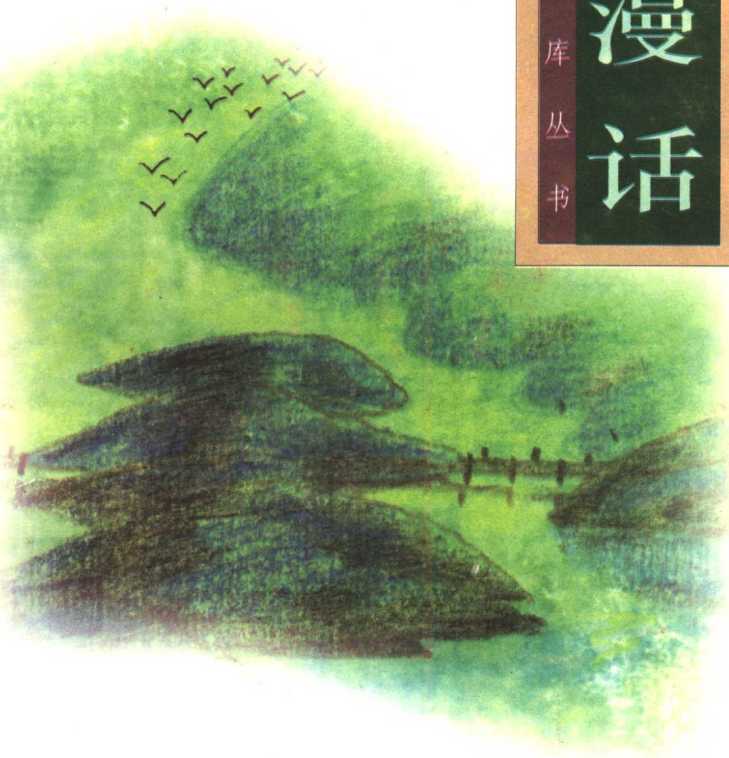


祖国知识文库丛书

诗词漫话



中国少年儿童出版社

诗词漫话

申卫平 周竹生 张燕 编

中国少年儿童出版社

祖国知识文库编委会

主 编

周长春

副主编

夏成满 尹伟民

刘守旗 沈玉林

编 委

尹伟民 石铜钧 刘守旗 刘明富

李兆麟 沈 霖 沈玉林 陆 丹

周长春 夏成满 曹水泉 蒋卫杰

策 划

许国平

目 录

体裁篇：各领风骚数百年

1. 四大发明之外的骄傲 (1)
2. 诗歌王国的第一丰碑 (3)
3. 汨罗江畔的万古悲风 (11)
4. 鼎盛的朝代鼎盛的诗 (17)
5. 手执铁板唱出的壮词 (39)

内容篇：此曲只应天上有

6. 死去原知万事空 但悲不见九州同
——高歌千年的爱国主义主旋律 (44)
7. 好山好水看不足 马蹄催趁月明归
——我国古代风景诗漫谈 (55)
8. 黄沙百战穿金甲 不破楼兰终不还
——我国古代征战诗漫谈 (69)

9. 劝君更尽一杯酒 西出阳关无故人

——我国古代送别诗漫谈 …… (74)

手法篇：淡妆浓抹总相宜

10. 饥者歌其食 劳者歌其事

——古代诗歌中现实主义传统漫谈 … (77)

11. 飞流直下三千尺 疑是银河落九天

——古代诗歌中浪漫主义风格漫谈 … (83)

12. 诗情也似并刀快 剪得秋光入卷来

——我国抒情诗漫谈 …… (88)

13. 容天地于形内 挫万物于笔端

——我国叙事诗漫谈 …… (101)

体裁篇：各领风骚数百年

1. 四大发明之外的骄傲

中华民族，是人类最古老的民族之一。我们的祖先以其勤劳勇敢和顽强的精神，以其聪明智慧和不懈奋斗，创造了光辉灿烂的古代文明。

古老的东方文明和古埃及、古巴比伦、古印度一起被推崇为世界四大文明古国。这是炎黄子孙的骄傲。

翻开中华古国文明华章，最引人注目的当首推造纸术、印刷术、指南针和火药四大发明。除了四大

发明之外，引得世人竞折腰的还有中国古代的诗歌。

中国古代的诗歌，就其作品的丰富、艺术成就的辉煌和诗人的众多而言，在世界文学史上占有突出的地位，是中华文明历史长河中的星辰。继《诗经》、《楚辞》之后，汉代的乐府民歌，魏晋南北朝的五言诗，唐代的近体律诗，以及宋代的词，元代的曲，相互沿袭而又各有千秋，像长江黄河一样波起浪涌式地向前发展。现实主义、浪漫主义的优秀传统一直贯穿始终，爱国忧民成为无数诗人诗歌创作的主要内容。诗坛上的巨星也数以千计，如屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、陆游、李清照等，就是其中的杰出代表。许多诗作如同东方的丝绸、瓷器一样或沿着“丝绸之路”，被传唱到西域，或跨越茫茫的大海，东渡到日本。唐宣宗李忱在《吊白居易》一诗中曾这样写道：“童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇。”这从另外一个侧面说明了中国古代诗歌流传的久远和深受人民的喜爱。中国古代诗歌内容的博大精深，意境的开阔深邃，韵律的整齐优美，具有撼人心弦的艺术魅力，为全世界所称道。

