

沈同衡 著

石东漫笔

中国当代著名

杂文家
漫画家

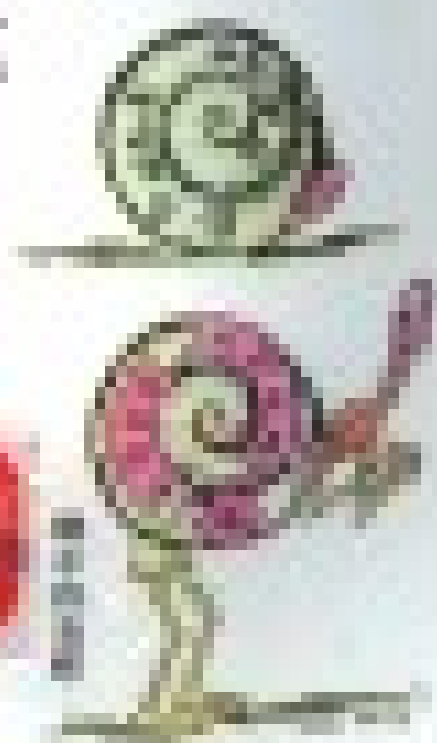
幽默小品



湖南文艺出版社

林文添 著

后现代主义



商務印書館出版

中國現代文學名著叢書 第三輯 第四十種

J222.7/38

沈同衡

著

石东漫笔

湖南文艺出版社

石东漫笔

沈同衡 著

责任编辑：欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

2000 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9

字数：203,000 印数：1—5,000

ISBN 7-5404-2375-7

I·1779 定价：15.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

運交華蓋歛何求未敢
翻身已碰頭破帽遮顏過
鬧市漏船載酒泛中流橫
眉冷對千夫指俯首甘為
孺子牛躲進小樓成一統
管他冬夏與春秋

因錄魯迅先生詩自嘲 一九三三年



「你幹什麼行業的？」
「昨天以前是擺玻璃櫃的，今天，今天……」

沈同衡作

1946.9.1

该贺？该叹？

——闻沈同衡诗、文、漫画集付梓而写(代序)

廖冰兄

我与同衡有三同之谊，一是漫画同行，二是革命同道，三是命同此运，所谓同命。

我在一九三八年认识同衡，是因为抗日战争初期，一同在武汉参加了郭沫若领导的政治部第三厅从事漫画宣传工作，从此同道几十年不变，遵人民之命，遵共产党之命，以漫画为武器投身抗日反蒋直至解放全中国，解放后仍矢志不渝，继续忠诚党的一切政治主张，以漫画宣传党的方针政策，为一个接一个的政治运动推波助澜。而多少漫画同行早已纷纷改行，不吃漫画这碗饭了。但我与同衡则坚持操此漫笔，并非因为没有别的本事混饭吃，更非为了封官晋爵，而是为了继承中国漫画特有的为国为民的传统，合乎人民的党、人民的新中国的要求。万万没有想到的是，这枝惯于遵命之笔，竟然因此获罪；我与同衡便成为“同命”。先当“右派”，后做“牛鬼”。同衡更惨，全家“充军”新疆。有位同命的文学家说，母亲也会错打儿子，儿子不该怨母亲，何况并没有打死，二十年后又蒙“改正”，又何怨之有呢？

漫画这一行曾经风光辉煌，那是为打天下而尽微力之时。同衡就是战斗在敌人心脏的上海，他是党的外围组织“漫画工学团”的组织者与领头人，在解放前夕与国民党反动派开展短兵相接的生死之战！是反饥饿、反迫害、反内战，宣传群众、发动群众的鼓号

手。那时候,什么画种比得上漫画的威风?一些畏缩在温室的画家见到战斗在前沿的漫画人也会自惭形秽。但是漫画家一经“命交华盖”,便黯然失色,直到几乎各行各业都兴旺发达的今天依然辉煌不再,而好些其他画种的大家小家们都时来运转。且看如今铺天盖地地出版各种大本大本的画集,装潢精美,却没有一两本像样的漫画集。是漫画家自己没本事?非也,一言蔽之,是漫画家不识时务,谁叫你以忧国忧民为己任?谁叫你不肯改弦易辙?谁叫你坚持搞这些不能进入官邸,又不能进入市场的东西?能历尽沧桑而留下贱躯一条已是大幸。再想到多少洒热血打江山却死于“无产阶级专政”下的开国元勋,便不该有什么冤气屈气了。对于与我同行、同道、同命的同衡临到来日无多之际还有可能见到自己的诗、文、漫画集问世,该贺?该叹?

