

戀愛觀與戀愛藝術

自我教育叢書



著 孟蘊 起 孫孫

上海雜誌公司刊行

書叢·育教·技白

術藝愛恋与觀愛恋

著 孟 起 孫
蘊 孫

行刊司公誌雜海上

中華民國三十八年四月一版

戀愛觀與戀愛藝術

自我教育叢書

原著者

孫孫

起

蘊孟

發行者

張

靜

慶

發行所 上海雜誌公司

上海 中正東路
漢口 交通路
長沙 府正街
昆明 武成路

前言

「青年男子那個不善鍾情，妙齡女郎那個不善懷春。」（歌德語）

的確，誰都需要異性的溫情，誰都需要性感的滿足，誰都需要戀愛。

然而在今天，尤其在我們今天的中國，不可能誰都有戀愛，更不可能誰都有自由美滿的戀愛。戀愛不一定使你體味得芳甜，感受到快慰；愛情的糾纏可能使你迷醉消沉，愛情的變幻可能使你終身苦恨。戀愛可以成爲青年奮勉的動力，也可以成爲青年墮落的陷阱。

戀愛雖然是一男一女間的事情，但是成功與否？美滿與否？有關於社會環境，也有關於男女雙方的認識與態度。一男一女的戀愛包含着多方多面的問題：

有人說：戀愛是神聖的，至上的，有人說：戀愛像喝一杯開水，用不着認真重視，有人說：戀愛是精神的結合，貴乎心心相印；也有人說：戀愛就是肉慾的滿足，與其他沒有什麼關係。戀愛究竟是怎麼一回事呢？

人海茫茫，盡是男男女女，誰是我的「稱心美眷」？誰是我的「如意郎君」？可愛的人

兒在那裏？

她（或他）是可愛的，可愛的，就能够愛嗎？怎樣愛她（或他）？怎樣使自己也愛？何來愛情？從何愛起呢？

情海多波濤，不免還有暗礁，如何排除障礙，渡過風浪，使戀愛之舟達到成功的彼岸呢？

……問題很多，青年男女們不少爲這些問題煩惱着吧。

戀愛不是神祕不可思議的，這些問題當然可以剖析，可以解決。什麼是戀愛？可以有正確的觀念。怎樣戀愛？可以有正當的藝術。

怎樣的觀念？怎樣的藝術？請試把這小冊細心讀一遍，它不一定就能解決你的問題，但至少會幫助你的。

一九三七年十月著者記於上海

目錄

第一章 戀愛的自然觀……………一

一 種族與戀愛……………一

二 性本能與戀愛……………五

三 青春期與戀愛……………一〇

第二章 戀愛的社會觀……………一五

一 過去歷史上的兩性關係……………一五

二 金元時代的兩性關係……………二〇

三 戀愛婚姻的新姿態……………二七

第三章 戀愛的真諦……………三三二

一 兩性愛的來歷與發展……………三三二

二 戀愛的內容與本質……………三三六

第四章 幾種不正確的戀愛觀……………四四

一 戀愛至上主義……………四四

二 戀愛的浪漫主義……………五〇

三 反戀愛的獨身主義……………五六

四 賢良主義的愛人觀……………六〇

第五章 過渡時代的青年與戀愛……………六五

一 動盪的社會與畸型的男女關係……………六五

- 二 甜蜜的戀愛與艱苦的鬥爭……………六九
- 三 事業心與兒女情……………七四

第六章 在投入戀愛的懷抱之前……………八〇

- 一 從兩小無猜到情竇初開……………八〇
- 二 愛一個怎樣的異性……………八六
- 三 人海茫茫意中人何在……………九二

第七章 「愛」的滋長與培育……………九八

- 一 從何愛起……………九八
- 二 愛情的萌長……………一〇五
- 三 相互的表現與欣賞……………一〇九
- 四 戀愛雙方應有的修養與認識……………一一五

第八章 戀愛障礙的克服…………… 一〇〇

一 家長干涉的應付…………… 一〇〇

二 環境阻力的抗拒…………… 一二四

第九章 愛情的波折與發展…………… 一二七

一 感情的波動…………… 一二七

二 愛與妒…………… 一三二

三 創造美滿的戀愛…………… 一三八

第十章 戀愛與結婚…………… 一四六

一 結婚不是戀愛的坟墓…………… 一四六

二 結婚之後…………… 一四九

第十一章 戀愛問題的處理…………… 一五七

一 失戀和單戀…………… 一五七

二 三角戀和婚後再戀…………… 一六三

第一章 戀愛的自然觀

一 種族與戀愛

——從阿米巴的分裂，花亭鳥的招親，到人的戀愛結婚。

花亭鳥的招親是動物生活史上一件很有趣的事情。好像人一樣，牠們也有結婚的新房，這新房就是花亭。雌雄花亭鳥在交接的一月前，都預先造一個美麗的花亭，在亭前的地上播滿了鮮艷的花朵，閃光的莢及貝殼，造得很清潔，很堅固，有小小的遊廊，有圓錐的屋頂。造好了，雌的坐在樹枝上，靜靜地等待求愛者的到來。雄的很慇懃地招引雌者，發出一種特別的歌聲，延請牠的愛侶到牠的花亭中來。

