

绵绵的春雨
宛如千万缕莹亮的丝线
在风的抚摸下
斜斜地密密地飘洒
编织着一种
淡淡的惆怅和温柔
远处的青山屋舍
全都朦胧在这烟雨之中



第三人称

随笔

I267.1

柳月南

L2251

第三人称

随笔

海天出版社

627858

图书在版编目(CIP)数据

第三人称/李楠 柳雁阳主编. - 深圳:海天出版社,2003.7

(七彩虹校园新文学丛书)

ISBN 7-80654-965-X

I. 第... II. 李... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050937 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑:蒋鸿雁 责任技编:陈 炯

封面设计:亮点设计工作室

广州市番禺新华印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:9.5

字数:160千 印数:1-16,000册

定价:16.00元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

前 言

文学有着各种形式，不同的作者以不同的文学形式抒发自己的情感；对社会的感悟；对亲情的体验，以及表达自己对事物的观点。其中小说也好，散文也好，随笔也好，无不是在表现作者对社会事物的情感，同时也表现出作者在成长和发展过程中的心历路程。其实，换句话说，有多少出了名的作家不是从中学时代就对写作感兴趣，并以此抒发自己的情感呢？

校园新文学并不是什么新事物，它使人在社会化过程中所必然出现的一种事物，这也是人在成长、学习过程中所要必然经历的过程。在我们社会经济快速发展的今天，在我们的社会生活变得更加多样化、更加丰富多彩的今天，这些孩子们的心态，也变得更加复杂，更加多样化。他们不刻意地遵守文学形式，而将自己心中想说的话，悄悄地写出来，以此来表达自己的情感、对事物的体验、自己成长中的苦恼，尽管文字还显得很幼稚，但是内容是那样的真实。因此，在我们编辑的这套校园新文学丛书中，我们认为这些中学生的作品就是散文、随笔、小说。

中学生是人在成长过程中所经历的重要阶段，也是人在成长过程中最初体验进入成人的阶段。在这个阶段中，他们虽然稚气未脱，但是他们已经要以类似成人的思想和世界观来认识社会，审视社会了。但是在这种认识、审视和体验过程中，以他们自身的基础是无法承受的，因此在他们的作品中所流露出的思想与情感就未免有些幼稚。尽管这样，他们还是要表达，这是因为在他们的身体中有着成人难以想像的活力，就像涓涓的泉水，终要汇

成大河，流入海洋一样；就像一座活的火山，其下面那滚滚炽热的岩浆终究要爆发出来一样。于是他们就以学到的仅仅是基础的文学知识，来表达他们的这些情感和认识。从中我们可以看到他们的执拗，他们的纯真，他们的热情，他们的能力与现实的不协调，他们的自信，他们的率直，他们与成人之间的隔阂，他们成长烦恼，等等。

其实，如果我们成人能保留，哪怕是一小部分的这些中学生的心历路程——那份纯真，那份热情，那份自信，那份率直，那种真实——我们的生活可能会更美好。我们同孩子们之间也会更加协调，而不会对他们不理解；对他们来说，在面对我们成人时也许会更加轻松，更加快乐；对我们的教育环境来说可能还会改善些什么，起码学生的压力也许会少些。

就像前面所说的，从这套丛书中我们可以看出，小作者们并不是刻意地追求文学性，这些文字是他们信手拈来，加上他们那些不愿意讲给成人的话而写成的文字。之所以在编辑这套丛书时加上了散文，小说，随笔等篇名，也是因为这些文字似乎放到那个文学形式中都可以，认为这些文章就是小说，就是散文，就是随笔，因为这些文章真实，因为这些文章还没有世俗的味道与混浊，纯得像涓涓流淌的泉水，清澈见底。

我想，随着这些中学生的成长，这些文章中所表达的情感、困惑、快乐，一定会深深地留在他们的记忆中，不会磨灭。就像我们这些成人在聚会时常常议论起少年时的趣闻轶事似的。有那么一天，这些作者也会那样。所以我们认为，这些文章应该是一种新的文学形式。在此，我衷心祝愿这些小作者，生活、学习，快乐、进步。

编者

2003年6月13日

目 录

- 诗恋 谢 景 (1)
- 迷惘岁月 朱海丽 (6)
- 没有雷的冬天 吴 妍 (10)
- 静夜思 高 凤 (12)
- 风中的思念 思 雨 (14)
- 只有夜知道 江 燕 (16)
- 悔伤华通 魏 波 (18)
- 苦难之心 张培宏 (24)
- 箱底的毛衣 刘友雄 (28)
- 情书 闫俊松 (31)
- 风的自白 解 辉 (33)
- 脚步 梁 莹 (35)
- 第三棵丁香树 妍 玫 (38)
- 雨季小巷 李 东 (41)
- 冰封的梅花 刘春香 (47)
- 梧桐雨声 邹丹莉 (53)
- 明月知我心 韩 晶 (59)

