭图像文件	50
3.1.5	恢复图像文件	50
3.1.6	置入图像文件	50
3.2	图像的输入	51
3.2.1	图像输入设备	51
3.2.2	安装扫描仪	52
3.2.3	使用扫描仪注意事项	53
3.2.4	扫描图像	55
3.2.5	利用数码相机输入图像	57
3.2.6	从 Photo CD 中输入图像	57
3.3	打印输出图像	58
3.3.1	使用打印机注意事项	59
3.3.2	打印预览	59
3.3.3	页面设置	63
3.3.4	打印图像	63
3.4	图像窗口的操作	64
3.4.1	调整图像窗口的位置与大小	64
3.4.2	多个图像窗口的叠放与切换	64
3.4.3	切换屏幕的显示模式	66
3.5	辅助工具的运用	68
3.5.1	使用标尺	68
3.5.2	使用度量工具	69
3.5.3	使用注释工具	70

3.5.4 使用网格·····	71
3.5.5 使用参考线·····	72
3.5.6 移动窗口的显示区域·····	73
3.5.7 缩放图像·····	74
3.6 上机实战·····	76
3.6.1 制作桌布效果·····	76
3.6.2 制作画中画效果·····	77
3.6.3 制作水中倒影效果·····	79
第4章 颜色与图像色调的控制 ·····	83
4.1 色彩理论与色彩模式·····	83
4.1.1 色彩的基本概念·····	83
4.1.2 RGB 模式·····	84
4.1.3 CMYK 模式·····	85
4.1.4 位图模式·····	86
4.1.5 灰度模式·····	86
4.1.6 Lab 模式·····	87
4.1.7 HSB 模式·····	88
4.1.8 索引色模式·····	88
4.1.9 双色调模式·····	89
4.1.10 多通道模式·····	89
4.2 色彩模式的转换·····	90
4.2.1 位图模式和灰度模式之间的转换·····	90
4.2.2 Lab 模式的转换·····	92
4.2.3 RGB 模式和 CMYK 模式之间的转换·····	93
4.2.4 索引色模式的转换·····	93
4.2.5 16 位/通道·····	95
4.3 在 Photoshop 中选择颜色·····	96
4.3.1 关于前景色和背景色·····	96
4.3.2 使用拾色器对话框选择颜色·····	97
4.3.3 使用自定颜色对话框选择颜色·····	98
4.3.4 使用颜色调板选择颜色·····	99
4.3.5 使用色板调板选择颜色·····	100
4.3.6 使用吸管工具选择颜色·····	101
4.4 图像基本色调的调整与控制·····	102
4.4.1 使用直方图命令查看色调分布·····	102
4.4.2 使用色阶命令调整色阶分布·····	104
4.4.3 使用自动色阶命令自动调整色阶分布·····	106
4.4.4 使用自动对比度命令调整色调·····	106
4.4.5 使用曲线命令调整色调·····	107

4.5 图像特殊色调的调整与控制	109
4.5.1 使用反相命令调整色调	109
4.5.2 使用色调均化命令调整色调	109
4.5.3 使用阈值命令调整色调	110
4.5.4 使用色调分离命令调整色调	111
4.5.5 使用去色命令调整色调	112
4.5.6 使用匹配颜色调整色调	113
4.5.7 使用渐变映射命令调整色调	114
4.5.8 使用图片过滤器调整色调	114
4.5.9 使用暗部/高光调整色调	116
4.6 图像色彩的调整与控制	117
4.6.1 使用色彩平衡命令调整色彩混合	117
4.6.2 使用亮度/对比度命令调整色调	118
4.6.3 使用色相/饱和度命令调整色调	119
4.6.4 使用替换颜色命令调整色调	120
4.6.5 使用可选颜色命令调整色调	121
4.6.6 使用通道混合器命令调整色调	122
4.6.7 使用变化命令调整色彩平衡	122
4.7 上机实战	124
4.7.1 滴血字效果设计	124
4.7.2 箔片字效果设计	127
第5章 创建选区	132
5.1 使用选框工具创建选区	132
5.1.1 矩形选区的选择	132
5.1.2 椭圆选区的选择	133
5.1.3 单行选区的选择	133
5.1.4 单列选区的选择	133
5.2 使用套索工具创建选区	135
5.2.1 套索工具	136
5.2.2 多边形套索工具	136
5.2.3 磁性套索工具	137
5.3 使用魔棒工具创建选区	138
5.4 使用色彩范围对话框创建选区	139
5.5 编辑选区	140
5.5.1 移动选区	141
5.5.2 增删选区	141
5.5.3 缩放选区	143
5.5.4 其他编辑选区的命令	148
5.6 保存和载入选区	148

