

从莎剧中提取智慧，好比在黄金海岸提取黄金。
名句宝藏俯拾即是，值得反复诵读玩味。

莎翁智慧

Sha Weng Zhi Hui

骆爽◎著

权力世界的真实人性

戏剧是一面镜子，照见了人心的方方面面。

阅读莎翁的剧作，对于驱动人心向善，
控制自己的弱点，熟悉人性丛林法则，了解对手招法，
从而绕过陷阱，持盈保泰，走向成功，裨益极大。

中国华侨出版社

莎翁智慧

——
权力世界的真实人性

骆爽 著

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

莎翁智慧：权力世界的真实人性/骆爽著. —北京：中国华侨出版社，

2004. 7 ISBN 7-80120-830-7

I. 莎… II. 骆… III. 莎士比亚, W. (1564 ~ 1616)

—历史剧—文学研究 IV. I561.073

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 058445 号

● 莎翁智慧：权力世界的真实人性

著 者/骆 爽

责任编辑/刘文远

装帧设计/李 栋 孙希前

版式设计/林 达

责任校对/志 刚 秦 真

开 本/640×960 毫米 1/16 开 印张/14.25 字数/187 千

印 刷/北京银祥福利印刷厂

版 次/2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数/7000 册

书 号/ISBN 7-80120-830-7/G·346

定 价/22.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 邮编：100029

发行部：(64443051) 传真：(010)64439708

序：人性的灯塔

骆 爽

在人生的夜航中，有时难免苦闷，有时难免迷失。星光之下，波涛之中，看不见彼岸，不知道明天将会发生什么。

现代人的困惑和焦虑在于：金钱的步伐永远赶不上欲望的步伐，职场、官场人际关系错综复杂，办公室政治险象环生，谎言、陷阱、面具如影相随，人性的丛林里不时传来贪婪、野心、嫉妒的吼声。

这时你可能求助于自己以往的经验，也可能向熟悉的老前辈请教；你也可能到一些成功指南、职场兵法、人际宝典中去发掘一二秘笈，这些技巧当然有助你在复杂的社会生存。然而，有一些伟大的古典著作，洞察了人性的隐秘，成为永恒的坐标与参照物。20 世纪，有些古典名著在许多人看来仅仅是文学作品；而在 21 世纪，从国外著名大学的管理学教授到跨国公司的总裁，也有人不断地从古典名著中，寻求洞察人性的力量。

本书是一部探讨莎士比亚剧作与现代人性的著作，也是一部以莎翁智慧来参悟当今复杂多变人际关系的作品，有对权力欲望的分析，也有对权谋手段的揭示；有对弄权高手的心理披露，也有对“权力春药”的警醒。透过莎士比亚剧中的人物，你不难发现：这些权力场上的人物个性并没有死去，在当代许多经理人、领导者、职场白领身上还魂转世。如果想在暗礁密布、波涛汹涌的现代职场乘风破浪，不了解这些复杂、隐秘的人性，未免过于天真浪漫。

莎士比亚的慧眼同时也看破了命运无常的法则。通过研讨莎士比亚的作品，人的境界会逐渐博大，胸怀也更加广阔。对自身最好的关怀照顾，莫过于看看历史上各色人等的崛起与收场。

我们在莎翁作品里看到了高贵的人格如何伴随致命的弱点，贪婪如何驱动人攫取最高权力，小人的谄媚与投靠有术，大人物如何一夜跌入深渊等等。戏剧是一面镜子，照见了观剧人内心的方方面面。从莎剧中提取智慧，好比在黄金海岸提取黄金。名句宝藏俯拾即是，值得反复颂读玩味，而这一切对于驱动人心向善，控制自己弱点，熟悉人性丛林法则，了解对手招法，从而绕过陷阱、持盈保泰、走向成功，裨益极大。同时，阅读莎剧也是美的享受，如同品尝美味佳肴，丰盛大餐。任何人都可以“借莎翁之剧作，浇胸中之块垒”。