2. 诗歌王国的第一丰碑

如果把中国古代的诗歌比作悬挂在天宇中的星辰,那么那一串离我们最遥远而又最神秘的便是《诗经》了。

《诗经》是我国古代诗歌艺术的第一座丰碑,是我国现实主义文学传统的第一块基石。

翻开这本古朴神奇的经典,迎面扑来的是远古的风情神韵:《关雎》篇的火热,《蒹葭》篇的怅惘,《七月》篇的率直,《采薇》篇的哀怨,《伐檀》篇的揭露,《硕鼠》篇的控诉,这一切都如同远古时期悠扬的笛声,激越的鼓声,撩拨着人们的情怀和思绪,以至于人们不得不为中华民族的先民们在诗歌领域里的早慧而赞叹不已。

《诗经》是周初(公元前 11 世纪)到春秋中期(公元前 6~7 世纪)产生的一部诗歌总集,它大约是公元前 6 世纪时编定的,共收诗三百零五篇,包括《国风》、《小雅》、《大雅》、《颂》四个部分,既是我国也是世界上最早出现的一部优秀的诗歌总集。

《诗经》中大部分为民间歌谣，少数是贵族创作的。传说西周时期专门有担负采诗使命的诗官，叫做“行人”。“行人”在每年春暖花开季节来到乡间，他们把收集到的民歌加以整理，然后献给天子。贵族创制的部分，或是对君主歌颂功德，或是对君王进行劝谏，或是用于祭祀等典礼仪式。

《诗经》原本只称为“诗”，到了汉代以后，它被奉为儒家的经典，才称为“诗经”。《诗经》中的精华部分为“国风”，共有十五“国风”，依照所属地称为“卫风”、“郑风”、“齐风”、“秦风”等。

《诗经》中的大量民歌是那个时代劳动人民的心声，“饥者歌其食，劳者歌其事”，这些诗作根植于乡野沃土，带着浓郁的生活气息。民间的诗人用他们的身心去感受生活，用他们的歌喉唱出他们的劳动生活，抒发他们纯朴、健康、热烈的情感，最直接地表露他们的心声。国风中的《伐檀》是流行在魏国奴隶们中间的一首伐木歌。一群伐木奴隶从自己繁重的劳动生活中体验到人世间的平等、不合理，因而对奴隶主的不劳而获进行了愤怒的质问和辛辣的嘲讽。全诗节奏粗重有力，以回旋重叠的章句形式，反复表现奴隶们愤愤不平的思想感情，显示出古代劳动者所萌发的最初的反抗意识。国风中的《硕鼠》则是奴隶

们在奴隶主的残酷压榨下，心中不平而发出的更加愤怒的控诉：“大老鼠啊大老鼠，不要吃我的谷子了！我养活你这么多年了，然而你却不肯顾念我。我要离开你，到那没有剥削的乐土去；乐土啊乐土，在那里能找到我定居的地方。”字里行间，贯穿着对剥削阶级的痛恨。国风中《七月》一诗，是《诗经》中的一篇优秀的农家诗，在不很长的篇幅中，描述了农家男女一年辛苦劳作的生活。同《伐檀》、《硕鼠》一样，奴隶受着奴隶主沉重的剥削，男为主人耕，女为主人织，还要为主人打猎、盖房、缝制衣服、采藏蔬果、凿冰等。他们采桑养蚕，纺织印染，制成色彩鲜丽的衣服，让主人的公子哥穿；猎取到狐狸献给主人，给公子做皮衣。而在寒风刺骨的冬天里，他们自己却是“无衣无褐，何以卒岁！”他们采摘山果，收获稻麦，插种百谷，为主人酿造美酒，猎来珍贵的野味交给他们的主人享受，然而他们自己吃的却是粗糙的野生瓜果。

另外一种类型的政治诗在《大雅》、《小雅》中有不少，多数是怨刺时政的。例如《大雅》里的《民劳》，发出了这样的呼声：“民亦劳正，汙可小康”，这是最早的“为民请命”。《小雅·节南山》指责周王委政小人：“不自为政，卒劳百姓。”这是最早的规劝君王要勤政。这类诗的写作目的都是指陈时弊，抒发感慨，