爱花的女孩	竞 前 (61)
失约的青春	阿 健 (64)
播音女孩	袁 凌 (67)
青春站台	袁 玮 (69)
走进十七岁	王 芹 (71)
致悲伤的女孩	王 璐 (73)
蝴蝶花里的童话	铃 儿 (75)
多雨的季节	梦 凡 (78)
后悔	吕欣哲 (80)
冬日的金头菊	王蓓蓓 (82)
长裙飞舞	铃 儿 (84)
雨的味道和颜色	雪 薇 (87)
青春不只是雨季	思 绝 (89)
三月三	卢 薇 (91)
心灵深处的独白	王凤红 (94)
背包	凡 尘 (97)
无题的风景	叶春生 (100)
情感栖息点	刘婷婷 (102)
心态	张 竞 (106)
女孩的鼓舞	李 健 (108)
轻轻的我走了	张晨曦 (110)
女孩	林婷婷 (112)
生命的日子	马 乐 (115)
回忆的岁月	许洪姗 (117)

心愿	朱 薇 (119)
心灵的约定	张丽晖 (121)
花开的声音	崔志强 (126)
为你	高 锋 (128)
似水流年	杜 青 (131)
初三岁月	李慧君 (133)
玫瑰盛开的季节	李 敏 (136)
苹果爱情	罗 斌 (140)
爱是一场冷雨	曹燕飞 (144)
蓝天和白云的童话	铁海生 (148)
“星期天”男孩	季 风 (155)
折翅的天使	冰 凌 (159)
飘落的红叶	江 枫 (164)
发霉的爱情	徐军丽 (167)
飘走的云	王 静 (170)
褪色的冬天	闵小艳 (175)
那淅沥的雨	程菊玲 (178)
苦涩情感	星 星 (181)
飘逝的枫叶	魏剑情 (185)
在梦里	秦 人 (190)
爱情可否多选	婉 蕾 (192)
我为什么要相信上帝	柳雁阳 (195)
心情短章 (五则)	柳雁阳 (197)
听听我的心声吧	陈秋香 (200)

青春舞蹈	袁文 (202)
人生随笔 (十四则)	柳雁阳 (205)
坦白十八岁	禾子 (211)
一双白球鞋	黄海 (214)
青春随笔 (三则)	柳雁阳 (216)
我的海底	王水林 (218)
爱情随笔 (七则)	柳雁阳 (223)
风吹来的印象	怡梦 (227)
爱情小语 (六则)	柳雁阳 (230)
一棵树	佚名 (232)
相约在雷天	刘琴 (236)
聚散人事	李洁 (240)
冰心融化	佚名 (243)
那年, 我们同桌	李燕 (246)
301 的女孩们	张雪芹 (251)
爱的体验	唐计梅 (254)
一个人在黄昏	李小九 (258)
逃离爱情	浮萍 (260)
走过去, 不再有泪	佚名 (264)
曾经心疼	翟宏丽 (267)
女孩需要流泪	陈敏 (270)
女孩心中的男孩	彭小勤 (272)
江老师, 对不起	杨庆太 (274)
无言情愫	孟涟漪 (278)

遗失的笔记	冯 昭 (281)
夏季最后的乐章	张 阳 (283)
我在黑夜里哭泣	罗 婷 (286)
三枝红玫瑰	纹 方 (289)
丢失的水晶	张 云 (292)

谢 景

诗 恋

在这个物欲横流的社会里，能举着纯粹的“文学”之旗放声高歌的人已经不多，能有出淤泥而不染的莲的品质的人已经不多，能赤诚地可以把心掏出来看的人已经不多了……

和他的相识在偶然中又有几分命中注定的成分，我一直是个相信缘分的女孩。我们相识的地方不是漫漫大雪覆盖的森林，也不是柔柔小雨淋漓的小巷，而是一间富有文学气息的教室。他是作为被培训的学员来文学学院的，而我，则是因为有一颗从小被诗化了的心，不想再错过一次提高的机会。

在这个物欲横流的社会里，能举着纯粹的“文学”之旗放声高歌的人已经不多，能有出淤泥而不染的莲的品质的人已经不多，能赤诚地可以把心掏出来看的人已经不多了……

我曾经以为自己很高尚，对别人眼中的自己傻傻的“阿瑟形象”甚至有了一丝得意。尽管我也虚伪，可我至少还会时不时地唤起一点良知，还会让笔下的文字冲刷沾满些许污泥的心。走进文学院，我大惊，那一个个纯粹的献身于文学创作的人竟让我感觉自己像一个小丑。我在不安之余有一种深深的感触。他们对外表显然是毫无刻意修饰，当我站在他们面前，竟有同学说我“像一则精心制作的征婚广告”。当时，我对他们的变态而恼怒。我有一丝委屈，更有一些气愤，我承认我是虚伪的，可对诗，我的心绝对纯洁。

