

黄

网

难点

课课练

高三语文 上册

张凡 主编

- ◆ 名师精心打造
- ◆ 同步随堂练习
- ◆ 难点全部囊括

 机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
黄

网

难点

课课练

高三语文

上册

班 级： \_\_\_\_\_

姓 名： \_\_\_\_\_



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

主 编 张 凡  
参 编 吴援朝 周 晓 杜春元

《黄冈难点课课练丛书》编委会

陈明星 湖北省黄冈中学英语特级教师  
张 凡 湖北省黄冈中学语文中级教师 语文教研组组长  
王宪生 湖北省黄冈中学数学特级教师  
刘 详 湖北省黄冈中学物理特级教师  
刘道芬 湖北省黄冈中学化学特级教师

图书在版编目(CIP)数据

黄冈难点课课练: 高三语文. 上册 / 张凡主编.  
—北京: 机械工业出版社, 2004. 4  
ISBN 7-111-01735-8

I. 黄… II. 张… III. 语文课—高中—习题  
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第034773号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑: 徐曙宁 封面设计: 饶 薇

责任印制: 闫 焱

北京京丰印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2004年4月第1版第1次印刷

850mm×1168mm 1/16·6.75印张·142千字

定价: 10.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话(010) 68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

# 前 言

本套丛书全部由湖北黄冈中学的一线教师编写，是一套中高定位的教学辅导及课后作业用书，适用于成绩中等及以上的学生。它有以下几个特点：

## 一、教改和考试“双吃透”

所谓的这两个“吃透”是指，一要“吃透”当前新·课标改革的进展情况，二要“吃透”中考的新动向和新要求。本套丛书在编排上不仅精选了历年中考的优秀题目，同时还将所有的练习题贴近应试真题，能给学生以更有效的指导。另外，本套丛书还配备相应的新课标版本，可以满足不同学校和教师的各种要求。

## 二、突出重点，强调难点

本套丛书没有强行和刻意地去全面反映考纲和教材的内容要求，一些简单的、学生应知应会的内容，本套丛书很少涉及，中等及以上难度的题目占全书90%的内容。基础：中等（巩固）：难题（提高）=1：3：6，这是本套丛书在习题难度设定上依照的原则。这一点也是本书习题编排区别于一般意义的同步辅导用书、课后练习、作业本等的关键之处。

## 三、知识的灵活应用

为了适应新课标培养学生灵活运用知识的教学目标，本套丛书在强调难点的同时，也引入了很多综合类的题目，可以供读者在同步学习的过程中就能养成综合考虑问题和解决问题的习惯，完全适用于教改在素质提高方面的要求。

## 四、面向日常，注重提高

这套丛书中的习题均有“期中/期末测试题”，绝大多数还有“单元测试题”，并且考虑部分学科和年级的特殊性，还有新颖题赏析、课外创新题、点击中高考题目相关的内容，学生可以在课上或课后在老师的辅导下进行练习，也可以单独进行测试。配合我们精心设计的题目，相信同学们能在平时的作业练习中逐步地提高自己的能力。

总的来说，这套丛书是从中高定位出发，为各省市重点中学中等程度以上的学生精心策划和编写的，完全能够满足广大学生和中学教师教与学的需求。

由于时间仓促，书中难免有所疏漏，诚请广大教师和学生批评指正。

编 者  
2004年2月

# 目 录

前言	
第一单元	1
1. 人生的境界	3
2. 人是什么	7
3. 庄子：在我们无路可走的时候	11
4. 孔孟	15
第二单元	18
5. 我国古代小说的发展及其规律	19
6. 中国艺术表现里的虚和实	22
7. 说“木叶”	25
8. 重新创造的艺术天地	27
第三单元	29
9. 阿Q正传	30
第四单元	39
10. 变形记	40
11. 墙上的斑点	44
12. 等待戈多（节选）	48
13. 百年孤独（节选）	52
第五单元	55
14. 蜀道难	57
15. 将进酒	60
16. 兵车行	63
17. 杜甫律诗五首	65
第六单元	67
18. 齐桓晋文之事	69
19. 庄暴见孟子	72
20. 孟子见梁襄王	76
21. 短文两篇	80
期中测试题	84
期末测试题	90
参考答案	97