5.7 上机实战	149
5.7.1 圆角长方形按钮	149
5.7.2 导航面板	151
5.7.3 合成效果	154
第6章 路径	157
6.1 路径的概念	157
6.2 形状的概念	157
6.3 路径工具与路径调板	158
6.3.1 路径工具简介	158
6.3.2 路径调板简介	160
6.4 绘制路径	161
6.4.1 路径绘制的基础	161
6.4.2 使用钢笔工具绘制直线路径	162
6.4.3 使用钢笔工具绘制曲线路径	163
6.4.4 使用自由钢笔工具绘制路径	164
6.4.5 使用磁性钢笔工具绘制路径	165
6.5 编辑路径	166
6.5.1 保存工作路径	166
6.5.2 选择路径和锚点	167
6.5.3 路径的基本编辑操作	168
6.5.4 锚点的操作	168
6.5.5 路径的移动	169
6.5.6 路径的打开和关闭	170
6.6 路径的典型应用	170
6.6.1 将路径转换为选区	170
6.6.2 对路径进行填充和描边	171
6.6.3 输出剪贴路径	173
6.6.4 输出路径	174
6.7 使用形状工具绘制形状	175
6.7.1 使用矩形工具和圆角矩形工具绘制形状	176
6.7.2 使用多边形工具绘制形状	177
6.7.3 使用直线工具绘制形状	178
6.7.4 使用自定形状工具绘制形状	179
6.8 形状图层的操作	180
6.8.1 形状图层的概念	180
6.8.2 在形状图层中组合形状	182
6.8.3 形状的变换操作	183
6.8.4 形状的栅格化	183
6.8.5 将剪贴路径转换为普通路径	184

6.9 上机实战	185
6.9.1 制作铅笔	185
6.9.2 制作邮票	186
第7章 图像的绘制	189
7.1 绘图工具组	189
7.1.1 铅笔工具	189
7.1.2 画笔工具	190
7.2 橡皮擦工具组	194
7.2.1 橡皮擦工具	195
7.2.2 背景色橡皮擦工具	196
7.2.3 魔术橡皮擦工具	197
7.3 油漆桶工具	197
7.4 渐变工具	199
7.5 图章工具组	201
7.5.1 仿制图章工具	201
7.5.2 图案图章工具	202
7.6 上机实战	204
7.6.1 制作光盘	204
7.6.2 制作齿轮	208
7.6.3 制作星球	211
第8章 图像的编辑	216
8.1 基本的图像编辑命令	216
8.1.1 图像的剪切及复制和粘贴	216
8.1.2 合并复制和粘贴入	217
8.1.3 图像的移动	218
8.1.4 图像的清除	219
8.2 图像的旋转及翻转和自由变换	220
8.2.1 整个图像的旋转和翻转	220
8.2.2 局部图像的旋转和翻转	221
8.2.3 自由变换	221
8.3 调整图像的尺寸和分辨率	222
8.3.1 修改图像的尺寸和分辨率	222
8.3.2 修改画布大小	223
8.3.3 裁切图像	224
8.4 图像处理中的还原和重做	227
8.4.1 还原和重做命令	227
8.4.2 历史记录调板	227
8.4.3 历史记录画笔和历史记录艺术画笔工具	230
8.4.4 使用恢复命令恢复图像	231