我想用事实压倒一些人的偏见，我要用能力告诉他们，我的诗同外表一样优秀，可最终，我失败了，而且输得很惨。我想马上逃离文学院，我那些辉煌的去，在这里成不了一张有力的通行证了，我毕竟还只是——只是初露尖尖角的小荷，这已经是他们最好的赞美了。我一下觉得，我得从头开始。

他当时以一首诗赢得所有人（包括我）的好感，诗的内容我现在有些模糊不清了，只是清楚地记得这首诗中流露出的淡淡的伤感正好吻合了我当时的那种心情。而那种诗我只会读，却从来不会写也写不出。我落下来了一滴泪，居然，坐在旁边的他好像很惊讶地看着我。随后，他说泪水是结束，也是开始，年纪轻轻的应该前途无量。我一时感激得要命，硬是拉他把我所有曾经写过的诗来个彻底改评。第二天，见到他两眼红红，眼圈发黑，才知他竟为我改了一夜的诗，接过厚厚的本子，触到了他的指尖，是温柔的。

爱情的故事似乎顺理成章地由此作为开端了，我们有充分的理由相爱，我们都有一颗肯为诗而献身的心。其次都无端地喜欢伤感的音乐和伤感的天气，仅此而已似乎足够。

那是我第一次经历爱情，我觉得自己应该像故事中的女主角



一样，全心投入，死心塌地。可我们的爱情似乎又有柏拉图式的高尚。从他眼中我知道他爱我，可他从来都不曾握过我的手。直至后来，在他最终要走的那天我才知道，他已结婚，而且还是一个两岁男孩的爸爸。

那几天，我的眼泪几乎可以汇成河了，我一直都相信他对我的爱是神圣而真实的，就像他的诗。这么匆匆地结束一场爱情，我觉得自己再也无能力去爱了，我的心已经碎了。半夜里睡不着，躲在无人的角落里独自回忆其实并没有多少故事的往事，似乎真正爱过的人在失恋之后都会是这种情形，成行成行蘸着泪水的文字散布在房间的每个角落。风一吹，没关好的窗子敞开了，那些文字飘出窗外，我一直坚信着它们飘到了他的城市。

在此之后的那段时间，我咬牙切齿地痛恨着诗，它让我变得脆弱得不堪一击，我从没想过伤害任何人却无端地伤害了自己。我把所有过去的以及刚刚出炉的文字在一把小火中化为灰烬。第一场爱情燃尽了，而我的诗路从此也该中断了。其实，这两者之间并没造成太大的矛盾，只是我人为的。一提起笔，我就想起他，想他的笑，想他的皱眉，想他写诗的神情和吸烟的样子。尽管我们相处时间不久——还不到一个月，可我却自认为很了解他了，真爱不是以时间为前提的，我现在才明白他经常说起的那句话：晚风何时才能把彼此来世的圆月吹明。

文学院的老师们一直都把我当作一个孩子，尽管我已十八岁了，可他们都说我的诗和我的爱情都太幼稚，甚至有些可笑，他们说我应该见见另外一位流浪诗人。虽然我曾表明不再写诗，可我在文学院进修了一门课程——新闻采访学，流浪诗人的故事或许可以作为我的作业。

怀着好奇的心情见到眼前这位如邻家大哥哥般的男孩，我怎么也看不出他身上会与诗有潜在的联系。怎么脑海中孔乙己的形

象一下子飞得无影无踪了呢？只是那副眼镜折射出了一种才气与聪颖，知道了他的名字叫阿秋，我竟张大了嘴半天说不出话来：“原来……原来他们经常提起的阿秋就是你，你……不会这么……年轻吧？”

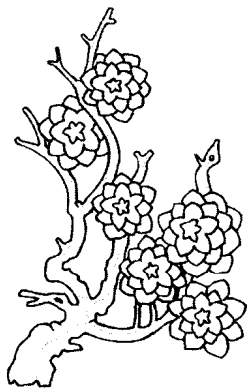
喜欢静静地坐在桌前，守着一杯浓茶听阿秋那富有磁性的嗓音读他自己写的诗。阿秋竟然也喜欢伤感。有时，我怀疑阿秋盗窃了我的个人隐私，他的诗或明或暗分别是在写我昨天的爱情。愈合的伤口再次被敲开，我觉得阿秋有一丝残忍，可他却说是在帮我。尘世的一切在阿秋的诗中变得很淡，阿秋总会引领我走进那与世隔绝的桃花源，抑或像是站在高山上，被云雾弥漫着，我感觉我脱俗了，可事实我不能。我说阿秋，你教我写诗吧，走进诗中我会忘掉一切，可阿秋却说走进诗中你会成为林黛玉的，因为你原本就脆弱，而我却不相信。阿秋不会比我自己更了解我自己。慢慢地我发觉，原来阿秋说得没错，我会完全被诗驯化，被诗征服。直到我不再是我。