# 第一单元

## 新题精析

阅读下文，完成1—3题。

我国画家都赞同“胸有成竹”的比喻说法。西洋画家要是听见这个说法，料想也会赞同。整幅纸或布是个小天地，要在这上边画上几竿或几丛竹子，必须先在中有成竹中有个准确的数，远近疏密，枝叶位置，考虑得越周妥越好。画竹子当然要像竹子，可是你为什么画别的东西而画竹子呢？必然是你从这几竿或几丛竹子中见到难以言传而可以笔达的精妙的东西。该怎么下笔才能够真正表现那自得的精妙的东西，考虑得着实妥贴，有根有据，也就可以称为“胸有成竹”。不知其然未必竟能然，因为知其然是心思活动的产物，竟能然是手腕运动的结果，不经过勤奋不懈的锻炼，后者往往会跟不上前者，以致引起笔不能达意的遗憾。所以画家必须有深入事物的眼力，有所自及的心力，以及如意表现的腕力，眼睛心思手腕三者协同努力，从事创作，那才可以说真正这到了“胸有成竹”的境界。于是试把国画与西洋画两相比较。国画非完全合乎“成竹”画出来不可，倘若有一笔不合乎预想，有一根线条不在合适的位置上，那就是一幅失败的画，因为墨或颜料着在纸或绢上没有办法更改。西洋油画当然也要求眼心手三者的一致协力，可是偶然有一处两处疏失，可以涂上油质颜料把它修改，只要修改得当，那就不碍其为完美的画。一边是错一笔注定了失败，一边是偶然有败笔还可以补救，我以为画国画比画西洋油画更不容易，就从这么一个浅薄的想头来的。要是不求什么完美，存心信笔乱涂，那无论国画西洋画，都是严肃的艺术家所唾弃的。

（摘自叶圣陶《序》）

【例1】文中“后者往往会跟不上前者”的“后者”指\_\_\_\_\_，“前者”指\_\_\_\_\_。

【精析】本题考查代词指代内容的确认。准确切分与摘录是解题的关键。先将题干中的这句话在原文中找出，然后寻其上下文，“不知其然未必竟能然，因为知其然是心理活动的产物，竟能然是手腕运动的结果，不经过勤奋不懈地锻炼，后者往往跟不上前者，以致引起笔不能达意的遗憾”，细心辨别，不难发现：后者指手腕运动，前者指心理活动。

【例2】画家怎样才能达到“胸有成竹”的境界？（请根据文章用自己的话回答）

【精析】本题考查辨别筛选材料的能力。解题时，首先申明题意，题目问的是达到“胸有成竹”境界的条件是什么。其次要抓住原文中“必须有深入事物的眼力，有所自及的心力，以及如意表现的腕力，眼睛、心思、手腕三者协同努力，从事创作”这一关键词加以改写，因为题目要求不得采用原文。第三要考虑清楚关键字眼“眼力”“心力”“腕力”分别指什么。答案可拟为：要有深刻的观察力、较高的感受领悟能力和较强的绘画能力，三者共同发挥作用。

【例3】下列说法，不符合原文意思的两项是（ ）

- A. 就绘画的难度而言，国画不一定不大于西洋画。
- B. 中西画家若画竹，都必须先在胸中有个谱儿，远近疏密，枝叶位置，考虑周详，才能动笔。
- C. 国画、西洋画不一定都非合乎“成竹”画出来不可。
- D. 中西画家都须经过勤奋不懈的努力，既要“知其然”，又要“竟能然”，才能消除笔不能达意的遗憾。
- E. 从事国画、西洋画的创作，都要求眼心手三者协同努力，不容许一点儿疏失或错笔，严肃的画家更是如此。



【精析】本题考查对文中作者观点的理解能力。解答此类题目，要注意选项与原文说法细微的差别，注意选项的观点是否是作者的观点，注意作者的褒贬感情，注意选项中说法的指代对象、范围大小与时间先后与原文是否有差异。本题 C 项中的说法与原文中“国画并非完全合乎‘成竹’画出来不可，倘若有一笔不合乎预想，有一根线条不在合适的位置上，那就是一幅失败的画，因为墨中颜料着在纸或绢上没有办法更改”说法矛盾。E 选项中说法与原文中“西洋画当然也要眼手心三者的一致努力，可是偶然有一处两处疏失，可以涂上油质颜料把它修改，只要修改得当，那就不碍其为完美的画”不一致。答案为 C、E。



## 1. 人生的境界

### 能力测试

1. 下列词语中加点字读音相同的一项是 ( )

- A. 觉解 解数 解缙 解差
- B. 差异 差使 差劲 差错
- C. 禅宗 禅让 禅机 参禅
- D. 给予 给水 给养 供给

2. 对下列各组词语的解释,有错误的一项是 ( )

- A. 同一(一致,统一) 觉解(指人们对社会、对人生的认识、感悟和见解)
- B. 超越(超出,越过) 境界(思想精神所能达到的层次程度)
- C. 觉悟状态(对事物有高度的觉解) 无明状态(没有觉解或觉解很低的状态)
- D. 入世(积极投身到社会里做各种事) 出世(出家修炼,成了佛或成了仙)

