

● 中外艺术资料辑珍丛书

艺雕精华 (4)



中国美术学院美术考级教材
素描分册
中国美术学院美术考级教材
素描分册

中外艺术资料辑珍丛书

艺雕精华 (4)

本社编



◎ 天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目 (CIP) 数据

艺雕精华 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004. 6

(中外艺术资料辑珍丛书)

ISBN 7 - 5305 - 2556 - 5

I. 艺... II. 天... III. 雕塑 - 作品集 - 世界 - 现代 IV. J331

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 051433 号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

国家教育部高等教育出版社印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 印张: 2.5

印数: 1 - 3000

版权所有, 侵权必究

定价: 21.80 元

学习与借鉴

中国雕塑是既古老又年轻的艺术,说它古老是因为世界上很多地区还处在蛮荒时期时,中国就产生了秦始皇兵马俑这样伟大的雕塑艺术。说它年轻是因为中国的文化理论始终掌握在文人手中,他们视诗、书、画为正宗,雕塑被认为是匠人的活计。中国自古没有雕塑史,直到上世纪80年代,中国理论家才写出了第一部完整的中国雕塑史。由于史书无记载,当陕西的几位农民发现秦始皇兵马俑时才令中国和世界大为震惊。使人意想不到的是兵马俑的出土解开了秦统一中国过程中,历史上众多的未解之谜,使人了解了秦军战胜匈奴和其他诸侯国的优势、秦国军队的激励机制、秦军的编制。更使人意想不到的是早在秦朝中国的兵工业就已在不同地区开始了统一规范化的大规模生产,其冶金技术规范化的要求已经达到了非常精确的程度。兵马俑的出土改写了中国美术史。

中国画由于植根于本土,有深厚的理论基础,尽管历史上有几次大变革,任凭狂风骤雨、风云变幻,中国画始终按自身的规律发展。油画却全然不同,中国人有意识向西方学习油画不过百余年的历史,自身未建立一整套的理论体系,根基浅,“'85新潮”风势一猛很多人茫然了,搞不清什么是主流艺术,不少专家不敢发表见解,鱼龙混杂,是非不清。中国人给自己的雕塑写史也不过十几年,这个时期正是中国经济几百年不遇的高速发展时期,建筑业的发展需要与其相适应的环境,于是城市雕塑和环境雕塑空前火热了起来。客观地说对于这种状况没有充分的思想准备,由于没有明确的指导思想和理论依据,不少城市建设中雕塑项目都是匆匆上马。不少项目都处于兵来将挡、水来土掩的局面。因为主导思想不明确,于是跟风就成了依据,对现代雕塑内涵的不同理解,促成了现代派城雕的大规模上马,不少现代派城雕缺少深刻思想内涵,对现代化的肤浅理解甚至只限于用符号来表现,因缺少构思的深度,上马快,毁掉的也快。当然我们不反对现代雕塑,我们提倡的是植根于人民大众,能鼓舞人们热爱生活、奋发向上的雕塑作品。近几年不少城市的闹市区,出现了一大批反映现代人生活和人文历史的雕塑。这批雕塑真实地反映了人民大众的真实生活,能让人回忆起愉快的往事,在思想上产生共鸣,人们热爱它,纷纷驻足合影留念。而那些所谓现代派雕塑却长期无人问津。

作为出版社,其责任是向人民大众、专业及业务雕塑爱好者提供有益、有价值的资料,使之在美化人们生活的艺术实践中有所借鉴。向国内沿海的工艺美术厂家提供可供出口创汇的有益资讯。如果能对祖国的社会主义现代化城市建设提供有益的资讯,能对雕塑专业工作者和爱好者提供有益的资料,对发展社会主义商品经济做些有益的工作,便达到了我们编辑这套丛书的初衷。