希望引起统治者的警醒。它们都出自文人之手，文字比较深奥。

国风中写爱情和婚姻问题的诗歌很多。这些爱情诗有一个很重要的特色，就是具有刚健清新的民歌风格。其中有一些就是人民中间产生的，有的虽然出于比较上层的社会，但也受到民歌很深的影响。它们写相思时不沉溺于写缠绵悱恻之情，写欢乐时没有轻佻的词意，使人感到很真挚、朴素、淳正，它们并没有故作矜持，而是从字里行间自然地流露出一种高尚的优美的意趣和感情，使得这些作品有一种自然的风韵。我们读《汉广》、《静女》、《风雨》，可以感受到这些特点。《诗经》时代，劳动人民男女之间的恋爱生活是比较自由的，社会还没有被后来的封建礼教束缚禁锢，因而人们对爱情生活的歌咏是火热大胆的，许多爱情诗所流露的感情也是朴素、健康的。

例如，《出其东门》一诗写道：“出其东门，有女如云，虽则如云，匪我思存。”在众多的女子当中，只有那位“缟衣綌巾”，衣着朴素的姑娘，才是歌者的心上人，这首诗表明普通人民对待爱情的忠贞和专一。

《诗经》中写婚姻问题的诗，著名的有《俗风》和《氓》。这两首诗以叙事为主，内容描述两个被遗弃的妇女痛苦地回忆过去的婚姻和家庭生活，《氓》写得

尤为细腻。这首《诗经》中的著名的弃妇诗，叙写了一出爱情的悲剧。诗中女子以悔痛的口吻诉说了自己与男子“氓”恋爱、结合，而后爱情衰退、自己受虐待以至遗弃的不幸遭遇，表示了对负心人愤恨和决绝的态度。在这首诗中，我们看到了被遗弃的女主人公并没有被不幸压倒，她自持，坚强。同时我们也看到摧残妇女的封建礼教在当时还没有成为统治人们的精神枷锁。

在剥削制度的社会里，战争使劳动人民经常受巨大灾难，它不但破坏了他们的生产和生活，使田地荒芜家园毁弃，而且夺去了他们的生命。《诗经》中有关战争的民歌，绝大多数反映了战争给人民造成的痛苦和人民对战争的憎恨。《东山》一诗道：“我东归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。”这是远征的士兵服役期满，踏上还乡的归途时的心情。他向往和平的生活，将缝制平民的服装，再也不去戍边远征。

《采薇》一诗，写戍边的士兵远别他乡，历经风霜雨雪的艰辛。诗的最后一章所表述的久役将归、悲喜交加的感慨心情，十分感人，成为几千年来脍炙人口的名句：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。”这里“杨柳”和“雨雪”是两个包容着离别凄切的忧伤意念，杨

柳虽无情感，但与士兵离家并在一处写，便觉杨柳依人，含情脉脉，“杨柳”既是情语又是景语，交融在离别的环境中更有一番感伤情意。“雨雪霏霏”写出了戍边归家的情景，此中杂糅着戍边之苦和归家之喜的矛盾心情。从“杨柳依依”到“雨雪霏霏”时间跨度是很大的，由回忆出征时的杨柳依依到目睹眼前恶劣的环境，由景入情，心境如何是可想而知的。

《大雅》和《颂》中，有一部分是西周初年的作品。《大雅》里有几首是叙述周部族的兴起和壮大的史诗，其中《生民》、《公刘》、《绵》等篇，都忠实地记录了我国古代劳动人民与自然作斗争，艰苦创业的部分史实。例如《生民》是写周部族传说中的始祖后稷生来就有神灵保护，他被抛弃在小巷里，牛羊走过来喂给他奶；他被抛弃在寒冰上，鸟飞过来张开翅膀覆盖他。他在儿童时代就会做种植农作物的游戏，长出来的瓜谷都非常茂盛可爱。诗中还描写他长大以后种植庄稼时的辛勤劳动、庄稼生长成熟的过程和收获的喜悦，这首诗反映了我国古代劳动人民在黄土高原上发展农业的奋斗历史。

《诗经》中的诗，题材丰富多样。例如《燕燕》写送别，《河广》写思归，《十亩之间》写采桑，《斯干》写宫殿建筑，《无羊》写放牧牛羊，《伯兮》、《君子于役》写

征妇之思，《东山》、《采薇》写出征远归，都各具特色。

善于用简朴的语言生动地描摹事物，以朴素的生活画面反映社会现实，是《诗经》的一大艺术特色。像前面提到的《七月》一诗，以素描的手法写出奴隶们一年辛苦紧张的劳动生活，以平实的语言勾勒出一幅幅风俗画，真实而生动地把奴隶的悲惨境遇展示出来，虽然不事雕饰，平淡无奇，却非常感人。这因为作者是亲身经历过那种生活的，才能把那一切描述得生动而逼真。其诗所反映的生活，正是《诗经》的现实主义精神，后世诗歌的创作，深深得益于这一传统。

