

黄向东王丽红 编著

Part. I 设计基础之
基础字体

[Dd] 设计丛书

DIVINE design

陕西人民美术出版社

黄向东王丽红 编著

Part 1

设计基础之

基础字体

[Dd] 设计丛书



DIVINE design

陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

设计基础之基础字体/黄向东 王丽红编著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2004.3
ISBN 7-5368-1755-X

I. 设... II. 王... III. 美术字—字体—设计
IV. J292.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第008781号

设计基础之基础字体

SHEJI JICHU ZHI JICHU ZITI

黄向东 王丽红 编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街131号)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

889×1194毫米 32开本 5印张 35千字

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

印数: 1-3000

ISBN7-5368-1755-X/J · 1401

定价: 19.80元



设计是时髦的词，设计是流行的事。什么都可以拿来设计一番，什么都必须设计一番。因此，就有了那么多的设计要做，也就有了那么多要做设计的人，所以得有更多的学习设计的人去前仆后继。

都说，现在是e时代。我说，它首先得是d时代，没有d，e得了吗？科技是生产力，设计也是生产力！

西安美术学院副院长



[Dd]设计丛书 编辑委员会

DIVINE design

主 任：郭线庐

副 主 任：彭 程

主 编：彭 程 刘西莉

执行主编：陈 青

委 员：(按姓氏笔画排列)

史 刚 刘时燕 刘 沛

吴林桦 李荣伟 李望平

李路葵 张 浩 周维娜

赵 战 柯建军 高 民

高晋民 黄向东 阎 评

郭 杰

主要参考书目： 杉浦康平著. 造型的诞生. 中国青年出版社, 1998

李 浴著. 中国古代美术史. 辽宁美术出版社, 2000

余秉楠编绘. 字体设计基础. 人民美术出版社, 1993

部分作者名单： 刘晶晶 王进华 党 波 刘贵平 张家伟 陈 慧 雷 扬

吴京力 王 乐 岳智远 郑述剑 卓 洁 陈晋涛 冯军辉

付文娟 王 磊 赵 媛 周 叶 杜 燕 王唯一 贾 宏

李晓明 李雪超 马 佳 张文舟 兰若斌 刘宏伟 孟 娜

王 静 赵中涛 陈 裴 高吉力 郭 瑞 郭 鑫 李 琼

李淑娟 刘 丹 李 钰 刘 嘉 潘和鸿 秦 阳 宋 玲

邱 楠 李若凡 周 叶 刘 飞 宋 洋 武 佳

目录

第4阶 进步 96

案例

1. 字体应用案例欣赏[p. 96] < a. 装饰字体应用 / b. 标志中的字体应用 / c. 招贴中的字体应用 / d. 包装中的字体应用 / e. 广告中的字体应用

第3阶 跑步 66

技巧

1. 汉字字体的分类特征[p. 66] < a. 宋体字的特征 / b. 宋体字的笔画 / c. 宋体字的类型 / d. 黑体字的特征 / e. 黑体字的笔画 / f. 黑体字的类型
2. 汉字的规律及原理[p. 75] < a. 上紧下松 / b. 左轻右重 / c. 上中下比例得体 / d. 笔画统一 / e. 穿插呼应 / f. 均匀稳定
3. 拉丁字的分类与特征[p. 92]

第2阶 漫步 24

概论

1. 关于文字的再认识[p. 24] < a. 文字的三个要素 / b. 汉字是方块字
2. 关于汉字的演变[p. 33] < a. 甲骨文 / b. 金文 / c. 大篆 / d. 汉简字 / e. 小篆 / f. 古隶 / g. 今隶 / h. 真书——楷书、正书 / i. 宋体字 / j. 草书 / k. 行书

第1阶 起步 1

导言

1. 关于文字的历史[p. 1]
2. 关于文字的起源[p. 1] < a. 汉字的起源 / b. 汉字的发展 / c. 拉丁字的起源 / d. 拉丁字的发展 / e. 拉丁字的演变

1. 关于文字的历史

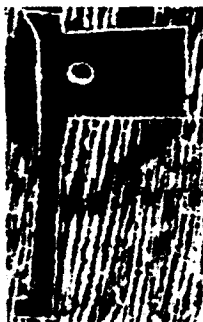
光阴荏苒，岁月如梭。人类历史发展的长河源远流长。

在漫长的人类历史发展进程中，文字作为社会文明的产物，见证了人类社会进步发展的整个历史进程。

2. 关于文字的起源

人类社会的发生、发展、进步是一个神奇而伟大的过程，在其进化过程中，为了传达思想感情等信息而产生了语言这一媒介，为了记录事件以及语言所要表达的意义，创造了各种“符号性的图形”。文字就是记录人类语言的一种特殊的图形符号。

