

# GIRL'S MINDS

# 女孩子的思想

典典 著



知識出版社

# 女孩子的思想

## 一位14岁女生的漫思、漫游和漫笔

# 孤兒子的思想

# GIRL'S MINDS

典 典 著

知識出版社

总编辑：徐惟诚      社长：田胜立

图书在版编目 (CIP) 数据

女孩子的思想 / 典典著. — 北京：知识出版社，2004.8

ISBN 7-5015-4168-X/G·2374

I. 女…    II. 典…    III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 078271 号

策划人：常国林

责任编辑：王佩芬

封面设计：刘 鸿

封面绘画：杨 格

内页插图：常 洁

版式设计：金华堂文化工作室

责任印制：王丽荣

---

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话：68315606)

<http://www.ecph.com.cn>

北京泽明印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2004 年 8 月第 1 版    2004 年 8 月第 1 次印刷

开本：880 毫米 × 1230 毫米    1/32    印张：8.875    彩插 16 面

字数：150 千字    印数：1-10000 册

定价：22.00 元

# 简介

## 女孩子的思想

本书是一个14岁女孩的漫思、漫游和漫笔。通过少女敏锐的感觉、纤细的笔触，展现了女孩子特有的看待世界、感悟社会生活的视角。里面有少女们共同面对的学习、交友、游戏等生活的各个方面，反映了当代学生丰富多彩的内心世界。打开了青少年情感互动的空间，也是成年人了解和参予下一代快乐与烦恼的平台。本书语言诙谐幽默，格调健康积极，文字引人入胜，是一本可愉悦耳目、畅快心胸的图书，同时本书也可作为青少年写作的范本。





# 漫思

## 有几个“我”？

我常觉得有许多个“我”，最极端的例子就是我平时疯疯颠颠的，又爱恶作剧，完全没有女孩样。可写作时又沉静下来，多愁善感，悲天悯人。我在学校里可说是十分随和，总“不要脸”地傻笑着，很少生气；在家里却是个火药罐子，总一脸不高兴，也许是“叛逆期”？真是我自己也不明白了。而且对某些人，我一见就想欺负，对某些人，却想保护，在某些人面前，又总是一脸幼稚，想依赖别人似的——可我最不喜欢依赖人。还讨厌哭，却又随时会在妈妈面前掉泪。有时一脸深沉，有时一脸傻笑。啊！我的身体里一定有许多个“我”吧！于是，我想了想，“分类”如下。

一人曰“自己”。不错，就是自己，姓自名己。性格直率，我行我素，敢想敢做。爱恶作剧，爱讽刺人，总想打架又没有正当理由而未实现。喜欢听好话，吃好东西。设定为17岁的少年，性别为男。（流冷汗中～）

漫思



■女孩的心思

一人曰“点儿”，不错，就是现在写文的在下。性格比较冷静，对事物有自己的看法。陋习颇多，多深感自愧，却不见改。看书是最爱。也喜欢玩电脑、上网、看漫画等等。常常在为学习烦恼。乐观开朗，正常，平凡（？）的14岁女生。

一人曰“蒹葭”，对人的感情抱有疑惑，愤世嫉俗，又圆滑变通，善于处事。是个狡猾的严肃的老太太。

一人曰“艾恒”，取“永恒的爱”之意。追求人生的意义，努力想明白人世间各种感情。相信博爱并想去爱每一个人，善良聪明的“大姐姐”，安详宁静，爱读书思考（发呆），性别未定，常写些立意深刻的文章。

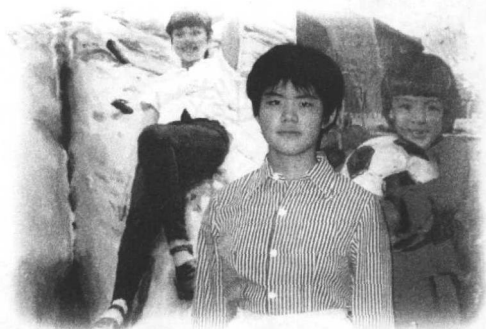
一人曰“毛毛”，天真可爱的小弟弟/妹妹，幼稚，傻乎乎地，爱问“为什么”，七岁~九岁的小孩，憧憬“爱情”。（啥？）

还有一人曰“快乐无边”，超级厚脸皮，绝不生气，除了笑还是笑的乐天派，但很没骨气，被人骂也不生气，被人打也笑嘻嘻，莫名其妙的傻大叔。

哈哈，自己、蒹葭、艾恒、毛毛、快乐无边诸位！以后请多多关照！——点儿留言。

自己：“好啊好啊，点儿妹妹放心，咱们是老





朋友了哇！”