在人物形象的塑造和人物性格的刻画上，往往化繁为简，让主人公直接说话，展示性格。《国风》中很多的抒情诗，通过主人公直接的内心倾诉独白，抒发出悲喜忧乐的感情，使人感受到人物形象的栩栩如生和个性的生动鲜明，《氓》及《褰裳》就是突出的例子。

《国风》中的景物描写，精练而极富感染力，对烘托人物起到了积极的作用。例如《蒹葭》一诗开头两句写道“蒹葭苍苍，白露为霜”，一片萧瑟的秋景正和此时主人公追求意中人不得而惆怅迷惘的心情相一致，真正做到情景交融。

《诗经》的语言，准确、优美、富于形象性，反映了作者观察事物细致入微，口语运用的生动。例如用“灼灼”描写桃花盛开，用“依依”写杨柳随风飘拂，用“杲杲”形容旭日东升等等，都鲜明地写出了自然景物的特征。

《诗经》在艺术形式上重要特点是，重章叠唱的四言句式。这种追求平衡对称的民族心态，表现了纯形式的审美格调。它简约、规范、典雅，就像神庙前对称的石柱，显出一种古典的静穆。

《诗经》的内在艺术精神，表现了一种温柔敦厚的诗歌原则，正如孔子所说的“诗三百，一言以蔽之，思无邪。”“无邪”即不过分，不偏不倚，不过激。在内容上表现为“怨而不怒，哀而不伤”，在形式上表现为含蓄深沉。这种温柔敦厚的艺术精神和规整典雅的艺术形式一经结合，便构成《诗经》谦恭儒雅的君子风度，它对中国诗歌的总体艺术精神产生了重大的影响。

3. 汨罗江畔的万古悲风

农历五月初五的端午节，我国南方的广大地区历来就有赛龙船、包粽子的风俗，这是我国人民对伟大的爱国主义诗人屈原的祭祀。屈原以他对祖国的无限热爱，对奸佞当道的黑暗社会的无比憎恶，对真理的炽热追求，用生命写出了不少千古不朽的诗篇。这些诗篇不但是我国珍贵的文化遗产，而且也是整个人类文化宝库的璀璨瑰宝。

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰！”这是被司马迁称作可与日月争光的我国古代的伟大爱国诗人屈原的诗句，诗句中表露出来的对黎民百姓疾苦的深切同情，多少年来一直感动和激励着后人。

屈原（约公元前 340——公元前 277 年），名平，是战国时楚国的贵族，曾任楚国掌管宗族事务的三闾大夫。他学识渊博，记忆力强，通晓治理国家的道理，熟悉外交的辞令。对内同楚王谋划商讨国家大事，发号施令；对外接待宾客，应酬诸侯，具有卓越的政治才能，因而受到楚怀王的信任。

屈原抱有远大的政治理想。他向楚王建议在楚国内部举行政治改革，举贤任能，修明法度，联齐抗秦。无疑这些积极的政治主张对楚国的富国强兵是十分有用的。然而，屈原的这些政治主张却遭到了嫉贤妒能的上官大夫等贵族的反对。上官大夫跟屈原同属一个官阶，为了想争得楚怀王的宠信，便心生嫉妒，诋毁屈原。有一次，楚怀王派屈原制定国家的法令，屈原起草后还没有定稿，上官大夫看见就想改动，屈原不同意。上官大夫就在楚怀王面前讲屈原的坏话：“大王叫屈原起草法令，大家都知道，屈原就夸耀他的功劳，说除了我就没有谁能制定法令了。”楚王听信谗言，便疏远了屈原。

屈原被罢免了官职。后来秦国想攻打齐国，齐国跟楚国合纵亲善，秦惠王很担心，就指使张仪假装离开秦国，给楚王奉献厚礼，呈献信物，表示愿意侍奉楚王，说：“秦国很憎恨齐国，齐国却同楚国合纵亲善，如果楚国确实能同齐国绝交，秦国愿奉献商於一带六百里地方。”昏庸的楚怀王听信了张仪的鬼话，就同齐国绝交了，派使者到秦国接受商於六百里土地。张仪狡诈地对楚国的接收大员说：“我只答应给怀王六里，哪来的什么六百里。”楚王受此戏弄，大怒，发兵进攻秦国，结果大败，楚军被斩首八万，并失