一个纯粹的诗人会比一个算命先生更能准确地把握一个人的内心，阿秋对事物的洞察力常常令我大吃一惊。我像个透明人站在他面前，而他对我第一场爱情的描述以及我此时仍不能释怀的心思，不再让我因为当初把他当知己而感到兴奋。当我对名利的追逐，对事情或人的虚伪等等暴露在他面前时，至少我会坦然点头接受。我喜欢一个真实的自己被人接受，可独独对那场爱情，我不许任何人提起，包括我自己，阿秋却残忍地伤害了我，我发誓不再见他。

阿秋却很霸道地占据了我所有空余的时间，他要我陪他写诗，要我听他读诗，甚至要我为他做饭，尽管我炒的菜难以下咽，他却说别有一番口味。阿秋说他很孤独，他需要有人陪，需要有人倾听，如果我不出现，或许他会安于孤独。可现在，他不能，很

大一种程度上，我以为阿秋是在帮我，我无力拒绝，后来我觉得自己越来越离不开他的时候他竟主动消失了。

我的第二场爱情还没有开始便已夭折，现在，我真的不再写诗了。而准备着手写流浪诗人的采访计划也被我无端取消了，诗人的世界没人能懂，即使能去感受，可一旦呈于纸上，那种神韵就会消失。我还会刻意地去打听阿秋的消息和他的新作。直到有一天，我突然发觉，我已经在第一场爱情中痊愈，听筒里传来一种久违的声音：“你现在好吗？”



朱海丽

迷惘岁月

青春单调的日子，因为老师的音容笑貌而泛起斑斓色彩。花季的日记，老师的影子日益丰满起来，在一页页深蓝浅蓝的字里行间有着谁也不知道的秘密。

一不小心就翻到旧时的日记，并不很长的一段心路。回回头，那个青青涩涩的季节仿佛又流淌回来。心中的往事泛滥如潮，记忆只剩下剥蚀的碎片……

从小学到初中，我一直是班上最不出色的学生：平平的成绩，平平的长相，毫无特色地湮没在众多的同学中。但平凡的我并没有因为自己的平淡而感到丝毫的失落，一直静静地迎送着每一天的朝霞与夕阳，无歌亦无梦地在一个人的世界里旋转……

可十九岁，一切都发生了改变。十九岁上高三的我喜欢上了教我们语文的老师。那是一个刚从师院毕业的年轻的男教师。我

自己也说不清为什么，在他的第一节课上，我就莫名其妙地对他产生了好感。以后就时常注意他，我喜欢他说话的声音，喜欢他那一手飘逸洒脱的好字，喜欢他那俊朗的脸上那双含笑澄澈的眼睛，崇拜他能将我喜爱却又不甚懂的唐诗宋词剖析得淋漓尽致，喜欢……十九岁的小心眼儿里盛满了那么多说不清的“喜欢”，青春单调的日子因了老师的音容笑貌泛起斑斓色彩。花季的日记，老师的影子日益丰满起来，在一页页深蓝浅蓝的字里行间有着谁也不知道的秘密……

每次上语文课，我总会挺直腰板，目不斜视，认认真真地听讲。但那时，老师注意的却是我的同桌霞。霞是那种美丽聪慧、活泼可爱的女孩，这样的女孩谁见了都会喜欢。老师常会让霞起来回答问题，却从未注意到坐到霞身旁的默默的我。也许我只是霞近旁的一片绿叶，我的存在只是衬托霞的美丽罢了，我当时悲哀地想。为了能让老师注意到不起眼的我，我开始疯狂地投入学习，拼命地阅读课外书。在我笨拙而又勤恳的努力下，奇迹点点出现了。到了期末，我那曾经无人注意的成绩把全班人惊得目瞪口呆，尤其是语文，一跃成为全班第一，随笔也常在校内外刊物上发表。

老师终于注意到我了。他开始提问我，当课讲到至深至情处需要知音时，那双含笑的眼睛总先扫视一遍全班，然后目光全集中到我身上。看到点点头，他又微笑着继续讲下去。这时，一直在专注地捕捉老师每一个笑容、眼神的我在傻傻点头的同时，心里阵阵狂跳。有时，他在班里转悠，我的目光便偷偷地追随着他那俊朗的身影。不知是不是我的错觉，我总感到他在我身边停留的时间稍长些。而只要他一站在我身边，我的思维就凝滞了，只感到双颊发烫心跳如鼓，我拼命地捂住已跳到喉咙口，将跳到战栗的手上的心，但仍默默地祈祷他能多站一会儿，即使不说话，