

新  
版  
古  
龙  
全  
集

# 楚留香

【传奇系列】

古龙 著

太白文艺出版社



【传奇系列】

# 楚留香

壹

古龙 著

太白文艺出版社

新  
版  
古  
龙  
全  
集

古龍只為人情慨立不蕪。跌高  
自如。變化多端。文如其人。且緩多  
奇氣。惜其年早逝。余其古人之  
年。其好且喜讀其書。今既不具其  
人。又去新作乎。深且望惜。

金庸



一九五六年十一月一日

## 访古龙谈他的“楚留香”新传

重见古龙，他显得比以前清瘦了。

古龙不得不清瘦。

因为“楚留香”轰动台北，郑少秋在“来来”做秀，中视播完转到华视，连立法院也谈论楚留香的时候，没有人问过古龙的意见。

“楚留香”是古龙创造的，大家在谈楚留香时，竟忘了他是古龙笔下的人物，以为郑少秋生来就是楚留香。

在我们这个社会里，仿佛任何人都可以决定楚留香的命运，除了古龙。

清瘦并没有减少古龙的豪情，他还是朗笑震屋瓦，一口可以干一大杯烈酒。

但是他说：这一次我要让楚留香死。

你要害死楚留香？别开玩笑！你会受人唾骂的。

“人总有一死，游侠不例外，浪子也不例外。”古龙说。

“楚留香不会死的，因为他在千千万万人的心中活过。”我说。

“这一次楚留香一开始就是个死人。”

古龙又笑了。

笑得爽朗，也笑得神秘。

在古龙重写楚留香传奇的“午夜兰花”中，楚留香真的会死吗？

古龙干掉一杯白兰地，说：“这要看了小说才知道。”

对于楚留香，虽然他有时变成理发厅的招牌，他有时化成各种广告，古龙对他还是自豪的。

他说：“楚留香是这几年来，虚构的小说人物里最受注目的。他有一段时间，几乎每天出现在报纸影剧版上，还上过第二版和第三版。”

古龙说：“近年来坊间有哪一个小说人物像楚留香一样让人争论不休呢？”

我们一起喝酒的那天，饭馆厨房的师傅们正在为楚留香争论不休。

一群人说：香帅会和蓉蓉结婚。

一群人说：香帅会和沈慧琳结婚。

争来争去没有结论，饭馆经理说：“古先生在这里吃饭，我们何不去问他？”

古龙听了哈哈大笑！

一位朋友说：“人家说第一次结婚是好奇，第二次结婚是愚蠢，第三次结婚是疯狂。”

“楚留香是天才，不是疯子。”古龙回答的很特殊。

喜欢楚留香的人，总不免要问：古龙是怎么创造楚留香的？

“创造？”古龙说：“楚留香是自然存在这个世界的，游侠的典型每一个时代都有。”

“如果说我的思想是一个撑蛋壳，楚留香就是一把锤子。”古龙又说。

总有个动机吧？

动机是在许多年前了。

那时峯峯七的史恩康纳莱，正像一阵狂风吹击台湾，而受影响最大的是古龙。

峯峯七残酷但优雅的行为。

冷静，但瞬息的爆发力。

神经，但时时自嘲的幽默。

微笑，但能面对最大的挫折。

这几种品质，使古龙创造了楚留香。

许多人都误以为武侠的世界是一个暴力的世界，血溅五尺，干戈七步。楚留香是个异数，也是个艺术，他从来不杀人，他免不了暴力，但古龙说他是“优雅的暴力”。

什么是“优雅的暴力”呢？

刚开始楚留香的故事时，古龙写的一张短笺最能表达！

“闻君有白玉美人，妙手雕成，极尽妍态，不胜心向往之，今夜子正，将踏月来取，君素雅达，必不致令我徒劳往返也。”

这就是“优雅的暴力”，这种“优雅”，是中国古代英雄里缺乏的，为了让中国的英雄也有这样的人物，古龙创造了楚留香。

楚留香的优雅，古龙认为不是英雄年轻潇洒的那一类。他心目中的楚留香，是经过层层挫折，层层考验，层层奋斗，层层奇情激荡，自然在外表上有了看透人世的“优雅”，因此，他对楚留香的搬上荧幕，要求就比一般人更多了。

“小说中的人物往往比电视的影像还要丰富，因为它可以联想。就像我们看一张风景画片，总是比实景来得美。楚留香在电视出现，就失去了他许多可贵的特质了。”