8.4.5 使用快照功能恢复图像	231
8.5 填充和描边	232
8.5.1 使用填充命令填充	233
8.5.2 图案的定义	234
8.5.3 使用描边命令描边	235
8.6 上机实战	235
8.6.1 制作七彩光芒	235
8.6.2 制作木纹像框	238
8.6.3 创建换头效果	243
第9章 图像的修饰	246
9.1 修复画笔和修补工具及颜色替换工具	246
9.1.1 使用修复画笔工具编辑图像	246
9.1.2 使用修补工具编辑图像	247
9.1.3 使用颜色替换工具去除红眼效果	248
9.2 模糊和锐化及涂抹工具	249
9.2.1 使用模糊工具编辑图像	249
9.2.2 使用锐化工具编辑图像	250
9.2.3 使用涂抹工具编辑图像	251
9.3 减淡和加深及海绵工具	251
9.3.1 使用减淡工具编辑图像	252
9.3.2 使用加深工具编辑图像	253
9.3.3 使用海绵工具编辑图像	253
9.4 色彩混合模式	253
9.5 上机实战	256
9.5.1 调整曝光不足的图像	256
9.5.2 为黑白照片上色	256
第10章 通道与蒙版	260
10.1 通道的概念	260
10.1.1 默认通道	260
10.1.2 Alpha 通道	261
10.1.3 专色通道	262
10.2 通道调板与通道的使用	262
10.2.1 通道调板的组成	262
10.2.2 通道的基本操作	263
10.3 Alpha 通道的使用	266
10.3.1 将选区存储为 Alpha 通道	266
10.3.2 载入 Alpha 通道	268
10.4 专色通道的使用	269
10.4.1 创建专色通道	269

10.4.2 将 Alpha 通道转换为专色通道	270
10.4.3 合并专色通道	271
10.5 蒙版和快速蒙版	271
10.5.1 使用蒙版	271
10.5.2 使用快速蒙版	274
10.6 图层蒙版的使用	274
10.6.1 创建与删除图层蒙版	275
10.6.2 编辑图层蒙版	277
10.6.3 图层蒙版的快速蒙版模式	278
10.6.4 将蒙版转换为选区	278
10.6.5 取消图层与蒙版的链接	279
10.7 上机实战	279
10.7.1 制作火焰字	279
10.7.2 制作凸边字	282
10.7.3 创建彩虹效果	284
第 11 章 图层	287
11.1 图层的概念	287
11.2 图层调板与图层菜单	288
11.2.1 使用图层调板操作图层	288
11.2.2 使用图层菜单操作图层	290
11.3 图层的种类	290
11.3.1 普通图层	290
11.3.2 背景图层	291
11.3.3 调整图层	293
11.3.4 填充图层	294
11.4 图层的编辑操作	296
11.4.1 新建图层组	297
11.4.2 图层的移动和复制及删除	298
11.4.3 图层叠放次序的调整	300
11.4.4 图层内容的锁定	301
11.4.5 图层的链接及合并	302
11.4.6 编组链接图层	304
11.4.7 对齐链接图层和分布链接图层	305
11.4.8 图层比较	307
11.4.9 多级图层	309
11.5 图层样式	309
11.5.1 使用图层样式创建效果	309
11.5.2 阴影效果	311
11.5.3 发光效果	312