至於最下等的原始動物，如阿米巴，就不像花亭鳥了，牠們的一切日常生活都在直徑不滿百分之一吋的單細胞中進行，牠們的繁殖靠分裂，有時兩個阿米巴合成一個，但這不是兩性的結合，那還沒有十分清楚。比原始動物較高級的刺螿動物，如很美觀的水母就有兩性

的結合了，有雌雄同體的。也有雌雄異體的。但牠們的生殖器官很簡單，而且沒有一定的地位。到更高等的昆蟲類，牠們的兩性生活就要複雜週密得多了。昆蟲類中如蝴蝶，牠們的具有三美——體態窈窕，色彩絢爛，舉動踴躍，顯出一種求偶的徵象。長成的蝶，一心戀愛，不大願吃東西，當牠們做蠶的時候，只管吃，除了「食」之外沒有其他什麼要求；壯大成蝶，就只管求偶，除了「性」之外，又沒有別的什麼慾望了。雄蝶求偶的工具，除美色等外還有異香，有些蝶有一刷囊，藏着香粉，蝶類學者稱之謂「有生氣的粉撲」，這是多麼誘惑對偶的物品啊！蝶有異香，當然也有靈敏的嗅覺，牠們的嗅覺很少有其他作用，主要就是追尋配偶。兩性結合以後，雌蝶產卵也不是隨便撒下的，總要認定一種植物，為牠的蠶所能吃的。總之，生物進化到昆蟲類如蝴蝶，牠的兩性結合方式及生殖方法，就已有相當豐富的意趣了。

雲雀是與花亭鳥一樣的鳥類，詩人們最愛牠們的嘹亮的歌聲，沙士比亞和雪萊等都爲了雲雀的歌唱寫下詩句。雲雀的歌唱，聲聲都在撩起戀情，雄雲雀時常顯露牠們幾乎全白的尾羽，在牠們的愛侶之前振翼而飛，且飛且唱，引誘愛侶的接受同居的要求。牠們不是一下

就結合的，雄雲雀先選擇一個區域，作為牠們預定的同居之處。牠們善於歌唱求愛，而不善於禦敵，為求安坦地享受闔房之樂，雄雲雀得負起佈置家室的責任。

到了最高等的哺乳動物，如靈長類中的人猿，牠們的兩性關係更形複雜週密了。在生理上也幾乎與人類相似，女猿也有月經的蹟象。兩性求愛的表現也有多種多樣。戀愛生活雖不像人類那麼細膩曲折，但據巴恩司（Mr. Barns）說：「猿類已有小家庭，其中包含父猿，幾頭完全長成的牝猿及四五頭童猿。」人猿居然有結婚成家的模樣了。

從這些事實看來，凡是動物都要求繁殖種族，都有兩性的結合。不過兩性結合的方式是跟着動物的進化程度而發展的，越高等的越複雜周密，也越有情趣，對於後嗣的撫育也越講究。

人不是上帝創造的，人也是生物界中動物的一種。生物的主要特點就是「生長」和「繁殖」，「生長」是生物個體的發展，繁殖是生物種族的發展。繁殖的作用在任何生物都非常明顯。除了少數最下等的動植物外，雌雄或男女兩性的結合是繁殖的必要條件。

由原始生物進化成原始人，由原始人進化成文明人，不知經過多少世紀的變異與競爭，

也不知有多少的生物逐漸自然地淘汰。自然淘汰的作用中，繁殖能力與兩性結合的方式是極重要的，繁殖能力不強，兩性結合方式不能適應環境的生物，就不容易綿延種族，甚至斷種絕嗣。可知兩性機能及兩性結合的最基本最原始的目的是在繁衍種族，求得永久的生存。阿米巴的分裂生殖，水母的雌雄體的結合，蝴蝶的爲求偶而忘食，花亭鳥的築室迎婚，雲雀的載飛載唱以求愛侶，人猿的類似家庭的同居組織，雖然形式不同，但是，求得接代傳種，嗣續族類，那是一樣的。這個生物學的目的，也正是人類的細膩溫馨的戀愛的自然基礎。