3. 对下面两段文字中“哲学”与“宇宙”的理解,最恰当的一项是 ( )

最后,一个人可能了解到超乎社会整体之上,还有一个更大的整体,即“宇宙”。他不仅是社会的一员,同时还是宇宙的一员。他是社会组织的公民,同时还是孟子所说的“天民”。

所以中国的圣人是既入世而又出世的,中国的哲学也是既入世而又出世的。随着未来的科学进步,我相信,宗教及其教条和迷信,必将让位于科学;可是人自己对于超越人世的渴望,必将由未来的哲学来满足。

- A. 两个“宇宙”含义相同,都指客观世界,即天地万物;两个“哲学”意义不同,前者指哲学所阐释的关于处事的方法,后者指的是一种“关于世界观的学说”。
  - B. 两个“宇宙”的含义相同,都指客观世界,即天地万物;两个“哲学”含义也相同,都指“关于世界观的学说”。
  - C. 两个“宇宙”的含义不同,前者指包括地球及其他一切天体的无限空间,后者指客观世界,天地万物;两个“哲学”的含义也不同,前者指哲学所阐释的关于处事的方法,后者指的是一种“关于世界观的学说”。
  - D. 两个“宇宙”的含义不同,前者指包括地球及其他一切天体的无限空间,后者指客观世界、天地万物;两个“哲学”的含义相同,都指“关于世界观的学说”。
4. 依次填入下列横线处的词语,恰当的一项是 ( )
- ①哲学家必须从感觉世界的“洞穴”上升到\_\_\_\_\_世界。
  - ②他是在\_\_\_\_\_状态做他所做的事,别人是在无明状态做他所做的事。
  - ③生活于道德境界的人是贤人,生活于天地境界的人是\_\_\_\_\_。
- A. 理想 觉悟 圣人
  - B. 理智 觉悟 圣人
  - C. 理智 觉醒 超人
  - D. 理想 觉解 哲人
5. 下面对四种境界的理解,有错误的一项是 ( )
- A. 自然境界:一个人做事是按照大自然的规律去做,他的人生意义就是自然境界。
  - B. 功利境界:一个人做事其动机是利己的,对自己有功利意义,他的人生境界就是功利境界。
  - C. 道德境界:一个人为社会的利益做各种事,所做的事都有道德的意义,他的人生境界就是





道德境界。

D. 天地境界：一个人成了明乎天理、适乎天性的贤者，为宇宙的利益做各种事，他的人生境界就是天地境界。

阅读下面的文段，完成6—9题。

照中国哲学的传统，哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界，特别是达到天地境界。天地境界又可以叫做哲学境界，因为只有通过哲学，获得对宇宙的某些了解，才能达到天地境界。但是道德境界，也是哲学的产物。道德行为，并不单纯是遵循道德律的行为；有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。他行动和生活，都必须觉解其中的道德原理，哲学的任务正是给予他这种觉解。

生活于道德境界的人是贤人，生活于天地境界的人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。

在《理想国》中，柏拉图说，哲学家必须从感觉世界的“洞穴”上升到理智世界。哲学家到了理智世界，也就到了天地境界。可是天地境界的人，其最高成就，是自己与宇宙同一，而在这个同一中，他也就超越了理智。

中国哲学总是倾向于强调，为了成为圣人，并不需要去做不同于平常的事。他不可能表演奇迹，也不需要表演奇迹。他做的都只是平常人所做的事，但是由于有高度的觉解，他所做的事对于他就有不同的意义。换句话说，他是在觉悟状态做他所做的事，别人是在无明状态做他们所做的事。禅宗有人说，“觉”字乃万妙之源。由觉产生的意义，构成了他的最高的人生境界。

6. “他不可能表演奇迹，也不需要表演奇迹”这句话的意思是什么？

7. 作者认为，哲学的任务是什么？请用自己的话回答。

8. 禅宗说“觉”字乃万妙之源，这与柏拉图的话的意思是否一样？为什么？

9. 概括这三段文字所表述的意思。

阅读下文，完成10—13题。

### 尊敬哲学

张晓华

1965年，荷兰计算机科学家迪杰斯特拉为了说明进程死锁的问题，打了个比方：假设有五个哲学家围坐在一张圆桌边，除了思考就是吃饭。然而每个人面前仅有一根筷子，必须从左邻右舍借一根。如果五个人同时拿筷子吃饭，则会产生“死锁”——互相等待状态，哲学家便可能被饿死。这个例子太形象了，当时我们对这个问题的理解是在笑声中完成的。

其实，对哲学家的不敬是全球性的。在普通人眼里，哲学家是迂腐的象征，他们想的事无用，而有用的事不会做。连被称做“哲学的故乡”的希腊也是这样。柏拉图记载了另一则生动的故事：“泰利