11.5.4 斜面和浮雕·····	313
11.5.5 其他效果·····	314
11.5.6 保存图层样式·····	315
11.6 图层的混合功能·····	316
11.6.1 使用图层调板设置图层的混合模式·····	316
11.6.2 使用图层样式对话框设置图层的混合方式·····	317
11.7 上机实战·····	318
11.7.1 制作卡通闹钟·····	318
11.7.2 制作立方体贴图·····	320
11.7.3 创建雨中效果·····	321
第12章 文字处理 ·····	325
12.1 在图像中输入文字·····	325
12.1.1 使用文字工具输入文字·····	325
12.1.2 使用文字工具输入段落文字·····	327
12.1.3 使用文字蒙版工具创建文字选区·····	329
12.2 设置文字的格式·····	329
12.2.1 选取并编辑文字·····	329
12.2.2 使用字符调板设置文字格式·····	330
12.2.3 使用段落调板设置文字格式·····	332
12.2.4 创建变形文字效果·····	333
12.3 文字图层的基本操作·····	334
12.4 沿路径排列文字·····	335
12.5 上机实战·····	337
12.5.1 制作描边文字·····	337
12.5.2 制作阴影字·····	338
12.5.3 制作填充效果文字·····	340
第13章 滤镜 ·····	342
13.1 滤镜的概念及其基本操作规则·····	342
13.2 像素化滤镜组·····	343
13.2.1 彩块化滤镜·····	343
13.2.2 彩色半调滤镜·····	343
13.2.3 晶格化滤镜·····	344
13.2.4 点状化滤镜·····	345
13.2.5 碎片滤镜·····	346
13.2.6 铜版雕刻滤镜·····	346
13.2.7 马赛克滤镜·····	347
13.3 扭曲滤镜组·····	348
13.3.1 切变滤镜·····	348
13.3.2 扩散亮光滤镜·····	349

13.3.3	挤压滤镜·····	349
13.3.4	旋转扭曲滤镜·····	349
13.3.5	极坐标滤镜·····	350
13.3.6	水波滤镜·····	350
13.3.7	波纹滤镜·····	351
13.3.8	波浪滤镜·····	352
13.3.9	海洋波纹滤镜·····	353
13.3.10	玻璃滤镜·····	353
13.3.11	球面化滤镜·····	354
13.3.12	置换滤镜·····	355
13.4	杂色滤镜组·····	355
13.4.1	中间值滤镜·····	355
13.4.2	去斑滤镜·····	355
13.4.3	添加杂色滤镜·····	355
13.4.4	蒙尘与划痕滤镜·····	356
13.5	模糊滤镜组·····	356
13.5.1	平均值滤镜·····	357
13.5.2	镜头模糊滤镜·····	357
13.5.3	动感模糊滤镜·····	357
13.5.4	径向模糊滤镜·····	358
13.5.5	模糊滤镜·····	359
13.5.6	特殊模糊滤镜·····	359
13.5.7	进一步模糊滤镜·····	360
13.5.8	高斯模糊滤镜·····	360
13.6	渲染滤镜组·····	361
13.6.1	纤维滤镜·····	361
13.6.2	云彩滤镜·····	361
13.6.3	光照效果滤镜·····	361
13.6.4	分层云彩滤镜·····	363
13.6.5	镜头光晕滤镜·····	363
13.7	画笔描边滤镜组·····	364
13.7.1	喷溅滤镜·····	364
13.7.2	喷色描边滤镜·····	365
13.7.3	强化的边缘滤镜·····	365
13.7.4	成角的线条滤镜·····	366
13.7.5	油墨概况滤镜·····	366
13.7.6	深色线条滤镜·····	367
13.7.7	烟灰墨滤镜·····	368
13.7.8	阴影线滤镜·····	368