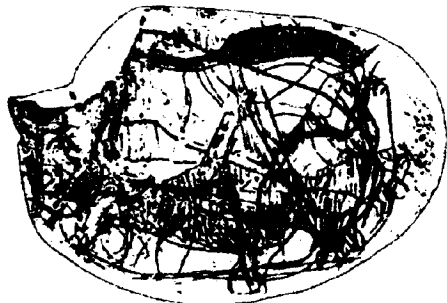
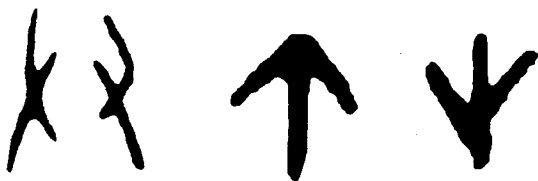
文字在成为人类社会中不可缺少的表达工具的过程中，是从象形的“文”发展成为符号性的“字”。无论从最终的文字还是早期的刻划符号来看，“线”或“线状物”是人类用于表现的主角。这些我们可以在古代洞穴壁画中得以考证。人类社会初期的象形文字是刻划在石头或墙壁上的，具有绘画性，费时费力，因为不宜刻写，不久就演变成了便于快写的、易认的、以线状型为表现的文字。



● 大汶口陶器上的刻划符号



● 大汶口陶器上的刻划符号



● 岩画及象征性符号

无论是埃及、米索不达米亚、印度河流域、中国，还是在希腊等不同的人类文明圈，其文明化都是建立在象形基础之上的绘画文字，后来逐渐发展成为根据因各自书写工具、文明状态、社会环境等诸多因素影响下而产生的特性不同的线性文字体系。

石片、金属片、木片、草笔、毛笔、羽根等不同的记录“线”的工具与其书写的完美配合，使各个文明圈产生了各具特色的“文字”体系。“文字”不仅超越了语言载体的界限，而且还悦目怡心。

在漫长的历史进程中，文字发展成为了具有规范化的、有地域性的、有特指性的、比较完整的繁多体系。文字虽起源于图形，但经过历史的锻造，已具有了许多有别于具体图形的，归属于文字体系的特质。



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

• 公元4世纪的草书体

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

• 唐 怀素自叙帖

• 公元15世纪的草书体



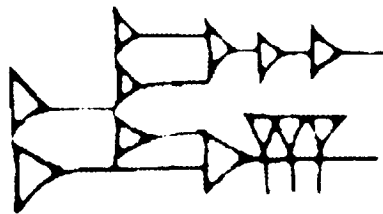
• 埃及的象形文字——意为“跳舞”



• 埃及的大众文字——从绘画性向笔迹性变迁



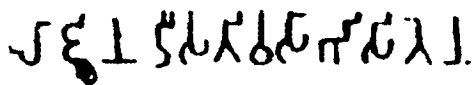
• 赞颂真主的诗文组成流利的伊斯兰文字绘



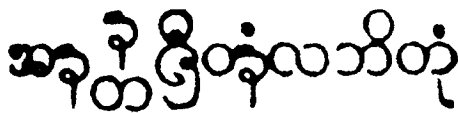
• 苏美尔人的楔形文字——“王字的演变”



• 伊斯兰硬笔字



• 古印度婆罗谜文字——印度系文字之祖



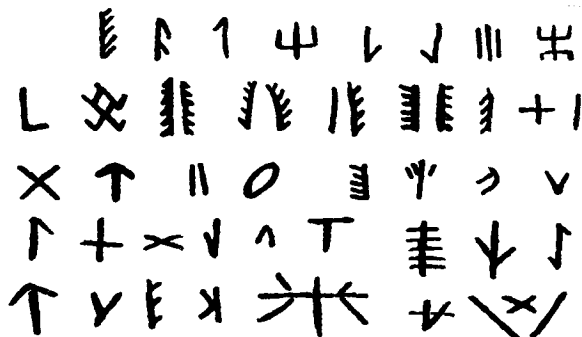
• 缅甸文字——字形由方形向圆形过渡

汉字与拉丁文字是东西方两个完全不同的文字体系，有着各自不同的字形特点，且同时又有着共同的美学规律。在本书中，我们将分为两大部分进行探究。

a. 汉字的起源

汉字有着极其悠久的发展历史，传说是黄帝的史官仓颉根据“结绳记事”的绳结图形创造而成的。但只是传说而已。根据考古研究，早在大约六千年以前，新石器时代的陶器上就有我们祖先创造的简单的刻划符号，这些符号具有文字意义，但还不是真正的文字。但是，距今大约五千年的大汶口陶器上的书契文字以及仰韶文化时期彩陶上的大量原始书契纹等，已被文字学家考证并解释为“文字符号”。