莎翁智慧如同人性的灯塔，光芒照亮几百年时间。

能够在人生的夜航中穿越波浪的人，能够穿越职场暴风雨的人，能够穿越人性荒原的人，是有福的。

我祝福你们，这本《莎翁智慧》的读者，愿你我都在莎翁的剧作中汲取智慧和力量，在莎翁的肩头对自己的人生看得更远。

目 录

序：人性的灯塔

1

一 洞察小人的品性

1

光明的天使也许会堕落，可是天使总是光明的；虽然小人全都是貌似忠良，可是忠良的一定仍然不失他的本色。
——《麦克白》

恶人总是为自己掘坟墓

3

小人们一生活在计谋中，为了得到自己想要的东西，不择手段，无所不用其极，一生也生活在惊魂未定和惶恐中。善未必有善报，恶是一定有恶报的。恶人自我会消磨，更何况还有好人来收拾。

亲密的背叛

17

堡垒总是最容易从内部攻破的。收买内奸是政坛小人常用的手法。而内奸可能早已心怀怨愤，萌生叛志，外部再诱之以利，这些无耻之人焉能不叛？有远见的、谨慎的主人早就应该料到：这些反复无常的人简直就是埋在身边的定时炸弹，随时会爆炸。

提防小动作

28

那些摆不上台面的勾当，那些不断修正的诺言和措辞，那些别有用心的语言陷阱，那些上下其手、欺上瞒下、假传信息的举动，都是毁人的利器，都是对自身无能的一种绝望，都是极度缺乏自信的明证。

当美女和野心家联手

33

一个强势的君王或领导者能促成部属的团结，而一个昏愤软弱的领导者只能加速内部的分裂，并使野心家觉得有机可乘，甚至觉得能“取而代之”。

投靠心理学

55

有投靠就会有抛弃，丢卒保车，抛出替罪羊是权势人物惯于玩弄的手法。当一个小人物在预备投靠当权者，并且在当权者的唆使下作恶的时候，也应该想到：当恶行要大白于天下，当恶行激起众怒时，卖身投靠的人正是大人物推卸罪责最好的羔羊，准备为自己的恶付出代价吧。

二 美德是一面照妖镜

71

立身处世，就靠真理和诚实。如果我丧失了真理和诚实，就等于和我的敌人一起击败了我自己。

——《亨利八世》

善与恶的分界线

74

好人的通病是原则太多，道德框框太多，而小人和恶人没有那么多规矩，下手时从不管道德约束，所以从短暂的时空来说，往往是小人和恶人战胜好人，战胜君子。

水苍蝇与淫媒

78

一个正直的人与一个水苍蝇斗法时，往往还没交手，就棋输一着。因为正直的人往往基于一股义愤，失去斗争的理性与策略，甚至失去分寸；而水苍蝇们虽然德行低下，但往往手段老辣。

假如同情心不死

88

假如同情心不死，那么，哈姆莱特说的“冷酷的人间”就会稍稍温暖一点，而我们每个人，只要还读一点点莎士比亚，读一点点雨果，我们的同情心也不会彻底冰冻，在古典的人文关怀的微风吹拂下，心河也能解冻。

三 恶的地狱有多深

97

世上大人先生们倘使都能够兴雷作电，那么天上的神明将永远得不到安静，因为每一个微僚末吏都要卖弄他的威风，让天空中充满了雷声。——《一报还一报》

权力的徒劳

101

统治者最聪明的方法是顺应人性，完善人性，促使人性向善；统治者最笨的方法是违背人性，试图用强制和武力改造人性，做社会的工程师和外科医生，建立一个纯洁无瑕的乌托邦。

暴民专制同样可怕

118

关注弱势群体的生存在任何时代都是良知的反应，但由此痛恨知识，痛恨文化，走上反智主义的道路，则是群氓的过激反应。因为秃，因为头上有癞疮，所以连灯泡也要砸碎了，是暴民专制的一个特征。