不過，其他動物雖也有兩性生活，但沒有像我們人類那樣綺麗動人，以至於可歌可泣的所謂戀愛。爲什麼？這正因爲兩性結合的方式也合於進化發展的原則，兩性生活的內容隨着動物的進化系列而充實並提高。從阿米巴至人類，生殖方法與兩性生活也千變萬化，由簡單而複雜，由粗野而細膩。人是動物中的最高等最進化的，當然人的兩性結合方式及兩性生活內容一定也最複雜細膩。人有思考，有意念，有多種多樣的社會生活，於是在兩性結合過程及兩性生活內容中，有所謂濃情密意，有所謂刻骨相思，並因社會環境的影響而產生種種變化，掀起情海波瀾，演成可歌可泣的戀愛故事。

二 性本能與戀愛

——性慾主義與禁慾主義，性慾衝動與兩性感情。

人或其他動物在進行兩性結合時，大都不一定感覺到或意識到是爲了繁殖種族，這目的只是自然地存在着。兩性結合所能感覺到的是性本能的衝動和性要求的滿足。兩性相戀而達到傳種接代的目的，必須通過性本能的活動。性本能是戀愛的自然的物質基礎，這是誰也不能否認的。不過戀愛不就是性本能的活動。戀愛與性本能的活動究有怎樣的關係呢？這也是認識戀愛的一個主要課題。

所謂性本能是什麼呢？有幾種不同的看法。有人以爲性本能是人類生活的主宰者，因爲滿足性慾，人類就產生了一切的活動。他們把性慾本能高舉到全社會生活的主動力的地位，無論愛、恨、悲、歡、一切的情意活動，都由於「性」在暗中驅使。例如對於衣服面貌的修飾和其他種種愛美的理由，都是從「性」這個潛藏的本能中產生的，甚至於對事業的努力奮鬥和許多自尊好勝的表現，追源到最原始的動力，也認爲不外是「性」。這就是所謂「性慾

主義」。

與性慾主義相反的則有禁慾主義，禁慾主義者以為性慾是一種非常污濁的東西，性慾是人間淫亂醜惡的泉源，放任性慾是莫大的罪孽。性慾主義者把性本能歌頌為人類的「愛神」，禁慾主義者則把性本能詛咒為「惡魔」。

「性」是愛神嗎？性慾的滿足是人生的最高目標嗎？憑一般人的平常的生活來考察，就可知道並不是的。在我們的正常的生活經驗中，決不會時常把性要求的滿足當做活動的目標。要是從社會根源上去分析，可以知道：性慾主義本來是市儈哲學最沒落的思想。生活非常優裕，飽食終日而無所用心的市儈們，已經有了足夠的財富，吃的，穿的，用的。都無須他們自己費什麼心思與氣力，因之他們惟一追求的是性慾的滿足。代表市儈思想的學者們就在性慾在哲學上推崇性慾本能，提出什麼性慾萬能論來，把市儈們的荒淫無恥的縱慾生活，用漂亮文雅的哲學概念來掩飾。

禁慾主義者把性慾看做惡魔，當然也是反背常情的。長期禁慾的行為大都是一種變態。禁慾思想的產生一方面是由於宗教觀念，一方面是由於淫亂無度的縱慾生活的一種反動，與

縱慾思想一樣是不合理的。加本特 (Edward Carpenter) 說：「可知我們所謂禁慾主義與縱慾主義實在不過是矛盾的兩面。」禁慾與縱慾一樣是反常的反自然的是人類正常兩性生活的敗壞的節詞。

「性」不是愛神，也不是惡魔，是什麼？這問題其實是用不着爭論的。性慾本能本是平淡無奇的，要是把性慾本能抽象地去解釋，離開了自然的生理基礎，離開了大多數人的現實生活而加去以想象分析，那一定錯誤。只有生活太舒適的市儈們，才有條件在「性慾」方面恣縱地追求，於是把性慾神聖化，超越了生理的自然基礎，認為「性」是人生的主要目標。對於這樣的理論，必須要靠勞力勞心來生活的大多數人，直覺地就會加以否定。他們決不會感覺到性慾是生活的主宰者，也決不需要性慾的恣縱來麻醉身心。

禁慾主義一樣也把性慾脫離了生理的自然基礎，勉強壓制性慾於生理基礎的下面。禁慾主義者的生理並非不要求有性的滿足，不過是用主觀的意志來抑制，使性慾本能不衝出生理活動的表面上來，這種壓抑並不是正常的生理所能忍受的，有些禁慾主義的提倡者，實際上也並非真的能够禁慾，所謂禁慾主義，都半是欺人之談。