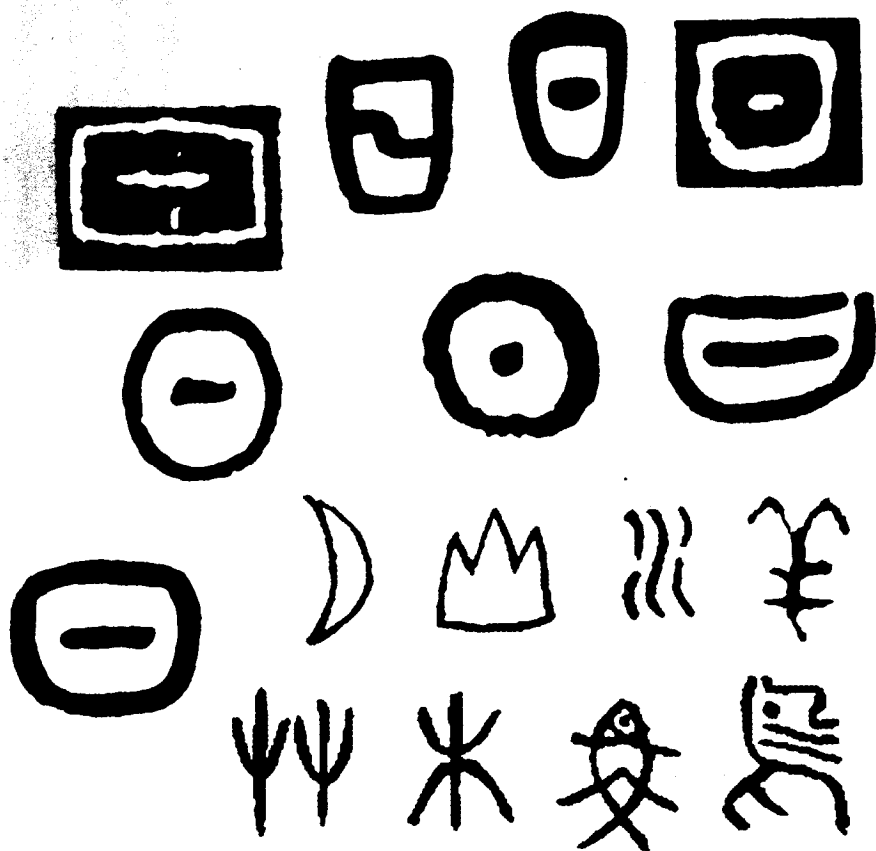
我国的古汉字研究专家丁省吾教授在《关于古文字研究若干问题》一文中，对一些刻划的“文字符号”作了考证研究性的解释。他认为“十”即是“五”、“X”即是“七”、“|”即是“十”、“八”即是“二十”、“T”即是“禾”、“丰”即是“玉”、“↑”即是“矛”、“Y”即是“草”等等。这些符号虽然很原始，但其造型基本已是汉字的原始雏形了。



• 仰韶文化彩陶上的原始刻划符号

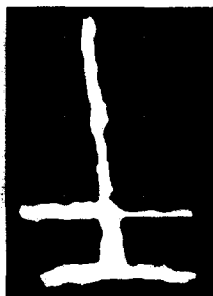
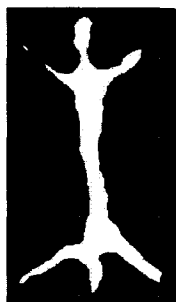
汉字是至今仍在使用的唯一的古文字，一般称为表意文字。分析大量的原始刻划符号，我们不难发现汉字起源于“图形”，并借指事、会意、形声等一起构成汉字的基本形态。而埃及的象形文字则走上了拼音化的道路。

东汉许慎所撰写的第一部汉字词典《说文解字》，就是根据象形、指事、会意、形声、转注、假借的“六书”原理，揭示了汉字的原意和出处。可以说，象形文字是大自然以及人类思想、生产、生活的符号化写照。



◆ 中国象形文字——日、月、山、水、羊、林、木、鱼、马

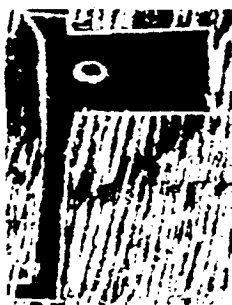
文字是人类社会文明发展的一个重要标志，也是图形的一种特殊形式。中国汉字大多象形，称为象形文字（其形寓意者为象形）。尤其是早期的金文、甲骨文更甚。如“日”字为太阳形，其轮廓像太阳，一横或一点表示太阳的光；“月”字的外形如半月；“土”字上像土尘，下则像地面；“木”字就像一棵树，上形如同树枝，下形则如同树根。“水”字则中间像水脉，两旁似水流，有如众水并流，中有微阳之气。文字随着人类社会的发展而发展，逐渐自成体系，约定俗成了一套适合于本民族文化特征的字体样式及书写规律，虽然已经超越了物象，但就其内涵和本质而言，它仍然是图形。无论是哪种文字，都具有特殊的图形魅力。