政客的话语

124

现代世界的政治也如同古代世界一样复杂，政客们的演出也无非是老调重谈，如果我们精研莎翁智慧的话，你会发现，很多政治剑术在莎翁的历史剧中都能找到套路。

权力偏执狂

138

权力之所以有这样的驱动力，是因为掌握了权力，意味着完成对他人的控制，对资源的分配。古往今来，多少英雄豪杰、多少乱世枭雄，为了追逐权力，演出了一幕幕令人瞠目结舌的戏剧，其情节之起伏曲折，其故事之匪夷所思，都让人叹为观止。

四 精神寄生学

151

有一辈天生的奴才，他们卑躬屈膝，拼命讨好主子，甘心受主人的鞭策，像一头驴子似的，为了一些草料而出卖一生，等到年纪老了，主人就把他们撵走。这种老实的奴才是应该抽一顿鞭子的。

——《奥瑟罗》

老实人的困境

156

在善与恶的交战中，善不见得是恶的对手，尤其是当恶不择手段，而善却固守程序、拘泥乏变的时候。必须固守心中的善良与正义。但是有良知还得有头脑，有头脑还得有手段——仅仅老实是不够的。

聪明人为何变蠢

171

贪字，按中文字面拆解，可理解成今贝，今天的宝贝，明天的灾祸。有远见的人决不贪，在各种要害的节骨眼上，不仅不贪，反而能够遍撒家财，像新老凯撒、像曹

操，不仅不沉湎女色，反而严于自控；短视的人满足于眼前那点点快活，求田问舍，做一太平犬则可，在动乱的人世，想自保都难。

命运无常却有常

187

能坦然面对命运无常的人是有福的，因为只有经历过人生的起落、经历过酸甜苦辣的人才能说：“命运无负于我。”月盈则亏，日中则昃，能够预测暴风雨的人是有远见的，能够不“为表面的装饰所欺骗”的人更是智慧的。

自由的高昂代价

194

自由的代价是十分高昂的，它不仅是以生命和鲜血换取的，也是智慧的思辨换取的；但是如果不选择自由，选择逃避自由的代价将更加高昂，因为逃避自由的苦难将不仅祸及自己，还将祸及子孙后代。自由者的死亡只有一次，而奴隶们奴才们每天都在经历死亡——这种生不如死的没有尊严的日子值得苟延残喘吗？

后 记

213

一 洞察小人的品性

光明的天使也许会堕落，可是天使总是光明的；虽然小人全都是貌似忠良，可是忠良的一定仍然不失他的本色。

——《麦克白》



在人类动物的种群中，小人是一种生命力特别旺盛、繁衍能力特别强的物种。

当负面元素击溃了美德——比如同情、责任、正直、诚实、自律，小人就诞生了。

从理论上来说，人皆能成为圣贤，人也皆能堕落为小人。从实践上来说，成为圣贤需要日复一日地修炼，而成为小人的速度则可能像天空中飞驰的流星一样迅疾。

要知道，小人并不是他人的专利，每个人自己不提高自己的境界，极有可能在通向小人的路上飞奔而不自知。

所以，防小人先防自己堕落为小人，防自己与小人为伍，防自己向小人看齐，防自己羡慕小人的“成就”、功名利禄——如此，君子之德日进；如此，像诺贝尔奖作家安德烈·纪德所说“把自己塑造成独一无二的人”；如此，像文天祥所说的“平生之志，不在温饱”，先解决温饱但最后终须超越温饱，做一个有独立人格、独立思想的大写的人。

中国古语说：“小人，器量小，见识短也。”中国古语又说：“德不高，行不远；德不孤，必有邻。”

但小人的魅影终究在人生的道路上挥之不去，它活跃在工作圈中，活跃在交际圈中，活跃在生活圈中。在办公室，在写字楼，在商业战中，在权力角逐中，小人无处不在。而成功又并非在真空中获取成功，抗小人干扰的能力也应该是成功者的一个素质。