浮雕



羊头



梯扶装饰



梯扶装饰



巨型中国清代铜瓶



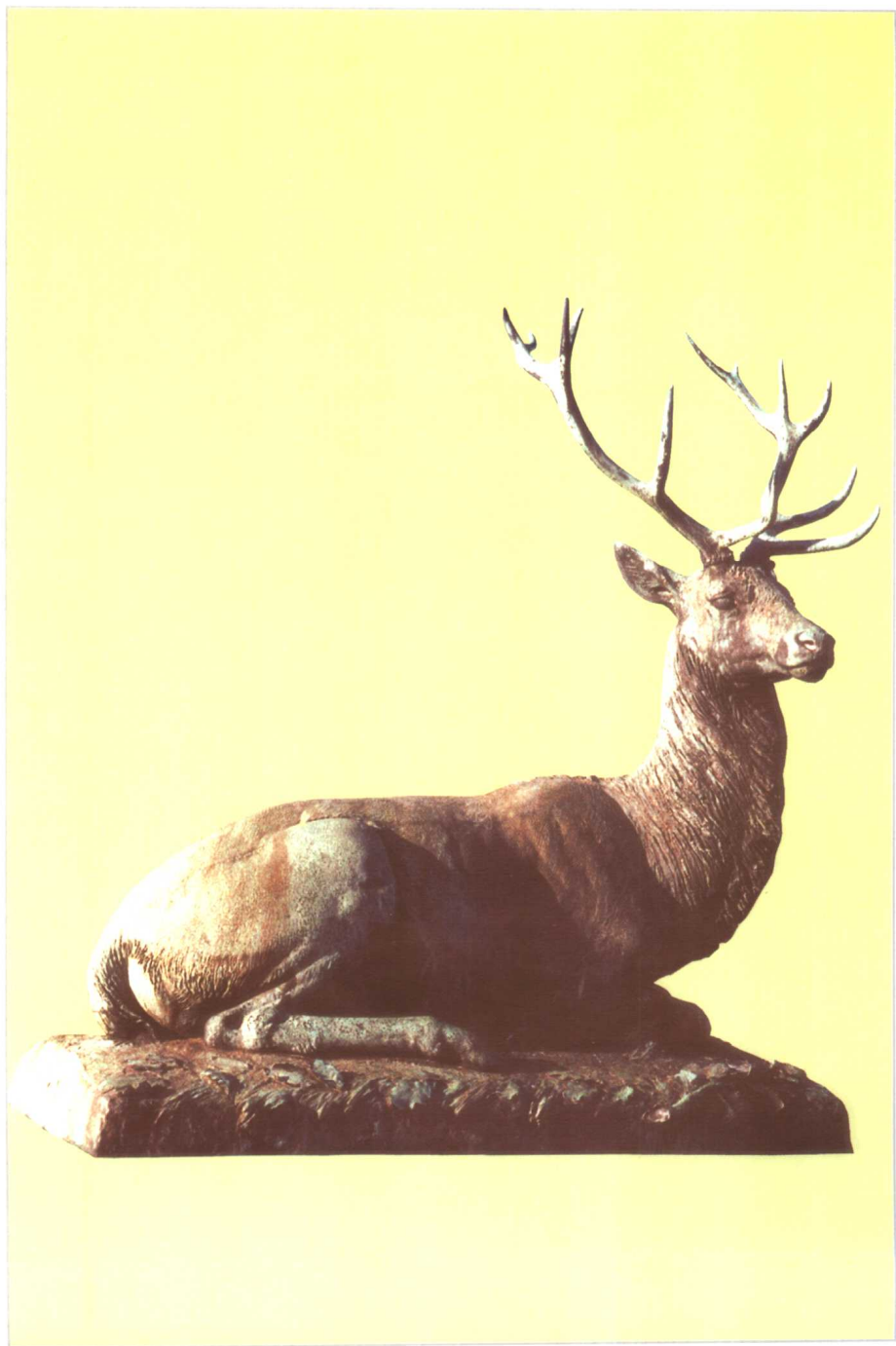
动物雕塑



巨猿











飞马



穿甲冑的騎士