我所知道的漫画家沈同衡(代序)

方 成

沈同衡老兄,这位在中国漫画史上有名气的老漫画家,他的作品,现在的读者所见不多,知道他曾是一位勤奋的多产漫画家的人,也是不多了。在四十年代的上海,报纸上,刊物上可是常见他的政治讽刺画的。那时候我初次到上海,在漫协的会上和他相识。一九四八年,上海进步漫画家米谷、丁聪、余所亚、张文元、沈同衡等被迫避居香港。我也是那年去的,和早去的张光宇、特伟、廖冰兄、黄茅都参加《人间画会》,继续画我们的漫画。

漫画界的人知道,沈同衡是一位活跃而多能的漫画家。他的文学功底厚,能写文章和写诗填词。除漫画之外,还写讽刺性的诗文。因此,在我们所经历的几次政治运动中,很容易成为运动对象。停笔二十多年,不见他的作品发表。看手头所见的旧报纸,仅是上海《文汇报》,从一九四六年五月中到年底,他的漫画就有六十三幅;其中八月份一幅也没有,估计是创作时间被其他的事占去。他还有些作品发表在杂志上,署名有时用“石东”、“STONE”(英文“石头”)。他今年八十岁,也是他从艺六十周年。美协漫画艺委会和新闻漫画研究会于二月二十一日特为举行“沈同衡艺术研讨会”。会中将从旧报纸复印出他的作品一百多幅展出,其中很多我都未曾见过,比我年轻的人更不用说了。经过“文革”,他的画稿原件是一张也存不住的。

说他多能,不仅能画能写,他还善于组织工作。一九四七年,国内政治斗争十分激烈,全国漫协决定,由沈同衡出面,组织起“漫画工学团”,将上海工人、学生、店员、职员、学徒等等一百多人团结在一起,用漫画进行地下革命活动。在国民党当局眼皮底下多次举行展览,又投入到“反饥饿”大游行中。看漫画展览题目的名称《春梦图》、《送葬曲》,和《野心家的好梦》、《独裁者的美梦》和《人民的噩梦》之类的大标题,可知这活动的性质和危险,沈同衡就是这样和团员们一起干这种“脑袋拴在裤腰上”的工作。目前在北京我认识的工学团成员有李寸松、吴步乃和邱承德,都已年逾花甲了。

一九五三年,沈同衡调来《人民日报》美术组,当时组长华君武向我说:他组织能力强。同事几年,深有此感。他工作有计划,安排细致,思考也周密。一九五七年,文化部领导提倡办“同人刊物”,又试行画家“专业化”,沈同衡便专业了。接着“大鸣大放”,连写带画,结果是“下放”,全家去了新疆。党的十一届三中全会后,他重获新生,又回到北京。但这时他已年近古稀,在“大革文化命”之时遭受各种“武的帮助”,精神体质大伤,拿起画笔,已是手抖力不从心。但他毕竟多能,不仅能画能写,能善于组织工作,还能在被剥除了他正常脑力劳动条件之下,仍出脑力劳动成果。就在“劳动改造”期间,他和夫人袁林编成一部五十多万字的《成语典故》,这部书仅在一九八二年第二次印刷时,印数已达三十多万册,听说后来又再版。特别是在那个“文革”期间,白天被批斗得失魂落魄,晚上照常编他们这部书,直到定稿出版。现在画和写都感到元气未恢复,于是就转向组织工作,创办《漫画选刊》,又干起来了。但很不顺利,在重重困难之下,硬是出了八期,不得不停刊。最后一期是一九八六年七月出版的。一九八七年,他接着创立了一个漫画家的团体——“中国新闻漫画研究会”,在中国新闻学会联合会属下,将各省各地区从事新闻漫画工作的画家团结在一起,为推动