在洞察小人的品性、反映小人的生态上，莎士比亚无疑是一位优秀的人类物种观察家。在莎翁的几乎每部戏剧中，小人是不可或缺的角色。小人也是推动剧情跌宕起伏的重要元素。更重要的是，莎翁把小人描写得如此细致，我们完全可以从莎翁的戏剧中，细细体会小人有哪些特征，从而找寻到应对小人之策。

恶人总是为自己掘坟墓



小人们一生活在计谋中，为了得到自己想要的东西，不择手段，无所不用其极，一生也生活在惊魂未定和惶恐中。善未必有善报，恶是一定有恶报的。恶人自我会消磨，更何况还有好人来收拾。

“眼里要落石块，傻子才滴傻泪。”

这是葛罗斯特让两个杀手去谋杀自己的亲兄弟克莱伦斯时的动员词——简洁，有力，狠毒。这是杀人的追魂令，这也是小人恶毒的心灵自白。

《亨利六世》结局时，约克家族已经从兰开斯特家族手中夺回王位，爱德华四世已经取代亨利六世登基。《理查三世》承接《亨利六世》，剧情开始时，一个野心勃发的灵魂正在蠢蠢欲动——

“现在我们严冬般的宿怨已给这颗约克的红日照耀成为融融的夏景；那笼罩着我们王室的片片愁云全都埋进了海洋深处……可是我呢，天生我一副畸形陋相，不适于调情弄爱，也无从对着含情的明镜去讨取宠幸……加上我如此跛跛蹶蹶，满叫人看不入眼，甚至路旁的

狗儿见我停下，也要狂吠几声；说实话，我在这软绵绵的歌舞升平的年代，却找不到半点赏心乐事以消磨岁月，无非背着阳光窥看自己的阴影，口中念念有词，埋怨我这废体残形。因此，我既无法由我的春心奔放，趁着韶光洋溢卖弄风情，就只好打定主意以歹徒自许，专事仇视眼前的闲情逸致了。我这里已设下圈套，搬弄些是非，用尽醉酒谎言、毁谤、梦呓，唆使我三哥克莱伦斯和大哥皇上之间结下生死仇恨：为的是有人传说爱德华的继承人之中有个G字起头的要弑君篡位，只消爱德华的率直天真比得上我的机敏阴毒，管叫他今天就把克莱伦斯囚进大牢……”



著名演员加里克扮演理查三世（葛罗斯特）

这个小人和恶人就是葛罗斯特公爵，当今国王的弟弟。

英国的宫廷正要演出一幕兄弟阋墙的闹剧；而总导演竟是畸形陋相的葛罗斯特公爵。

我们无法说一个人的长相与一个人的心灵有什么必然联系，《巴黎圣母院》中的卫队长菲比斯很帅，但为人不怎的；敲钟人加西莫多外形奇丑，心地还比较单纯。

但莎翁描述出了畸形陋相对人的心理影响，尤其是野心、权欲在中烧时，丑陋的形体简直成了助燃剂——这也难怪，帅哥可以风流倜傥去泡泡妞，而丑陋的葛罗斯特公爵一心盘算如何把天下弄到手。

厚黑教主李宗吾在评价三国人物时说，曹操的特长全在心黑，刘备的特长全在脸皮厚，孙权虽然黑不如操，厚不如备，但黑厚兼备，而司马父子集厚黑学的大成，故天下归晋。讽刺大师李宗吾得出结论，一部二十四史，可以一以贯之：“厚黑而已。”

李宗吾的讽世之语与西哲阿克顿勋爵的名言有异曲同工之妙：“权力使人腐化，绝对的权力使人绝对腐化。”“大人物没有几个是好东西。”

