

世界室内装饰设计资料集

张景然 王伯扬
周 鑫 主 编

1 1

旅馆空间设计
办公空间设计
展览空间设计



中国建筑工业出版社
香港书画出版社

世界室内装饰设计资料集

张景然 王伯扬
周 鑫 主 编



旅馆空间设计
办公空间设计
展览空间设计

中国建筑工业出版社
香港书画出版社

(京)新登字 035 号



世界室内装饰设计资料集

主编 张景然 王伯扬 周鑫

副主编 孙振杰 孙少江 金鑫

责任编辑 白杨 李迪恂

总体工艺设计 姚贵

装帧设计 王显

中国建筑工业出版社 香港书画出版社 出版、发行

北京百花印刷厂 印刷

开本: 787×1092毫米 $\frac{1}{16}$ 印张: 52 字数: 1250千字

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

定价(全套4册, 9~12集): 248元

ISBN 7-112-01957-5/TU·1495(6980)

前 11 言

世界室内装饰设计资料集

室内装饰设计已为我国建筑师和人民群众越来越重视，这是显然的。随着我国经济建设的发展和人民生活水平的提高，无论是公共建筑或居住建筑，无论是大饭店或小家庭，其室内装饰和装修费用占建筑总造价的比重越来越大。琳琅满目的室内装饰，从一个侧面为我国当代建筑勾画出一派欣欣向荣的景象，也从一个侧面反映出我国经济建设蓬勃发展和人民生活走向小康的可喜局面。

与建筑总体造型不同，室内装饰相对来说比较容易改观。只要经济条件许可，室内装饰可以每隔一段时间进行一番改装。这种特性给室内装饰专业注入了强大的生命力。另一方面，随着社会经济水平的发展和艺术思潮的更迭，人们对室内装饰的艺术品味也会发生变化。本世纪20年代至60年代，现代建筑思潮曾在西方占有统治地位，“建筑是居住的机器”、“少就是多”、“装饰就是罪恶”等理论风靡一时，室内装饰追求简洁不华。70年代以后，后现代思潮逐渐兴起，富有人情味和浪漫情调、讲究装饰的传统风格被相当一部分人所钟爱，他们认为“建筑就是装饰起来的掩蔽物”，因而建筑装饰“宁可过多也不要简单”，“既要旧的也要创新”。当今的世界建筑园地，各种风格与流派竞相争艳，呈现出多元并存的局面。这大概是今后相当长一段时间内建筑发展的总态势。室内装饰自然不会例外，各种装饰风格势将各施芳华，让世人一睹其丰采。

值此国内建筑装饰热方兴未艾之际，笔者愿将所收集的全部资料奉献给广大建筑工作者。为此，我们在编辑了本书(1~4集)和(5~8集)之后，又继续编辑了本书的(9~12集)。愿这套书能为建筑工作者助一臂之力。

张景然 王伯扬

1991年12月于北京

目

11

录

世界室内设计资料集

旅馆空间设计

| | |
|-----------|-----|
| 大厅·休息区 | 5 |
| 客厅 | 47 |
| 客房 | 60 |
| 卫生间 | 71 |
| 喷泉 | 84 |
| 游泳池 | 95 |
| 酒吧·餐厅·宴会厅 | 108 |
| 办公空间设计 | 139 |
| 展览空间设计 | 166 |



大厅·休息区

旅馆的大厅(大堂)不但有诸多的功能要求,而且给旅客以第一印象,因而良好的室内装饰是必不可少的。入口大门必须宽敞、透亮,宜用大面积玻璃门。大门与总服务台间须有足够的面积,以利旅客集散和办理手续。大厅内应有足够的光照,应使用沉稳宁静的色彩,地面宜用光洁材料铺面,以利随时清洁。总服务台附近的世界时钟和各种引导人流的指示牌应妥加处理,成为具有功能性的空间装饰物。某些高级旅馆的大厅采用不锈钢饰面的柱子;此时,大面积铝合金门窗、磨光大理石地面等与之相呼应的装饰手段是不可或缺的。

休息区为旅客集散前临时休息用,可布置在大厅的一侧。此地无需多加装饰,不宜有强烈的直射光和强刺激性的色彩,唯宁静、幽雅、朴素即可。





