古龙对出现在楚留香身边的几位人物也不满意，尤其是胡铁花。

看过古龙小说的人都知道，胡铁花是他极钟爱的人物，甚至不亚于楚留香。胡铁花和楚留香一样，喜欢酒，喜欢女人，喜欢管闲事，喜欢打抱不平。问题是，喜欢他的女人，他都不喜欢，他喜欢的女人，都不喜欢他。

“如果说楚留香是游侠，胡铁花就是个浪子了。”古龙说。

因为胡铁花的内心有一种“悲天悯人而又无可奈何的沉痛”，这种沉痛往往使他的行为走上极端，他看不惯这个世界的许多事，但是无力改善，于是终日纵酒。

但是，在古龙心中，胡铁花绝不是电视上那位只会喝酒的傻子。

我们如果说，古龙的所有小说，最中心的目的是在写朋友的义气。

写朋友的两肋插刀。

写朋友的蹈火赴汤。

写朋友的万死不辞。

写朋友的皇天后土。

那么我们可以说，楚留香和胡铁花是最令人难忘的一对朋友。

“游侠”和“浪子”有许多相同的地方，他们行踪飘泊，四海为家，策马天涯。

然而，“游侠”和“浪子”本质是不同的，一个天天都是早上的晨曦，一个日日都是黄昏的彩霞。

楚留香与胡铁花正是如此。

他们是最好的朋友，即使是完全不同的两个人，还是最好。

就像溪山各异，但云月相同。

古龙笔下的朋友，都是可以互相燃烧自己成一把火，来照耀对方前路的，都是可以横刀亮出赤红的肝胆，为对方牺牲的，都是可以一声应诺，千金不换的。他这条理由可以追索到传统的背景，就是士为知己者死的义气，是

延陵季子挂剑的浪漫，是伯牙钟子期断琴的绝唱！

这是古龙小说最珍贵的地方。

也是楚留香和胡铁花最令人遐想的地方。

武侠人物的义气平常是看不出来，只有在他们面临大节大事大是大非时，才像火山突爆，表现了不是常人可以达到的决心和勇气。

“决心和勇气”是江湖人的气质，也是楚、胡令人难忘的气质。

楚留香在古龙的江湖里出现了许多年。

然而古龙只为他写过七个故事：“血海飘香”、“大沙漠”、“画眉鸟”、“蝙蝠传奇”、“桃花传奇”、“借尸还魂”、“新月传奇”。目前要连载的“午夜兰花”是楚留香的第八个故事。

“我还要写四个楚留香的故事。”古龙说：“像楚留香这么精彩的人，他有许多写不完的故事，有时候不写都不行。”

“既然他这么精彩，为什么停这么多年不写？”

古龙陷入了一个小小的沉思。

他几年不写楚留香，有三个原因。

一是吟松阁风波。

二是离婚，妻子和情人都远去了。

三是他拍的“剑神一笑”和“再世英雄”卖座不佳。

古龙是个江湖人。

江湖人也是人，免不了喜怒哀乐，竟使他无心写楚留香。

重写楚留香，心情是怎样的？

“我从楚留香之死写起，颇有置之死地而后生的意思。我心情和生活上的变化，影响到楚留香的心情和生活的变化，所以这个故事是和以前都不一样的。”

古龙认为，一个小说家如果打不破自己的限制，在灰炉里重生，那么这个小说家就死了。古龙不愿做个“死”的小说家，因此他要和楚留香一起重生。

“新传”里的楚留香，写的仍是楚留香和他的朋友们，只是风格变了。

惟一不变的还是朋友的义气。

谈到吟松阁风波，古龙撩起腕上一道鲜红的刀痕，却哈哈大笑，说：“我受伤的时候，家里宾客盈门，朋友都来看我，真是一段快乐的日子。”

这就是朋友。

这也就是古龙，任何事成为过眼云烟，在他也只是一杯酒，一串笑声。

能把这些事看淡，是一种艺术。

他的小说也是这样，他写盗帅楚留香，写的不是小偷，是艺术家；他写醉猫胡铁花，写的不是酒徒，是艺术家；他写杀手一点红，写的不是屠夫，是艺术家；他写女易牙甜儿，写的不是厨子，是艺术家——他有一个大的企图，即使是普通的人物，也用艺术的手段。