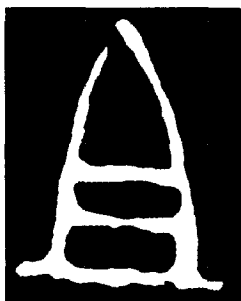
• 中国古代象形文字——日、月、土、木、水

下面让我们看一些具体的字例：

贫富差异的出现，民族领袖的产生，使父权制社会开始出现了象征权利的装饰性图形。如中国大汶口文化出土的陶缸上就刻有清晰的“斧”样图形，经过研究推测，“斧”是父权制社会的权利象征物。不仅因为“斧”与“祖”有某些表面形象上的相类似（“祖”的最早写法为“且”，是对男性生殖器官崇拜的象征），也不仅是因为它的古老性使它有足够的资格被称为“祖”，还因为它是农具、水工工具、兵器这三大系统的基础支柱。另外，“父”与“斧”同音，“斧”由“父”和“斤”组成，即“男性”和“利器”。因此，“斧”字就有着不同一般的意义了。



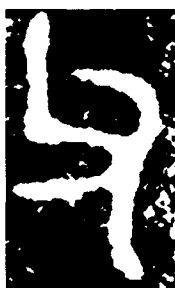
● 大汶口陶器上的刻划符号



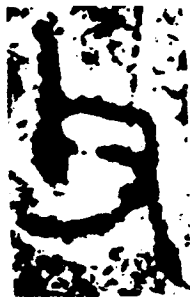
● 金文“祖”字



● 篆文“斧”字



● 金文“父”字



● 金文“父”字



● 金文“斧”字

“星”字的甲骨文以及金文的字形像烛火、似灯台。金文的“星”字是由广袤的土地以及升腾的云气托起了三个日字来表现的，后来又演变为由日而生的表意字。



• 甲骨文“星”字 • 金文“星”字 • 篆文“星”字

“女”字和“母”字不仅把女性的性别特征生动地表现了出来，更是将女性的生活以及劳动状态形象地呈现在了我们眼前。



• 甲骨文“女”字 • 金文“女”字 • 金文“母”字 • 石鼓文“女”字

“天”字的原始字形就是“人”形。“天”即是“人”，“人”即是“天”，“天人合一”在此达到了完美的统一。



• 甲骨文“天”字 • 金文“天”字 • 金文“天”字 • 石鼓文“天”字

b. 汉字的发展

随着人类社会的发展进步，汉字这一特殊的“符号性图形”从开始的象形、表音，逐渐演变到抽象、表意；由开始的单纯，进而变得繁复。经过不断的锤炼、精简、综合，又由复杂的样式发展到今天的更具有易读性、艺术性与思想性的汉字体系。其间经历了漫长而曲折的岁月。



• 中国象形文字——牛



• 中国象形文字——羊



• 中国象形文字——豕



• 中国象形文字——马

起步

第1阶

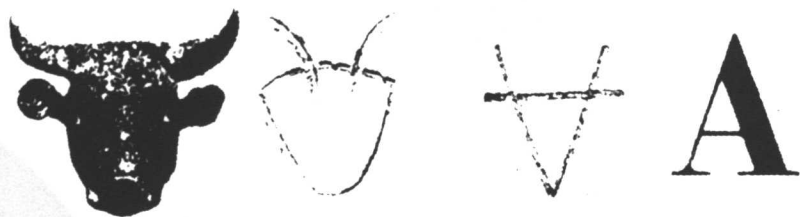
JUMPING-OFF POINT



• 中国象形文字——犬

综观汉字的发展历史，从有据可查的（大约六千多年前的
大汶口）刻划符号，到三千三百多年前的殷商时期的甲骨文，
再到今天的汉字文化体系（汉字文化圈）。汉字的发展经历了
漫长岁月的磨砺，她在向我们展现着历史的痕迹，诉说着一种
“生命的记忆”。

c. 拉丁字的起源



• 拉丁字母“A”的演变过程

拉丁字母起源于原始时代的线描图和洞穴壁画，它的祖先
是复杂的埃及象形文字。

我们以字母“A”为例进行说明。据说，“A”是以牛头的
形状为起源的。牛头首先被画成了线描状，又被替换成了更为
简洁抽象的图形，后来又被翻转了180度成为现在的“A”。