蒹葭：“对呀，点儿你可要好好学习，不要想七想八，别人都不可靠的。”

艾恒：“可不能这么说，应该平等宽容地对待每一个人。自己啊，你就太爱捉弄人啦。”

毛毛：“为什么别人不可靠？‘平等宽容’是什么？”

快乐无边：“呵呵呵，好，大家多关照，好朋友嘛，呵呵……”

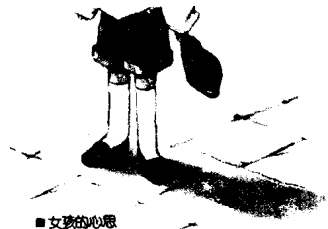
“……” 点儿无语。

典典

漫思



■ 女孩的梦想



## 人与几何线

自从学了几何，我便发现空间中直线的关系和人际关系有惊人的相似。

直线间，有一种还未详细学习的异面直线，像大多数人一样来去匆匆，互不相识，哪怕偶尔相遇，也只在心中留下一丝浅浅回忆。

今早去打篮球，去时雨还小，回来雨却大了，一会儿就把我淋透了。这时传来一声招呼，名字没听清，可一个高个女生已经在我身边停了单车。大约是叫我吧？

两条异面直线接近了。

“我刚从西四环骑车回来。雨天不喜欢穿雨衣，你看，淋成这样。那边雨比这边还大呢。”她笑眯眯地说。

我猜她是我妈的学生，便“噢”了一声。

“你还记得我吧？”

“可能不太清楚了。”我很老实。

“唉，我是××啊！”（名字我没听清）



我觉得不对，但还是点了点头。

“这么大雨，你上我家呆会吧——你每天都出来打篮球？”

“唔。”我不知说什么好，便跟了她往她家走。是平房。一路上她说了不少话。

两条异面直线马上要相遇了。

在她家待了一会，听见她说：

“我们班现在有个同学也叫徐静。”

完了，她一定认错人了。虽然还下着雨，我仍赶紧告辞。推托一番后，那女生送我到门口。

“临走前我要告诉你一件有趣的事。”我终于下定决心，说，“你认为我是谁？”

“我们原来不认识？”她也惊讶了。

“我想是的……哈，实在是写小说的材料。我很像那位‘徐静’么？”我有些尴尬。

“是我初中同学。徐静也喜欢写小说。”

“我才初一呢。”

……

“不管怎样，也算一面之交的朋友了。”我最后道别。

两条异面直线终于也相遇了。

等我走出平房小院的门，雨帘中她的身影已经模糊。刚刚在眼前的面孔，竟想不起模样。





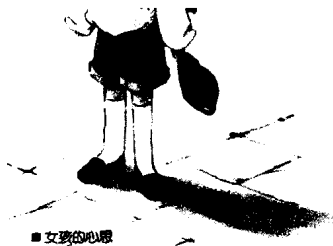


都有自己的社交圈子。互不干涉的美好友谊！

这样想来，世间万物本是相生相通，息息相关的；连抽象的直线，也和具体的人有什么“亲戚关系”呢。



■ 女孩的梦想



■女孩的心思

## 一点宗教倾向

说实话，我是有一点宗教倾向的。佛教的复杂我不敢探究，伊斯兰教的习俗也令我胆怯，这样就觉得还是基督教好一些。

基督教徒是最多的，因此人人都觉得其肤浅。其实《圣经》确实是博大精深的。我很少去教堂，只是凭自己理解来读圣经，心中相信罢了。仪式并不重要，我也不乐意听人讲解。《圣经》中的文字我能背下许多，所以教友们也夸我是神所拣选的。甚至我自己也相信。最为喜爱的一句，是经上说：

“如今世上常存的有信，有望，有爱，其中最大的是爱。”

说了一大段，其实只是想说明一下读《圣经》的理由。今天我读了《传道书》第一章。

“虚空的虚空，虚空的虚空，凡事都是虚空。”一开头便是这样说。果真是有点消极的看法。

“已有的事，后必再有；已行的事，后必再

行。日光之下，并无新事。”

我记起有许多的书中记到“史前文明”一类的奇事，不禁把这些联系到一起。世界上的事物，不知已循环过几次，世代变更，是怎么也测不透的吧？

一切事物，终会消亡，无人记念，这就是虚空。有人浑浑噩噩，终其一生，最后是一死，无人记念；有人拥有智慧，寻求探究万事之理，却也和愚人一样死去，化作泥土。我们的劳苦，思虑，到最后都会消失，那又是为了什么呢？