古龙的小说是他的梦想世界，也是许多人的梦想世界。

许久不见古龙，他的酒量已经有一点不如从前了。

我问他是什么原因。

他说：“我的身上有二千八百 CC 的血液，在吟松阁一刀以后，恐怕有二千 CC 是别人输的血，别人的血怎么能像我一样会喝酒呢？”同样的，读过古龙原著里的楚留香，就会发现这个香帅和电视、电影里的都不一样，因为其中流动的是古龙的心血。

这一次，古龙走到一个风的呼啸声中，来到一条死寂的老街上，为我们带来新的楚留香，无论他走到哪里，都会遇到一些与众不同的人，发生一些不同凡响的事情的——盗帅楚留香！

林清玄



## 楚留香和他的朋友们

我想楚留香应该是一个相当有名的人，虽然他是虚构的，是一个虚构的小说中的人物，可是他的名字，却“上”过台湾各大报纸的社会新闻版，而且是在极明显的地位。

他的名字，也在其他一些国家造成相当大的震荡。

对于一个虚构的武侠小说人物来说，这种情况应该算是相当特殊的了。

一般来说，只有一个真实存在于这个社会中的人，而且造成过相当轰动新闻的人物，才能上得了一家权威报纸的第三版。

楚留香，很可能是惟一的例外。

——这个人为什么会是例外？他究竟有什么特别的地方？

我想这个问题大概并不是每个人都能了解的，所以我在写这篇“楚留香新传”之前，至少应该先介绍一下楚留香这个人，和他的朋友们。

要介绍楚留香，就不能不介绍他的朋友，没有朋友，就没有楚留香了。

不论怎么样，我们当然还是要介绍楚留香。

### 关于楚留香

小说里一定有人物，人物中一定有主角，无论写什么小说，大概都不能例外，就算天地一沙鸥中的那只鸥，也是拟人化的，也有思想和情感。

武侠小说中的人物无疑是要比较特殊一点，无论形象和性格都比较特殊。

因为武侠小说写的本来就是一种特殊的社会，小说中人物的遭遇通常都不是普通一般人会遭遇到的，而且常被“推”入一个极尖锐的“极端”中，让他在一种极困难的情况下作选择，生死胜负，成败荣辱，往往就决定在他的一念间。

是舍生取义？还是舍义求荣？这期间往往根本没有什么选择的余地。因为武侠小说的作者一定要让他的主角在这种磨练和考验中表现出真正的侠义精神，表现出他的正直坚强的勇气。

一个人如果经常会受到这种考验，就好像一块铁被投入洪炉中，经过千锤百炼之后，自然会化凡铁成精钢的。

所以武侠小说中的主角，通常都是一个非常坚强的人，绝不屈服，绝不妥协，义之所在，百折不回。无论他们的外表看来像个什么样的人，这一点决心和勇气却是永远不会改变的，就算他们的躯壳已因愁苦、伤痛、疾病而被伤害，这一点也不会改变，否则他就根本不会出现在武侠小说中，根本不值得写了。

但他们是人，有血有肉，有思想有感情，所以他们也有很多种不同的类型，有些冷如岩石，有些热情如火，有些木讷沉着，有些潇洒风流，还有些平时看来虽然平凡懦弱，可是在他们面临大节大事时，却能表现出一种非常人所能企及的决心和勇气。

人本来就有很多种，在创造小说中的人物时，当然也应该有很多种不同的形态，否则这种小说也根本不值得写了。

就算在武侠小说的人物中，楚留香无疑也应该算是一个很特殊的人，有很多值得别人欢喜、佩服、怀念之处。

因为他冷静而不冷酷，正直而不严肃，从不伪充道学，从不矫揉做作，既不会板起脸来教训别人，也不会摆起架子来故作大侠状。

所以我也喜欢他。

所以我一直都想把他的故事多写几个，让别人也能分享他对人生的热爱和欢乐。

他这一生中本来就充满了传奇，有关他的故事本来就还有很多还没有写出来，每一个故事中都充满了冒险和刺激，充满了他的机智与风趣，也充满了他对人类的爱与信心。

不把这种故事写出来，实在是件很遗憾的事，而且让人很难受。

所以我又决定要写了。

在重写这个人之前，我当然希望大家都能了解他是个什么样的人。

楚留香究竟是个什么样的人呢？

### 盗帅只有一个

江湖中人都知道楚留香——“楚香帅”，却很少人知道这个人哪里？有多大年纪？长得什么样子？

因为他成名极早，所以有人说他已“垂垂老矣”。可是也有人说他还很年轻，甚至还有的人说他已经学会“驻颜之术，能够使青春常驻。”