13.8 素描滤镜组·····	368
13.8.1 便条纸滤镜·····	369
13.8.2 半调图案滤镜·····	369
13.8.3 图章滤镜·····	370
13.8.4 基底凸现滤镜·····	370
13.8.5 塑料效果滤镜·····	371
13.8.6 影印滤镜·····	371
13.8.7 撕边滤镜·····	372
13.8.8 水彩画纸滤镜·····	373
13.8.9 炭笔滤镜·····	373
13.8.10 炭精笔滤镜·····	374
13.8.11 粉笔与炭笔滤镜·····	374
13.8.12 绘图笔滤镜·····	375
13.8.13 网状滤镜·····	375
13.8.14 铬黄滤镜·····	376
13.9 纹理滤镜组·····	377
13.9.1 拼缀图滤镜·····	377
13.9.2 染色玻璃滤镜·····	377
13.9.3 纹理化滤镜·····	378
13.9.4 颗粒滤镜·····	379
13.9.5 马赛克拼贴滤镜·····	380
13.9.6 龟裂缝滤镜·····	380
13.10 艺术效果滤镜组·····	381
13.10.1 塑料包装滤镜·····	381
13.10.2 壁画滤镜·····	381
13.10.3 干画笔滤镜·····	382
13.10.4 底纹效果滤镜·····	382
13.10.5 彩色铅笔滤镜·····	383
13.10.6 木刻滤镜·····	383
13.10.7 水彩滤镜·····	384
13.10.8 海报边缘滤镜·····	384
13.10.9 海绵滤镜·····	385
13.10.10 涂抹棒滤镜·····	385
13.10.11 粗糙蜡笔滤镜·····	386
13.10.12 绘画涂抹滤镜·····	386
13.10.13 胶片颗粒滤镜·····	387
13.10.14 调色刀滤镜·····	387
13.10.15 霓虹灯光滤镜·····	388
13.11 锐化滤镜组·····	389

13.12 视频滤镜组	390
13.12.1 NTSC 颜色滤镜	390
13.12.2 逐行滤镜	390
13.13 风格化滤镜组	390
13.13.1 凸出滤镜	390
13.13.2 扩散滤镜	391
13.13.3 拼贴滤镜	392
13.13.4 曝光过度滤镜	392
13.13.5 查找边缘滤镜	393
13.13.6 浮雕效果滤镜	393
13.13.7 照亮边缘滤镜	394
13.13.8 等高线滤镜	395
13.13.9 风滤镜	395
13.14 其他滤镜组	396
13.14.1 位移滤镜	396
13.14.2 最大值滤镜	397
13.14.3 最小值滤镜	397
13.14.4 自定滤镜	398
13.14.5 高反差保留滤镜	398
13.15 Digimarc 滤镜组	399
13.16 抽出滤镜	399
13.17 滤镜陈列室功能	401
13.18 液化滤镜	401
13.19 图案生成器滤镜	402
第 14 章 使用动作	404
14.1 动作的概念	404
14.2 动作调板与动作序列	404
14.2.1 动作调板简介	404
14.2.2 利用动作序列组织动作	405
14.3 动作的录制	406
14.3.1 录制动作	406
14.3.2 查看动作的内容	408
14.3.3 手动插入命令	408
14.4 动作的播放	411
14.4.1 播放动作	411
14.4.2 关闭动作	412
14.4.3 对话框的设置	413
14.5 动作的编辑	413
14.5.1 调整动作的顺序	413

14.5.2 在动作中添加命令·····	413
14.5.3 重新录制动作·····	414
14.5.4 复制动作·····	415
14.5.5 删除动作·····	415
第 15 章 Web 图像处理 ·····	416
15.1 中文 ImageReady CS 操作环境 ·····	416
15.1.1 图像编辑窗口·····	416
15.1.2 ImageReady 的工具箱 ·····	417
15.1.3 图像映射、切片、动画及 Web 内容调板 ·····	417
15.1.4 动作调板·····	418
15.1.5 样式调板·····	418
15.1.6 优化调板·····	419
15.1.7 图层调板·····	419
15.2 图像的切割·····	420
15.2.1 切片工具和切片选择工具·····	420
15.2.2 切割图像·····	421
15.2.3 切片调板·····	423
15.3 图像映射·····	424
15.3.1 图像映射工具·····	424
15.3.2 制作图像映射·····	425
15.4 翻转图像·····	426
15.4.1 翻转的原理·····	427
15.4.2 制作图像翻转·····	427
15.4.3 使用样式调板制作翻转按钮·····	429
15.5 制作动画·····	431
15.5.1 制作 GIF 动画 ·····	431
15.5.2 使用预设动作制作动画·····	433
15.6 网页图像的优化·····	434
15.7 网页图像的存储与输出·····	437
15.7.1 图像文件的常规存储与输出·····	438
15.7.2 设置网页图像的存储选项·····	438
15.7.3 存储网页图像与网页·····	441