这个问题我反复自问，也自答数次；然而终归又陷入迷惘。每一个答案，都是模糊的，只是虚空。

除非知道死后如何，否则难寻生存的意义。这一章中，说到凡事都是虚空，智慧是虚空。假如死后会一无所有，那么我们为何而生呢？

信仰可以告诉我们为何而生，我试图相信，解除矛盾痛苦，但科学阻拦，告诉我信仰是多么可笑。但科学永远无法解答这些迷惑。

活着便活着，要探知虚无，只能待死后。

《传道书》其实是《圣经》中十分特别的一章。惟独它不将人类作为万物之灵、神的选民。而人类在世间又到底是怎样的存在呢？





## 生命的游戏

生命实在是深不可测。多少人在追问，但没有人能切实给出一个答案：生命是什么？

于是，正如我所读到的，一个个哲人试图解开这人类的最高密码。

1. 梅特林克在《沙漏》中说：

生存的斗争是一切生命的基本原则——即，死亡所萦绕的生命——

生存即是浪掷我们所欠死亡的光阴，永恒的死亡，却不浪掷光阴。

死亡是永生，因为死亡是生命。

我们不会死亡；我们消失，我们远奔他乡。哪里呢？总有一天我们会知道。

2. 纪伯伦在《先知》中说：

生命和死亡本为一，就像河流和海洋浑然为一。

3. 尼采在《浪人和他的影子》中说：

死亡——一滴贵重而芳香的轻浮之液，通过某种死亡的景象，可以和每一个生命融合——

.....





好了，我的手会抄断呢：) 不过，已经足以看出，生命总是和死亡联系在一起。然而，活着的人还没有死过，死了的人已经离去，不知死，焉知生？或许只有在死亡温暖而冰冷的呼吸降临时，我们才会看见生命。

在昏睡中，有时我会看见神秘的幻象。有一天，很热，我在回家路上疲乏地坐在路边歇息。然后，有两个人，穿着很长的白袍，谈笑着过去。却没有听见谈笑声，也看不清他们的脸。他们似乎是飘过去的。当我模糊的意识令我猛醒，却只看见一片眩目的阳光。

这一切似乎毫无关联，我只是幻想生命的意义。倘若我看见的是灵魂一类，那显然不太可能，但是……死后谁可预知？既然拥有生命，就该珍惜，因为它，只有它是对你最忠实的。我常常说我不会自杀，但也不怕死亡——死亡，不过是另一个新生命的开始。



■ 女孩的梦想



■女孩的心思

电脑游戏是我闲时的消遣之一，我比较喜欢较为轻松的RPG游戏。今天我翻出很古老的《仙剑奇侠传》，忽然注意到女主角赵灵儿的一句话：

“该来的，总会来的。”

她已经预知她将死的未来，却对她丈夫说。

我心里却涌现出一阵感慨（人一出生便只有死亡这个结局啊）：

该来的，总会来的，逃也逃不过。

该走的，也要走的，留都留不住。

生命是一场游戏，结局却是玩家无法摆布的。因为在游戏开始前，就是早有定局。

那还用在乎什么呢？需要的只是向自己的目标不顾一切地前进；至少，让自己满意这个游戏。

这是个很难的游戏，却无法随意终止。因为还有观众。

这就是生命的无奈吧。

想到这里，心里莫名地有一点哀伤，对电脑游戏的感觉也忽然不那么单纯了。

生乃何物？死乃何物？

只有引用《沙漏》结尾：

人，拒绝相信他只是过客，于是便身遭一切不幸。作为一个永不离开的过客，他永远不会放弃那不解的迷梦……

## 无限之住人

妈妈给我买了本中英对照的散文集《嬉雪》，今天才有时间看。未翻及半，已难以忍受了。有许多回忆文革的文章，充斥着血腥、黑暗、狂燥、残酷……潘多拉魔盒中的一切罪恶，都可以从中找到吧。诚然，有人是用尽量轻松的语气来写，却更有一份苦中作乐的凄然。

虽然我未曾经历过“文革”(真是万幸!),但却为这噩梦的年代震惊恐慌!

杨绛《丙午丁未纪事》:

“我给默存找出一块……做好了牌子，工楷写上自己一款罪名，然后穿上绳子，各自挂在胸前，互相鉴赏。”

“有一天默存回家，头发给人剃掉纵横两道，现出一个‘十’字；这就是所谓‘怪头’。”

“有一晚，同宿舍的‘牛鬼蛇神’都在大院里挨斗。有人用束腰的皮带向我们猛抽。”默存背上给抹上唾沫、鼻涕和浆糊，渗透了薄薄的夏衣。

13

漫  
思



■ 女孩的梦想