因为他有“盗帅”之名，所以有的人说他只不过是是个比较有大本事的大盗而已，可是也有人说他的“盗”只不过是是一个手段而已，一种为了使人间更公平合理的手段，而且他已经将这件事化作一种艺术。

一种极风雅的艺术。

有很多朋友都认为我在开始写他的故事时——那张短笺，最能表现出他这种特性。

“闻君有白玉美人，妙手雕成，极尽妍态，不胜心向往之，今夜子正，将踏月来取，君素雅达，必不致令我徒劳往返也。”

这是他要“取”尊白玉美人前，先给那个主人的通知。

他要取一样东西之前，一定会先通知对方，要对方好好防备。

他甚至还会告诉你，他要来取此物，只不过因为你已经不配拥有它。

这是件很绝的事，实在很绝。

所以就连他的对头们也不能不承认，这个人是一无二。

江湖中永远都不会有第二个楚留香，就好像江湖中永远都不会有第二个小李飞刀一样。

## 风流飘逸处处留香

可是楚留香和李寻欢不同。

他没有李寻欢那种刻骨铭心的相思和痛苦，也没有李寻欢的烦恼。

在他心里，这个世界上根本就没有什么不能解决的事，所以也没有什么真正能令他苦恼的问题。

只不过他也是个人，有人性中善的一面，也有恶的一面。

可是他总能将恶的一面控制得很好。

有时他也会做出很傻的事，傻得连自己都莫名其妙，有时他甚至会上人的当。

幸好他总是很快就会发觉，而且就是上了当之后，也能一笑置之。

他总认为，不管在多么艰难困苦的情况下，能够笑一笑总是好事。

没有事的时候，楚留香总喜欢住在一条船上。

一条很特别的船，洁白的帆，狭长的船身，轻巧快速，甲板光滑如镜，通常停泊在海边，船舷下通常都吊着一瓶从波斯来的葡萄酒，让海水把它“镇”的刚好冷得适口。

他不在这条船上的时候，也有人替他管理照顾这条船。三个女孩子，聪明而可爱的女孩子。

苏蓉蓉温柔体贴，负责照料他的生活衣着起居，李红袖是才女，对武林中的人物典故如数家珍，宋甜儿是女易牙，精于烹饪，苏蓉蓉和李红袖都很怕她，怕她说“官话”。

“天不怕，地不怕，就怕广东人说官话。”

宋甜儿说的官话确实很少有人能听得懂，可是人与人之间如果心意相通，又何必说话？

楚留香的鼻子从小就有毛病，从现代的医药观点来看，大概是鼻窦炎一类的毛病。

所以他常常喜欢摸鼻子。

可是这种毛病并没有让他苦恼过，这条路不通，他就换一条路走，鼻子不通，他就训练自己用另外一种方法呼吸。

人生中有许多事都是这样子的，伟大的画家眼睛常常不好，伟大的音乐师往往耳朵不太灵，贝多芬晚年已经是个聋子。

楚留香的鼻子不好，却最喜欢香气。

每当他做过一件很得意的事情之后，就会留下一阵淡淡的，带着郁金香花芬芳的气息。

这就是“楚留香”这个名字的来历。

## 第八个故事

像楚留香这么样一个人，当然有很多朋友，各式各样的朋友。

他的朋友中有少林寺的方丈大师，也有满街化缘的和尚，有冷酷无情的刺客，也有感情冲动的少年，有才高八斗的才子，也有一字不识的村夫。

胡铁花也是个妙人。

他喜欢找楚留香拼，喜欢学楚留香摸鼻子，没事也要“臭”楚留香几句，找找楚留香的麻烦。

他也和楚留香一样,喜欢酒,喜欢女人,喜欢管闲事,打抱不平。

——喜欢他的女人,他都不喜欢,他喜欢的女人,都不喜欢他。

楚留香这一生中做过各式各样的事,好事做得固然多,傻事也做得不少。他几乎什么事都做,只除了一件事。

——他绝不做自己不愿意做的事,这个世界上绝对没有任何人能够勉强他。

这就是楚留香。

他这一生中实在是多采多姿,充满了传奇性。

也许就因为他是这么样一个人,所以无论他走到哪里,都会遇到一些与众不同的人,发生一些不同凡响的事情。

只要有关他的故事,就一定充满了不平凡的刺激。

楚留香的故事,我只写过七篇,有“血海飘香”、“大沙漠”、“画眉鸟”、“蝙蝠传奇”、“桃花传奇”、“借尸还魂”和“新月传奇”,若还有第八篇,恐怕就是别人冒名写出来的。