斯仰起头来观星象，却不慎跌落井内。一个美丽的侍女嘲笑说：“他急于知道天上的东西，却忽视了身边的一切。”这个故事后来成了一则关于哲学形象的公式化寓言。泰利斯听到人们嘲笑哲学的无用，便小露一手：他观星象知道橄榄将获丰收，便低价租入全部橄榄油作坊，到橄榄收获后油坊紧张时高价租出，结果发了大财。“是不为也非不能也”，泰利斯算是替自己以及哲学家们出了一口气。

搞哲学是需要很大勇气的，哲学的枯燥使人望而生畏，有人将哲学称做“概念的木乃伊”，而哲学的魅力在于智慧的产生，智慧总是与痛苦伴生的，其产生如孕妇十月怀胎分娩，“其来不可却”。但真正的哲学家总是把枯燥的哲学同有趣的事物结合起来。

“生活即思想”，人生其实是最好的哲学试验田，许多优秀的哲学家都是用其毕生的精力去生产智慧的田地里耕耘。苏格拉底一生身体力行，把哲学的注意力转移到生活上。一次，他与三个学生走过一块麦田，他要学生从这边走过去，去摘一穗最大的麦穗。结果有一个学生空手走过，他总想最大的麦穗一定还在前边，不觉到了尽头，手仍然空空。另一个则摘了一穗很小的麦穗，他一走进麦田便急忙摘了一穗，殊不知前面还有更大的；只有最后的学生摘了一穗很大的麦穗，虽然不一定是最大的，但他的结果是令人满意的。“花开堪折直须折”，把握人生的时机乃是人生的最大诀窍。庄子与这位圣哲有不谋之合。庄子与学生出去时，看到一山民伐树，高大笔直的树都被砍倒，而歪扭的小树则幸存下来，庄子对学生说：“无用乃大用。”晚上在一农家借宿时，农家杀鸡待客。恰有两只鸡，一只会叫，另一只不会叫，农夫说：“先杀那只不会叫的。”庄子又说：“当处乎材与不材之间。”学生开始迷惑了，到底该有用还是无用？庄子便笑说：“在天为龙，在地为蛇。”一龙一蛇，游刃有余，逍遥人生，何其自在。庄子拒绝做官，“千年神龟宁曳尾涂中而弗愿香烛祭奉”。《庄子·山水》里也说丰狐、文豹生于莽莽山林，虽狡黠机警但皮毛高贵而常遭捕获。他向往的是逍遥快乐的人生。苏格拉底却验证了“哲学家一生都在准备死亡”那句话，他在饮鸩而死之前还说：“分手的时候到了，我去死，你们去活。谁的去路好，只有神知道。”这话有点阿Q味，可他真的不愿同他所厌恶的人生活在一个地球上了。

哲学不等于诡辩，智慧不等于知识。真正的哲学不是在争论蛋与鸡孰先孰后，也不是争论白马是不是马，而是告诉你一片花园里没有两片树叶是完全相同的；真正的哲学也不必记住歌德巴赫猜想，而只告诉你验证的方法。以为哲学枯燥的人，多半是曲解了哲学，其实哲学最大的痛苦是寂寞。那些圣哲们像参天的大树，环顾四周找不到可与之对话的树木，这种寂寞比枯燥更损伤哲学家的心灵。骑着马的人也可以步行，只要他们愿意，可他们并没有步行。

知识可以传授，智慧却无法转让。尊敬哲学，因为它产生的是人间最美好的东西——智。哲学产生的智慧通常不能像泰利斯那样很快转化为经济效益，所以喜欢它的人不多；像驴子在青草和黄金之间毫不犹豫地选择青草一样，大多数人酷爱实惠。

(选自《散文》1998.11)

10. (1) 第1段中引出迪杰斯特拉的比方目的是为了说明\_\_\_\_\_。

(2) 第2段中作者间接引用泰利斯观星象落井后被人嘲笑又“小露一手”而发大财的故事，是为了说明哲学家\_\_\_\_\_。

11. 第4段中，作者列举了苏格拉底和庄子的有关故事，是为了说明\_\_\_\_\_。

(1) 其中，苏格拉底的故事说明了\_\_\_\_\_。

(2) 庄子的故事说明了\_\_\_\_\_。

12. (1) 第5段中，作者谈到关于蛋与鸡、白马非马的争论与“告诉你一片花园里没有两片树叶是完全相同”的问题，是为了说明\_\_\_\_\_。

(2) 作者谈到“记住歌德巴赫猜想”与“告诉你验证的方法”的区别是为了说明\_\_\_\_\_。

13. 下列说法，不符合原文意思的两项是( )