我国新闻漫画创作展开活动。当年十月,在北京举行首届会员代表大会,来自各地的二十一个新闻漫画团体的代表五十三人,沈同衡被选担任会长。这个团体经费来源不足,仍千方百计举行新闻漫画的座谈、讲学、观摩、展览等活动。每年一度的全国好新闻漫画评选工作,就是由研究会担任的。主编《漫画选刊》,我实际上是他的助手;主持中国新闻漫画研究会,我是他的副手,因此对他的工作,都是亲眼所见。作画、写文章我还可以,但组织能力却不行,编辑本事也差得远,大量工作都靠同衡。事务上他懂得多,业务熟练,有文学根底,文字、语法、修辞上出什么毛病,都逃不过他的眼睛。他又认真负责,处处仔细,许多同行认为他是一位难得的编辑人才。凡工作计划、具体安排以及和各方联系,主要都靠他张罗。中国新闻漫画研究会印发的《新闻漫画通讯》,在通信联系、编排等等这些十分繁杂的事上,他都亲自动手,没日没夜地干,而且全属义务劳动。说他工作“宵衣旰食”,毫不过分。近年他不幸患病身残,才被迫停了下来。我看他家里的办公桌和书橱,处处整洁,纸张、文具、报纸、刊物和各种资料,都分门别类,各有所归,而且整理得规规矩矩。存资料的大纸袋一排排整整齐齐地顺在书架上。工作就是他的生活,他生活是为工作。成果多产,也是多样的——他还有七个子女。

在抗日战争期间,他的活动就是画漫画进行抗敌斗争。他从上海到武汉,到桂林,到重庆。在武汉参加郭沫若领导的军委政治部第三厅,在那里编制抗敌的漫画和宣传画。在桂林参加画展,在重庆和叶浅予、张光宇、廖冰兄、丁聪、余所亚、张文元举办八人漫画展览,又在《商务日报》主编《星期漫画》这个副刊——这是当时大后方重庆惟一的漫画园地,也是全国漫协实际上的会刊。抗战胜利后,他回到上海,成为中华全国漫画作家协会的负责人之一。他写很多日记,从抗日战争初期以至新中国建立之初,我国漫画界

的许多活动情况就记在他的日记本上。但十分可惜,经过那史无前例的“文革”,有价值的东西大量被横扫、焚烧,他的日记自然难逃灰飞烟灭的噩运,因此失去了许多漫画家活动的记实资料。

从沈同衡的生活和工作经历,可以说:他是一位矢志不移,献身于漫画事业的革命艺术家。谨祝这位可敬的艺术家早日恢复健康,回到他念念不忘的工作岗位上来。

1994年4月12日

目 录

该贺？该叹？——闻沈同衡诗、文、漫画集付梓而写（代序）	廖冰兄
我所知道的漫画家沈同衡（代序）	方 成

文

宝贝	1	想起了沈逸千先生	42
一个侦察队员	3	怀念所亚	45
裹着黑布的小腿	5	漫画不带刺，还叫什么	
时常记起他	6	漫画？	48
在冷水滩	8	立见实效的讽刺	50
在紫溪	10	来自生活的谐趣	52
难忘武汉八个月	13	新闻·漫画·新闻漫画	
黄鹤新楼忆旧画	16		54
画鲁迅像的两段故事	20	应当有部《中国新闻漫画	
“漫画工学团”记略	25	史》	56
我也是“文汇报的人”	31	从新闻画说到新闻漫画	
悼念谋基	34		65
米谷，你为什么不说话？		限于制度	70
	37	立场不同	71
米谷画鸭	40	只认公文不认人	72

漫 画

“武运”岂能长久!	74	注意,这里画的并非	
老戏连台演不完	75	一年以前的事!	88
重庆风	76	黄牛党说:好在联总	
临摹家	77	不停运小麦米粮	89
凡我良民,乖乖地进		山下觅和平,云深不	
去!	78	知处	90
中国之命运	79	无题	91
我们的领海与主权	80	无题	92
欢迎青年军复员	81	无题	93
封条要撕去吗?	82	一件命令! 多少温	
民族工业在夹击下	83	情!	94
新封神榜	84	一切无声	95
今昔芦沟桥	85	丢脸图	96
向好战分子求饶	86	你干什么行业的?	97
那么,减少这两把如		走马灯	98
何?!	87	检阅图	99