以葛罗斯特公爵的行径来看，他确实能在厚黑世界取得名列前茅的地位：“我希望他(国王)活不了；然而他也决不可马上就死，且等乔治(克莱伦斯)兼程归了天再说。我要进宫去，去加深他对克莱伦斯的仇恨，毁谤不够，再添些雄辞力辩；只要我心底的计谋得逞，克莱伦斯别想再多活一天。这件事办妥了，上帝就好照顾爱德华王兄，那时这世界便由我来独自纵横了！那样，我好娶过华列克的幼女。我虽杀了她的丈夫和父亲，这有何相干，要补偿这娘儿的损失莫过于由我来当她的夫君兼父亲。这才是我的主意；倒不是为了什么爱，为的却是另一桩私地里的打算，只有娶到了她才能如愿。可是这些话我其实说得太早一点，克莱伦斯还在人世；爱德华还占着宝座，病而未死；且等他们都去了再打我的算盘不迟。”

李宗吾曾经在《求官六字真言》提到一空字诀：“空，即空闲之

意，分两种：一指事务而言，求官的人，定要把一切事都放下，不工不商，不农不贾，书也不读，学也不教，一心一意，专门求官。二指时间而言，求官的人，要有耐心，不能着急，今日不生效，明日又来，今年不生效，明年又来。”

以此来观照葛罗斯特公爵，他谋求国王权位的心意之专，之耐心，都堪称典范。

葛罗斯特说到的要娶华列克的幼女(安夫人)，他的私地里的打算主要是看中了安夫人的王族血统。其实这也是小人的庸人自扰，他要篡位，他哥哥已经是国王，血统上还有什么问题？

但是看看葛罗斯特是如何把安夫人追求到手的，倒有助于我们见识葛罗斯特的政治脸皮和政治才能。

安夫人在此剧中是以寡妇扶棺的姿态出场。

她的丈夫、亨利六世的太子爱德华(与爱德华四世不是一人)，被老约克的几个儿子杀害，葛罗斯特也是凶手之一。

安夫人的父亲华列克因为女婿克莱伦斯的叛卖，也被杀害。

父仇夫恨，安夫人上场来骂骂咧咧不休：“呵！可诅咒的刽子手呀，是他戳开了你这些伤孔！可诅咒的狼心狗肺呀，是他干出了如此狠心的事！可诅咒的毒血儿呀，是他放干了你的圣血！愿这个万恶的祸首不得善终，他害死了你，带给我们无穷的灾难！愿他所遭受的毁灭比那些蛇、虺、蛛、蟥，或世上任何爬行毒虫所应得的结果更加残酷！愿他所生下的孩子是个流产怪物，不让它足月便仓促下地！愿他生就一副丑陋反常的狰狞面目，使那期待着的母亲一见就心生恐惧！愿这个人妖继承他自己的逆运！愿他所娶的妻房也因夫亡而受苦，比我因我夫和你两人的遇难所受的苦还要多！”

这时凶手葛罗斯特来了，挡住了灵柩。

安夫人当然不放过把葛罗斯特骂得狗血喷头的机会。

但葛罗斯特的脸皮居然厚得惊人，说：“夫人，你全不懂得仁慈之道，讲仁慈就要以善报恶，以德报怨。”

安夫人越骂他，葛罗斯特越吹捧她：“你美色无限，真叫人夸也夸不完，还求你包容，给我充分时日来向你表白一番。”

从安夫人与葛罗斯特的交锋中可以看到，安夫人只有一腔仇恨，一腔情绪，空有愤怒没有手段；而葛罗斯特有目的有步骤有策略，不急不躁，不羞不恼，笑骂由你笑骂，装聋作哑我自为之，并且有唾面自干的气度。

两军交锋，控制情绪者胜，理性思考者胜。

在向仇人的老婆求爱上，葛罗斯特出手不凡。

顶住了第一波责骂的狂涛后，安夫人追问凶手是不是他葛罗斯特？

葛罗斯特表现出一个政客的冷静、谋略，坦然回答：“我向你认罪。”

然后又是一顿狗血喷头的臭骂，但是葛罗斯特找出了他最能打动女人的雄辩：“原是你的天姿国色惹起了这一切；你的姿色不断在我睡梦中萦绕，直叫我顾不得天下生灵，只是一心想在你的酥胸边取得一刻温暖。”



《理查三世》