- A. 在普通人眼里，哲学家的迂腐是因为他们想的事无用，而有用的事不会做。
- B. 哲学家的寂寞来自于哲学本身的枯燥以及哲学家本人的孤傲，不肯下马步行。
- C. 人们之所不喜欢哲学，是因为哲学不能给人带来实惠。
- D. 本文的题旨就是让人们进一步认识哲学，走进哲学，改变人们对哲学的误解。
- E. 真正的哲学家一生痛苦，但他们能给人带来智慧，因此我们要尊敬哲学。



## 2. 人是什么

### 能力测试

1. 下列词语中加点字读音全都正确的一项是 ( )

- A. 暮霭(ǎi) 安谧(yì) 憧憬(tóng) 蹉跎岁月(cuō)  
B. 追溯(sù) 伉俪(kàng) 慰藉(jí) 溘然长逝(kè)  
C. 伫立(zhù) 挑剔(tì) 暮霭(ǎi) 老骥伏枥(jì)  
D. 光霁(jì) 干瘪(biē) 诚挚(zhì) 根深蒂固(dì)

2. 对下列课文中词语的解释没有错误的一项是 ( )

- A. 安谧(安宁, 安静) 风烛残年(比喻像风中烛火, 随时可能死亡的晚年)  
B. 烈士(为事业牺牲的人) 风雨不蚀(风雨不能使之损伤。风雨比喻艰难的岁月)  
C. 征候(发生某种情况的迹象) 格格不入(一格一格地都不相合, 形容彼此不相容)  
D. 光霁(雨过天晴, 天宇澄清) 蹉跎岁月(在艰苦的岁月中受到磨炼)

3. 依次填入下列句中横线处的词语是 ( )

①后来, 雨果这个充满悲观主义色彩的回答, 竟有意无意地成了 20 世纪 40 年代法国存在主义思潮的\_\_\_\_\_之一。

②它表明这是一种无所事事的安谧, 一切动机都已停止, 感觉以及与此相关的活动也\_\_\_\_\_了。

③在我们为中华民族腾飞于世界而奋力拼搏的时代, 不妨\_\_\_\_\_“生无所息”这句格言以崭新的含义, 写在我们的旗帜上。

- A. 先驱 迟钝 给予  
B. 先声 迟缓 给予  
C. 先驱 迟缓 赋予  
D. 先声 迟钝 赋予

4. 对课文开头引用爱因斯坦的三段话的理解, 不正确的一项是 ( )

- A. “一个人很难知道在他自己的生活中什么是有意义的……”这段话说明爱因斯坦是不愿探讨“人是什么”这个问题的。  
B. “苦和甜来自外界, 坚强来自内心, 来自一个人的自我努力”, 这句话说明, 人生的意义在于自我努力, 自强不息。  
C. “我们吃别人种的粮食, 穿别人缝的衣服……”, 这段话说明人能够生存, 生存有意义, 不是靠个人的力量, 而是靠社会, 任何人都是人类社会的一个成员, 人应该把自己融入社会之中, 积极回报社会, 为社会作贡献。  
D. 爱因斯坦的三段话说明人应该明白人生的意义, 个人永远是渺小的; 自强不息, 努力奋斗, 融入社会, 回报社会, 人生才有意义。

5. 对《人是什么》全文的赏析, 不正确的两项是 ( )

- A. 本文阐述角度新颖独特, 思想深刻, 从较高的高度解决了人生旅程中所要解决的一个问题。  
B. “人是什么”即如何正确地认识人, 认识人生。本文旁征博引, 史实参证, 既引述了中外哲学家、文学家的回答, 又结合自己的人生阅历作出了回答, 既有哲学的思辨性, 又有文

学的感染力。

- C. 作者用“往事”“现时”“未来”这样的思路来阐述“人是什么”的问题，可以从生命的过程上去阐明问题，把问题阐述得更加深入。
- D. 作者把现时看成 1，对未来的憧憬看成 0，说明我们要立足现实，不尚空谈，不切实际的幻想是毫无价值的。
- E. 本文的语言形象而又深刻，富有哲理，给人以启迪，如最后“回忆毕竟是远了、暗了的暮霭；希望才是近了、亮了的晨光。啊，人啊，多一点希望、多一点晨光……”多么优美隽永！文中这样的语句是很多的。
- F. “‘现时’的经验是人所专有的东西，是同过去和将来在本质上都不同的东西，然而这种重大的差别在物理学中并不出现，也不可能出现。”因为在物理学中“现时”与过去和将来没有什么不同。