对于那些冒古龙的名,写楚留香的故事的人,我虽然觉得啼笑皆非,却也很感激他们的好意。因为他们至少对古龙这名字还看得起,至少也和我一样,觉得楚留香这人很有趣。

只可惜他们的写法和做法未免有些无趣而已。

楚留香的故事,每篇都是完全独立的。现在我就要写他的第八个故事。以后有关楚留香的故事,我把他归纳于楚留香新传。

## 有敌也有友

每一个作家,写稿的经历都是有转变的。风格有转变、文字有转变、思想有转变、名声有转变,稿费当然也有转变。

能活在这个世界的作家中,不能转变的,就算还没有死,也活不旺了。

——就如一个作家写了一部很成功的小说后,还继续要写一部相同类型的小说,甚至还要写第二部、第三部、第四部。

——如果一个作家不能突破自己,写的都是同一类型同一风格的小说,那么这位作家就算不死,在读者心目中,也已经是个“死作家”。

逆水行舟，不进则退。退就是死。

新就是变。

我写楚留香“新”传，当然一定要变，只不过我写的“楚留香新传”，写的还是“楚留香”。

——写的还是楚留香和他的朋友们。

楚留香是个非常可爱的人，他当然会有很多朋友，一个有很多朋友的人，当然也不会没有很多仇敌——一个人如果总是常常维护他的朋友，怎能会没有朋友？

仇敌往往会给一个最致命的伤痛，可是朋友仍然还是一个人一生中最重要的。

无友亦无敌，平静过一生的人，日子也许过得安详快乐，是不是真的快乐，就很难说了。

可以确定的是，我们的“香帅”楚留香，是绝不愿意过这种日子的。

他“有友”，也“有敌”。

他的朋友多，仇敌也不少。

为了深入这个人，我不但要变他的朋友，也要变他的仇敌。

是应该先变朋友，还是先变仇敌呢？

朋友。

无论从任何顺序上来说，朋友，总是占第一位的。

## 楚留香的朋友们

**胡铁花** 要写楚留香，当然不可不写胡铁花，我在前面虽然写过，可是“一点”是绝对不够的。

所以现在我还要再写好几个“一点”。

胡铁花不是楚留香，我们甚至可以说，他和楚留香是完全不同的两个人。

这个世界上往往有很多事都是这个样子，恩爱的夫妻，亲密的朋友，往往都不是同一类型的人。

他们都以四海为家，浪迹天涯，行踪不定。

只不过楚留香并不是个浪子，胡铁花才是。

楚留香是游侠。

游侠没有浪子的寂寞，没有浪子的颓丧，也没有浪子那种“没有根”的失落感，也没有浪子那份莫名其妙无可奈何的愁怀。

游侠是高高在上的，是受人赞扬和羡慕的，是江湖大豪们结交的对象，是“胯下五花马，身披千金裘。”，是“骑马倚斜桥，满楼红袖招。”的浊世佳公子。

浪子呢？

胡铁花不是游侠，是浪子。

他看起来虽然嘻嘻哈哈，稀里哗啦，天掉下来也不在乎，脑袋掉下来也只不过是个碗大的窟窿，可是他的内心却是沉痛的。

一种悲天悯人却又无可奈何的沉痛，一种“看不惯”的沉痛。

……这个世界上有很多人，很多事是他看不惯的，而且非常不公平，可是以他一个人的力量，他能怎么办呢？

他只有坐下来喝酒。

这种心情当然不是别人所能了解的，别人愈不了解他，他愈痛苦，酒喝得也就愈多。

他的酒喝得愈多，做出来的事也就更怪异，别人也就更不了解他了，到后来，有些人甚至已经认为，他已经变得像是以前传说中的“酒丐”、“疯丐”那一类的人物了，有些人甚至索性认为他已经变成了个疯子。