月到中秋分外明·····	100	百艺图——走索·····	124
得“道”者多助·····	101	百艺图——打弹子·····	126
这是驻华的任务吗?·····	102	百艺图——高而夫·····	128
明日分晓·····	103	百艺图——神秘箱·····	130
足下添云,飞虎扬威·····	104	百艺图——惊险表演·····	132
年关·····	105	百艺图——西洋魔术·····	134
终有这一天·····	106	百艺图——跳舞·····	136
四襦图·····	107	百艺图——清唱·····	138
今非昔比?·····	108	百艺图——投圈·····	140
喂,没有这回事!·····	109	百艺图——写信·····	142
百艺图——自拉自		百艺图——点痣·····	144
唱的老枪·····	110	百艺图——射击·····	146
百艺图——傀儡戏·····	112	百艺图——卖唱·····	148
百艺图——猴子戏·····	114	百艺图——相面·····	150
百艺图——哈哈镜前·····	116	百艺图——冥具店·····	152
百艺图——算命瞎子·····	118	百艺图——着棋·····	154
百艺图——擦笔像·····	120	百艺图——课坛·····	156
百艺图——西洋镜·····	122	百艺图——牙医·····	158

百艺图——卖橄榄(一)	希特勒还没有死(《群众》封面画)
..... 160	 178
百艺图——卖橄榄(二)	何时才能复工啊!
..... 161	179
百艺图——扎彩专家	狐假虎威
162	180
百艺图——卖梨膏糖	劫收
164	181
百艺图——糖丝玩具	内战内行,外战外行! ...
166	182
百艺图——畸形动物	工人的命运
圈	183
168	攻占?
百艺图——变戏法	184
169	陈纳记军火运输公司
百艺图——大鼓说书	185
170	良民 暴徒
百艺图——卖糖	186
171	又一个国耻日
百艺图——闹锣鼓	187
172	所谓“反对派”!
百艺图——国术比赛	188
173	如此欢迎
蜗牛的自慰	189
174	“国货犯”受审
美国大炮和中国泥路	190
175	和平之幕
该换一本参考书了!	191
176	抢米图
逼反	192
177	自取灭亡
	193
	补墙
	194

磨砺以须·····	195	队长有权,孔明无计·····	213
还舍不得扔掉吗?·····	196	今人应笑古人迂·····	214
换班·····	197	年年一厚本·····	215
“女皇梦”的彻底破灭·····	198	哪位叔叔阿姨丢了	
梦忆录(一)·····	199	笔?·····	216
梦忆录(二)·····	200	“互助互惠”·····	217
梦忆录(三)·····	201	何必多嘴·····	218
树正不怕影子歪·····	202	“藏书家”·····	219
香花·毒草·····	203	抓周·····	220
马帮·····	204	打不打?·····	221
严厉的家长·····	205	“关怀备至”·····	222
在某文艺出版社·····	206	哥儿俩合奏·····	223
买一送一·····	207	同事·····	224
明天开始讲礼貌·····	208	无题·有感·····	225
有新闻吗?·····	209	第一关:口试·····	226
看图填字测验·····	210	问题是门开得不够宽·····	227
千里马和伯乐·····	211	土别三日·····	228
我这里“人尽其才”·····	212	上海新闻一则·····	229

忘我	230	杀风景	235
俯首难为如此牛	231	移山故事续编	236
咱们这里哪有“私” 字?	232	讥长讽短	237
广告设计	233	扶摇而上	238
丙寅画虎	234	处方营业有定额	239
		钱能通人	240

诗

奉和田老火炬大游行诗韵		旅港遣闷	248
附田老原诗	242	离港北上临行口占	249
系狱[录二首]	243	闻上海解放 代家书	250
湘桂撤退途中[录三首]	244	重回上海	250
答亚老题赠敬步原韵		次韵奉和所亚兄	
附亚老诗《赠沈同衡》	246	附所亚原诗《怀石东》	251
朱总司令六十荣寿[四首]	247	闲居[二首]	252
		菜地[二首]	252
		卜算子·自遣	253