阅读下面的文段，完成 6—9 题。

回忆无疑是许多杰出文学艺术作品的创造心理动机之一，同时也构成了它们的一大内容。可以说，没有回忆，文学艺术就会失去光彩，干瘪得不成样子。

一首曲子往往会令我们感动得热泪盈眶，原因之一，就是因为它能勾起人们对往事的追忆。美国电影《翠堤春晓》插曲《当我们还年轻》最具有这种功能。因为它的词曲本身就充满了回忆。出自回忆，勾起回忆：

当我们还年轻，在美妙的五月早晨，你说，你爱我，当我们还年轻。

你说，你爱我，啊！我们心心相印，我们欢笑，我们哭叫，然后分手时刻来到，别忘了，你爱我，当我们还年轻。

谁没有青春时代？谁没有往日的爱情？当你满头白发，站在落日斜晖中，突然听到从远处深秋的树林里飘来了这首歌曲，你怎能抗拒它的感情力量？你怎能抗拒回忆？

有感情的人怎能抗拒感情？有回忆的人怎能抗拒回忆？

没有回忆的人是残缺的人，干巴巴的人；人类和个人从本质上说都是历史的。人类的历史意识给人类以智慧，使人类意识到自身在当前的处境，有利于瞻望未来。回忆就是个人的历史意识活动，没有这种活动的人，甚至无法欣赏许多文学艺术作品，更谈不上去从事文学艺术创作。比如，有些成年人居然这样评价《城南旧事》这部影片：“小孩片，没劲！”说这种话的人，自己就是一个孩子，因为孩子是不会有回忆的。

唐诗宋词的创作心理背景之一，也是对往事的追忆：

多少蓬莱旧事，空回首，烟霏纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。

追忆往事就其本质来说，也是一种幻想，一种“白日梦”。它们的功用往往是用幻想来弥补现时生活中的缺陷和不足。弗洛伊德说，夜梦是愿望的满足；白日梦即幻想，也是愿望的实现。诗歌创作和梦（夜梦和白日梦）往往是一回事。唐诗宋词不乏写梦之作。苏东坡的悼亡词《江城子》（乙卯正月二十日夜记梦）最能说明弗洛伊德学说的这一论点：

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行，料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

这首写尽生离死别的伉俪之情的词作，从诗人创作动机到内容，都是梦和诗的交织（诗人原是醒着做梦的人）。由此可见，对往事的追忆，在人性中是多么根深蒂固！

6. 文中说“对往事的回忆有好几层意思”，从文段看，“对往事的回忆”应该有哪几层意思？

7. 对文中画线语句的赏析, 不正确的一项是 ( )

- A. 开头两个反问句肯定了每个人都曾拥有青春好时光和美好的爱情, 而这些都容易成为过去, 成为甜美的回忆。
- B. “当你满头白发, 站在落日的斜晖中”, “从远处深秋的树林里飘来了这首歌曲”, 这几句设置了一个“夕阳无限好”、富有诗意的环境。
- C. “这首歌曲”指美国电影《翠堤春晓》插曲《当我们还年轻》, 这首歌曲出自回忆, 勾起回忆, 本身充满了回忆, 在这种环境中听到, 有不可抗拒的激动人心的力量。
- D. 第二段文字虽是对前一段文字的简化和重复, 可是却把范围推广扩大了, 使说理抒情具有普遍意义, 使说理充满了哲理性。

8. 作者说“人类和个人从本质上说都是历史的”, 这句话的含义是什么?

9. 文中说苏东坡的悼亡词《江城子》最能说明弗洛伊德学说的“这一论点”, “这一论点”指的是什么?

阅读下文, 完成 10—13 题。

### 坦然看生活

邓 皓

活着真叫累, 有人这么感喟。

活着真叫烦, 更有人这么嗟叹。

活着真的美丽, 而我喜欢这么对生活归结。

寻找了千百种理由之后, 才得以发现: 生活在我的视野下呈现与人的不同, 不是生活赋予了我有什么不同, 却仅仅是因为, 在我的胸襟之中, 盈盈地盛满这么两个字: 坦然。

我坦然。于是我心美丽。

我心美丽。于是我的人生跟着美丽。

曾经看到那些假日垂钓者, 一大早出门, 夕阳之下拎着空空的鱼篓回家的时候, 仍是一路欢歌。不禁讶然: 付出了一天的等待却一无所获, 怎么还可以这般快乐满怀? 给我回答却是: 鱼不咬我的钩那是它的事, 我却钓上来一天的快乐! 对钓鱼的人来说, 原来最好的那条鱼便是快乐。

坦然是一种失意后的乐观。

……

曾经看到那些下零点班的纺织女工, 写满倦意的脸上却交织着与朝霞一样灿烂的笑靥, 我便想: “怎么说女孩子从事这种职业也不是最让人满意的呀!” 给我的回答却是: 公主永远只有一个。但如果没人为她织出那么多彩锦, 一个公主也没有哇! 对织布的人来说, 原来最美的那匹布却是穿在了自己的身上!