只有楚留香知道胡铁花绝不是个疯子，所以胡铁花为了楚留香也可以做出任何人都做不到的事，甚至可以把自已像火把一样燃烧，来照亮楚留香的路途。

有很多读者都认为楚留香这个人是一个可以令大家快乐的人，可是在我看来他这个人自己是非常不快乐的。

**姬冰雁** 姬冰雁看起来是非常不快乐的，冷冷淡淡，面无表情，在香港制作的电视剧集里，他甚至被女孩们称之为“木头”。

这种说法真是荒谬可笑致于极点。

姬冰雁不是木头，也不是石头，也不是冰块。

他是座火山。

在他已经凝固冷却多年的岩石下，流动着的是一股火烫的血，他也像胡

铁花一样，随时可以为他的朋友付出一切。

**中原一点红** 在某一方面来说，中原一点红做事的方法是和姬冰雁有些相同的。

他一身黑衣，面如死灰，瞬息杀人，面不改色。

他是天下索价最高的职业杀者，“合约”一定，永无更改，他要杀的对象也就死定了。

他的剑术精绝，“杀人不见血，剑下一点红。”他的一剑刺出，只要能夺取对方精灵魂魄就已足够，又何必需要别人多流血？

——他是个艺术家，不是屠夫。

他的“合约”只有一次没有完成，因为他忽然觉得这次他要杀的对象是他的朋友，是一个值得他尊敬信任的朋友。

这个朋友当然就是楚留香。

**左轻侯** 左轻侯是掷杯山庄的主人。

掷杯山庄在松江府城外，距离名闻天下的秀野桥还不到三里，每年冬至前后，楚留香几乎都要到这里来住几天，因为他也和季鹰先生张翰一样，秋风一起，就有了唶鲈之思，因为天下惟有松江秀野桥下所产的鲈鱼才是四鳃的，而江湖中人谁都知道，掷杯山庄主人左二爷除了掌法冠绝江南之外，亲手烹调的鲈鱼更是妙绝天下。

江湖中人也都知道，普天之下能令左二爷亲自下厨房，洗手做鱼羹的，总共也不过只有两个人而已。

楚留香恰巧就是这两个人其中之一。

但是这一次楚留香到掷杯山庄来，并没有尝到左二爷妙手亲调的鲈鱼脍，却遇到了一件平生从未遇的，最荒唐、最离奇、最神秘，也最可怖的事。

他为左二爷解决了这件事，所以不管他出了什么麻烦，左二爷也会为他解决的。

像左轻侯这样的江湖大豪，为了解决一件事，通常都是不计一切后果，不择一切手段的，甚至连身家性命，都在所不惜。

这或许也就是他们能成为武林大豪的原因。

**不写的朋友** 楚留香的朋友多彩多姿、五花八门，而且全都精彩绝伦，谁也不知道究竟有多少个朋友，可是这一次我只写了这几个。

因为与我们这一次将要看到的这几个故事中无关的朋友，我不写。

关系不大的，我也不写。



楚留香认识很多很多种不同女孩子，有的姿容婉妙，有的温柔体贴，有的刁蛮泼辣，有的天真活泼，有的心如蛇蝎，可是她们也有相同的地方。

她们见到楚留香的时候，她们的心，就会变得像初夏暖风中的春雪一样溶化了。

可是我并不认为她们是楚留香的朋友，因为我总认为在男女之间“友情”和“义气”是很少会存在的，也很难存在。

所以我不写。

还有一些根本不是朋友的朋友，出卖朋友如刀切豆腐，吃起朋友如吃龟孙，锦上有花，雪中无炭，恩将仇报，口蜜腹剑，嘴里叫哥哥，腰里掏家伙。

这种“朋友”，你叫我怎么办？

## 疑问和传言

如果这个世界上真的有楚留香这么一个人存在，那么在他活着的时候，就已经是个传奇人物。

一个传奇人物所引起的争议和问题，通常都是非常多的，无论在他生前死后都一样。

目前街头巷尾，大街小巷，尤其是在台北，大家都在谈论楚留香。

大家最有趣的一个问题是——

楚留香和他的三个“天使”——苏蓉蓉、李红袖和宋甜儿之间，有没有什么特别的关系？一个风流倜傥的楚留香，三个甜甜蜜蜜的小女孩，同居一船，会怎么样？能怎么办？

答案是：

——你说怎么办，就怎么办。你说应该怎么样，大概也就是那么一个样子了。

每个人都有他自己的想法，如果你一定要那么想，谁也没有法子叫你不那么想。

对不对？

## 楚留香的身世

有关这个问题，是最容易回答的，因为这个问题根本就没有答案。

因为楚留香根本就没有过去只有现在和未来。