坦然是沮丧时的一种调适。

曾经看到了一个扫了三十七年大街的老伯, 每天把一条长长的大街扫得一尘不染, 让上早班的人灿然走过。我便想: 这么几十年这样平平淡淡地过, 这老伯可说是小城里生活得最不顺心的一个了? 给我的回答却是: 这条街只有我扫得最干净。对扫街的人来说, 原来扫得清洁的恰恰是自己的心。

坦然是平淡中的自信。

忽然想起泰戈尔的最有名的一句话: “天空不留下鸟的痕迹, 但我已经飞过。”这不便是对“坦然”



作了最好的诠释？

是的，许多的事得失成败我们不可预料，也承担不起。我们只需尽力去做，求得一份付出之后的坦然和快乐；许多的人我们捉摸不透防不胜防，往往是我们想走近，人家却早已设起屏障。我们不必计较，我们惟一能做的是，在我们必须面对他的时候，奉上我们的真心，然后感铭自己的博大；许多的选择如果能让我们抓住，有可能抵达我们的成功，但我们一次又一次失却机会，没有关系，那只是命运剥夺了你活得高贵的权利，却没有剥夺你活得伟大的权利！

记住：没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅；没有原野的芬芳，但可以有小草的翠绿！生活中没有旁观者的席位，我们总能找到自己的位置，自己的光源，自己的声音！

我们有美的胸襟，我们才活得坦然；

我们活得坦然，生活才给我们快乐的体验。

10. 作者在文中举垂钓者、纺织女工、扫街者的事例，要说明的道理是什么？

11. “天空不留下鸟的痕迹，但我已经飞过。”泰戈尔这句话的含义是什么？

12. 请从未四段中提炼出四点正确对待生活的态度。

- (1) \_\_\_\_\_
- (2) \_\_\_\_\_
- (3) \_\_\_\_\_
- (4) \_\_\_\_\_

13. 下面是对本文的赏析，有误的两项是（ ）

- A. 本文的排比句使句式流畅，文气贯通。
- B. 本文带有浓郁的抒情色彩，语言优美，读来给人美的享受。
- C. 本文用垂钓者、纺织女、扫街者的事例说明一个道理：只有劳动才能获得快乐。
- D. 这篇叙事散文将感情寓于叙事之中。
- E. 作者对生活的态度是积极乐观进取的。

### 3. 庄子：在我们无路可走的时候

#### 能力测试

1. 下列词语中加点的字的读音，错误的一项是（ ）

- A. 福祉(zhǐ)      惊魂甫(fǔ)定      辘(lù)辘饥肠  
B. 曳(yè)尾      不系(xì)之舟      千载(zài)难逢  
C. 犀(xī)利      清风夜唳(lì)      耿(gěng)耿于怀  
D. 怪诞(dàn)      感慨(kǎi)万端      昧(mèi)昧昏睡

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 妩媚      汗颜      曲从权势      困兽之斗  
B. 敏感      荒唐      无所顾及      清波粼粼  
C. 颠沛      聚讼      纭纭众生      无计脱身  
D. 钓鱼      累赘      目不暇接      鬼话连篇

3. 依次填入下列句中横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

①读庄子，我们也往往被庄子\_\_\_\_\_得手足无措，有时只好手之舞之，足之蹈之。

②庄子此时面临着双重\_\_\_\_\_：他的前面是清波粼粼的濮水以及水中从容不迫的游鱼，他的背后则是楚国的相位——楚威王要把境内的国事交给他了。

③这也是一个似曾相识的\_\_\_\_\_——它使我们一下子就想到了距庄子约七百多年前渭水边上发生的一幕：八十多岁的姜太公用直钩钓鱼，用意却在钓文王。

- A. 拨弄    诱惑    情景      B. 播弄    诱惑    情况  
C. 播弄    诱导    情况      D. 拨弄    诱导    情况

4. 解释下列各句中加点词的意思用法，不正确的一项是（ ）

A. “造化钟神秀”，造化把何等样的神秀聚焦在这个“槁项黄馘”的哲人身上啊！

聚焦：本为物理学词语，控制一束光或粒子流使其尽可能会聚于一点的过程叫聚焦，如凸透镜能使平行光聚集于凸透镜的焦点上。这里引申为“聚焦”“集中”之意。

B. 谁不想通过世俗的权力，来杠杆天下，实现自己的乌托邦之梦？

杠杆：原为物理学名词，是一种能绕着支点转动，用较小的力撬起重物的简单机械。这里是意动用法，“以天下为杠杆”的意思。

C. 一边的濮水边心如澄澈秋水、身如不系之舟的庄周先生，一边是身负楚王使命，恭敬不怠、颠沛以之的两大夫。

滇沛以之：颠沛，颠簸。以之，由之。即任他、随他。“颠沛以之”意即王命在身，颠沛也只好随他颠沛了。

D. 当然，我们不能以此悬的，来要求心智不高内力不坚的芸芸众生。

以此悬的：把这个作为标准。“的”是靶心，引申为标准、准绳。“悬的”，意即树起标准。

阅读下面的文段，完成5—9题。

你们走吧！我也是这样选择的。这则记载在《秋水》篇中的故事，不知会让多少人暗自惭愧汗颜。这是由超凡绝俗的大智慧中生长出来的清洁的精神，又由这种清洁的精神滋养出拒绝诱惑的惊人内力。当然，我们不能以此悬的，来要求心智不高内力不坚的芸芸众生，但我仍很高兴能看到在中国古代文





人中有这样一个拒绝权势媒聘、坚决不合作的例子。是的，在一个文化屈从权势的传统中，庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。

一轮孤月之下一株孤独的树，这是一种不可企及的妩媚。

一部《庄子》，一言以蔽之，就是对人类的怜悯！庄子似因无情而坚强，实则因最多情而最虚弱！庄子是人类最脆弱的心灵，最温柔的心灵，最敏感因而也最易受到伤害的心灵……

胡文英这样说庄子：

庄子眼极冷，心肠极热。眼冷，故是非不管；心肠热，故悲慨万端。虽知无用，而未能忘情，到底是热肠挂住；虽不能忘情，而终不下手，到底是冷眼看穿。

这是庄子自己的“哲学困境”。此时的庄子，徘徊两间，在内心的矛盾中作困兽之斗。他自己管不住自己，自己被自己纠缠而无计脱身，自己对自己无所适从无可奈何。他有蛇的冷酷犀利，更有鸽子的温柔宽仁。对人世间的种种荒唐与罪恶，他自知不能用书生的秃笔来与之叫阵，只好冷眼相看，但终子耿耿而不能释怀，于是，随着诸侯们的剑锋残忍到极致，他的笔锋也就荒唐到极致。因着世界黑暗到了极致，他的态度也就偏激到极致。天下污浊，不能用庄重正派的语言与之对话，只好以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞来与之周旋。他好像在和这个世界比试谁更无赖，谁更无理，谁更无情，谁更无聊，谁更无所顾忌，谁更无所关爱。谁更赤条条来去无牵挂，从而谁更能破罐子破摔。谁更无正义无逻辑无方向无心肝——只是，有谁看不出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢？对这种充满血泪的怪诞与孤傲，我们怎能不悚然面对，肃然起敬，油然而生爱？

5. “庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树”。句中“月亮”显然是比喻，作者用“月亮”比喻什么？为什么庄子是“孤独”的？

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

6. “一部《庄子》，一言以蔽之，就是对人类的怜悯！”作者为什么这样说？不能够成为理由的一项是（ ）

- A. 庄子主张绝对的精神自由，“无所待”，可是世人时时处处都在羁绊之中，不得自由。
- B. 庄子主张“曳尾于涂中”，保有独立的人格，而世人往往在权势利禄面前弯下了腰。
- C. 庄子精神自由，眼界阔大，“鲲之大不知其几千里也”“抟扶摇而上者九万里”，而世人思想保守，眼界狭小，如朝菌、鹓雀一样，所见有限。
- D. 庄子主张顺应自然，顺应天道，按自然规律办事，“无为而无不为”；世人却违背规律，争名夺利，尔虞我诈，使世界充满了争夺、战争、苦难。

7. “庄子似因无情而坚强，实则因最多情而最虚弱！庄子是人类最脆弱的心灵，最温柔的心灵，最敏感因而也最易受到伤害的心灵……”，对这段话的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “庄子似因无情而坚强”——庄子不接受楚王媒聘，不愿去把楚国治理好，这不是让楚国人民多受灾难吗？不是对楚国人民缺乏同情心吗？所以说他似因无情而坚强，坚决拒绝媒聘。
- B. “实则因最多情而最虚弱”——他的多情表现在他对世人的怜悯上，因为多情所以温柔，易受伤害，所以虚弱。他的虚弱还表现在不被理解和孤独上。
- C. “庄子是人类最脆弱的心灵，最温柔的心灵”——这脆弱温柔的心灵就是独立的人格，自由的精神，这在权势社会里极易被扼杀被摧残，所以说是脆弱的。
- D. “最敏感因而也最容易受到伤害的心灵”——因为他独自看守心灵的月亮，所以敏感。因为敏感，就容易感受到别人的伤害。

